

علم الانسان ما عظم

کتابخانہ  
جامعہ اسلامیہ اسلامیہ  
دہلی

شعبہ ۰۵۱  
شمارہ ۱۰ ج  
عدد داخلہ ۱۲۲۳۳



جبر و جبر



۱۸۹۲-۱۸۹۳

# جامعہ

اُردو اکادمی جامعہ

کا

ماہوار رسالہ

مجلس ادارت

ڈاکٹر سید عابد حسین  
پروفیسر محمد مجیب

مولانا اسلم جیرچوی  
ڈاکٹر ذاکر حسین

ڈاکٹر عبد السلام

فی پرنٹنگ

مطبع جامعہ دہلی

۴

ست سالانہ صدر

لڑکوں اور لڑکیوں کا بابتصویر مہوار سال

## پیامِ تسلیم کا شمار سالِ لکڑہ نمبر

پیامِ تسلیم کے سال گرہ کی اس سال جس شان و شوکت سے  
تساری ہے۔ مدتوں بچوں کا کوئی پرچہ اس کی نظیر نہ پیش  
کر سکے گا۔ اگر آپ فوٹو بلاک، دستی تصویریں، لطیفے، چٹکے اور ملک  
کے بڑے بڑے لوگوں کے دل چسپ مضمون دیکھنا چاہتے ہوں  
تو آج ہی (۸۸) کے ٹکٹ بھیج دیجئے۔ یہ شاندار نمبر آپ کو  
مفت بھی مل سکتا ہے۔ اگر دسمبر ۱۹۳۲ء تک مبلغ چار بھیج کر  
آپ ایک سال کے لئے خسارہ دار بن جائیں۔ سال گرہ نمبر  
۲۹ اکتوبر ۱۹۳۲ء کو شائع ہوگا۔

منیجر، مکتبہ جامعہ دہلی



لکھنؤ اور لکھنؤ کا باقاعدہ طور پر

## پیامِ تسلیم کا شمار اس سال کے نمبر

پیامِ تسلیم کے سال گرہ کی اس سال جس شان و شوکت سے  
تیار ہے۔ مدتوں بچوں کا کوئی پرچہ اس کی نظیر نہ پیش  
کر سکے گا۔ اگر آپ فوٹو بلاک، دستی تصویریں، لطیفے، چٹکے اور ملک  
کے بڑے بڑے لوگوں کے دل چسپ مضمون دیکھنا چاہتے ہوں  
تو آج ہی (۸) کے ٹکٹ بھیج دیجئے۔ یہ شاندار نمبر آپ کو  
مفت بھی مل سکتا ہے۔ اگر دسمبر ۱۹۳۴ء تک مبلغ چار بھیج کر  
آپ ایک سال کے لئے سہ ہزار بن جائیں۔ سال گرہ نمبر  
۲۸ اکتوبر ۱۹۳۴ء کو شائع ہوگا۔

منیجر، مکتبہ جامعہ دہلی

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# جانب

قیمت سالانہ  
فی پرچہ  
SV02  
نیرادانت

مولانا اسلم جلیز چوہی  
ڈاکٹر عابد علی

جلد ۱۸  
بابۂ ماہِ جنہ

- ۱- ہماری شامسری جناب نور
- ۲- قدیر اہل کے ستارے محمد مہم صائب حسنی
- ۳- تدوین علوم مولوی خلیل احمد صائب (جامعی)
- ۴- حکیم مولوی سید سعید احمد صائب - اسعد ٹونگی مولانا محمد سورتی صاحب
- ۵- بیداری کا افہام (فنائت) حضرت کوثر چاند پوری
- ۶- غریبات حضرت جگر مولوی آبادی
- ۷- تنقید و تبصرہ
- ۸- دنیا کی رفتار (الف) ملک غیر ڈاکٹر زومر
- ۹- (ب) ہندستان س-۱
- ۱۰- (ج) عالم اسلامی ن-ن
- ۱۱- شذرات

محمد محیب بی بی (ڈاکٹر)، پرنٹر و پبلشر نے دفتر سالہ قلوباغ سے شائع کیا،

# ہماری شاعری

میں حصے سے نموش ہو گیا ہوں اور سہ مدت سے جو چپ ہوں تو زباں صاف نہیں ہے۔ چمکا کیا، اس ملک کی موجودہ فضا میں تو بولنا حرام ہو گیا ہے۔ ایک میں کیا، بلیں نالکشی تک دم بخود ہے! مگر اجاب کی فرمائش سے مجبور ہو کر آج کچھ عرض کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔

مجھے مذہب سے محبت ہے اس لئے اس کی اس سرلی آواز یعنی شاعری سے بھی بہت الفت۔ اس شاعری کے متعلق حد کی غلط فہمیاں ہیں۔ اس نے اس کی نسبت ذرا وضاحت سے کام لیتا تھا۔ مگر ضیق وقت گلہ گیر ہے۔ انداز سے زیادہ زبان ہلانا مشکل ہے۔

اس بیان میں فلسفہ و روح شاعری اور اس کی فوائد و اہمیت کو بتانے کی کوشش کی ہے۔ ہم نے ہمہ ہندی رس سے تعبیر کرتا۔ اور ہے ہمارا کن رس و سخن رن ہی بھر سکتا جو افسوس کہ اتنی بڑی کہانی دو بولوں میں ختم ہو جائے گی۔ مگر اسے اہل علم اور اہل نظر دیکھیں گے۔ میرا مدعا پوشیدہ نہ رہے گا۔ میں مطمئن ہوں۔ آج ہمیں اس لوگ نہیں گے میرا مطلب سمجھیں گے، سمجھائیں گے اور اس مختصر کو مطول کر دکھائیں گے!!

نہ آئینہ کا قصہ اور نہ حال شانہ کہتے ہیں حقیقت میں جلال کا افسانہ کہتے ہیں۔

ہمارے یہاں شعر و شاعری کو سمجھا ہی نہیں گیا ہے۔ اس محبت پر جو کچھ لکھا گیا اس میں اس سے گریز کر کے نظم کی تعریف اور اس کی قصیدہ خوانی کی گئی ہے۔ بہت ہوا تو ایک صاحب نے فیاضی سے فراد یا کہ شاعری جزویت از پیغمبری۔ اس جتناں کا بوجھ بھی آسان نہیں

اس نے پہلے شاعری کو سمجھنا چاہئے تاکہ اس کے متعلق غلط فہمیاں دور ہوں اور اس سے وہ فوائد حاصل ہو سکیں جو فنائے فطرت ہے۔

جاننا چاہئے کہ اس عالم کے ذرہ ذرہ میں ہوزنی و تقابلی اور تناسب پایا جاتا ہے جس کا دوسرا نام حسن ہے۔ اصطلاح میں اس صفت کو ترصیع کہتے ہیں اس ترتیب و نظام پر نظر کر کے عقلا اس کا خود بخود وجود میں آجانا محال اور اس نے کسی ایک سند کا انما و نفع سمجھتے ہیں جن عقلا نے اس صفت و حسن کو سمجھ کر اس کے اندر ایک نئی زندگی پیدا کر دی ہے۔

اول وہ جو بذریعہ وحی اس کی ذہن سے اور خلق کو وہ قوانین دے گئے:

صانع کی بندگی کے لئے ضروری تھو۔ انھیں انبیاء اور مرسلین سے دیا۔

دوم، وہ جو بذریعہ طبیعیات و مشاہدات اس مسئلے کی صداقت تک پہنچے اور اسے اپنے استدراک اور استدلال کو عیاں کر گئے انھیں حکما و عقلا کہتے ہیں۔

سوم، وہ جو بذریعہ حیات و جذبات اس مسئلے سے باخبر ہو سکے اور دلائل و دہان ہو قطع نظر کر کے تجلیات و قیاسات سے کام لینے اور عوام کو اس طریقے سے متاثر کرنے لگے انھیں شعرا کہتے ہیں۔

یہاں تیسرے قسم کے حکما و عقلا یعنی شعرا سے بحث ہو۔

شاعری و شاعر۔ ایسا ہر وہ خیال جو بذریعہ حیات و جذبات، دل و دماغ میں پیدا ہو کر زبان و قلم سے نکلے وہ شاعری ہے۔ اور جو فرد اپنے من اور جذبہ سے اس عالم و صحن کی صفت و حسن کو سمجھے اور اس کے صانع کا عاشق و مرید ہو کر اپنے خیالات، وہ نظم میں ہوں یا نثر میں، ادا کرے وہ شاعر ہے۔

شعر۔ کسی فقرے یا جملے کے موزوں یعنی وزن میں ادا ہونے کا نام شعر ہے۔ ایسے

خبرات کہ بے اختیار منہ سے نکل جانا ہر ملق کی فطرت میں ہے۔ اس لئے اس کا قدیم و جدید  
غیر نہیں۔

نظم۔ کسی خیال یا خیالات کا سلیسہ کسی شریا اشعار میں بیان کرنے کا نام نظم ہے۔ یہ  
ملکہ بھی فطری ہے جو شوق سے بڑھتا اور ایک موزوں طبع اس پر قادر ہو جاتا ہے۔

تاریخی عہد میں اس شاعری کا زمانہ کئی ہزار برس قبل مسیح شمار کیا جاتا ہے۔ اس کی  
بہترین یادگار رگ وید و ژبور ہیں۔ شرکی تاریخ مشتبہ ہے۔ اس لئے نظم کا کوئی زمانہ عین  
نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن ہندوستان کے مہین (جو اکثر موزوں ہیں) اپنی عمر صدیوں قبل مسیح  
بتاتے ہیں۔ اور ملکوں اور دوسری قوموں میں بھی وہ جذبات جو حمد کے لئے مخصوص تھے، اثر  
و نظم میں ظاہر ہوا کئے۔ مگر ان کا کوئی نمونہ موجود نہیں۔ اس لئے ان کے متعلق کوئی حکم نہیں  
لگایا جاسکتا۔ یہ بے غش شاعری ایک عرصے تک قائم اور اپنے پرستار یعنی شاعر کے ذریعے  
سے دنیا پر ظاہر ہوتی رہی۔ لیکن اس میں رفتہ رفتہ آمیزش ہوتی چلی اور آخر وہ کم عیار ہو گئی۔  
ہومر یونانی اور درپل رومی کی نظمیں گو شاعرانہ کیف و انداز سے خالی نہیں۔ مگر ان میں بھی  
یونان و روم سے قریب تر ملک شام کے ان صحیح جذبات کا پر تو بہت کم نظر آتا ہے جو اس  
حصہ دنیا پر بصورت ژبور ظاہر ہوئے۔ اور اس وجہ سے یورپین نظموں میں جو ابتدا سے  
زیادہ تریونانی و رومی خیالات کے زیر اثر رہیں۔ وہ منظر نہیں آتا جسے ہم شاعری یا جان  
شاعری کہتے ہیں۔

ہند میں یہ شاعری اور ملکوں سے زیادہ مکی۔ اور یہ ویدوں کے اثرات تھے۔  
ہاں تجارت نظم، میں سری کرشن جی کے مارفانہ و خیمانہ بیانات اس کے شاہد ہیں لیکن  
سکندر کی بدولت جہان اور یونانی خیالات یہاں داخل ہوئے وہاں اس خطے کے آخر  
وہ جذبات بھی گھر کر گئے جو ہومر و درپل کے لئے مخصوص ہیں۔ اور اس وجہ سے وائیکی و

کالیداس کے یہاں یونانی حکمت و تخیل زیادہ نظر آتی ہے۔ لیکن پھر بھی سفاکت اور خصوصاً شاعری کی اکثر نظمیں اُس حسن سے خالی نہیں جو شاعری کے خط و خال ہیں۔

عرب، پراز جذبات و حیات واقع ہوئے ہیں۔ جوش آور زودہری شاعری کی جان ہیں۔ اود یہ دونوں باتیں قدر تان میں موجود تھیں۔ انھیں ابتداء سے اگر کوئی ایسا علم ملتا جو ان پر قابو کر کے انھیں روکے رہتا اور صحیح رہتے پر لگا دیتا تو اس فن شاعری میں جی وہ دنیا کے اتنا ہو جاتے۔ مگر ان پر کلدانیوں کا اثر پڑا۔ اور نہ صابور کا۔ وہ آل ابراہیم کی گرفت سے بھی باہر رہے اور اس وجہ سے اُس نور کو دیا۔

اس قوم کی کائنات سبب

جاہلیت کی ایسی نظموں میں جو خیالات

مگر لامعلیٰ کی وجہ سے حسن اصلی سے سزا۔ اور۔۔۔  
الشعراء جہم نفن

اسلام نے عربوں کو آدمی بنایا۔ ”مدینۃ العلم“ نے ان کے حواس درست کئے اور باب ”مدینۃ العلم“ نے یہ کہہ کر کہ۔ رضینا قسمت الجبارینا۔ لنا علم و لہما، ال۔ ان میں علم و دانش

(۱) کلدان، عراق عرب کا وہ مقام جہاں اکثر مادی و بنی پیدا ہوئے۔

(۲) صابیون۔ عرب کا وہ فرقہ جو محدین کہلاتا تھا۔

(۳) آل ابراہیم۔ حضرت اسحاق و حضرت اسمعیل کی وہ اولاد جو دین ابراہیم کی علمبردار تھی۔

(۴) سبہ علاقہ۔ وہ مشہور عربی قصائد جو فائدہ کتبہ میں آویزاں کئے گئے تھے۔

(۵) یعنی شعرا کی پیروی پیچھے ہونے کرتے ہیں۔

(۶) مدینۃ العلم۔ حضرت رسول بقول۔

(۷) امیر المؤمنین حضرت علیؑ۔

(۸) ہم اپنی قسمت سے خوش دل ہیں۔ ہم کو علم ملا اور نادانوں کو دولت!

کاشانی بھی پیدا کر دیا پھر اسی گھر نے انہیں صیغہ نگار کی سی زبردستی جس نے شاعری کے فن کو جان کر اسے قوائے جواز ملے دیا۔

ایام جاہلیت کی شرگوئی گو شاعری کے اس معراج کمال تک نہ پہنچ سکی جو مصلحت میں ہے مگر بلا شک وہ اس کیف سے بھی خالی نہیں جو ایک پر جوش اور آزاد قوم کا نتیجہ ہے انہوں نے کسی غیر متقن کا قصیدہ کہی نہیں پڑھا اور سردارانِ وقت کی خوشامدانه تعریف کہی نہیں کی۔ عویر، امر القیس کا مشہور مدوح ہے۔ مگر اس فصیح اللسان نے اس (عویر) کا قصیدہ اس وقت کہا جب کہ عویر نے اس (امر القیس) کے کنبہ کی جان بچائی۔ وہ صلہ کا مستحق تھا اور اسے دیا گیا۔

توہین ہوئی عربی شرگوئی کی کہ وہ اپنی آزادی کو فراموش کر کے، اموی و عباسی خلفاء کی درباری ہو گئی۔ بدقت تھا ابو نواس کہ امینِ خلیفہ کی مسند کا حاشیہ نشین بن کر اپنے قومی شعار و قار کو سلام کر بیٹھا۔ بد نصیب تھا ابو تمام کہ شخصی توجہات سے اس کے کام کا نام بلند ہو سکا۔ اور قابلِ افسوس ہے متنبی کہ سیف الدولہ اور اس کے لواحقین کی مرج میں اس کی خوش بیانی صرف ہوئی اور ان کی بدولت وہ قصیدہ گو بھجا گیا!

ایران، یونان کے ہاتھوں غارت ہوا۔ سکندر اور اس کے لشکر نے جہانِ آوار و مضامینِ شکست کئے، وہاں افسوس کہ زردشت کے سے معلم کے اس پر از نور آشکدہ کو بھی سرگرداں لاجورق وادئے ایسن کو چمکاتا اور دلوں کو گرہاتا تھا۔ اور اس وجہ سے فارسیوں کی داستانِ پاستان کا ایک ورق بھی ایسا دستیاب نہ ہو سکا جو ان کی شاعری کی حکایت سنانا۔ اس باب میں تازیوں کی تخت کے بعد کی روایت کے سوا کوئی اور پانچ (نامہ) موجود نہیں۔ ناچار بہ اختصار اسی کا قصہ دہرایا جاتا ہے۔

عجمِ رعب کا اہل تسلط عباسیوں کے وقت میں ہوا۔ ہارون، فارس کا ولداده تھا۔

اور مامون اس کا عاشق۔ اس طرف اویس۔۔۔

پرسوسال سے، اسلامی نہیں اموی اور بھپوری نہیں تشریف سلطنت کا اثر اسے تھا۔ اس نے فارسیوں اور ترکیوں کی زبان سے اس وقت جو کتنا وہ شائد مرقی لب و لہجے میں سنا۔ قصیدہ عربی سیوہ ہے۔ اس کا نقل زمین فارس پر لگا لگایا گیا اور یوں وہاں شخصی رطب اللسانی کی تلخ بنیاد پڑ گئی۔ عباس مروزی نے مامون کی شان میں یہ زبان فارسی جو قصیدہ خوانی کی وہ اس کی شاہد ہے۔ بنیاد غلط پڑی۔ اس نے آدم پرستی کی عمارت یہاں بھی کھڑی ہو گئی۔ اور وہ کبھی آج بھی نمایاں ہے۔ ایسی کج روی کے بعد بھی فارسی شعویوں میں فردوسی و سعدی قابل تعریف ہیں کہ وہ اگر اس جن کو خاطر خواہ جلوہ نہیں دیتے تو اس کے صفات سے بھی دور نہیں جاتے اور کسی کی تقلید کے بغیر دنیا کے آگے اپنا اصول پیش کرتے ہیں۔

فردوسی پہلوئی کا وہ پہلا ناظم ہے جو اپنے صحیح جذبات کے بیان میں عجم یعنی گوجا نہیں۔ شہنامہ میں اس کی حمد ستادانہ بلکہ مجتہدانہ ہے۔ اس کے بعد کے شعر گو اس کے تابعین ہیں اور تبع تابعین اور ان میں کے بیشتر اس ضروری بیان کو تقلید اور سہما داکرنے والے۔ فردوسی حقیقی زردان پرست ہوا اس نے اس نے جمشید کی فردویت و فرعونیت سے دنیا کو خوف دلایا وہ نیشلت یعنی اپنے ملک و قوم کا طرفدار اور ان پر کسی بیرونی حملہ و حکومت کو خلاف فطرت بلانا اور اسے ایک صانع کی صنعت کی پامالی سمجھتا ہے، اس نے وہ (فردوسی) رستم کے سے

(۱) مرو۔ ترکستان کا ایک مشہور مقام۔

(۲) پہلوی۔ اہلی فارسی زبان جو ساسانیوں کے زوال تک ایران میں رائج تھی۔

(۳) جمشید۔ ایران و توران کا وہ مشہور بادشاہ جس نے اخیر میں دولتِ خدائی کیا۔

(۴) رستم ان تورانیوں سے جنگ کرتا رہا جو اس وقت ایران پر حملہ آور ہو رہے تھے۔



تک و قوم کے فدائی کی داستان کو یوں جلوہ دیا اور دنیا کو غلامی سے جنگ کا رعب دکھایا ہے۔ وہ شیدائے حقیقت ہے۔ اس نے ہر اسٹپ و گتساپ کا مدح خواں ہے اور زردشت کے زبردست معلم کا نانا خواں۔ افسوس کہ اُس کا کارنامہ مبنی شہنامہ محض ایک داستانِ پاشان بھجا اور اُس کے مشار کا لچا غنہ نہیں کیا گیا۔ بعد کے شعر گو اُس کے نقش قدم پر نہ چلے۔ اس نے بے راہ ہوئے۔ سلاطین ایران شخصیت کے غرور میں مست تھے۔ اُن کے درباری شعر گو اُن کی اس شراب کو دو آتشہ بناتے رہے۔ آزاد مٹی روح و زبان سلب ہوئی اور غازی ادب غلامی کا مترادف ہو گیا۔

شہنامے کے سے میوہ دار درخت کے پھلنے کے بعد زمین ایران پر گلستان کے پھول بے سعدی، یثرب و بطحا کی زبان کا ننگ پیش، اور نجم معرفت آل محمد کا جرم کش ہے۔ مصلح الدین داعی مصلح دنیا تھا۔ بد اخلاقیوں کے عہد میں اُس نے اخلاق کا سبق دیا۔ خود مختار سلاطین کو بے اختیار منوایا اور سے

رعیت چونچ ست ہلٹاں درخت درخت لے پسر باشند از پنج سخت

کا سا اصول پیش کر کے دنیا کو حکمرانی کا راز اور راعی و رعایا کے حقوق و امتیاز کو بتلایا کہ اس کے بغیر عالم میں وجہ معنی مناسب قائم نہیں رہ سکتا جو اس کائنات کی خوبصورتی و دل فریبی کے لئے لازم اور جس پر اس کا رخاۂ کی بنیاد نظر آتی ہے!

شیخ کے کلام اور خصوصاً اس کی گستاخ کی قدر ہوئی تو صرف اس قدر کا شعر مرابہ مدد کہ بڑے کے مقولہ کو فراموش کر کے وہ مکتبوں تک پہنچائی اور بازاری اطفال بنا گئی کئی اور یوں بالغ دماغوں تک اس کی رسائی نہ ہو سکی کہ ہماری زندگی میں کام آتی۔ اور پھر اس گلستان

۱۱) ہر اس کے بجائے گتساپ کے زمانے میں زردشت کا ظہور ہوا اور انہوں نے زردشتی دین قبول کیا۔

۱۲) زردشت، ایران کا وہ معلم و داعی جس نے دعوائے پمیری کیا اور جمشید وغیرہ کے اصول کو توڑ کر وطنیت کا سبق دیا۔

ہند میں جس فارسی ادب نے گھر کیا وہ ترکوں کے ذریعے سے یہاں پہنچا تھا۔ اس قوم میں اگر اسیاب کے وقت سے ہو و امب زیادہ پن اور شجیدگی ناپسند تھی۔ چلکیروں اور ان کے بعد کے تورانیوں کی تاریخ اس پر شاہد ہے۔ وہ مسلمان ہونے پر بھی اپنے مادی و خصائل نہ بھولے۔ اور اس لئے فارس کے ادبی، علمی، تاریخی، جغرافیہ، جبر، فلسفہ جو بظاہر خوش نام ہو مگر بے مغز تھا۔ اس کو بڑا اور وہ تین سو برس یعنی غوریوں سے لے کر زبان ہی کو مزا نہیں دیتا رہا بلکہ ہمارے حوالہ

منزل یا منگول اپنی قومیت و مذاق میں ان ترکوں سے بہت برتر تھے۔ ۱۰۰۰ سال پہلے  
کے اس اثر رنگ کے آئینہ دار بھی بنے جس پر نائی کی قلعیان زیادہ چڑھیں اور حجازی  
قلم جس پر کم رنگ بھر سکتا تھا !

بارتھوری اس قوم کا سردار ہے جو آخر شاہ ہند بنا۔ اپنے خاندان میں اس کی عروش و فلاکت ضربِ اثل رہی۔ اور اس وجہ سے اس میں وہ فروتنی ہونا چاہئے تھی جو ایک ملکِ زودہ کے لئے ضرور ہے۔ مگر وہ اپنی صیبت اور دشتِ نوردی کے عالم میں بھی یوں بے باکانہ کہتا ہے۔

نور دنیا بہارِ رمی دل را بخوش است  
 بابر عیشِ کوش کہ عالم دو بار نیست

۱، مانی۔ یہ معلم عراقی ہے۔ مگر اس کا اصول زیادہ تر قرآن و حدیث میں پھیلا۔ اور اس کے مسلمانوں میں دین مانی کی اکثر اہمیں رائج ہیں اور اس کا اثر اب تک باقی ہے۔ مانی زیادہ تر اپنی مصوری کے باعث مشہور ہوا۔

یہ یونانی ایسکپوٹین کے وہ خیالات تھے جو سکندر کی ہمالی ہوئی راہ سے فرغانہ پہنچے اور وہاں سکندر اور بعد کو ہند آئے۔ اس وجہ سے کہ ہایوں سے شاہجہاں تک زیادہ تر بارہی پھال رہی اور شاہی اثرات سے اس ملک کی رفتار و گفتار بے قید ہو گئی اور یہاں کا درباری فارسی ادب کا شاعری کو جلوہ نہ دے سکا جو سن کی مدح خواں اور اس کی دیکل رہی ہے۔ مالگیر اس مسئلے میں حالی الذہن تھا۔ ورنہ اس کی توجہ سے جہاں اور بدعات دور ہوئے وہاں ہماری شاعری کی یہ بدعت بھی دماغوں سے خارج ہو کر اسے ایک عبادت منواتی اور مرقات مصداق اعلیٰ ملک اسے پہنچا دیتی!

اورنگ زیب کے بعد یہ ملک مخصوص میں گرفتار اور بعد کو طوائف اللوکی کا شکار ہو گیا۔ بہادر شاہ (اول) اسے فوج سیر تک عجب الجھن کا زمانہ تھا۔ چنانچہ قسط سارے شاندار دشتی کہ یاران فراموش کر دہ عشق عشق ماضی کسی، یہاں تو خود فراموشی تھی۔ مگر ہماری اردو شاعری بھی عجب نعت جان ہے کہ ٹھیک اسی عالم انتشار میں وہ پیدا ہوئی اور بڑھنے لگی۔ تاتاریوں کی تاخت نے توران دایران سے صلحار و اصفیا کو اخراج کر کے ہندوستان پہنچایا۔ ان کی برکت سے امید تھی کہ اب اس ملک میں بھی اس بادۂ حجاز کا دور عام اور علی الدوام ہو جائے گا جس کے وہ جبر و کش رہے تھے۔ لیکن یہاں اس وقت تک ملک گیری و خانہ جنگی کا نشہ، اس طرح نہ اترا تھا کہ دماغ یکسو ہو کر اس کی طرف ہاتھ بڑھ جاتے۔ کوتاہ دست محروم اور پریشان منعم رہے۔ ہاں، سلطان بلبن کے دور میں سلطان جی کی توجہ و برکت

(۱) ایسکپوٹین۔ یونان کا وہ مشہور قوجیات انسانی کو اسی دنیا میں ختم سمجھتا اور اسلئے کھا کر پیادہ خوش رہو کا سبق دیا کرتا تھا۔  
(۲) سلطان جی جھنرت نظام الدین اولیاء۔

سے غیر دستورِ مطلق زبان چپکا۔ اس نوا کا اثر ہو چلا تھا کہ سلطنتِ گردی کے ساتھ ادبِ مذاقِ گردی بھی ہو گئی۔ اور خسرو کے دنانے قوالوں کے گلوں میں اڑ کر اس طرح بلند ہو سکے کہ ہادی فضا پر چھا جاتے۔ اور اس نے فرخ سیر و محمد شاہ کی محفلوں میں خسرو کی سادگئی کی جگہ پوربی کو بننے لگی۔

بیدل پوربی عظیم آبادی، عالمگیر شہزادوں اعظم و معظم کے مسلم تھے۔ اُن کا اور اُن کے سرود کا اثر دربار و بازار دونوں پر گواہ تھا، مگر اُن کی تعلیم عام فہم نہ تھی، اس لئے ہمارے دماغ اس کے اصلی فوائد سے خالی رہے۔ ہمارے شاہانہ حرم آج تو وہ اتنا زیادہ تران اثرات میں پرورش پاتی اور بے جوہر لب سے نہیں بلکہ سیحون و جیحون سے ہر قسمی سے اس ادب میں ہمارے۔

داخل نہ ہونے پائے جو اس عالمِ مرصع کو جلوہ دینے والے بلکہ اس سے ناسا۔ یہاں اس وجہ سے ابتداء ہمارے نظم اس جن ہی سے سرا نہ رہی جو شاعری کی روح ہے بلکہ اُن صبیح و فطری جذبات سے بھی محروم ہو گئی جو اُس ذاتِ من کے صفات ہیں!

اس میں شک نہیں کہ حافظ کے بعد بلوچیوں بلکہ صفویوں تک ادبِ فارسی کے پتلے پر وہ خرقہ بھی نظر آیا جو اس کا صیب پوش رہا۔ لیکن اس کے اس جامہِ احرام کا ایک اچھا حصہ زرم

- 
- (۱) ادبِ گردی و مذاقِ گردی، اردو کے نئے الفاظ ہمارے تصرفات میں سے ہیں!
- (۲) سادرا۔ مجن کی طرح بوزن وادرا، میر خسرو کا ایک ایسا کردہ ناگِ جمن کی جن میں گایا جاتا تھا۔
- (۳) پوربی ایک ناگ ہے۔ بیدل پوربی تھے۔ اس وقت ان کا کلام بہت مقبول تھا اس نسبت سے اُن کی غزلوں کو پوربی کہا گیا!
- (۴) مرزا عبدالقادر بیدل پوربی، عظیم آبادی تھے۔

میں نہیں بلکہ دنیا کے اُن چٹپوں میں بھی غوطہ کھا گیا جو ظاہر صفا ہوں مگر باطناً فکرتیں تھے۔ پہلی صدی  
 ہجری سے تیسری بلکہ چوتھی صدی ہجری تک عالم اسلامی، عالم انتشار میں تھا۔ تعلیمات کا مقابلہ  
 عملیات سے اور ان دونوں کی جنگ رومانیات سے شروع ہو گئی۔ معتزلہ پیچ میں آئے  
 لیکن اُن کے اخوان الصفا کے سر پر وہ قیشہ سخت لگا کہ اٹھ نہ سکے۔ اور بعد کو ہماری علمی  
 جماعت صاف صاف دو گروہ (علمائے ظاہر و علمائے باطن) میں منقسم ہو کر ایک دوسرے  
 کی دستار اچھالنے لگی۔ اشاعۂ وہابہ کے آپس کے فسادات سے فائدہ اٹھا کر یہ فرقہ  
 علمائے باطن مضبوط تر ہو گیا۔ یہی وہ گروہ ہے جو اپنی مختلف شکل و شمائل میں اور اپنی سادگی  
 وضع کے باعث بعد کو ایک صوف کے نام سے شناخت کیا گیا۔ ابن جوزیؒ و ابن تیمیہ کی شفیق  
 زبان گو اس فرقے پر بھی چلتی رہی مگر اُن گوشہ نشینوں کا قلع قمع نہ کر سکی۔ اہل ظاہر نے اگر  
 انھیں سخت سخت کرنا چاہا تو انھوں نے بھی اپنے زور زبان سے انھیں پارہ پارہ کر دیا۔ ان اہل باطن  
 کا واعظ انھیں اہل ظاہر میں سے ہے جس کی نسبت بہانگ دہل کہا گیا، کہ

واعظان کین جلوہ بر محراب و مبرہی کنند      چوں بخلوت می روند آن کار و دیگر می کنند!  
 یہ واعظ جیسے یوں بدنام ہوا کہ ہمارے ادب و شاعری کے قصائد میں وہ ایک مستعد  
 مشبہ بہ ہی کا کام دے کر نہیں ہوتا بلکہ وہ ہماری محفلوں کا خونخوار محتسب بھی بنا اور آخر  
 اس غریب پر دروازہ رحمت تک بند ہو گیا!

اس وقت ہماری حکومتیں زیادہ تر اُن علمائے ظاہر کے قبضے میں تھیں جن کی تائید  
 پر اُن (سلطنت) کی ہستی منحصر تھی اس لئے ان (علمائے ظاہر) کے اصول کے خلاف تقریر و

(۱) فکرتیں۔ اس کے اصل معنی گندے کے ہیں مطلب یہ کہ اس وقت کا فارسی ادب منہر نہیں بلکہ کچن ہو رہا تھا!  
 (۲) معتزلہ مسلمانوں کا وہ مشہور فرقہ جس کے مسلک کی بنیاد عقل پر رکھی گئی۔ اس فرقے نے بنی عباس کے شروع عہد میں فروغ پایا  
 لیکن مسلمانوں کے اُن دوسرے فرقوں نے جن کے ہاتھوں میں بعد کو سلطنت کی ہگ آگئی معتزلہ کو زندہ نہ رہنے دیا، انکی  
 انجمن اخوان الصفا خاک میں ملائی اور انکی کتابیں تک جلائی گئیں۔ (۳) اشاعہ مسلمانوں کا یہ بھی ایک نمایاں فرقہ  
 تھا اور یہ غالباً معنی غلبوں کی ضد تھا۔ (۴) ابن جوزی و ابن تیمیہ مشہور محدثین ہیں، صوفیوں کے دشمن اور اپنے  
 اسلام کے دوسرے فرقوں کو بد کہنے میں مشاق و ممتاز۔

تھریکفر و بغاوت تھی۔ اہل باطن۔ رحمت و شفقت کو قہاری سے اور عشق و محبت کو قہاری سے بڑھا ہوا دیکھ کر منہ بتائے مگر زبان نہ بلا سکتے تھے۔ لیکن خیالات و جذبات کیونکر ادا کب تک رکھتے۔ انھوں نے اپنے بیانات کا آخر دوسرا طریقہ اختیار کیا اور اپنے تصورات کا نقشہ، مجاز کے اس پائے پر کھینچا جو حقیقت کا مظہر تھا مگر ظاہرین کی گرفت سے باہر تھا۔

فراق و دوس و گل و بلبل و بہار و خزاں	جنون و عشق و دفا و جفا و ناز و ادا
بہار حسن و دل آویزی کرشمہ حسن	عجوبہ شوق و فوج و جوش و سودا
ریا بھرے ہوئے پند و نصائح و اعظ	شباب و ساقی مہر و دوساغر و مینا
تصور و حور و تین دانش و آسمان و زمین	
یہ تشبیہات و استعارات کہ	
نہیں بلکہ سامیوں (sensitives)	

(Marscanalists) اور مانیول (Mancanv)

اور عربوں (Marsaceues) کے مخلوط دماغ کا وہ جوہر تھے جو زمین و فرنیج پر قیامت (Macleite) اور جرمن پائے لٹ کے سے داعیان عشق باطنیوں کے گھروں میں کشید ہو کر دو آتشہ و سہ آتشہ بنے اور شراب معرفت کے نام سے پئے اور پائے گئے۔ ان ہی کنایات و استعارات کی بنیاد پر ہمارے روحانی ادب و شاعری کی خشت اول رکھی گئی اور اور ان سے وہ مہل تیار ہو گیا جہاں ہمارے خزانچہ پرورش پائے رہے اور پرورش پا رہے ہیں!

(۱) بر اقلیت۔ فرنیج لفظ ہے۔ باطنیوں اور صوفیوں کی طرح یورپ کا وہ فرقہ جو وہاں اسی عیسوی مذہب کے پھیلنے کی کوشش کرتا رہا۔

(۲) پائے لٹ (Macleite) جرمنی کا وہ مشہور فرقہ جس نے پروٹسٹ (مذہب) کے خشک و قشری رویے کو باہر کر، مذہب کی بنیاد عشق و محبت پر رکھی

بیانات و تعلیمات کا یہ مجازی و دینیاتی (یعنی صرفی) انداز *Reasoning*۔  
 یعنی تعلیمات و تعلیمات سے گو دور نظر آئے مگر جذبات و حیات بلکہ تجربات سے وہ قریب تھا  
 اس لئے ہمارے حواس اس سائنس گیر رہے اور جب تک وہ ان نیچرل نہ بنا ہمارے دماغ  
 بے حس و متوجہ ہو کر پکڑ کر رکھ لیا۔ لیکن بے بصری یا بلند پروازی نے ایسی لاجواب  
 اور شیری (طلاقات) کے لئے فضول الفاظ اور پیچ در پیچ استعارات کے وہ طوفان مٹا دیے  
 کہ اس کا اصلی و فطری زور ہوا بلکہ غائب ہو گیا۔ فارسی ادب و شاعری اس ساز و سامان سے  
 اس ملک میں داخل ہوئی اور رفتہ رفتہ اتنی مضبوط ہو گئی کہ فرخ سیر کے عہد میں ہمارے ریختہ  
 کی بنیاد و آخری پر قائم ہو کر پختہ ہو گئی۔

ابھی کہا جا چکا ہے کہ تاتاریوں کی سخا کیوں نے ترک و فارس کے اہل صفا کو کس طرح  
 ہندوستان پہنچایا اور کس خوشی و صلح جوئی سے وہ اپنے فرائض و وظائف میں مشغول تھے۔ شاہ  
 بوطی ظہر کا دائرہ استعراق اگر میدان پانی پت کو گھیرے ہوئے ہے در دیر و حرم جلوہ دل و اکیت  
 کی آواز سے اس زمین کو فتح کر رہا تھا تو دلی میں سلطان جی کا رواق عروج بھی ہے پروازہ چراغ  
 حرم ہویر نہ اندہ کی صدا سے یہاں کی فضا پر قبضہ کئے ہوئے تھا۔ اہل دل کی ایسی صفائیوں نے  
 اس ملک کے بندھنوں میں ایک طلاطم ڈالا اور یہاں کے قدم رنگ باطنیت میں ہیجان شروع  
 ہو گیا۔ بابا کبیر اس انہیں صداؤں سے اٹھے اور گردنا ملک بھی انہیں آوازوں سے چوٹے  
 اور پھر ہماری زمین پر سرمد ظاہر ہو کر منصور بھاگیا۔ آگاہ نئی چو شیشہ، از بوسے غلاب۔ کی  
 خوشبودنی کی ہوا میں جذب و تحلیل ہو کر ہمارے سروں پر نفی و اثبات کا نور برسانے لگی۔ اور  
 یہ اسی کا نتیجہ تھا کہ مالگیر کے بعد جب سلطنت میں انقلاب و زوال شروع ہوا تو سختی قلب گھٹنے  
 اور گدازی دل بڑھنے لگی اور ہماری رنگین فراہی شوب کا کر آخر صوفیانہ ہو گئی۔

فرخ سیر و محمد شاہ کے زمانے کو یاد کرنے والے اس عہد کی صرف ان آزادیوں بے شکریوں

اور خصوصاً اُن رنگ رلیوں کو جلوہ دیتے ہیں جو بلوغتِ ذہنی میں اس وقت بظاہر آئینہ نہیں۔  
مگر اس تصویر کا دوسرا رخ مٹا دیا جاتا اور داغ اُس سے خالی رہ کر صبحِ صبح کے دوسو سوں کا اثر  
بن جاتا ہے۔ اس دور میں علوم و فنون کی ترقی کا ذکر ہمارے موضوع سے باہر ہے لیکن اتنا  
سن لو کہ ان شاہوں کے جلوس میں جہاں ایک طرف پیش و نشاہ کے ساز چڑے تو دوسری  
طرف اخلاق و معرفت کے نعرے بھی گونجتے اور دیوں کو گرماتے اور ہلاتے رہے۔

نواب نوازش علی خاں و نواب اشرف علی خاں و بان دہلی کے اسی عہد کے  
ادامیوں سے ہیں جن کے گھر میں محفل میلاد و بنائس، ان کی بنیاد پڑی، اور حضرت خواجہ نامہ  
عندلیپ اور حضرت شاہ گلشن علی اُسی را

تکیہ، مذہب و اخلاق کے درس کے۔

برکت و توجہ سے یہ مذہبی چرچا آخر گھر گھر۔

یہ انھیں بزرگوار کا فیض تھا کہ نواب اشرف علی۔

علی خاں فضلی (۱۷۷۷ء) نے اردو میں اپنی کربل کتھا سنا کر اس زبان کو کوثر و تسنیم سے دھویا  
اور ہمارے داغ کو مصفا و مطہر کر دیا۔ وہ کہتے ہیں کہ ہمیشہ ازیں کوئی اس صنعت کا نہیں ہوا  
مختار اور اب تک ہندی نثر نہیں ہوئی مستحکم اس دعوے نے ثابت کر دیا کہ آپ کی اردو  
کی زبان کھلی تو اس ذکر میں جس کا اخلاق، عقیدات و جذبات دونوں کا حامل اور مددِ مرح  
فریقین ہے!

دکھن میں آپ کی زبان بہت قبل وجود میں آئی۔ عادل شاہی (ممعصر اکبر و جہانگیر) دہلی  
نے وہاں اس کی بنیاد نظم پر رکھوا دی۔ شجاع الدین نوری اُدھر کا وہ زردشت ہے جس کا نام  
دکام دونوں نور علی نور سمجھا گیا۔ وہ اس زبان کی پہلی نظم پر فخر یہ کہتا ہے کہ

(۱) رنگ رلیوں بھی پوچھتے ہیں مگر ہماری زبان پر رنگ رلیوں سے۔



کوئی نظم اس میں تو کرتا نہ تھا      دے سب منصب دیا ہم نشا  
 نہ کچھ خوف کھایا، نہ جھوٹا ذرا      دہم مرثیہ سے پہل کر دیا  
 شروع میں کیا نظم کل واقعا      دہم تک کا احوال پورا لکھا  
 میں جب اس کو لوگوں تک لے چکا      عجب حال عاشور خانہ کا تھا  
 جن دانس کرتے تھے سب اداؤں      کہ دکنی میں لکھا ہے کیا مرثیا  
 زبان اپنی میں کس نے ایا لکھا      کبھی اس کو پہلے سنانے لکھا  
 اماں سے اس کا ملے گا بھلا      ہر نوری ہی موجد تو اس طرح کا

لاحظہ ہو۔ وہاں بھی آپ کی زبان چھوٹی اور اس کی نظم نگاری بسم اللہ ہوتی ہے تو اسی  
 ذکر میں جو عشق و معرفت کا سرچشمہ اور ہماری حیات کے لئے آب حیات ہے !

یہ تھے وہ اذکار جو دلی کی ان معرفت گاہوں میں زبانوں اور گلوں سے رسوں سے  
 اٹھائے اور ہند کی فضا میں بھیلے جا رہے تھے۔ شاہ ناصر عندلیب کے بعد ان کے خانہ باغ  
 میں وہ طبل و درواشا چکا جو خواجہ میرا درد کے لقب سے مشہور ہے۔ موسیقی کہ راز فطرت  
 کو بلند اور شاعری کو راز فطرت کو عیاں کرتی ہے، وہاں دلی کے اس صنومہ میں بھی مدتوں  
 گونجی۔ ان میر کے مضامین نے دلی ہی کو نہیں سارے ہند کو کھینچا۔ کلاوت اور اتانی سب  
 ٹوٹے اور ان آوازوں سے اپنے مزار بھرے جو دوسری جگہ مانتی سے خالی کئے گئے۔

درد نے اپنی واردات کے بیان میں تشبیہات و استعارات کا وہ گہرا پردہ نہ ڈالا  
 جس میں حقیقت پوشیدہ ہو کر راز کی راز رہ جاتی۔ انھوں نے اپنا رستہ الگ نکالا۔ اور پرلے  
 انداز میں اگر کہا بھی تو یوں کہا ہے

لے درد اس جہاں میں اگر صدائے غیب      بے پردہ ہوئے جس سے وہ پردہ ہر ساز کا

(۱) اس سے ثابت ہو گیا کہ درد نظم و نثر کی بنیاد اخلاق پر ہے نہ کہ بر اخلاق پر۔

(۲) فرار۔ باجہ۔ ساز

مینی لکھ ڈھاگو مگر راز حقیقت کھول ہی دیتا اور حسن و معرفت کو عیاں کر ہی دیتا ہے !  
 اس نعمت خدا واد کا خدایوں تو اس وقت کسی نے نہیں چکھا مگر میر تقی میر نے اُس سے  
 جو لطف اٹھایا اُس کا کیف اُن کی بات بات سے عیاں ہے۔ یہ خواجہ میر کے بجا دے کے وہ  
 دوسرے فخر تھے جن کے قلب حزیں پر زمانے کی نیرنگیوں، اویسلطنت گردیوں کا اتنا اثر پڑا  
 کہ دلی قفس بنی، اور سہ کون رو رو کے زندگی کاٹے۔ تیر، دلی میں جی نہیں لگتا، خدا کا  
 لکھنے چلے گئے اور وہاں کے باغ میں بیٹھ کر اپنا قضا سنا رہے۔ یہ مناسب، جو خلی  
 کے بندے نہیں۔ وہ عالم حسن پر آنکھیں  
 کی بے خموشی یوں آرزو کرتے رہتے ہیں  
 بہ رنگ بوئے گل اس باغ کے ہم آشنا ہوتے

یہ تھا وہ مذاق جو اس وقت دلی ہی تھا۔  
 میں وہ درد کے مشہور مرید و شاگرد (مرزا جان آپشن کی سرگرمی سے گرم ہوا۔ اہل اردو کی بہ  
 وہی آگ تھی جو کلکتہ و مرشد آباد اور خصوصاً ڈھاکہ کی زبان و کلام میں مدتوں شعلہ بنی رہی  
 اب بھی اس کا اثر کچھ کچھ باقی ہے اور وہاں کی راکھ کرید تو دہلی دہائی چنگاری مل ہی  
 جائے گی۔

بہار اور خصوصاً عظیم آباد (پٹنہ) نے دلی کے ساتھ ساتھ اس حسن پر جی قربان کیا۔ بیدل  
 ہی اس کے دلدادہ نہیں۔ راسخ جو بمبصر و مہم مرتبہ میر میں اس کے شیدائی رہے۔ وہ ہر طرف  
 منہ پھیر کر فرماتے ہیں۔ ۵

مگر ان کنبو نہ یہ جانب رخ و لہو پری رہی مری چشم تا نگہ پیس تری محو جلوہ گری رہی  
 سنو۔

مجھے سوپ داغ فراق سے، ہوئے یوں جدا کہ پھر  
 مے دل میں تا دم واپس وہ انت الکی دھڑکی

(۱) جیسے استاد وحشت (خان بہادر رضا علی بکلتوی) کی شاعری!

سنو، سنو۔

نہیں ہوش لوں کہ کچھ بھروسہ ہو تو انھوں پر جنھیں تیرے جلوہ کے سامنے میری طرح مہر بی بی  
نہ تھی چشم را رخ خستہ دل، کبھی خالی افک ہو دوستان

شب و روز جام پر آب کی روش آنسوں پہی بی بی

ناوری و درانی حلوں نے دلی کے چاند لی چوک اور لال قلعہ ہی کو نہیں لونا بلکہ وہاں  
کے دماغوں کو بھی اجازت کر تہ تر کر دیا فیض آباد اسی وقت آباد ہوا۔ صفا جنگی و سلا جنگی لڑا  
کے درجات عالی ہوں کہ انھوں نے دار السلطنت دہلی کے ان جواہر کو بھی بیٹا جو دلی  
کے تحت و تاج کا کوہ نور تھے اور انھیں اپنی شہ نشین کا کرسی نشین کر دیا۔ میر ضامنک، دلی  
سے اسی عہد میں فیض آباد آئے اور میر حسن اسی زمانے میں وہاں آباد ہو کر ان نوابوں و مہتمم  
جنگی و سلا جنگی سے وابستہ ہو گئے۔

حسن، خواجہ میر بی کی منفرد فکر کے ماثیہ نشین تھے۔ ان کا گھر نشینوں سے خود ادب  
اخلاق کا مدرسہ تھا جہاں ان کی تربیت ہوئی۔ اس پر غنیلپ و درد کی صحبت اور ان سے  
ارادت۔ اپنی اس قربت و مودت کو وہ یوں بیان کرتے ہیں: بہ قدم دیگر بزرگان مثل خواجہ  
میرور کہ درد مند بہائے اوشان میان درویشان چوں فردوس۔ دیگرے را بجای خود  
قائم نہ کردم کہ وضع آں را پسندم و دل بہ گفتار آں ہا بندم۔

حق ہے۔ اس صحبت سے آشنا ہونے کے بعد کہہ جاتے۔ یہ اسی مرے اور کیرنی  
کا نتیجہ تھا کہ ان کے دماغ و زبان نے ہمارے یہاں آنزوہ اعلیٰ مذاق شاعری قائم کر دیا جس  
کا مثل ممکن نہیں۔ اس اعلیٰ فطرت اور قدرتی شاعری کا اظہار اہل انھیں کے وقت میں ہو گیا  
تھا۔ مگر اس کی تکمیل ان کے پوتے میر انیس کے ذریعے سے مقدّمی اور وہ ہو کر رہی۔

۱۱، کوہ نور۔ وہ مشہور و معروف ہیراجو دلی کے تحت و تاج کا زیور بنا رہا۔

من بچنے کے ایک عظیم الشان کام کے سرانجام کے لئے تیار ہوا ہے تھے اور قدرت نے اس کام کی خاطر انھیں منتخب کر کے ایسی تعلیم و تربیت پر لگا دیا جس کی تکمیل کے بغیر اس امر کا خاطر خواہ انجام ممکن نہ تھا۔ عظیم الشان کام اُن کی اس بے نظیر غنوی کا سرانجام تھا جو دنیا میں سحرالبیان کے نام سے ظاہر ہوئی اور بدرمید بن کر چلی۔ اس غنوی کو جس نے بغور پڑھا وہی سمجھ سکتا ہے کہ جب تک دنیا و مافیہا کے مختلف شعبہ و مدارج میں کسی کو دخل نام پڑا ایسی کوئی شے اس کے دماغ و قلم سے نکل نہیں سکتی۔

اس عجیب و غریب تصنیف کے مختلف رنگ پہلو میں گمان میں سب سے اول اور پختہ رنگ اس کی اس حسد کا ہے جس کے لئے من کا دست سوال یوں بند ہوا اگر چاہتا ہے مرے دل کا چین وہ بادۂ خالص ملاجے انھوں نے پایا اور پلایا اور کی یوں تالش کرتے ہیں۔

کروں پہلے توحید زداں رقم	جھکا جس کے سجدے میں دل قلم
سر لوح پر رکھ بیاض حبیب	کہا وہ سرا کوئی تجھ سا نہیں
نہیں کوئی تیرا نہ ہو گا شریک	تری ذات ہو وعدہ لا شریک
وے سب ہیں اس کو وہ ہر سب پیش	ہمیشہ سو ہے اور ہے گا ہمیش
وہی مالک الملک دنیا و دیں	ہے قبضے میں اس کے زمان و دنیا
سدا بے نمودوں کی اس نمود	دل بستگان کا ہے اس کو کشود
اسی کی نظر سے ہے ہم سب کی بڑ	اسی کے سخن پر ہے گفت و شنید
نہیں اس کو خالی غرض کوئی شے	وہ کچھ ختم نہیں پر ہر اک شے میں ہو
نہ گوہر میں ہے وہ نہ ہر سنگ میں	لیکن چمکتا ہے ہر رنگ میں

وہ ظاہر میں ہرچند ظاہر نہیں  
پہ ظاہر کوئی اس سے باہر نہیں  
آمل سے کیجئے اگر غور کچھ  
تو سب کچھ وہی ہر نہیں اور کچھ  
اسی گل کی بوہرے خوشبو کلاب  
پھرے ہوئے ساتھ دریا جباب  
پراس جوش میں آکے بہتا نہیں  
تجھنے کی ہے بات کہتا نہیں

سلطنت مغلیہ کی بنیاد ہندوستان میں اور سلطنت صفویہ کی بنیاد ایران میں تقریباً ایک ہی وقت میں پڑی۔ حکومت مغلیہ کا بانی ایک رزم شرب بادشاہ یعنی بابر اور سلطنت صفویہ کا بانی ایک صفوی شرب عالم یعنی شاہ صفی الدین ہے۔ مگر یہ طرفہ تماشہ ہر کہ یہاں کے مغلیہ و متحین و مشائخ کا ادب و احترام کرتے ہیں اور صفویہ اپنے ہم شریوں کے عدو ہو جاتے ہیں۔

شاہ صفی الدین حضرت شیخ میلانیؒ کے مرید تھے۔ انھوں نے انیسویں اپنا ایک جتھا قائم کیا اور اُس کی امداد سے شمال و مغرب ایران کے اکثر بلاد پر قبضہ کر کے وہاں کے حاکم بن بیٹھے۔ ان کے اختلاف نے بعد کو فارس پر ہاتھ مارا اور اصفہان میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ اور یہ سلطنت صفویہ کے نام سے مشہور ہو گئی۔

ان سلاطین کو روس و ترک سے زیادہ اپنے ہم قوم و ہم شرب فرقہ و جماعت (صفویین) کا خدشہ تھا۔ اس گروہ کی تعداد اس وقت غیر معمولی اور اُن کی طاقت مسلم تھی اس لئے صفویوں نے تخت پر قدم رکھتے ہی اُن کے پامال کرنے کی فکر کی۔ شاہ اسماعیل اور شاہ سلطان حسین کا زمانہ تاریخ ایران میں شائع کشی کے لئے مشہور ہے۔ اس وقت ہزاروں جاسوس مقرر ہوئے۔ انھوں نے ان گوشہ نشینوں کا سراغ لگا کر انھیں گرفتار کر لیا اور حکومت نے انھیں سیاست کا خاکہ برنایا۔

تیسری صدی ہجری کے بن جوی و بن تمیمہ کی زبان کا حال ابھی سن چکے۔ مگر نویں صدی ہجری کی اس تیغ صفائی کی صفائیوں کی روداد بھی تاریخوں میں پڑھو کہ اہل صفاء کے لئے وہ کس طرح شمشیر بڑاں بنی رہی اور اُن غریبوں کے لئے اپنے ملک میں امن و امان کا راستہ کیونکر بند ہو کر کچھ ہائے تن سے بھی اُن کا گزر نامحال ہو گیا۔ مشہور علامہ سید شاہ ظاہر کاشانی کا واقعہ

کسی تاریخ داں پر پوشیدہ نہیں۔ اُن کا سا شیخ وقت، بہ نعتی و مجبوری کسی طرح اپنی جان کے کرایہ ان سے ہندوستان چلا آیا۔ یہ وہی علامہ طاہر ہیں جن کے دست پاک پر، بقول فرشتہ (تاریخ) ابراہان شاہ سلطان دکن نے بیعت کی اور معمار اکین سلطنت امامیہ ملک اختیار کر کے اس مشرب کا خدمت گزار ہو گیا۔

ان سلاطین کے غیظ و غضب کی تلوار اس وقت کے زندہ اہل باطن ہی پر نہ چلی بلکہ اُن کے مجرم دوں کی ہڈیوں کو بھی ریتے مہان سے محل پڑے۔ شاہ سلطان سین دشت و دشت میں اگر ایران کے صلحا و عرفا کے دُزاروں کے بھی پیچھے پڑا اور گڑے مرد سے اکھاڑنے لگا۔ اپنے جوش غضب میں ایک دفعہ اسفہان سے شاہ تہ خاک کرنے کھڑا ہو گیا۔ مورخین کہتے ہیں کہ فیصلے کے لئے شیخ و خواجہ کے کلام سے تقاضا الہی بحق بنی فاطمہ

اور ان انبیا نے جواب دیا کہ سے جوزا عمر نہاد حائل پر ابرم یعنی غلام شاہیم و سونگند می خورم۔ اہل پر بادشاہ ٹھٹھا ہوا اور وہ تہ نہیں سلامت رہ گئیں!

صفویوں کے عہد میں لاریب علی ترقیاں بھی ہوئیں اور اس کے لئے وہ لائق تائش ہیں۔ اس وقت جید علما بھی پیدا ہوئے۔ لیکن معقولات و منقولات کی تلوار اُن میں بھی چلتی رہی اور ان دونوں کے خدنگ و حمایت کی طرف ہمیشہ سیدھے رہے۔ سلطنت کبھی معقولاتی تھی اور کبھی منقولاتی اور ان کے بل پر وہ (حکومت) باطنیت کا استیصال کرتی رہی۔ اور اس کا یہ نتیجہ تھا کہ وجدان کمزور اور شاعری جو اس کا ایک زبردست آلہ کار ہے بے کار ہو جائے۔ ان حالتوں اور تزکیہ نفس کے ایسے اداروں کی تباہیوں کو دیکھ کر شیخ وقت، ملا پانچ آملی، زیادہ غم و غم نہ رہ سکے۔ ظاہر بنیوں کو وہ گھورتے، اور معقولات کو معقول کرتے رہے۔ شاہ عباس (صفوی) کے عہد میں کہ اس وقت وہ قاضی القضاۃ تھے، اپنی مشہور فتویٰ

اپنی دھلو تصنیف کی۔ اس میں ارشاد کرتے ہیں ۷

تَیْتُ شَرِّی مَعْلُومٌ مُخْتَلَفٌ      کَمَ اَرَنِی الْاَعْمَارُ فِیْهَا مُخْتَلَفٌ  
 زان نہ گرد و بر تو ہرگز کشف از      گر بود شاگرد تو صد فقر از  
 اَیُّهَا الْقَوْمُ اللّٰہِیْ فِی الدَّرَسِ      کُلُّا حَصَلْتُمْ ہَا دُوسَہُ  
 دل نور کن زانوار علی      چند باشی کا سہ یس بو علی  
 علم بود غیر علم عاشقی      باقی تلبیس ابلیس شقی

یہ وہی مان دھلوئے شیخ ہے جس کی لذت سید اکرم جناب مفتی میر محمد عباس صاحب  
 اعلیٰ اللہ مقامہ، اپنی شتوی من و سلوی میں نہ بھولے۔ فرماتے ہیں ۷

سیدان بہائی خوردہ      نعت الوان شاہی خوردہ  
 نظم اور یاد و نظم شہبہ مست      بہت این کشکول و آن عام مست  
 بویا بامند جہشیدہ صیت      نسبت ذرات باخوشیدہ صیت

یہ مان دھلوئی، من و سلوی بنا اور اس کا خزا مدقوں ہماری زبانوں پر را۔ شیخ کی ۷  
 مرحبا کے بلبل بستانِ حئی کی پکار نے یلائے عشق کو چربے پروا اور قیس دل کو چرمجنوں بنا دیا  
 یہ صدائے نادونے فارس سے ہند بھی پہنچی اور جس زمانے کا ہم ذکر کر رہے ہیں اس بستانِ حئی  
 کے بلبل، درد و ہیر اپنی نوا سنہوں سے باغِ ہند کو فردوس بریں بنا رہے تھے۔ لکھنؤ میں بھی

(۱) یعنی فلسفہ میں وہ شعور کہاں جس سے معرفت حاصل ہو۔ اس میں عمر عزیز بیکار صرف کی۔

(۲) علامہ فخر الدین رازی۔

(۳) اے قوم مدرسوں میں جو تونے یکساں حقیقت سے دور اور دوسو ہی دوسو ہے!

(۴) بوعلی سینا شہور حکیم۔

(۵) حئی بلبل کے قبیلے کا نام ہے۔ یہاں بستانِ حئی سے مراد گلشنِ عشق ہے۔ دل کو بلبل کہا اور اسے  
 اس باغ میں چھکا دیا۔

یہ آوازیں مدتوں گونجیں اور نواب سعاد علی خاں کے وقت تک کہ صحیح تعلیم و تربیت کا وہاں  
 رواج تھا، شیخ کی یہ کڑکتی صدا کانوں میں آرہی اور ظاہرینوں پر بجلی گرا رہی تھی۔  
 علم رسمی سرسبز قیل و قال نے ازو کیفیت حاصل نہ حال  
 بلع را افسردگی بخند مدام مولوی باور نہ وارد ایں کلام  
 چند ازیں فقہ و کلام بے اصول مغز را خالی کنی لے بوالغفل  
 صرف شد عورت ببحث نحو و صرف اذ اصواب مشق ہم نواں یکہ و حرف

لکھنؤ، دلی سے آزاد ہوتے ہی وہ۔

ونصیر الدین حیدر کے دور میں وہاں کا مذاق

کی گردنِ شمیم پر گھوم رہی اور وہاں کی زمین و آسمان

ہے، بے خبروں کے منہ میں چکر بستانِ حق نے کل چکی اور ناشی باغوں کی جواں بنیاں  
 میں گم ہو چکی تھی۔ خواجہ آتش - فیض آباد سے لکھنؤ آئے تو وہاں کا یہ رنگ دیکھ کر ڈگ ہو گئے۔

یہ دہلی نژاد اور اُسی دائرے کے نقیر تھے جو دردِ میر کا تکیہ گاہ رہا تھا۔ انھوں نے اس  
 قدیم لب و لہجے میں اپنی آواز بلند کرنا چاہی تو گلوگیر ہونے لگی۔ مگر وہ بے پروا، ایک سرودہ  
 نظریہ زندگی کا اپنی آتش بیانی سے گرم کرتے رہے۔ اس وقت آن کے لئے ایک نہیں ہزار  
 کلمے اور جب چاہتے ایک آغا میرؔ نہ سہی کسی امیر کی مسند کے ماشیہ نشین ہو جاتے۔ مگر انھوں  
 نے اپنی آزادی زبان جو انسان کا شرف ہے، کسی قیمت پر فروخت نہ کی اور یہ فرما کر کہ  
 طلبِ نیائی کی کر کے زنِ مرد بی ہو نہیں سکتی خیالِ آبروئے بہت مردانہ آتا ہے

(۱) ظاہر میں اور قشر میں (علماء) ہند اور خصوصاً لکھنؤ میں نواب سعاد علی خاں کے بعد عروج پا سکے۔ نواب  
 مرحوم خود ہی علم تھے۔ اس وجہ سے ان کا دھردل کے اثر میں آنا محال تھا۔ مگر ان کے بعد ہی علمائے ظاہر  
 کا زور شور شروع ہو گیا۔ اور پھر لکھنؤ کی خود مختاری و شاہی کی بدولت وہاں کی معاشرت و مذہبیت و شریعت  
 اطراف ہند میں پھیل گئی۔



اپنے جہیز میں بیٹے آتش افروزی کرتے رہے۔

قدیم شامی و عراقی اور جدید ایرانی صفوی زمانے کی طرح اس وقت ہند میں بھی اہل علم کے دو گروہ ہو گئے تھے۔ اُن ملکوں کی تعلیم میں یہ کلم بھی مقبول اور مقبولوں میں تقسیم ہو چکا تھا۔ اور سہ علم بہود غیر علم ماضی۔ کو فراموش کر کے ان دونوں کا روسے سخن اُن مشاق کی طرف بھی ہو جانا جو معرفت کے سرور میں سمجھ جاتے ہیں۔ آتش کا سا اہل عشق اُن کی زد سے کیونکر بچتا۔ زبانیں کھلیں۔ یہ سنتے اور بیٹھے جھوڑا کرتے!

یہ وہی وقت ہے کہ کھنڈ کے فرنگی محل کا نام بلند ہو چکا اور بحر العلوم مولانا عبدالحی کی توجہ سے وہ ایک محیط علم مانا جا چکا ہے۔ خواجہ آتش بھی وہاں کے فضل و کمال پر نظر کرتے اور دیکھ کر اس میں فراتے ہیں۔

چھانے ہوئے ہیں کوئے فرنگی محل نام  
و جھلتی ہے مانتھانہ ہماری غزل نام  
فرنگی محل کا استعارہ علم و فضل سے ہے مطلب یہ کہ علوم کا ذخیرہ ہمارے سینے میں بھی ہے اور اس لئے اس کے نتیجہ حاصل یعنی معرفت سر ہم بھی آتشا اور اس کے پیامبر ہیں!

خواجہ صاحب قرنیہ مسئلہ میں پیدا ہوئے اس لئے انھوں نے ملا حسن علیہ الرحمۃ جنہوں نے مسئلہ میں وفات پائی، زمانہ بھی دیکھا اور بحر العلوم (علیہ الرحمۃ) جن کا اصل مقام میں ہوا، کے تودہ معصوم و معنوا ہی ہیں۔ اس وقت وہاں منطق کا بھی بید زور اور فرنگی محل کا میرزا بدر پر عاشیہ مشہور ہو رہا تھا۔ خواجہ صاحب نے بھی سنا۔ سکرائے اور بے تکلف فرمایا کہ

عالم منطق معصور ہو تری تصویر کا  
منہ کتابی قطبی ہو خط ماشیہ ہر پیر کا  
یعنی علوم اور سارے قضیہ کا نتیجہ تصویر بار کا کھینچنا اور عالم شہو میں اسے لانا ہے۔ اور خطوط جو اس روئے روشن کے صفات ہیں وہ بمنزلہ ماشیہ تغیر ہیں اور قال القول سے بنایا ہو کر ہم خود سے تصور میں تصویر ہاں کھینچتے ہیں!

خواجہ صاحب کی آتش بیانیوں نے گوکھ میں ایک آگ لگا دی مگر گھنٹہ کے دل ان سے زیادہ گرم نہ ہوئے۔ اس سرود ہماری کی اصل ذمہ دار اس وقت کی حکومت ہو اور مولانا گھنٹہ کی غیر ملامتہ تشونت اگرچہ بھی اسی شہر (گھنٹہ) کا آتش پارہ، ایک مقام پر اسی من و نور کا آتش کہہ یوں سلگا دیتا ہے۔

ہر شاخ میں ہر شکوفہ کاری      ثمر ہے قلم کا سودباری  
یہ شکوفہ بھی گل بجاؤ لی سے زیادہ ہماری آنکھیں روشن نہ گیا!

یہ آتش مذاق، دلی کا تھخہ بھجاتا ہو گدگدہ اثر، وقت و اس بھی نہ ہے تو شاعری کے خوانِ نعمت پر کھیاں بھٹکنے لگیں۔  
خالی پشت لب شیریں ہے عمل کی کھی  
فرار اپنے مشوق کی صفائی طبیعت کا کیا خوب۔

جاتی ہے۔

نصیر گھم ہی کیا غزل یہ کہ دل بڑتا سرین کے جہنم      بند ہے کب یوں کسی بشر، دھنک پہلی نہیں پارا!  
یہ تھا وہ مذاق شاعری جو آج سے سو سال قبل یعنی ۱۸۵۷ء میں دلی و گھنٹہ اور ملک کے ایک چھوٹے میں پھیل کر ہم کو اور ہماری شاعری کو بدنام اور اسے بھگتیز یوں کی گپ بنا رہا تھا۔  
مگر پھر بھی اسی ابرے دیار اور دلی کے پرانے میلے میں ایسی نجاستوں کی شست و شو بھی ہو جاتی ہے۔ وہاں پھر ایک سروروش اٹھا اور بادۂ حجاز کا وہ سرشار طلب جام۔

(۱) پنڈت دیانند کشن      (۲) شاہ نصیر موعوم دہلوی

(۳) غلام حسین اور شری علی کی مصیبت نے جب ہمارے ادب و شاعری سے الہیات و قصوف کو خارج کیا اور گھنٹہ کی حکومت کے وہ شریک غالب بنے تو انہوں نے شراک بھی دگ بدلایا اس نے کہ وہ سلطنت اور برہمن شری حکومت کے خلاف نہیں جاسکتے تھے۔ اس وجہ سے گھنٹہ کی شاعری میں انقلاب ہوا اور وہ ناٹشی باتوں میں گزرا ہو کر اتنی سن ہو گئی کہ اگر اس شہر کے بعض شراک اس کی حالت پر نظر کرتے تو یہ بدنامی کلنگ کا ٹیکہ بن جاتی! (۴) غالب۔

محبت کا ہر دم

کل سکے کو آتشِ نرخت شراب میں بہوئے ظن ہر سائی کو شک کا یہ ہیں  
یعنی حکم ہو چکا ہے۔ عدلِ ذکر۔ ہاں ابھی ہے کہ یہ قطرہ سرور میں عروج پا کر دسائے حقیقت میں  
جلد مل جاتے!

عظیم آباد دہشتہ ہمیشہ درو آباد رہا ہے۔ اس وجہ سے وہاں آتشِ نوازی نہیں،  
آتشِ پرستی ہوا کی ہے۔ اور یہ اسی کا صلہ ہے کہ لکھنؤ میں اگر اس دریا سے نور کا یوں ذکر ہو  
جواب آسائیں دم بھرتا ہوں تیری آتشاکی کا نہایت غم جو اس قطرے کو دریا کی جلائی کا  
(آتش)

تو وہاں (عظیم آباد) یہ سمجھ کر کہ اس کے غلین سننے والے کہیں بے چین کبے چین نہ جائیں ان  
کی یوں تسلی کر دی گئی ہے

دل اپنی طلب میں صادق تھا گھر کے سونے مطلوب گیا  
دریا سے یہ موتی نکلا تھا دریا ہی میں جا کر ڈوب گیا (شاد)  
ہاں، رخِ یار کی بہت شرمیں نکھیں اور بڑی لن ترانیاں سنی گئیں۔ اچھا اس کی ایک اور  
تفسیر یاد کر لو

مہانور بار جو رخ تیرا، ذلوعِ دہکِ اعتلا  
چمک اٹھے دشتِ دجیاں و درخششِ متزلزل  
کوہِ یار کا دگر بھی خوب خوب سنا گیا۔ اب اس حقیقی کوہ کی بھی ذرا سیر کر لو۔  
ہیں مچھ و شوق میں تمدنِ ترا کو پہ پہ پہنچ گئے تھے جلوہ گاہ میں منوں ہی جو سنا ہو وہ تیرا کھلا  
ٹوٹری یا تو نبی کا بجا کر ہمارے یہاں آرزو کے سے ساپ کو خوب خوب کھلایا گیا ہے۔ اب اس  
لانا سنیں کو مارو اور اس مہی (افعی) کا سر کچلو، سنو  
ہیں شاد جس کا بہت تھا ڈرامہ ہی پیش آ گیا اللہ تمہیں کہتے تھے کہ امید سے نہ زیادہ رکھو خلا!

یہ سچ ہے کہ قوموں کے عروج کے وقت نبی جب کہ اُن کے قوائے دماغی سالم رہتے ہیں،  
 ان میں بڑے لوگ پیدا ہوتے ہیں۔ اسی شاعری کو لیجے تو دلیکی و کالیداس اور فردوسی و شکسپیر  
 اس وقت پیدا ہوئے جبکہ اُن کی قوم کی ترقیوں کا دامن تھا۔ مگر یہ بہت کم دیکھا گیا ہے کہ اقوام کے  
 زوال کے وقت نبی جبکہ اُن کے قوائے دماغی مضحل و پامال ہو جاتے ہیں، اُن میں بڑے لوگ  
 پیدا ہوں۔ اس لحاظ سے میر انیس کی سی زبردست ہستی کا اس ملک میں جبکہ وہ زوال پذیر ہو  
 رہا تھا، وجود میں آنا عجیب سمجھا گیا ہے۔ لیکن معلمین اخلاق ہمیشہ ایسے ہی وقت ظاہر ہوئے ہیں  
 جب کہ اُن کی قوموں کے اخلاق خراب ہو کر پستی کی جانب مائل ہو رہے تھے، میر انیس بھی  
 ایک معلم اخلاق تھے۔ اس ملک میں جب کہ وہ۔  
 اس نے سیرت آگینز نہیں کہ اُن کی زبان دکلا۔

کا وعدہ ہو چکا ہے

ان کے بزرگ خاندان میر امامی ہرادی ہرادی

نوٹ صفحہ ۲۶، سید انشرخان بہادر سید علی محمد شاد (عظیم آبادی) وفات بنی سن ۱۲۷۷ھ بمطابق ۱۸۶۰ء سال۔  
 شاد مرحوم بھی خواجہ میر درد ہی کی خالقاہ کے مجاوروں میں سے ہیں سلسلہ ملاطفت ہو۔

خواجہ میر درد  
 میان اشکی (عظیم آبادی)  
 شاہ الفت حسین فراد ( )

(۱) میر امامی

صاحب بکلاؤ

(۲) میر راجہ

(۳) میر نصیر اللہ

(۴) میر ضامنک

اور دلی میں بھی ان کی تعلیم شروع ہو گئی تھی یہ میر رات اللہ (عالمگیری) اور اس کے پوتے میر فیض اللہ (۵) میر حسن

رہاوردشاهی نے بھی منصب پائے اور اپنی خاندانی امتیاز کو سنبھالے رہے۔ ان میں فیض اللہ کے بیٹے (۶) میر ظفر

میر ضامنک ہیں اور ان کے حلف الرشید میر حسن۔ ان میں بھی اپنے خاندان کے افراط موجود تھے۔ (۷) میر حسن

و نہایت کاملہ ہیجہ جاری رہا۔ یہ طریقہ نسل بعد نسل خون میں سرایت کرتا ہوا حسن یک پہنچا ہوا  
حسن سے انیس کی رگوں میں اگر گرم ہونے اور ہوا کی طرح دوڑنے لگا۔ انیس کا زمانہ عجب  
پراشوتبھا زمانہ تھا۔ ہم زمانے سے کھیل رہے اور زمانہ شناس ہم پر نہیں رہے تھے۔ انھوں نے  
وہ دکھا جو خدا دشمن کو نہ دکھائے، اور اس سے ان کے دل میں وہ پہچان ہوا جو ایک فطری  
سلم و شاعر کی طبیعت کا خاصہ ہے۔ وہ اپنے ملک و قوم کی ایسی ہستی کے اسباب و علل پر غور  
اور اس کے علاج کی تدبیر کرنے لگے۔

ان کے گھر میں کئی پشت سے اخلاق پرستی یعنی مرثیہ گوئی کا رواج تھا اور اس سے متاثر  
تھے۔ انھوں نے اس واقعہ (جس پر مرثیہ کا مدار ہے) کے راز کو سمجھا اور ایک زبردست آئیڈیل  
پیش کر کے ہمارے قوائے عقلی کی درستگی میں مشغول ہو گئے۔

وہ بچے اور خوب بچے کہ پوری تول تولتے کا نام اخلاق ہے اور اس کے برعکس بد اخلاق۔  
انھوں نے دیکھا اور خوب دیکھا کہ آپس کے عمدہ برتاؤ اور مسادات کا نام اخلاق ہے اور

(بقیہ نوٹ صفحہ ۲۷) درد کی محبت و ادارت نے اس پر عطا کی۔ اس کا ذکر ادھر آچکا اور ان کے رنگ شاعری کو  
بتایا جا چکا ہے۔

(۱) انیس کے وقت کا ہندوستان بد اخلاقیوں کا نمونہ اور بکتوں میں آپ اپنی مثال میں ہوا رہا تھا۔ ہمارے دل  
پرستی و انقلاب پسندی کی طرف نہیں بلکہ غلامی کی جانب مائل ہو رہے تھے۔ اس وقت اگر کہیں کچھ روشنی دکھائی بھی  
دی تو وہ ایک مریض کا سنبھالا تھا جس کے پرستار دل کو غلط امیدیں بھلائے رکھتا مگر کسی قطع حیات کو جلد لگ کر دیتا تھا  
(۲) انیس کے پروردگار اسی خدا ملک سے مرفیہ گوئی کا آغاز ہوا۔ پھر ان کے صاحبزادے میر حسن نے مرثیہ کے  
میر خلیق کی مرثیہ گوئی محتاج بیان نہیں اس خاندان میں میر انیس وہ چوتھے بزرگوار ہیں جنہوں نے مرفیہ کے  
ذریعے سے اخلاق کا دم دیا۔ اس پر وہ فخر کرتے اور اپنے ایک صاحبزادے میر مسکری رئیس کی زبان سے  
فرماتے ہیں: عربی گزیر میں سی سخت کی سیاق میں پانچویں پشت ہو خمیر کی مداحی میں  
رئیس اس سخت کے پانچویں سیلح میں۔ عربی گزیر میں اس گرامر دماغان کی عمر ہے نہ کہ کسی ایک فرد  
کی یعنی اس مداحی میں ہمارے خاندان کے کی عربی صرف ہو گئیں!

اس کے خلاف بد اخلاقی۔ ان کی طبیعت برا اس نکتہ تک پہنچی اور خوب پہنچی کہ اخلاق، داب و سمویب یعنی دسپن میں ہے اور بے ادبی و بد روی، بد اخلاقی۔ ان کے پر فکر داغ نے طے کیا کہ خوب چلایا کہ اپنے کسی اصول پر قیام و استقلال میں اخلاق ہے اور اس کا نتیجہ شرفیادہ آزادی اور اصول سے انحراف، بد اخلاقی اور اس کا لازمی نتیجہ ذلت و غلامی۔ ان پر سنبلی ہو گیا اور خوب سنبلی ہوا کہ صحیح اخلاق معرفت ہے اور معرفت سے

پیکان آبدار کہ آید ز دست دوست بر عاشقان سوختہ بارانِ حمت است  
اور سہ گردن نہادیم، حکم للہ اور پھر سہ جوید جو قرآن ہو سیراہِ خدا میں۔ بر عمل کے بغیر ممکن  
اور اس کے خلاف عمل، جہالت و بد اخلاقی،  
کی طرف جھک پڑے۔ اور سہ ہر چہ گوئم از ز  
اپنے پاکیزہ سروں سے اخلاق کا صورت بھوٹ

انیس وہ شاعر ہیں جنہوں نے اس عالم مثالی میں پیسہ دیا ہے۔  
غلط تصویر کبھی نہیں دیکھی! وہ ہمیشہ سے تو موئی بینش میں پیش ہو۔ تو ابرو سن اٹا رہا ہے ابرو۔ کو  
دیکھتے، سمجھتے اور سمجھانے رہے۔ وہ ملک و قوم کی بربادی و تباہی کو دیکھ کر بعد متاثر ہوتے  
اور اس کا چارہ نہ دیکھ کر غیبی امداد کے طالب ہوتے اور گھبرا گھبرا کر بے اختیار کہتے ہیں سہ

یا منتقم ظہور امام زماں دکھا اب دم لبوں پہ چہ درامن ان دکھا  
آنکھیں ہیں منتظر رخ آرام جاں دکھا پھر برق ذوالفقار کو آتش فشاں دکھا

دشمن رہے نہ ایک شہہ مشرقین کا

اُس دن غلام سوگ آتاریں حسین کا

ہماری بد اطواریاں انہیں دکھ دیتی ہیں تو وہ ایک آنے والے کو پکارتے اور  
شہہ مشرقین کے اصول کے توڑنے والوں کی گردنوں پر تیغ انتقام چلانا اور اس کے دشمن  
یعنی بد اخلاقیوں کا دشمن جمع کرنے والوں پر برق ذوالفقار گرانا اور اس جہاں میں از سر نو

انسان کا نام نہ کرنا۔ اور جسے کھانا اور اس وقت بندہ اپنے اخلاق کا علم ہو کر نہا اور ان کا  
شوکت اور انا چاہتے ہیں۔

اس شخص کے سننے والوں کے لئے یہ موزوں فقرہ سے شاعری جزویت الہیہ تیری۔  
غالباً اس پرستی میں نہ ہو گا بلکہ شاعر ناظم نہیں، معلم اخلاق اور صادق الہیہ ہو گا اور اس میں ہر  
صفت میں کو جلوہ دیتا ہے جو اس عالم مرصع کو روشن کر رہا ہے اور اس لئے وہ قدرت کا پیارا  
ہے اس شخص میں ایسے اپنے پیش روؤں سے بہت آگے بڑھے ہوئے ہیں اپنے بیان  
و کلام کا جو دائرہ وہ گنج گئے اس کو کھنا محال ہے۔ اور ایسی جرات پر صاف کہہ دیا جائے گا کہ  
اس کا معاملہ جو باہر ہو وہ بیرونی ہے

ہند کا شرف کہ یہاں ایسے پیدا ہوئے۔ شاعری کی مزاج کو وہ اس کی طرف مخاطب  
ہوئے اور ان کے زور زبان سے ”پہنچی یہ زمین آسمان تک“ اور اردو کی عزت کو انھوں  
نے اسے منہ لگا دیا اور ان کے خیالات کا وہ بار اٹھا سکی اور ان کے سرور کا لوگن بک سکی!  
اس بیان کے شروع میں کہا گیا ہے کہ۔ اس عالم کے ذرہ ذرہ میں ہومونی و تعاقب  
اور تناسب پایا جاتا ہے جس کا دوسرا نام حسن ہے۔ اصطلاح میں اس صفت کو ترصیع کہتے  
ہیں۔ اس ترتیب و نظام پر نظر کر کے مثلاً اس کا خود بخود وجود میں آ جانا محال اور اس لئے کسی  
صانع کا ماننا فرض سمجھتے ہیں۔

اسی ترصیع نے مادہ پرستوں کو خدا پرست، حکما کو صفات پرست و قدرت پرست  
اور شعرا کو حسن پرست بنا دیا۔ اور ان سب نے مختلف لب و لہجہ میں اس کی ستائش کی ہے۔ مگر  
یہ جن جہاں دائمی کندن کی طرح چمکا وہ کان کہیں اور ہی ہے۔ اس ہمن کے ذخیرے میں ہے  
ایک ذرہ پر نظر کرو۔ پرکھو اور دیکھو کہ وہ صفت (ترصیع) کس طرح چمکتی اور اس صانع کے یہاں  
کیونکر صفت کی جاتی ہے۔

صبح کا ذب کا فور ہوئی اور عاشور محرم کی صبح صادق بے حجاب ہو چلی۔ پوچھت رہی

اور سے ڈوبتے جاتے ہیں دریائے فلک کے تارے؛ نور برس رہا اور اس دھند کے میں  
 پنہاں، آنکھار اور قدرت کا نشانہ ظاہر ہو رہا ہے۔ اس کیفیت کا اثر پڑتا اور اونی گوئے  
 اوج طور بھی اس وقت غش سے چونک کر کلہ پڑتا اور سارا عالم اس مناع کی یوں حسد  
 کہلے گئے ہے۔

قریبانِ صنعتِ قلم آفریدگار      قہرِ برقِ پُصنعتِ ترصیعِ آنکھار  
 عاجز ہے فکرِ شعرائے ہنرِ شعار      ان صنعتوں کو پائے کہاں عقل سا کلا  
 عالم تھا محو قدرتِ سبحانہ  
 مینا کیا تھا وادہ

صاحبوہ

بدیں نامہ برِ عسر باگذرد      بخاندہر آس نہ دارِ دھرد



# قدراول کے ستارے

جب مطلع آسمان اندھیری رات میں ابر و باراں سے بالکل پاک ہو تو ہمیں ایسے  
 لاتعداد چھوٹے بڑے منور اجرام سے مزین نظر آتا ہے جو ابتداءً منتشر و بے قاعدہ سے معلوم ہو  
 ہیں مگر چند روز دلچسپی و توجہ سے مشاہدہ فکلی کرنے کے بعد ان کی ترتیب بخوبی سمجھ میں آئے گی  
 ہے۔

مقدمین ہیئت و نجوم نے آسانی کے لئے ان کے متعدد مجامع انجوم قرار دئے ہیں۔  
 اپنی گرد و پیش کی اشیاء کی مشابہت سے ان کی فرضی شکلیں قائم کیں اور نام رکھے بارہ  
 برج جو منطقہ البروج کے نام سے معروف ہیں ترتیب دئے اور ان کے درمیان ایک فرضی  
 خط کھینچا جس پر آفتاب ہمیشہ حرکت کرتا رہتا ہے۔ اس کی حرکت کی وجہ سے موسمی تغیرات رونما  
 ہوتے ہیں۔ اس خط کو طریقی اٹس کہتے ہیں۔ اس کا دور تین سو ساٹھ درجوں میں تقسیم کیا گیا  
 ہے۔

منطقہ البروج کے شمال میں اکیس مجامع انجوم اور جنوب میں پندرہ مجامع قرار دئے  
 گئے ہیں۔

ستارے اپنی چمک و کم کے لحاظ سے درجوں میں منقسم ہیں جنہیں اصطلاح میں قدر  
 کہتے ہیں۔

قدما نے چودہ ستاروں کو جو ان کے خیال میں کل کراٹھ فکلی کے روشن ترین ستارے  
 تھے قدراول میں رکھا مگر متاخرین نے ان میں چھ ستاروں کا اضافہ کر کے قدراول کے بیس ستارے  
 کر لئے اور ان ستاروں کو مختلف مجامع میں ترتیب دیا۔ ان تھے مجامع کے نام ان لوگوں نے  
 اپنے مذاق کے مطابق رکھے۔ مثلاً شمال میں دور بین، مغرب میں

اور جنوب میں منظر اکبر اور یمن *Microscopium* اور منظر اصغر اور یمن *Microscopium* وغیرہ۔

خالی اکھ سے نظر آنے والے ستارے چھٹی قدر تک کے ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد قدمائے نزدیک ۲۳۹۱ تھی۔ مگر اب پانچزار ستارے کہنے جاتے ہیں چونکہ سب ستارے بلحاظ نفع یکساں نہیں ہیں۔ اس لیے ان کی مسافت کے متعلق ہم سطحی رائے قائم کر کے کہہ سکتے ہیں کہ ہم اجرام بہ نسبت روشن اجرام کے بعید تر ہیں اور جو ستارے ہمیں نظر نہیں آتے وہ محتاج دور بین ہیں۔ زمانہ حال کی عظیم ترین دور بینیں اب تک میوین قدر تک کے ستارے دیکھ سکی ہیں۔ بن کی تعداد کم و بیش ایک ارب سو کروڑ ہے۔ لیکن امید کی جاتی ہے کہ آئندہ ان کے

کے ستارے دیکھ سکیں گی جن کی تعداد بین چارہم ان دور بینیں اجرام سے قطع نظر کر کے خالی آ

نور و حرارت کا مقابلہ اپنے آفتاب سے کریں۔

چراغ بجائے خود بڑے بڑے آفتاب ہیں اور بعض بعض کے سامنے تو ہمارے آفتاب کی وہی حقیقت ہر جو کرہ ارض کی آفتاب کے مقابلے میں۔

یہ بڑے بڑے اجرام باہم ایک دوسرے کی کشش سے جکڑے ہوئے اس فضا لامحدود میں ایک دوسرے کے گرد آہستہ آہستہ حرکت کر رہے ہیں۔ ان کی گردش باہمی یعنی یہی ہے جیسے زمین کے گرد چاند کی یا آفتاب کے گرد زمین و دیگر سیاروں کی۔ کل فی ملک لیون۔ اب ہم مختصر اقدار اول کے ستاروں اور ان کے مجامع کے حالات ناظرین کی دلچسپی کے لئے لکھتے ہیں۔ لہذا سب سے پہلے ہم آفتاب اور اس کے نظام کو دیکھتے ہیں جو خود ایک روشن ستارہ ہے اور ہمارے نظام شمسی کا مرکز ہے۔ بظاہر اسی کے وجود سے ہماری دنیا آباد ہے اور ہم زندہ ہیں۔

آفتاب | یہ کل ثوابت میں زمین سے نزدیک تر اور سب سے چھوٹا ستارہ ہے۔ ہمارا نظام شمسی اسی

نے مطلقاً زمین سے ادا کیا تو کرور تیس لاکھ میل دور ہے۔ اس کی رخی زمین تک  
 اٹلانٹک میں پہنچتی ہے۔ یہ کسی دوسرے جرم سماوی سے کب نذر ومارت نہیں کرتا۔ بلکہ  
 اپنے ہی نور سے زمین اور دوسرے سیاروں کو منور کرتا ہے۔ جرم آفتاب کرۂ ارض سے  
 بارہ لاکھ اکتھ ہزار سات سو گنا بڑا ہے۔ اس کا قطر آٹھ لاکھ بانوے ہزار پانچ سو اور بیس  
 فکھ اعشر ہزار پانچ سو ہے۔ اس کی خارج شدہ حرارت کا..... حصہ زمین تک پہنچتا ہے، اگر  
 اس کی حرارت کو منتشر ہونے نہ دیا جاتے تو یہ اتنی مقدار تک کہ آسانی سے پگھلانے کے لئے کافی  
 ہے جس سے ساری زمین ڈھکی ہوئی ہو، اور جس کی ضخامت گیارہ بارہ میل ہو۔ اس میں بھی  
 مثل زمین کے متعدد عناصر کا وجود ہے۔ مثلاً لوہا۔ نکل۔ تانبا۔ چاندی۔ کاربن۔ ایلومینیم،  
 پٹاسیم وغیرہ ان کے علاوہ دیگر عناصر کا بھی گمان کیا جاتا ہے۔ مگر ہنوز ان کے وجود کا پتہ نہیں  
 چلا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ آفتاب کے کسی ایسے گوشے میں ہوں جہاں ہماری موجودہ تحقیقات  
 کی رسائی نہ ہو اور آئندہ پہنچے۔ مثلاً گندھک، فاسفورس، نائٹروجن، آرٹک۔ کلورین، بدین  
 وغیرہ۔ اس میں کچھ ہیبت خاں بھی موجود ہیں۔

سوائے حکیم فیثاغورث کے کل فلاسفہ قدیم زمین کے گرد آفتاب کی گردش کے قائل  
 تھے۔ چنانچہ یہ خیال ایک عرصہ دراز تک رہا یہاں تک کہ کوپرنس کا زمانہ آیا۔ یہ حکیم آٹھویں صدی  
 پیدا ہوا۔ اس نے اپنے پیش رو حکیم کے قول کی تائید کی اور اس کے قائم کردہ نظام کی تہذیب  
 زمین کو مرکزیت سے ہٹا کر آفتاب کو مرکز تسلیم کیا اور بجائے سماوی گردش کے ارضی گردش  
 ثابت کی۔

متاخرین نے مطالعے کو دست دی۔ جدید انکشافات کے اور مندرجہ ذیل بہار  
 معلوم کئے جو آفتاب کے گرد گھومتے ہیں۔

عطارد۔ زہرہ۔ مریخ اور پلوٹو زمین سے باعتبار جسامت چوتھے اور پندرہویں درجے  
 (۱) کوپرنس آٹھویں صدی میں بمقام فلورن پولیڈ میں پیدا ہوا اور آٹھویں صدی میں ہمرستہ سال فوت ہوا۔

ہند نہیں نیچیں ہلے ہیں۔ اب ہم اسی ترتیب سے ان کے منقرعات کئے ہیں۔  
عطارد اس کا مدار مدارِ زمین میں واقع ہے۔ یہ اس قدر چھوٹا ہے کہ اگر اس سے سولہ سو  
 ہجرام باہم مل جائیں تو زمین کے برابر ہوں۔ اس کا قطر صرف تین ہزار میل ہے۔ آفتاب کے  
 ساتھ ہی رہتا ہے۔ اس لئے براہِ آسانی نظر نہیں آتا کیونکہ غریب کو نامِ مرگ تنہا ہی رہی کہ  
 اس کو دیکھے۔ مگر یہ آرزو پوری نہ ہوئی۔

زہرہ | جاسٹ میں زمین سے کچھ سی چھوٹا ہے۔ چونکہ اس کا مدار بھی مثل عطارد کے مدار  
 اور زمین میں واقع ہے۔ اس لئے اتنا ہی گردش میں بہت دیر گیارہوں کے زمین سے زیادہ  
 قریب چلا آتا ہے۔ اس حالت میں راصدین کو اس کے منقرعات دیکھ سکتے ہیں۔  
 اس کی فضا بارو وغیرہ سے ڈھکی رہتی ہے، بارو  
 اور بصورتِ ہر۔ چنانچہ جب یہ آسمان پر ہوتا۔  
 کر سکتی ہو اور کسی ثابت کی۔ علم کا خیال ہے کہ۔  
 سب سے پہلے زہرہ ہی اہل زمین کا سکن بنے گا۔ واللہ اعلم۔ آفتاب سے اوسطاً چھ کروڑ ہتر  
 لاکھ میل پر گردش کرتا ہے۔

زمین | اس کا قطر آٹھ ہزار میل ہے۔ شل دیگر سیاروں کے آفتاب کے گرد گردش کرتی ہے۔  
 اس کی گردش سالانہ ۳۶۵ دن میں تمام ہوتی ہے۔ یہ زائہ سال کہلاتا ہے۔ حکماء قدیم  
 زمین کو سطح اور ساکن سمجھتے تھے۔ مگر دراصل یہ گردی اور متحرک ہے۔ اور قطبین پر دونوں  
 سارے تیرہ میل چھٹی ہو گئی ہے۔ اس کا ایک تابع بھی ہے جسے چاند کہتے ہیں۔ یہ زمین  
 کے گرد گردش کرتا ہے اور تائیس دن سات گھنٹے تینتالیس منٹ میں اس کے گرد گوم  
 جاتا ہے۔ اس زمانے کو قمری ہینہ کہتے ہیں۔ چاند کا قطر دو ہزار ایک سو ساٹھ میل ہے۔

گیلیلیو نے جولو دیگر اہرام کے اس کا معائنہ بھی اپنی دوربین سے کیا تھا۔ پہلی ہی نظر میں اس نے پہاڑ کی ہر چیز پر آسانی دیکھ لی۔ مثلاً پہاڑ واویاں، آتش فشاں پہاڑ، کئی دہ سیدان۔ سمندر اور چٹانیں۔ اس نے یہ بھی بتایا کہ اگر ہم چاند پر سے زمین کو دیکھیں تو یہ بھی مثل چاند کے چکدار اور روشن نظر آئے گی۔ مثلاً اس نے زہرہ کے ابرا کو دیکرے کو پیش کیا جو باوجود بادلوں کے بھی زمین سے کہیں زیادہ روشن نظر آتا ہے۔ حالانکہ بذات خود مدشن نہیں ہیں بلکہ آفتاب کو اخذ نور کرتا ہے جیسے زمین اور دیگر سیارے۔ چاند بظاہر سوچ کے برابر نظر آتا ہے۔ حالانکہ جرم آفتاب سے چھ کروڑ انیس لاکھ گنا چھوٹا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ چاند کا فاصلہ زمین سے دھلاکھ اڑتالیس ہزار اور سو سوچ کانو کروڑ تیس لاکھ میل ہے۔

مریخ | اس کا قطر چار ہزار میل ہے۔ گیلیلیو نے اس کا معائنہ اپنی نو لیجا دوربین سے سن ۱۶۱۰ء میں کیا تھا۔ اس نے خاص مریخ پر مجردہ کی علامات دیکھیں۔ پھر متافوتاً ہیئت حال اس کا مطالعہ کرتے رہے۔ جب اس کی رویت بہتر ہو تو اس کی سطح پر بعض بعض مقامات پر سیاہ خطوط کا جال سا بچھا معلوم ہوتا ہے۔ جس کا طول تین سے چار ہزار میل تک ہے۔ ریگستانوں کا بھی پتہ لگتا ہے۔ قطبین پر برف پوش چوٹیاں بھی دکھائی دیتی ہیں۔ اس کی سالانہ گردش تقریباً دو سال میں تمام ہوتی ہے۔ اس کے دو تابع قمر ہیں جن کا قطر دس سے بیس میل تک ہے۔

نخنہ۔ تین چار سو کی تعداد میں مریخ مشتری کے درمیان گردش کر رہے ہیں۔ ان سب میں بڑا سیرس جس کا قطر چار سو اسی میل ہے اور باقی چھوٹے ہیں۔

مشتری | نظام شمسی کا سب سے بڑا سیارہ ہے۔ اس کا قطر تقریباً اٹھاسی ہزار چھ سو چالیس میل

۱۱، گیلیلیو ۱۶۱۰ء فروری ۱۶۱۰ء میں پیدا ہوا۔ سن ۱۶۱۰ء میں دوربین ایجاد کی۔ ۱۶۱۰ء جنوری سن ۱۶۱۰ء کو مشتری کے اقمار معلوم کئے۔ اور اسی زمانے میں خود بین ایجاد کی۔ سن ۱۶۱۰ء میں انڈیا ہو گیا اور ۱۶۱۰ء جنوری سن ۱۶۱۰ء میں فوت ہوا۔

ہو۔ یہ محاذِ سیارہ ہو کہ اس کے جرم میں کرہ ارض جیسے اجرام چودہ سو سال کے ہیں۔ اس کے قمر میں مریخ کا انکشاف سنہ ۱۹۷۷ء تک ہوا۔ ابھی تک ان میں مزید اضافہ نہیں ہوا۔ مشہور ہے کہ اس نے اپنی کشش سے تقریباً پچاس مدار سیارے نظام شمسی میں داخل کر دیے ہیں۔ یہ زہرہ کے بعد سب سے زیادہ روشن نظر آتا ہے۔

**زحل** | مشتری کے بعد سب سے بڑا سیارہ ہے۔ اس کا قطر تقریباً ستہزار میل ہے۔ سالانہ گردش ساڑھے اٹیس برس میں تمام ہوتی ہے۔ اس کے آٹھ قمر ہیں جن میں مشتری کے اس نے بھی چار مدار سیارے نظام شمسی میں داخل کئے ہیں۔ اس کے دو قمر "ویم" اور "ہیرل" نے سوشلہ میں نشیبا کئے۔

**یورینس** | یہ ستارہ جدید دریافت ہوا ہے۔ اس کے

کیا۔ اس کا سال ہمارے ۸۴ برس کے برابر ہوتا۔

ہر گردش کرتا ہے۔ بوجہ بعد آفتاب اس میں روش

کافی ہے۔ یعنی چوتھے اجسام مثل زمین کے اس میں ساڑھے ۱۰ برس چر رہا ہو۔ سیارے اس کے متعلق ہیں۔

**نیپچون** | اس کا فاصلہ آفتاب سے دو ہزار آٹھ سو ملین میل ہے۔ سنہ ۱۹۷۹ء میں اس کا انکشاف

ہوا۔ اس کی گردش سالانہ ایک سو سو اسی سال میں تمام ہوتی ہے۔ اس میں بھی چوتھے اجسام مثل زمین کے سارے ہیں۔ اس کا صرف ایک قمر ہے۔ اس کے متعلق نو مدار سیارے ہیں۔

**پلوٹو** | اس کا تعارف ہم سے ابھی ابھی ہوا ہے۔ یعنی جنوری سنہ ۱۹۷۹ء میں انکشاف ہوا۔ براعظما

جسامت مربع کے برابر خیال کیا جاتا ہے۔ تین ارب پندرہ کروڑ میل آفتاب سے دور ہے اس

(۱) سروریم ہرشل سنہ ۱۷۸۱ء میں پیدا ہوا۔ سنہ ۱۷۸۱ء میں انگلستان گیا۔ سنہ ۱۷۸۱ء میں اپنی دور میں بانی اور مطالعہ

آسمان شروع کیا۔ آٹھ سو چوبیسے ستارے معلوم کئے اور ستاروں کی فہرست مرتب کی۔ پانچویں اسی شہاب دہشت

کے اور ثابت کیا کہ آفتاب الجائی کے ایک نقطے کی طرف جارہا ہے۔ سنہ ۱۷۸۱ء میں فوت ہوا۔



شکاری کے باعث ہو یہی لطیف شے کی مزاحمت بھی گوارا نہیں کر سکتے اور ذرا سی رگڑ سے مختل ہو کر شعلہ فشاں ہو جاتے ہیں۔ عظیم الجثہ شہاب کو کرہ ہوا کو قطع کر کے اپنی راہ لیتے ہیں مگر چوٹے شہاب اپنی تیزی و شعلہ فشاں سے خود بل کر بخارات بن جاتے ہیں اور ایک دن خطِ کجہ دیر نظر آکر غائب ہو جاتا ہے۔ بعض وقت بڑے شہاب بھی کرہ ہوا کو قطع کرتے وقت کششِ ارضی سے کھج کر زمین پر اترتے ہیں۔ ان کے گرنے اور پھٹنے کی آواز نہایت ہتینا ہوتی ہے۔ چنانچہ مسئلہء میں ایک نہایت زبردست شہاب باشندگان ہنگری پر بلائے آسمانی بن کر نازل ہوا۔ زمین کے قریب آتے آتے پھٹا اور ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ مغلہ ان ٹکڑوں کے ایک ٹکڑے جس کا وزن دس گیارہ من تھا کسی جگہ پر نزل ہوا ہے۔ پارہ ہائے شہاب کا تجزیہ مکمل۔ لوبا وغیرہ۔

ہم نظامِ شمسی میں داخل ہو کر اپنی منزل مقصود سے دور ہو گئے۔ ابھی میں بہت راستے کرنا ہے۔ لہذا اب ہم نظامِ شمسی کو چھوڑ کر نظامِ انجم کی راہ لیتے ہیں۔ امید ہے کہ سرترا ناظرین کو اصل سلسلہ تحریر یاد ہو گا۔

ہم اول لکھا آئے ہیں کہ سلف نے قدر اول کے صرف چودہ تارے شمار کئے تھے۔ بعد کو ان کی تعداد میں چھ کا اضافہ کیا گیا۔ چنانچہ اب قدر اول کے بیس تارے مانے جاتے ہیں اب ہم ان میں تاروں اور ان کے جامعِ انجم کے حالات بہ اختصار لکھتے ہیں۔

نقطہ میں | اس مجمعِ انجم کی ہیئت مجموعی ایک ایسے جو ان سے مشابہ ہو جس کا اوپر کا جسم آدمی سے اور نیچے کا حصہ گھوڑے سے ملتا ہو۔ اس مجمعِ انجم میں دو نہایت روشن تارے ہیں۔ اول تارہ جو ساڑھے چار سال ڈیڑھ کے فاصلے پر واقع ہے رحل منور میں کہلاتا ہے۔ اور بلحاظ نور تیسرا تارہ

دایمینی تارہ اتنی دور واقع ہے کہ اسکی روشنی زمین تک ساڑھے چار برس میں آتی ہے جبکہ روشنی کی رفتار فی سکنڈ ایک لاکھ چھیالیس ہزار میل ہے۔



جاتا ہے۔ اس کا فاصلہ زمین سے ذریعہ کرب پانچ سو ارب ترینہ کروڑ ہیں لاکھ میل ہے۔  
 پہلے سورج کے بعد دیگر ثوابت کے مقابلے میں قریب تر ہے۔ بہ اعتبار جسامت یہ آفتاب کے برابر  
 ہی مانا جاتا ہے۔ اس کا دوسرا ستارہ بھی قدر اول کا ہے۔

یہ مجمع النجوم خوری و فردری میں بالکل جنوبی مشرقی افق سے طلوع ہوتا ہے اور جون اور  
 جولائی میں جنوب مغرب میں غروب ہو جاتا ہے۔

دجاہ | صلیب شمالی بھی کہلاتا ہے۔ اس کا روشن ستارہ قدر اول سے ذرا کم ہے۔ مگر پہلی قدر کے  
 ستاروں ہی میں شمار ہوتا ہے۔ اس کو ذب الدجاہ یا الرؤف بھی کہتے ہیں۔ یہ بہ اعتبار سفت  
 بہ استثنیٰ سہل رمل الجوز اتام قدر اول کے ستاروں سے زیادہ ہے۔ یعنی زمین سے دو پدم  
 چھپیں نیل یا شکر کرب اٹھتر ارب چالیس کروڑ میل دور ہے۔ اس پر بھی روشن نظر آتا ہے ہمارے  
 آفتاب سے ہزار گنا بلکہ اس سے بھی زیادہ روشن ہے۔

دجاہ میں ایک ستارہ ۶۱ دجاہ کہلاتا ہے جس کی رفتار پر دواز دو سو میل فی ثانیہ ہے  
 اس کو کہہ شالی کا نزدیک ترین ستارہ تسلیم کرتے ہیں جسے جنوبی کرہ میں جل قنطورس مانا  
 جاتا ہے۔ مجمع النجوم دجاہ اپریل دسمیٰ میں شمال مشرق سے طلوع ہوتا ہے اور نومبر، دسمبر  
 میں شمال مغرب میں غروب ہو جاتا ہے۔ دجاہ ۶۱ کا بعد زمین سے میل نے ۱۸۴۳ میں  
 معلوم کیا۔

النہر | اس کو دریا بھی کہتے ہیں۔ نہایت وسیع مجمع النجوم ہے۔ الجبار کے مغربی پہلو سے شروع  
 ہو کر مغرب جنوب میں بڑھتا چلا گیا ہے۔ مگر اس کے اکثر ستارے مدہم ہیں۔ مگر ایک ستارہ قدر اول  
 کا ہے جو آخر النہر یا الف نہر کہلاتا ہے۔ یہ برج حمل کے بالکل جنوب میں جنوبی افق پر ٹٹا نظر آتا ہے  
 مجمع النجوم نہر کا طلوع ستمبر، اکتوبر میں ہوتا ہے اور فردری۔ اپریل میں بالکل غروب ہو جاتا ہے۔  
سفینہ | یہ بھی وسیع مجمع النجوم ہے۔ چنانچہ ولیم ہرشل نے اس کو چار حصوں میں منقسم کیا اور سب  
 راہنہ ۱۸۴۳ میں پیدا ہوا اور ۱۸۴۳ میں ۶۲ سال فوت ہوا۔



چھبیس کھریل ہو آفتاب سے سو گز سے بھی زیادہ بڑا ہو۔ اس کا طلوع اپریل میں ہوتا ہے۔ اور نومبر میں بالکل شمال مغرب میں غروب ہوتا ہے۔

عقاب شمالی مجمع النجوم ہے۔ اس کی ہیئت ایک ایسے عقاب سے شاہ ہو۔ جو پرتوں سے اڑنے کی کوشش کر رہا ہو اور منہ بجانب مشرق ہو۔ اس روشن قدر اول کے ستارہ سرطان کہلاتا ہے۔ یہ لحاظ نہ کر کے فلکی پر گیارہواں ستارہ قرار دیا گیا ہے۔ زحل کے برابر روشن نظر آتا ہے۔ ہمارے آفتاب سے باعتبار جسامت و نور چھ سات گنا زیادہ ہو گا۔ زمین سے اٹھیل پائیس کرب زمین اور اٹھتر کروڑ چالیس لاکھ میل ہو۔ مجمع النجوم عقاب برج قوس کے شمال میں واقع ہے۔ سرطان کا طلوع مئی میں اور غروب نومبر میں ہوتا ہے۔ سرطان کے احرار و چھوٹے ستارے بحیثیت نمایاں واقع ہیں۔ جن سے یہ آسانی شاخت کیا جاسکتا ہے

کلب اکبر یہ جنوبی مجمع النجوم ہے۔ اس کے قدر اول کے ستارے کا نام شرانے یا فی ہے۔ اس کو عرب مجور بھی کہتے تھے۔ اور قبیلہ قیس اس کی عبادت کیا کرتا تھا۔ چنانچہ خدائے تعالیٰ نے سوہ نجم میں اس کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ارشاد فرمایا ہے۔ اِنَّهُ مُؤَيَّدٌ بِالْقُوٰی۔ اس کو کلب الیاء بھی کہتے ہیں۔ چونکہ عرب میں اس کا مطلع غرب بجانب مین ہے اس لئے یا فی کہلاتا ہے۔ باعتبار زو کرہ فلکی کے تمام قدر اول کے ستاروں سے زیادہ روشن ہے۔ اس کی روشنی ساڑھے آٹھ سال میں مین تک پہنچتی ہے۔ اس کا بعد زمین سے پانچ میل ستر کرب اکاونے ارب چھبیس کروڑ چالیس لاکھ میل ہو۔ آفتاب سے تقریباً بیس پائیس گنا بڑا ہو۔ پانچ میل فی ثانیہ ہم سے قریب ہو رہا ہے۔ اس کا ایک بیڑا بھی معلوم کیا گیا ہے۔ اس کی پیشین گوئی بیس نے کی تھی اس کا انکشاف ستارے میں بمقام ہرکیہ ہوا۔ خیال ہے کہ یہ بیڑا شرانے یا فی کے گرد پچاس برس میں اپنی حرکت سالانہ تمام کرتا ہے اور یہ بھی روز بروز مثل مشتری وغیرہ کے سرد ہوتا جا رہا ہے۔ یہ شعریٰ کی روشنی کا دس ہزارواں حصہ روشنی دیتا ہے۔ ممکن ہو کہ اسی کی طرح اور بھی سیارے ہوں۔ شرانے یا فی کا طلوع نومبر میں ہوتا ہو اور اپریل یا شرمع اپریل میں بالکل غروب ہوتا ہے۔ نہایت روشن چمکدار ستارہ ہے۔ اس

مجمع النجوم میں چار ستارے ایسے ہیں جن کا وزن مجموعی آفتاب سے نو سو چالیس گنا زیادہ ہے۔  
 کلب اصغر یا جنوبی مجمع النجوم ہے اور کلب اکبر کے شمال قدس مشرق میں واقع ہے اس  
 مجمع النجوم کا قدر اول کا ستارہ شعرائے شامی کہلاتا ہے۔ بلحاظ نور آٹھواں شمار کیا جاتا ہے عرب میں  
 اس کا مطلع عرب بجانب شام ہے۔ اس لئے شامی مشہور ہے۔ تقریباً دس سال میں اس کی روشنی  
 زمین تک پہنچتی ہے۔ زمین سے پانچ نیل جیسی کرب چھین۔ ارب چھانوے کروڑ میل ہے یہ بھی  
 مثل شعرائے یانی کے ہم سے روز بروز قریب ہوتا جا رہا ہے۔ پانچ اس کی رفتار ڈھائی میل فی  
 منٹ ہے۔ اس کے بھی ایک سیارے کی پیشین گوئی کی گئی ہے۔ مگر ہنوز انکشاف نہیں ہوا۔ شعرائے  
 شامی کا طلوع نومبر میں ہوتا اور غروب اپریل میں ہوتا۔

نور | منطقة البروج میں ہے اور دوسرا برج ہے۔

نور یا دوم فردود۔ ثریا کو خوشہ پروین بھی کہتے ہیں۔

نہایت خوش نما اور مشہور مجمع النجوم ہے۔ اس کا برج۔

وسط الثریا کہلاتا ہے۔ تیسری قدر کا ہے۔ رنگ سبزی مائل ہے۔ اگر دوربین سے دیکھیں تو  
 بہت سے ستارے نظر آتے ہیں۔ خالی آنکھ سے دس تک گن سکتے ہیں۔ ثریا منازل قمر میں ۵  
 ہے اور چاند کی تیسری منزل ہے۔

دوسرا نقش سرود ہے۔ اس کی شکل بالکل وی (۷) سے مشابہ ہے۔ اس

مجمع کا روشن قدر اول کا ستارہ الدبران کہلاتا ہے۔ چونکہ یہ نور مذکور کی آنکھ پر واقع ہے۔

اس لئے اسے عین الثور بھی کہتے ہیں۔ دو ہزار چالیس میل فی منٹ ہم سے دور ہو رہا ہے، زمین

سے چھپیں نیل اٹالیس کرب چھین ارب تیس کروڑ میل ہے۔ الدبران چاند کی چوتھی منزل ہے

عرب اس کو نحوس خیال کرتے تھے۔ قبیلہ بنی تمیم در ان کی پرستش کیا کرتا تھا۔

شروع اکتوبر میں طلوع اور آخر اپریل میں غروب ہوتا ہے۔

الجوزا جنوبی مجمع النجوم ہے۔ نہایت روشن ستاروں سے مزین ہے۔ اس کے سات ستارے مشرق میں  
عکس آئینہ سے جگمگ کرتے نظر آتے ہیں کیونکہ خط معدل النهار پر واقع ہے۔ اس نے  
شمالی و جنوبی دونوں نیم کرے کے لوگ اسے خوب پہانتے ہیں۔

اس مجمع النجوم میں وہ قدر اول کے ستارے ہیں۔ پہلا البطارجوزا اور دوسرا حمل (الجوزا  
کہلاتا ہے۔ البطارجوزا بطاظر نور لڑاں ستارہ مانا جاتا ہے اور زمین سے اٹھاؤن نیل نیٹھ کرب  
انہتر ارب ساٹھ کروڑ میل ہے۔ اور رجل الجوزا زمین سے دو پدم تر لیٹھ نیل چاند سے کرب ہڈیا  
ارب میں کروڑ میل ہے۔ اور یہ پہل کے بعد قدر اول کے تمام ستاروں سے زیادہ مسافت  
رکھتا ہے۔ جبار کا سر جن ستاروں سے بنتا ہے۔ وہ منازل قمر میں سے ہیں اور چاند کی پانچویں  
منزل مانتے جاتے ہیں۔ جبار کا طلوع اکتوبر میں اور غروب شروع اپریل میں ہوتا ہے۔

جوزا یا توامین یہ تیسرا برج ہے۔ اس کی برج کی حیثیت ایسے دو آدمیوں سے مشابہ ہے جو تولا  
ہوں۔ اسی وجہ سے اس کو توامین کہتے ہیں۔ اس میں بھی مثل جبار کے دو قدر اول کے ستارے

ہیں۔ پہلے کا نام مقدم التوامین یا الف توامین ہے۔ اور دوسرے کا نام موخر التوامین یا ب  
توامین ہے۔ مگر مقدم التوامین بہ نسبت موخر التوامین کے مدہم ہے۔ یہ دن بدن ہم سے دور ہوتا  
جا رہا ہے۔ اور موخر التوامین روز بروز نزدیک آ رہا ہے۔ یہی وجہ مقدم کے موخر ہونے کی  
ہے۔ چنانچہ مقدم التوامین کا فاصلہ زمین سے اڑسٹھ نیل چار کرب میں ارب تہتر کروڑ  
ساٹھ لاکھ میل ہے اور موخر کا فاصلہ نیل اکاسی کرب پچاس ارب پانچاس کروڑ ساٹھ  
لاکھ میل ہے۔ اس مجمع میں توام ثانی کے پستان پر ایک ستارہ ہے جسے الہندہ کہتے ہیں۔  
یہ چاند کی چٹنی منزل ہے۔ دو تین ستارے جوزا کے سر پر واقع ہیں جنہیں عرب الدلع  
الہندہ کہتے ہیں۔ یہ چاند کی ساتویں منزل مانتے جاتے ہیں۔ برج جوزا کا طلوع اواخر اکتوبر  
میں ہوتا ہے، اور غروب اواخر اپریل میں۔

**مسد** | پانچواں برج ہے۔ اس کے قدراول کے تارے کا نام قلب الاسد ہے۔ اس کی  
 ثمنی زمین تک ایک سو پچاس برس میں پہنچتی ہے۔ یہ زمین سے تاسی نیل اٹھانے کرب  
 چون ارب پالیس کرو میل ہے۔ ہمارے آفتاب سے ہزار گنا ضرور جیم و روشن ہوگا۔  
 برج اسد میں الجعبہ ایک ثمنی تارہ ہے۔ یہ پاند کی دھویں منزل مانا جاتا ہے۔ مگر سلمان  
 ہیئت داں الجعبہ سے حواہد کی پیشانی کے قین چار تارے دیتے ہیں۔ الجعبہ کو چند ونجی ونجوس  
 خیال کرتے ہیں۔

**قذیب الاسد** | اس کو زیرہ بھی کہتے ہیں اور یہ چاند کی گیارہویں منزل ہے۔ اسد میں ایک  
 تارہ قدر دوم کا ہے۔ اسے صرفہ کہتے ہیں۔  
 یہ خیال تھا کہ جب صرفہ طلوع ہوتا ہے تو رومی  
 تو سرور ہے۔ چونکہ اسد نہایت وسیع برج ہے اس

اسد کا طلوع شروع دسمبر میں اور غروب آخری دسمبر میں ہوتا ہے۔

**عوا** | یہ شمالی مجمع النجوم ہے۔ اس کے قدراول کے روشن تارے کو سماک کہتے ہیں۔ اس  
 شمالی کہتے ہیں۔ بلحاظ نور چٹا ہے اور سواتین میل فی منٹ کی رفتار سے بن سنبھ کی طرف  
 جارہا ہے۔ زمین سے اسی نیل اٹھارہ کرب۔ اڑسٹھ ارب چھیانوے کرو میل ہے۔  
 ہمارے آفتاب سے بلحاظ نور و مسامت ہزار گنا سے بھی زیادہ ہوگا۔ اس مجمع النجوم میں پانچ  
 تارے جن کی کل ایل (س) کی سی ہے۔ چاند کی تیرھویں منزل شمار کئے جاتے ہیں۔ عوا کا  
 طلوع شروع فروری اور غروب وسط ستمبر تک ہوتا ہے۔

**مذراہ سنبھ** | منطقہ البروج میں سے ہے اور چٹا برج ہے۔ اس کے قدراول کے تارے کو  
 سماک المنزل کہتے ہیں۔ یہ السماک اور ساق اور سر بھی کہلاتا ہے۔ یہ بلحاظ نور سو لھواں تارہ  
 ہے۔ اور چاند کی چودھویں منزل ہے۔ ہمارے آفتاب سے ہزار گنا ضرور جیم اور  
 روشن ہوگا۔

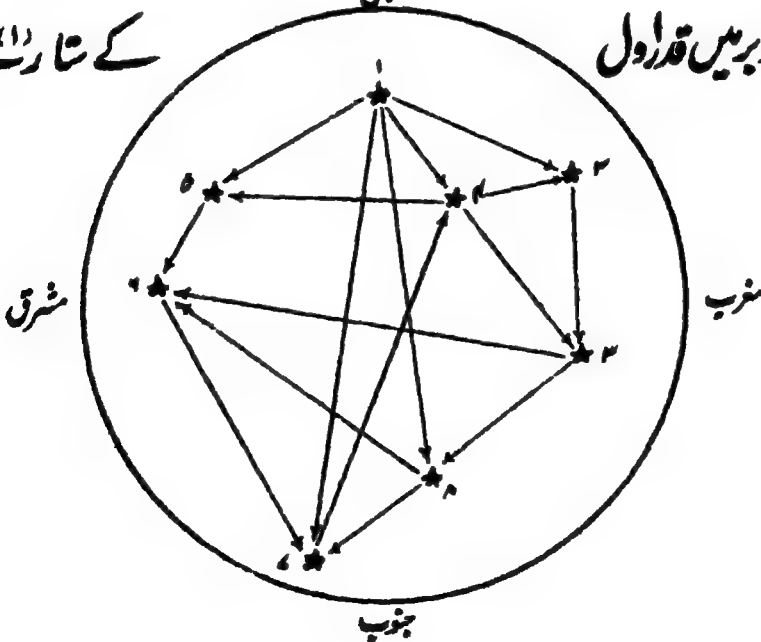
برج سنبلہ کی میت ایک ایسی لڑکی سے مشابہ ہو جس کا دامن ٹٹکا ہوا ہے۔ اٹھا ہوا  
بچے کی طرف اور سیدھا ہاتھ کندھے کی طرف اٹھا ہوا ہے۔ اتم میں گہروں کی ہال ہے۔ یہی سنبلہ  
کی وجہ تسمیہ ہے۔ اس کا طلوع شروع فروری اور غروب اگست تک ہوتا ہے۔

**عقرب** | آٹھواں برج ہے نہین لے نخس جانتے ہیں۔ اس کے قدر اول کے ستارے کو قلب العقرب  
کہتے ہیں۔ یہ سرخ رنگ ستارہ مزج سے مشابہ ہے۔ بندی اس پر مزج کا گمان کرتے ہیں۔ برج  
عقرب میں چاند کی تین منزلیں ہیں۔ اس کا سر جبے اکیلل کہتے ہیں۔ چاند کی سترھویں منزل  
ہے۔ قلب اٹھارھویں اور دم کے دو تین ستارے انیسویں منزل شمار ہوتے ہیں۔ اس کا  
طلوع اپریل میں اور غروب اگست و ستمبر تک ہوتا ہے۔

اب ہم اکتوبر میں دس گیارہ بجے نظر آنے والے صرف قدر اول کے ستاروں کا ایک نقشہ  
پیش کرتے۔ امید ہے کہ اس سے یہ چند ستارے بہ آسانی پہچانے جاسکیں گے۔ اختر شناسی کے  
لئے ہمیں سب سے زیادہ سوزوں قلب تارہ معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ ہمیشہ ہمیں ساکن نظر آتا ہے  
اور باقی ستاروں کے مقامات بدلتے معلوم ہوتے ہیں۔ لہذا ہم اس کو مرکز قرار دیتے ہیں تاکہ آسانی  
شال

کے ستارے

اکتوبر میں قدر اول



(۱) قطب تارا

(۲) نسر واقع

(۳) نسر طائر

(۴) ذنب الدجاجة

(۵) عمیق

(۶) الدبران

(۷) آخر انحر

(۸) نجم الموت

مجموع طوالت مضمون ختم کرتے ہیں

نیاں نہیں ہوا۔ ربنا، خلعت ہذا باطلا۔

نوٹ صفحہ ۴۶، ارض البلد کی کمی بیشی کے لحاظ سے اگر ہمارے نقشوں میں کچھ اختلاف واقع ہو تو اس کو اپنے  
ذوق تحقیق سے صحیح کر لینا چاہئے؟



# تدوین علوم

”حضرت شاہ ولی اللہ صاحب مرحوم نے اپنے جن شاگردوں کے کہنے سے علوم کی بائبل اور ان کی موجودہ شکل کے متعلق ایک مختصر رسالہ ”الرسالہ المکتوم“ کے نام سے تصنیف فرمایا تھا۔ اس رسالہ میں علوم کی تقسیم اس طور پر کی گئی ہے۔ عربیہ۔ شرعیہ۔ فلسفہ۔ محاضریہ۔ یہ رسالہ اگرچہ بہت مختصر ہے۔ مگر پوری جامعیت کے ساتھ تمام جزئیات کو حاوی ہے۔ اس رسالہ کا پہلا جلد ۲ ترجمہ ہو چکا ہے جس کا بالاستیعاب تو میں نے مطالعہ نہیں کیا مگر کہیں کہیں سے دیکھا ضرور ہے۔ لیکن خود میں نے ترجمے کے وقت اسے پیش نظر نہیں رکھا بلکہ اپنے طور پر حتی الامکان بہت آسان الفاظ اور ترکیبوں کے ساتھ نیز ہر مفہوم کو الگ الگ پیرا گراف میں ترتیب دیا ہے۔ اور آخر میں تمام علوم کی فہرست اجمالی طور پر اپنی طرف سے بڑھا دی ہے“

علوم عربیہ | علوم عربیہ کو اس لئے مرتب کیا گیا کہ ان کے ذریعے سے کلام عرب کو سمجھا جائے۔ کلام عرب کی چند حالتیں ہیں، یا تو مفردات سے بحث کی جائے گی۔ اس کی چند صورتیں ہیں۔ (۱) مفرد سے بحث کی جائے اس کے معنی کے لحاظ سے اسے علم اللغۃ کہتے ہیں۔ (۲) مفرد سے بحث کی جائے اس طور پر کہ لفظ کس طریقہ سے ادا کیا جائے اسے علم الحروف کہتے ہیں۔

(۳) مفرد سے بحث کی جائے اس لحاظ سے کہ وہ کس میت اور شکل پر ہے اسے علم الصرف کہتے ہیں۔

(۴) مفرد سے بحث کی جائے اس حیثیت سے کہ ایک کو دوسرے کے ساتھ کیا نسبت ہو یعنی کون اس سے اور کون فرع اسے علم الاشتقاق کہتے ہیں یا مرکبات سے بحث کی جائے گی اس کی بھی صورتیں ہیں۔

۱۔ مرکب سے بحث کی جائے اس حیثیت سے کہ کلموں کی آخر کی حالت ترکیب کے وقت

ہونا چاہئے۔ اسے علم الاعراب کہتے ہیں۔

۲۔ مرکب سے اس حیثیت سے بحث کی جائے کہ کلموں کو آپس میں کس طور پر مرکب ہونا چاہئے

علم التالیف کہتے ہیں۔

۳۔ مرکب سے بحث کی جائے کلام کی خوبی اور عمدگی کے لحاظ سے تو اسے علم البدیع کہتے ہیں۔

یا اشعار کے حالات سے بحث کی جائے گی اس کی بھی چند صورتیں ہیں۔

۱۔ حالت شعر سے بحث کی جائے باعتبار وزن شعر کے تو اسے علم عروض کہتے ہیں۔

۲۔ حالت شعر سے بحث کی جائے شعر کے آخر، کمال،

ہیں۔

اسی کے ساتھ وہ علوم بھی شامل ہیں جن میں

بحث کی جائے اسے علم الخط کہتے ہیں۔

آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پہلے یہ علوم ترقی یافتہ صورت میں نہ تھے۔ پہلے جس شخص سے نقوش

نکات کی تشکیل کی ابوالاسود دہلوی۔ اس نے اشعار اور ان کے علاوہ دوسری کتابوں پر زیر اور

نیل کی ملائیں بنائیں۔

پھر خلیل بن احمد نے نکت میں کتاب الیمن تصنیف کی اور عروض و قافیہ کو مکمل صورت

میں بنایا اس کے بعد سیبویہ کا زمانہ آیا اس نے اپنی مشہور کتاب علم نحو میں کئی اسی کے ساتھ اس نے

علم مخارج۔ صرف۔ علم التالیف، اور تھوڑا سا معانی کا حصہ شامل کر دیا۔ کچھ دؤں بادشاہوں کے

مہاجروں اور دوسرے ادیبوں نے قصوں اور فصیح و بلیغ شعر کے کلام کی باریکیوں کو ایک جاکٹھا

نما شروع کر دیا اور یہی چیزیں علوم معانی۔ بیان اور بدیع کے استنباط کا سبب بنیں۔

دوم شرعیہ | وہ علوم جن کے ذریعے سے ایسی باتیں معلوم ہوں جنہیں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے خدا کی طرف

سے لوگوں تک پہنچایا۔ ایسی باتوں کا سرچشمہ کتاب (قرآن)، اور سنت (حدیث) ہے یا جو کچھ قرآن

دوسرے عقل کے ذریعے حاصل کیا گیا ہو۔ علمائے علوم شریعہ کو چار تقسیم کیا ہے۔

(۱) فقہ جس میں عبادات، عین وین، میراث، نکاح، انشام، ملکی انتظام اور آداب زندگی کا ذکر ہوتا تھا۔

(۲) تفسیر جس میں قرآن کے ناو اور الفاظ کی شرح، اسباب نزول، تعارض کمال فہم کی چیز، مانع و نسخ کا بیان وغیرہ وغیرہ۔

(۳) سیر، جس میں رسول قبول کی عادات شریفہ، آمد و رفت، جنگوں اور شواہد وغیرہ کا بیان۔

(۴) رقائق، جس میں رقت آمیز وعظ، دعائیں، جنت و دوزخ کا ذکر، عمل کی فضیلت، ہمت کرام کے اوصاف اور پرہیزگاری کا ذکر ہو۔

ان علوم کے حاصل کرنے والے علمائے تقسیم اس طور پر کی گئی ہیں۔

(۱) بعض ایسے علمائے جنہوں نے ایک ہی فن میں مہارت پیدا کی۔

(۲) بعضوں نے دو میں۔

(۳) اور بعضوں نے تمام فنون میں۔

صالح بن مزاحم نے تفسیر امام ابو حنیفہ، مالک اور شافعی نے فقہ، ابن اسحاق اور وہابی نے غزوات (جنگ نامی) واعطوں اور صوفیوں نے رقت آمیز مواضع تصنیف کئے۔ ابن عباس و بہت سے علموں کے جامع تھے۔

صحابہ کرام میں عبداللہ بن عباس، امام تفسیر، عمر، علی، ابن مسعود، ابن عباس، امام فقہ، اس زمانے کے بعد اور علمائے ان علوم پر غور و فکر کی نظر ڈالی لیکن ان کے پیش نظر صرف دوسری چیزیں تھیں۔ قرآن اصدیق، لہذا انہوں نے قرأت قرآن کے مختلف طریقوں پر کتابیں تصنیف کیں (جسے علم قرأت سبعہ، عشرہ وغیرہ کہتے ہیں)، ان میں سات یا اس سے زائد مذہب پیدا ہو گئے۔ چند مذہب تو روایت حاصل کئے گئے اور بعض کا علم کلام عرب اور علم الفہم کے ذریعے سے ہوا۔ مصنف ثنائی کو سامنے رکھ کر انہوں نے قرآن کا رسم الخط ایجاد کیا۔

پہلے پہل ان علماء نے جلد اوّل سے احادیث کی صحیح ترتیب کا کام شروع کر دیا پھر ان کی  
 دوسری نظر سے فقہوں کی طرح ڈالی۔ (دوسرے فنون یہ ہیں)

(۱) وہ جو حدیث صحیح کو تقسیم سے۔ مشہور کو غیر مشہور سے۔ معلول کو اس کے غیر سے متنازعہ  
 صحیح بخاری، مسلم، متذکرہ حاکم، مسند احمد، ترمذی، ابوداؤد، نسائی اور دارقطنی۔

(۲) وہ جو حدیثوں کو فقہ اور اس کے ابواب پر تقسیم کر دے۔ جیسے کتب شافعی، ابن ماجہ  
 حنفی، شرح سنہ وغیرہ۔

(۳) وہ جو حدیثوں کی تقسیم صحابہ کے لحاظ سے کرے اور یہ کتب نہ نیکہاتی ہیں جیسے سنہ  
 ابی نعیم، مسند بزار وغیرہ۔

(۴) ایک فن اسرار الرجال کا ہے۔ (راویا)

تصنیف و عادل کی بحث اور حدیث کے دائر الفاہ

(۵) کتب احادیث کی ترتیب دوسری کتابوں

(۶) کتب صحاح کے نوٹ پر جیسے صحیح ابی عوانہ اور اسماعیلی۔

(۷) فہرست حدیثوں کی یادداشت۔ دو مختلف حدیثوں میں تطبیق۔ اور اصول حدیث کا بیان۔

(۸) متن حدیث کی شرح جیسے ابن حجر کی شرح بخاری پر۔ نووی کی مسلم پر اور اس کے علاوہ

تفسیر سی شروح جو حدیث سے باہر ہیں۔

دشاہ صاحب فرماتے ہیں کہ خدا کا بھڑا احسان ہے کہ اس نے مجھے اسرار حدیث کی

بل اور مفصل طور پر بیان کرنے کی توفیق عنایت کی۔ میں نے ان اسرار کو اپنی کتاب حجۃ اللہ الباقیہ

میں جمع کر دیا ہے۔

پھر یہ علماء مذکورہ چاروں علوم کی طرف توجہ ہوئے۔ خاص طور پر تفسیر کی طرف زیادہ توجہ

کی اور ہر فن کے عالم نے تفسیر لکھی لیکن اس طرح کہ غوی نے غوکو۔ لغوی نے لغت کو۔ مؤرخ

نے مناسب قصوں کو۔ قاری نے قرأت کو فقہ نے فقہ کو۔ معانی جانتے والے نے معانی کو۔

کلام جاننے والے نے کلام کو۔ اور صوفی نے تصوف کو زیادہ دخل دیا۔ اس وجہ سے تصانیف کی کثرت ہو گئی اور ہر جگہ پھیل گئیں

اس کے بعد ان تمام فنون کو علمائے ایک جامع کرنے کا ارادہ کیا۔ رازی، بیہناوی اور نیشاپوری نے ایسا ہی کیا۔

علم فقہ میں غور و فکر نے انہیں اس نتیجہ پہنچایا کہ اصول فقہ اور علم جہل یا سرفہ خلاف کو مستقل علم کی صورت دے دی۔ لیکن ہونے والے واقعات چونکہ کسی خاص حد پہنچ کر رک نہیں جاتے اس لئے متقدمین کی تصانیف کافی نہ ہو سکیں۔ لہذا انھوں نے ذریعے استنباط کیا فتاویٰ اور واقعات جمع کئے۔ پھر اقوال و اسباب کی باہمی ترجیح و اولیت کو پیش نظر رکھا۔ پھر علم المذہب کی تحریر اور حکایت اقوال و اسباب کے یقینی ہونے کی طرف متوجہ ہوئے۔ پھر ہر فرقہ کی تائید میں عقلیات و نقلیات کے پیش نظر تصنیفات کیں۔

وہ مذاہب جن میں تخریج و ترجیح کو بکثرت استعمال کیا گیا تھا چار تھے۔

(۱) لوگوں کے دلوں کو پاکیزہ بنانے کے لئے دو طریقے اختیار کئے۔

(الف) وعظ و نصیحت اور رقت آمیز قصوں کو کتابی صورت میں مرتب کیا۔ ممبروں پر شیخ پر اثر و حفظ کہنا شروع کیا۔

دب، آخرت کو درست کرنے کے لئے چند قواعد کی بنا ڈالی اور انہیں عام کتابوں کی طرح، فصلوں اور بابوں کی شکل میں مرتب کیا۔ جیسے احیاء العلوم (غزالی)، صباۃ کرام، تالعیق، عطا اور صوفیا کی تاریخ کی طرف توجہ کی۔ اس کا اثر یہ ہوا کہ لوگوں نے یا تو ہر ایک شیخ کی سیرت اور اس کے اقوال کو الگ الگ لکھا۔ ایسی کتابوں کو مقامات اور ملفوظات کہتے ہیں۔ یا سب کو ایک جگہ جمع کر دیا۔ جیسے مشائخ چشتیہ، علماء اخلاف یا ایک زمانہ اور ملک کے لوگوں کے حالات یکجا ایسی کتابوں کو طبقات کہتے ہیں۔ اس میں کچھ تو تاریخ اور کچھ قصہ سارالرجال کا شامل کر دیا گیا۔ اس خاکسار (شاہ صاحب) نے بھی اپنے محترم باپ۔ چچا اور بعض اور اہل حرمین کے حید حالات

تو اپنی کتاب انفس العارفين میں جمع کیا ہے۔

(۲) بعض لوگوں نے اوراد و وظائف میں۔

(۳) بعض نے حالات و کیفیات میں۔

(۴) بعض نے صوفیا کرام کے رموز اور تغیر حالات کی صورت میں ہوتے ہیں کے بیان میں کتابیں لکھیں۔

پھر خود صوفیا کرام ہی کے طریقت میں مختلف گروہ ہو گئے۔ اور ہر مسلک پر رسائل لکھے گئے۔

الف بعض نے آنحضرت صلعم پر درود شریف پڑھنے کے اہمیت کو تسلیم نہیں کیا جسے دلائل الخیرات۔

ب بعض نے حزب اور مناجات لکھی۔

جب مذہبی تشقت و انتشار ہوا۔ مگر کیا۔

تک پہنچا۔ یہ مباحثہ معتزلہ شیعہ۔ فلاسفہ اور اہل کتاب سب ہی نے وریمان بڑھا۔ ان مسیحیائوں کی ضرورت کبھی نصرت دین کے خیال سے بھی ہوتی تھی۔ اس کے لئے باقاعدہ سائنس قائم ہوئیں۔ لیکن چونکہ یہ کوئی معمولی کام نہ تھا اس لئے قطعی اصول و ذریعہ خوش بیانی اور خوش فکری کی بھی ضرورت تھی۔ اور اس کمال کا بغیر تعلیم و تعلم حاصل ہونا بظاہر ناممکن ہی سا ہے۔ لہذا علم کلام (اس ضرورت کو پورا کرنے کے لئے) مرتب کیا گیا۔

علم کلام کی ایجاد کی طرف سب سے پہلے معتزلہ نے توجہ کی۔ اس طرح پر کہ فلسفہ سے محدود رسم۔ قیاس و مقولات عشر اور الہیات سے امور عامہ کی بحثوں کو لے لیا اور اس کے ساتھ صفات۔ نبوت اور معاد کی شرعی بحثوں کو شامل کر دیا۔ پس فلاسفہ کے وہ اصول جو شرعی قواعد کے خلاف نہ تھے انھیں باقی رکھا۔ اور جو ایسے نہ تھے انھیں بحال کر دوسرے اصول ان کی جگہ قائم کر دیے۔ علم کلام کو فلسفہ سے سبب بند کرنے کے یہی معنی ہیں۔

اہل سنت والجماعت میں سب سے پہلے جس شخص نے علم کلام کے بارے میں غور کیا وہ  
ابو الحسن اشعریؒ ہیں۔ مذہب اعتزال سے آپ کے رجوع کرنے کا قصہ مشہور ہے۔ نیز آپ جلتے  
تھے کہ اصول کس طرح بنائے جاتے ہیں اور پھر ان سے فروعات کس طرح اخذ کی جاتی ہیں۔ آپ  
اسی طریقے پر چلتے رہے۔

پھر ابو نصر اور ابو علی وغیرہ نے ان اصولوں کی جو اسلام کے مخالف تھے تاویل کر کے  
اسلامی قواعد کی صورت میں فلسفہ سے مطابقت دی۔ اس لئے مسلمانوں کو ان کے کلام کی  
نقل و تردید کی ضرورت ہوئی۔ علم کلام اسی طرح برپا ہوا۔ اس کی وسعت روز افزوں تھی۔  
لیکن مشکلین کا فہمی تذبذب دور نہیں ہوا۔ وہ اسی کی فکر میں غلطیاں و پچاں رہتے۔ نوبت بایںجا  
رسید کہ وہ علم کلام "محق صریح" سمجھنے لگے۔

جب اصحاب حدیث نے یہ دیکھا تو اہل سنت کے عقیدے کے موافق بہت سے  
رسائل لکھے اور ان میں صرف وہی حدیثیں لیں جن سے یہی مسائل استنباط ہوتے ہوں۔  
صوفیائے کرام نے ابتداً انہیں روز و اشارات کی طرف توجہ کی جن کو حالات سے  
تعبیر کرتے ہیں۔ پھر حالات سے معارف کی طرف پیش قدمی ابن عربی اور آپ کے شاگرد وصال اللہ  
رحمہما اللہ نے کی۔ اور اس وقت سے اس علم کی بہت سی شاخیں ہو گئیں جن کا تعلق علوم  
اشراقیہ سے ہو۔ اس لئے مثال۔ ناسوت اور لاہوت وغیرہ کا استعمال ان کی اصطلاح  
میں بہ کثرت ہوتا ہے۔ شاہ صاحب فرماتے ہیں کہ صوفیائے کرام کے نزدیک جس شخص نے  
سب سے پہلے لوح۔ قلم۔ امر اور خلق کا ان مذکورہ معانی پر اطلاق کیا ہے وہ فارابی ہے۔  
پھر ان کے تبعین نے حسب ضرورت ہر باب کی طرف توجہ کی۔ باہم مناظرے بھی ہوئے  
یہاں تک علوم شرعیہ کی تقسیم کا ذکر ہے

علوم حکمت | علوم حکمیہ کی حقیقت یہ کہ نوح علیہ السلام کی اولاد جب زمین پر پھیلی اور متفرق  
گروہ ہو کر جدا جدا مقامات کو اپنا وطن بنایا۔ ہر خطہ میں ایک جماعت آباد ہوئی۔ وہاں تجرہ

ہندوؤں کی مناسباتی کے اعتبار سے جن کا تعلق شہری اور خانگی انظامات سے ہوا وہ ان کو بھی  
 میں تعلق و شائستگی نفس سے بہتیز ان نکات کو جن کا تعلق طب - ادویہ اور بیاریوں سے ہو  
 ہوا ان کو بھی جو نجوم - کہانت - قیافہ اور حساب سے متعلق ہیں - نیز وہ نکات بھی جو حیاتی اور نفسی  
 ریاضتوں کے سلسلے میں آتے ہیں -

ایں لوگوں میں جو صنعتیں بھی موجود تھیں وہ اجتماعی طور پر پائی جاتی تھیں - اسی لئے  
 لگے اور پھیلے گروہوں میں سے کوئی بھی ایسا نہ تھا جس کا ان فنون کی طرف میلان نہ ہو بلکہ جن انکار  
 نے حکومت کی شکل اختیار کر لی اور وہاں ان علوم کے ماحول کرنے کا رواج بھی پڑ گیا - تو پھر ان  
 علوم میں ان کو ادوروں سے زیادہ ہارت ہو جاتی تھی  
 فریدوں کے زمانے سے لے کر آنحضرت ﷺ  
 جاتی تھی اور وہاں کے حکما تمام باتوں سے زیادہ  
 اندر رکھتے تھے -

اس امر پر اتفاق ہے کہ اسکندر سے تقریباً تین سو سال پہلے یونان میں یون - بے - سہ  
 اور تحصیل علم کی خاطر بڑے صابر اور اس کے ولدا وہ تھے - ان علوم میں خوب خوب واد فکر دی  
 آخر علم طب کے ذریعے انھیں سعدی - نباتاتی اور حیوانی اشار - ان کے خواص اور ان کے افعال  
 طبعی کا علم ہوا نیز اس علم نے ان کو اس طرف بھی متوجہ کیا کہ مواید ثلاثہ کے معجون مرکب جسم میں  
 غذائیت اور نو کے لحاظ سے طبیعت کیا کیا تصرفات کرتی ہے پھر انھوں نے فضائی اور مادیاتی  
 اشار وغیرہ کی کشفیت کی - آخر انھوں نے ان تحقیقات سے چند نکتے اور حکایتیں حاصل کر لیں جنہیں  
 سمجھدار لوگوں نے محفوظ کر لیا اور پھر رسالوں کی شکل دے دی - علم نجوم نے انھیں سیارات کی  
 تحقیق کی طرف متوجہ کیا اور چونکہ غیر حسابی قاعدوں کے جانے اس کا یا کرنا مشکل تھا - لہذا ان  
 قواعد کو ترتیب دیا گیا تاکہ تحصیل علم نجوم کے لئے وسیلہ بن سکیں - سلسلہ تحقیق ہماری آئینہ آئینہ  
 اور حساب کا بھی فنون میں شمار ہونے لگا - مزید برآں ریاضت و عبادت نے جو انبیاء سابقین



ل ہوئی تھی ثمرات نفس کے معلوم کرنے کی طرف متوجہ کیا۔ مگر نچا اس اور اک نے دیکھ کر  
بہرقت تک پہنچایا۔ پھر ان حقائق کی لوگوں کو خبر دی نیز رسائل تصنیف کے جن کا ذکر  
دیکھ ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی دلچسپیاں بڑھ گئیں۔ بحث و مباحثہ شروع ہو گئے  
کہ فن مناظرہ کے تمام حربوں کو استعمال کرنا پڑا۔

ارسطو جو کہ بہت ہی صاحب الرائے متین۔ سنجیدہ اور جنگ و جدل سے متنفر تھا۔  
اس کا زمانہ آیا تو اس نے سوچا کہ بہتر یہی ہے کہ مباحثہ حدود و برہان کی تشریح کر دی  
۔ نیز شروع و جدل اور برہان کا باہمی فرق بتلادیا جائے۔ آخر اس نے قواعد کی وہ ترتیب  
بے غلطی بلا چون و چرا تسلیم کرے۔ اس کا یہ طریق عمل خلیل نحوی سے ملتا جلتا تھا جس نے  
اکو ایجاد کیا تھا۔

ارسطو نے کیا یہ کہ مذکورہ تینوں علوم کو علم طبعی سے الگ کر دیا۔ اور اس میں کچھ اور  
یکے بڑی خوبصورتی کے ساتھ ترتیب دی۔

اس نے اشراقیوں کے کلام کو دیکھا جو مناقضہ۔ تعقید اور اضطراب سے ملوث تھا۔ کچھ  
صاف معلوم ہو جاتا تھا کہ حدود و برہان کی رعایت نہیں کی گئی ہے۔ تو اس نے ایک بہت  
پر مختصر بات کہہ ڈالی جس نے تردوات کا خاتمہ کر دیا۔ اگر اسکندر نہ ہوتا تو تصانیف کی  
انہ ہوتی اور نہ لوگوں ہی کو اس طرف توجہ کا شوق ہوتا۔

بطلمیوس علم ہیئت و نجوم کا بڑا ماہر تھا ان علوم میں اس کی تصنیفات بہترین ہیں۔  
اس نے اپنے زمانے کے ایک بادشاہ کے لئے اصول ہندسہ میں ایک کتاب لکھی۔  
یہ کا ماہر تھا اس نے اسی فن میں بہت کچھ لکھا۔ جالیکنوس نے اس کی تشریح کی اور  
حدود تک پہنچا دیا۔

دورِ جاہلیت اس حالت میں ختم ہوا کہ ان کے پاس یہ کتابیں اور رسائل تھے مفسرین  
تسکے اعتراف کے ساتھ ساتھ وہ ان کی تفصیل میں مشغول تھے۔ اور ان کے مباحثہ

میں اپنی دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔

موسیقی کے متعلق یہ خیال ہے کہ صناعات کے زمرے میں داخل ہے علوم میں نہیں۔ ہاں ایک جماعت نے جب دیکھا کہ مسائل کے منتشر ہونے کے باعث موسیقی کی تحصیل دشوار ہے تو انہیں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک رسالے میں ان کا تعداد کو جمع کر دیا جائے، یہ لہذا اس فن میں کتابیں اور رسالے تصنیف کئے گئے۔

اس کے بعد حکما میں اس بات پر بحث۔

فنون سے سرور حاصل ہوتا ہے اور بعضوں سے متعلق گفتگو ہونے لگی۔ چونکہ اس قسم کی بحث کا

علومِ کلیہ میں داخل کر دیا جائے۔ جب اسلام کا دور آنا اور میں سے بہت حصہ یورپ اور عربی میں منتقل کیا تو مسلمانوں نے اس کے انتشار و پراگندگی پر غور کیا جب ابو علی کا زمانہ آیا تو اس نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ اور بعض باتوں پر دونوں کا از خود اجتماع ہو گیا۔ لیکن بعض باتوں میں شارع علیہ السلام کی مصلحتوں پر انکا ہی نہ ہوئی۔ نہ سلسلہ کلام کے مقدمہ پر۔ آخر اپنے اپنے طریقے پر جو سمجھ میں آیا بیان کرنا شروع کر دیا۔ ابو علی نے کتاب الشفا میں ان علوم کی ترتیب و ایضاً بڑی خوبی کے ساتھ بحث کی۔ نیز حکمت نظری کو چار پر تقسیم کیا۔

(۱) منطق۔ اس میں نو ابجاث رکھیں۔

کلیات خمس۔ مقولات عشر۔ قضایا۔ قیاس۔ مباحث حدود برہان۔ خطابت۔ جدل۔ شعرا و رجالہ۔

(۲) طبیعیات۔ اس میں آٹھ ابجاث رکھیں۔

سماع طبیعی۔ کون و فساد۔ کائنات جو سادق۔ نباتات۔ حیوانات اور نفس۔

(۳) ریاضیات۔ اس میں چار بخشیں۔

ہیئت۔ حساب۔ ہندسہ اور موسیقی۔

سے حاصل ہوئی تھی ثمرات نفس کے معلوم کرنے کی طرف متوجہ کیا۔ ممد رگیا اس اور اک نے حوک  
دنیا اور معرفت تک پہنچایا۔ پھر ان حقائق کی لوگوں کو خبر دی نیز رسائل تصنیف کے جن کا ذکر  
کنا بیشہ ہو چکا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ لوگوں کی دلچسپیاں بڑھ گئیں۔ بحث و مباحثہ شروع ہو گئے  
یہاں تک کہ فن مناظرہ کے تمام حربوں کو استعمال کرنا پڑا۔

ارسطو جو کہ بہت ہی صاحب الرائے مبین۔ سنجیدہ اور جنگ و جدل سے متنفر تھا۔  
حبیب اس کا زمانہ آیا تو اس نے سوچا کہ بہتر یہی ہے کہ مباحثہ حد و برہان کی تشریح کر دی  
جائے۔ نیز شر و جدل اور برہان کا باہمی فرق بتلادیا جائے۔ آخر اس نے قواعد کی وہ ترتیب  
رکھی جسے عقل بلا چون و چرا تسلیم کرے۔ اس کا یہ طریق عمل خلیل نحوی سے ملتا جلتا تھا جس نے  
عروض کو ایجاد کیا تھا۔

ارسطو نے کیا یہ کہ مذکورہ تینوں علموں کو علم طبیعی سے الگ کر دیا۔ اور اس میں کچھ اور  
اضافہ کر کے بڑی خوبصورتی کے ساتھ ترتیب دی۔

اس نے اشراقیوں کے کلام کو دیکھا جو مناقضہ تعقید اور اضطراب سے ملوث تھا۔ کچھ  
ولے کو صاف معلوم ہو جاتا تھا کہ حد و برہان کی رعایت نہیں کی گئی ہے۔ تو اس نے ایک بہت  
کھلی اور مختصر بات کہہ ڈالی جس نے تردوات کا خاتمہ کر دیا۔ اگر اسکندر نہ ہوتا تو تصانیف کی  
یہ کثرت نہ ہوتی اور نہ لوگوں ہی کو اس طرف توجہ کا شوق ہوتا۔

بطلموس علم ہیئت و نجوم کا بڑا ماہر تھا ان علوم میں اس کی تصنیفات بہترین ہیں۔  
اقلییدس نے اپنے زمانے کے ایک بادشاہ کے لئے اصول ہندسہ میں ایک کتاب لکھی۔  
بقراط طب کا ماہر تھا اس نے اسی فن میں بہت کچھ لکھا۔ جالیئوس نے اس کی تشریح کی اور  
انتہائی حدود تک پہنچا دیا۔

دورِ جاہلیت اس حالت میں ختم ہوا کہ ان کے پاس یہ کتابیں اور رسائل تھے اور ہنرمین  
کی عظمت کے اعتراف کے ساتھ ساتھ وہ ان کی تحصیل میں مشغول تھے۔ اور ان کے مباحثہ

میں اپنی دلچسپی کا اظہار کرتے تھے۔

موسیقی کے متعلق یہ خیال ہے کہ صناعات کے ذریعے میں داخل ہے علوم میں نہیں۔ ہاں ایک جماعت نے جب دیکھا کہ مسائل کے منتشر ہونے کے باعث موسیقی کی تحصیل دشوار ہے تو انہیں اس بات کی ضرورت محسوس ہوئی کہ ایک رسالے میں ان قواعد کو بیچ کر دیا جائے لہذا اس فن میں کتابیں اور رسالے تصنیف کئے گئے۔

اس کے بعد حکما میں اس بات پر بحث

نعموں سے سرور حاصل ہوتا ہے اور بعضوں۔

متعلق گفتگو ہوئے لگی۔ چونکہ اس قسم کی بحث بہت

علوم تکمیل میں داخل کر دیا جائے۔ جب اسلام کا دور آیا اور میں سے سے مسلمانوں میں

عربی میں منتقل کیا تو مسلمانوں نے اس کے انتشار پر انگڑائی پر غور کیا جب ابو علی کا زمانہ آیا تو

اس نے بھی یہی طریقہ اختیار کیا۔ اور بعض باتوں پر دونوں کا از خود اجتماع ہو گیا۔ لیکن بعض

باتوں میں شارع علیہ السلام کی مصلحتوں پر آگاہی نہ ہوئی۔ نہ سلسلہ کلام کے مقصد پر۔ آخر

اپنے اپنے طریقے پر جو سمجھ میں آیا بیان کرنا شروع کر دیا۔ ابو علی نے کتاب اشفا میں ان علوم

کی ترتیب و تالیف بڑی خوبی کے ساتھ بحث کی۔ نیز حکمت نظری کو چار تقسیم کیا۔

(۱) منطق۔ اس میں نو ابجاث رکھیں۔

کلیات خمس۔ مقولات عشر۔ تہایا۔ قیاس۔ مباحث حدود و برہان۔ خطابت۔ جدل۔

شعر اور مغالطہ۔

(۲) طبیحات۔ اس میں آٹھ ابجاث رکھیں۔

سماع اطبعی۔ کون و فساد۔ کائنات جو سادون۔ نباتات۔ حیوانات اور نفس۔

(۳) ریاضیات۔ اس میں چار بخشیں۔

ہیت۔ حساب۔ ہندسہ اور موسیقی۔

(۴) الہیات۔ اس میں دو شعبیں۔

امور عامہ اور معرفت باری تعالیٰ و محفل۔

ختم کتاب پر اسرارِ شریعت کو بیان کیا جیسے جزا سزا۔ نبوت۔ عبادت۔ تدبیر منزل اور سیاست مدن۔

اگر غور کرو تو معلوم ہو گا کہ ابو علی نے ذات باری صفات اور کلام باری کے متعلق جو کچھ بحث کی ہے وہ بہت چسپ بھسی ہے۔ اس لئے کہ محض ظن و تخمین سے کام لیا گیا ہے طبعیات میں فلاسفہ کے کلام کا فشا عناصر و موالید میں اکثر حادثات کے اسباب کی تشریح ہوتی ہے۔ جن کا ظہور حدسی ہوتا ہے

علوم محاصرہ | ضرورتاً یا رسا انسانوں کے لئے یا اس لئے کہ انسانوں کا ایک گروہ ان سے عجیبی لیتا ہو۔ جو قواعد کلیہ۔ مفید صنعتیں اور دھچپ مکانیں مرتب کی گئی ہیں۔ ان کا نام علوم محاصرہ ہے انھیں میں سے بعض میں سے بعض علوم ایسے بھی ہیں جن سے اشیاء کی بیگنی معرفت حاصل ہوتی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ لوگ حوادث دنیا مثلاً فتح شکست۔ ارزانی و قحط وغیرہ کو ان کے آنے سے پہلے جاننے کے متمنی ہوتے ہیں۔ یہ علوم نجوم۔ کمانت۔ فال۔ خواب کی تعبیر۔ رمل اور جفر وغیرہ ہیں۔

کچھ ایسے علوم بھی ہیں جن سے مزاج میں اعتدال اور بیماریوں کا دفعہ ہوتا ہے اور اور ان کی ضرورت بالکل عیاں ہے مثلاً طب۔ تعویذ اور پالو جانوروں جیسے گھوڑا۔ اونٹ بکری گائے۔ گدھا۔ ہاتھی اور کبوتروں کا علاج۔

انھیں میں نادری صنعتوں کا شمار ہے جیسے تیر اندازی۔ خوش خطی۔ کیما۔ موسیقی۔ طباطخی اور کسانانی فنون حکمت بھی انھیں میں داخل ہیں۔

حکمت ایک ایسا علم ہے جس کے ذریعے عمدہ اخلاق۔ تدبیر منزل اور سیاست مدینہ کی کفایت معلوم ہوتی ہو۔ قدیم حکماء واقعی اور فرضی حکایتیں و خیالوں اور پرندوں اور درندوں کی زبانی

اسی غرض سے مرتب کرتے تھے۔ پھر ان کی کوشش ان حکایتوں سے عجیب عجیب نئے ہم پہنچاتی تھی۔

علوم محاضریہ میں... بادشاہوں اور ہونہاروں کی عجیب و غریب حکایتیں۔ شہروں کے حالات۔ پہاڑوں اور درختوں کی کیفیات داخل ہیں۔

نفاذ کی معرفت یعنی ترکی عربی۔ فارسی و سنسکرت وغیرہ۔ اور مختلف نصوص کی پہچان یہ بھی علوم محاضریہ کا ایک جز ہے۔

قومی اشعار ان کا طریقہ تحریر۔

ان کی کتابوں کی روایت۔ اور ان کے

ان سب کا شمار علوم محاضریہ میں کیا گیا ہے۔

ان اوراق میں جن امور کے تذکرہ کا ہم نے ارادہ کیا تھا یہ ان کا نامہ جز اول و آخر جدا ہی کے لئے تمام اوصاف لائق و زریا ہیں۔

دہرست ان علوم کی جن کو علماء عرب نے مرتب کیا یا ان میں اضافہ و تشریح کی۔

علم لغت۔ علم مناجیح۔ علم صرف۔ علم اشتقاق۔ علم الاعراب۔ علم تالیف۔ علم بدیع۔ علم عروض۔

علم قافیہ۔ علم خط۔ فقہ۔ تفسیر۔ سیر۔ رقائق (نصائح و مواعظ) تہذیب و تصحیح۔ تقسیم حدیث فقہ و ترجمہ کے لحاظ سے۔ تقسیم حدیث صحابہ کے لحاظ سے۔ علم اسرار الرجال جمع و تعدیل۔ تخریج۔ کتب احادیث۔ تخریج۔

احادیث بطرز صحیح۔ ضبط احادیث مشککہ۔ جمع احادیث مشککہ۔ اصول حدیث۔ شروح کتب۔ اصول فقہ

علم جہل۔ معرفت اختلاف۔ علم التزیج۔ فتاویٰ۔ علم المذاهب۔ علم الکلام۔ علم اخلاق۔ تدبیر منزل۔

ریاست مدن طب۔ معرفت ادویہ۔ نجوم کہانت۔ قیافہ۔ حساب۔ ہیئت۔ موسیقی۔ علم القراءات علوم

محاضریہ ان کے علاوہ اور بہت سے علوم عقلیہ و نقلیہ جن کی ایجاد یا ترقی و تجدید میں عربوں کو دخل

# حکیم مولوی سید سعید احمد صاحب اسعد ٹونکی مرحوم

حکیم صاحب سلف صاحبین کی یادگار اور آخری عہد اسلامی کے تمدن کے علم بردار تھے۔ خانقاہی علم و فضل کے ساتھ ذاتی فضل و کمال سے آراستہ، مرد و علوم و فنون عربی و فارسی کے علاوہ فن طب اور اردو فارسی شاعری کے مسلم استاد تھے۔

آپ کے والد ماجد مولوی حکیم سید احمد علی صاحب بیاب بن مولنا سید محمد علی صاحب دافنا رامپوری المتوفی ۱۲۸۵ھ خلیفہ محضرت سید احمد صاحب بریلوی کے برابر اور خود مولنا حکیم سید سعید علی صاحب رامپوری کو آپ کا خاندان سادات بخاری سے تھا۔

دلاوت سند ۱۲۸۵ھ ٹونک میں ہوئی، اپنے والد بزرگوار و دیگر اہل فضل و کمال سے جو ان دنوں ٹونک میں تھے علم و فضل حاصل کیا، سند ۱۲۸۵ھ میں جو پال گئے۔ وہاں بڑے بڑے فضلاء تحصیل علوم و فنون کی۔ مثلاً قاضی شیخ محمد صاحب مچلی شہری، شیخ حسین عرب صاحب یانی وغیرہ فن طب میں کمال پیدا کیا، انہیں ٹنٹیس میں سرسید مصر نے۔ ذہانت، قوت حافظہ، طباعی اور ذکر میں نظیر نہ رکھتے تھے۔ جو اس کی ذکاوت و تیزی میں ضرب اشل تھے علاج و طب میں وہ کمال تھا کہ دور دور کے لاعلاج مریض آتے، ایک مرتبہ ہاتھ رکھ کر پوری کیفیت بیان کر دیتے تھے، اکثر امراض میں سول سرخین ان کی رائے و مشورے سے کام کرتا تھا۔ جراحی کے فحشکات میں خصوصاً ان کا مشورہ قابل قدر خیال کیا جاتا تھا۔ بہت سے مہر کے کے علاج ایسے کئے اور مایوسوں کو ان کے ذریعے وہ شفا حاصل ہوتی جو زبان دعوام و خاص ہے۔ برص و دیگر لاعلاج بیماریوں میں انگریز ان کے پاس آتے یا باہر لو کر علاج کراتے اور اکثر کامیاب ہوتے تھے۔

سند ۱۲۸۵ھ میں حج بیت اللہ کے لئے گئے اور ایک سال تک وہاں رہے جس میں اہل علم و فضل سے خوب محبت رہی۔ شیخ احمد مغربی اور علامہ شیخ محمد سہارنپوری وغیرہ سے خاص احوال

والفتمی عرب کے قبائل سے بھی آمدورفت اور تعلقات و روابط پیدا کئے، وہاں طب کی وہ خواہش و قدر دیکھی کہ حدیثان سے باہر۔

اخلاق و عادات میں نہایت منکسر المزاج، سادہ اور رحم دل تھے خلیق خدا کی نفع رسانی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کرتے، نریب و امیر سب کو ایک نظر سے دیکھتے، جبکہ غریب کم زیادہ خیال کرتے تھے، مریض کو دیکھ کر اگر قابل علاج نہ آتا تو

کرتے، بلکہ اپنے پس سے کچھ خدمت کر دیتے۔

علاج سے دست بردار ہو جاتے اور اکیلے

کا بہرہ مان ہے۔ اسے فلاں نسخہ استعمال کر۔

ریاست سے جاگیر وخواہ تھی مگر دربار میں زیادہ آمدورفت نہ رکھتے تھے۔ ان کی طبیعت میں سادگی کے ساتھ خود داری استغناء اور بچائی بہت تھی۔ مال و زر کی طمع غلبہ نہ تھی، اس لئے ایسے تمام مقامات سے جہاں دین کو دنیا پر قربان کر دیا جاتا ہے بہت پرہیز کرتے تھے ہمیشہ اہل علم و فضل سے محبت و مودت کا سلسلہ قائم تھا۔ مولانا سید عرفان صاحب مرحوم اور ان کے بھائی مصطفیٰ میاں مرحوم بنیرگان سید احمد صاحب بریلوی سے خاص اخلاص تھا، اتباع سنت میں خاص کوشش کرتے اور اہل توحید سے بہت محبت رکھتے تھے۔ اکابر و فضلاء کے مال مجلس میں اس طرح بیاختہ بیان کرتے تھے کہ گویا کوئی محفوظ چیز دہرائی جاتی ہے۔ ایسا خوش بیان قوی الحافظ بہت کم دیکھا گیا۔

سلسلہ سے ایک آنکھ میں پانی اتر آیا تھا، پھر دوسری میں بھی برسات میں ایک آنکھ بنوائی جو کچھ دنوں کے بعد خراب ہو گئی، دوسری آنکھ سلسلہ میں بنوائی مگر وہ تیار نہ تھی۔ اس کے بنوانے میں بے حد تکلیف ہوئی اور جو کچھ بصارت تھی وہ بھی جاتی رہی، اس سے سخت صدمہ پہنچا اور زندگی سے دل تنگ ہو گیا، خصوصاً نازکے اوقات کی معرفت نہ ہونے پر سخت افسوس کیا کرتے تھے !



فارسی۔ طب وغیرہ میں بہت سے شاگرد چھوڑے جن میں حکیم سید یحییٰ میاں خلیف اکبر اور  
سید احمد میاں نواسہ طب و فارسی میں اور مولوی سید شرف الدین صاحب، مولوی عبدالرحمن  
صاحب فارسی میں۔ سید علی بیگلر بھٹے صاحب زادے شعر و شاعری میں خاص کر قابل ذکر ہیں۔ تاریخ  
مکمل نے میں خاص ہمارت رکھتے تھے، بہت لوگ اس فن میں بھی ان سے تلمذ رکھتے ہیں، مضاف  
عبد اللہ البصیر کو خاص کمال حاصل ہوا ہے۔ جناب حکیم صاحب کی پہلی اہلیہ سے دو یادگار ایک لڑکا  
ایک لڑکی باقی ہیں اور دوسری زوجہ سے پانچ اولاد تین لڑکے اور دو لڑکیاں زندہ و آباد ہیں  
تالیف کی طرف بہت کم توجہ تھی بعض کتب تاریخ دیر کا ترجمہ کیا ہے اصحاب بدر کے حالات  
میں ایک کتاب تیار کی تھی جو اب تک شائع نہ ہو سکی، فارسی، اردو کی نظموں کا بہت بڑا ذخیرہ  
چھوڑ گئے جن کی بابت کوشش ہو رہی ہے کہ یکجا جمع کر دی جائیں۔

وفات سے عرصہ قبل اطلاع دیتے تھے کہ اب میں پانچ چھ ماہ کا بہان ہوں، اور ایسا  
ہی ہوا۔ گذشتہ سال ذوالقعدہ ۱۳۸۷ء میں جب میں نے عبداللہ میاں کی والدہ کو بلا لیا تو ان کو  
فرمایا ”یہاں میں چاہتا تھا تم یہاں رہو، تو مولوی میاں میری وفات کے وقت یہاں آجائیں  
گے، اور میری نماز جنازہ پڑھائیں گے، مگر اب تم ہاتی ہو اللہ حافظ! اشارۃ شہر کے میدان میں  
میں گے۔ میں اب پانچ چھ ماہ کا بہان ہوں“ ایسا ہی ہوا۔ ۲۹ ربیع الآخر ۱۳۸۷ء اتوار  
کے روز عصر کے وقت دار فانی سے دار باقی کی طرف رحلت کر گئے اور ام عبداللہ بیاری  
کی وجہ سے ٹونک دیبچ سکیں، ان اللہ وانا الیہ راجعون۔

وفات سے قبل خود اپنی تاریخ اس طرح لکھ گئے، گویا غیب سے اطلاع مل چکی تھی، اور  
اور اس کا پورا یقین ہو چکا تھا۔

تاریخ ہے سہری میری رحلت کی بجا بھو ہاے الفت و لکھ و دیو تپا (دلجانا تپا)  
ایک صوری دعا تپا تپا تپا تپا اک اور ہے۔ ربی باد تپا تپا تپا  
علی خیز کے قطعہ پر فارسی میں یہ قطعہ بھی لکھوایا ملاحظہ ہو۔

بود این باب یارب قطعہ از روضہ رضوان  
سعدتہ ہشتاد سالہ آرسید اینجا  
مشتوق قرب مولیٰ از خلق دارہ می گشتم  
سرم بآستان بارگاہ دور سید اینجا

قطعہ تاریخ وفات از جناب مولوی حکیم نایب الرحمن صاحب سہ انتہوی علی  
طبع سہا ز کثرت رنج و ملال و غم  
تاریخ انتقال بگو ششم سر و ش گشت

### قطعہ تاریخ وفات از صاحبزادہ بیرون

تمی جو تاریخ ولادت مصد فیض دلی  
نام فیض: اس کا پایا عیسوی سال وفات  
تھاربع الثانی اور تاریخ تمی اتیمبویس  
یک ہزار و سہ صد و پنجاہ سن ہجری تھے او  
اس سنہ ہجری میں ہریر میں تھا یلنام  
دفتر فیض و سخا کا سٹ گیا عالم ہونام  
چھپ گیا زیر زمین وہ علم کا ماہ تمام  
روز رکشنبہ تھا وقت عصر حب آیا پیام

# بیداری کا انعام

(۱)

بیمینامی اللہ کے نام پر! یہ تھی وہ آواز جو فضا پر رات کی تاریکی مسلط ہوئی ہر گھٹی قائم جان مکے ایک بلند مکان کی ڈیوڑھی پر محمود کے منہ سے پہلی مرتبہ نکلی، جب اس کی جھوک اور ضمیر میں زبردست جنگ ہو رہی تھی۔ جھوک کا تقاضہ تھا کہ جس طرح بھی میرا آئے۔ ”تو شکم کو پرکرو، غیرت کہتی تھی کہ دوسرے کے آگے دست سوال دراز کرنے کے مقابلے میں مر جاؤ بہتر ہے۔ آخر پیٹ کی آگ کے شعلوں نے دامن غیرت کو فنا کر دیا۔ اور محمود اندھیری رات کا سیاہ نقاب چہرے پر ڈال کر ایک شاندار مکان کے سامنے سے گذرا جس کے برآمدے میں چند خوش باش احباب اپنے لمحاتِ وصیت سے اطمینان کے ساتھ فائدہ اٹھا رہے تھے۔

درمیان میں خوبصورت بیضوی میز بڑھی ہوئی تھی جس کے چاروں طرف کرسیاں بھی بچھنی تھیں۔ میز پر ”سوڈا واٹر“ کی چند بوتلیں اور بادوہ تاب سے بھرے ہوئے متعدد کاسے کچلے رکھے ہوئے تھے۔ قہقہے کی مسلسل صدائیں دروازوں کی چوڑی کو چیر کر ٹھک پڑ رہی تھیں اور بجلی کے قہقے اپنی پروں شاعروں سے راستے کو روشن کر رہے تھے۔ محمود آہستہ آہستہ برآمدے کے سامنے آیا، اس نے یہ خطرہ دیکھا اور اپنی گزشتہ زندگی پر ایک نگاہ غلط انداز ڈال کر سر سے پیرنگ روگیا۔ . . . کاش نوجوانوں کا بے پیرا گردہ جو آئندہ چل کر سیکڑوں نفوس کی بربادی کا باعث ہو گا۔ مجھے دیکھ کر عبرت حاصل کرتا اور مجتاز زہر کے یہ خوش رنگ پیالے انسان کو دنیا میں کسی کام کا نہیں رکھتے۔

اس نے چاہا کہ ان کا اپنی شکستہ حالی پر توجہ کرے اس کے بچوں میں حرکت کے آثار

پیدا ہوئے۔ زبان نے جنبش کرنے کا ارادہ کیا لیکن الفاظ نے ساتھ نہ دیا اور اس کا وہ سوال جو حیمت کے خون کو کھولتا ہوا لب تک آنا چاہتا تھا دل کا دل میں رو گیا۔ وہ تیزی سے چلنے لگا اور غلبت کے ساتھ پچاس ساٹھ قدم چلنے کے بعد چڑھت کر کے وہ ایک دروازے پر کڑکا اور چاہتا کہ سوال کرے لیکن خاندانی وجوہات، پاپ و پاکیزگی و شہتہ نے اس کے دامن کو جھٹکا دے کر کہا۔ محمود کیا محض ایک روٹی کے لئے مائتہ کے چند سواری کے معاوضے میں اپنی خاندانی نام و نمود کو فروخت کرے؟

ماہجنہ ہی گناہ کو بھی ثواب کر دیتی ہے لیکن۔  
کے تمام آلام کا بہترین علاج ہے۔ مگر زندگی

میں اس کو اپنے ہی ہاتھوں تباہ کر دوں۔ دوست۔  
جی گزریا جو خطرہ بار بار پیش آتا ہے انسان اس کا خوکھو جاتا ہے۔ اور چروہ اس سے کوئی اندیشہ محسوس نہیں کرتا۔ محمود کے سامنے دو مرتبہ غیرت و ضرورت کی کشمکش ہو چکی تھی ضرورت بڑھ رہی تھی اور غیرت اسی اعتبار سے مطلوب ہو کر کمر و زور ہو رہی تھی جس طرح آگ کی معمولی سی چٹکاری پر بہت سی لکڑیاں ڈال دی جاتی ہیں اور وہ ان کے وزن سے دب کر خود ہی بجھ جاتی ہے۔ اسی طرح ضرورت کے بوجھ سے محمود کی غیرت دب گئی تھی اب اس میں تاب نہ تھی کہ وہ ضرورت کے مقابلے میں صف آرا رہ سکے۔

محمود پھر ایک دروازے پر کڑکا اور ڈیوڑھی میں منہ ڈال کر پوری قوت سے آواز بلند کی  
”بھینا مائی اللہ کے نام پر!“

مگر میں سے آدمیوں کے بولنے کی آوازیں آرہی تھیں بہنوں کی جھنکار محمود کے کانوں میں پیام اسید پہنچا رہی تھی مگر اس کی پہلی صدا بیکار ثابت ہوئی اس نے چاہا کہ اب اس دروازے کو چھوڑ کر آگے بڑھ جائے لیکن پھر بھی اسی ناگوار فرض کو انجام دینا تھا پھر ہیں کیوں نہ اس کی تکمیل کر لی جائے۔ اس نے پھر اپنے لیے میں سا ملانہ لوج پیدا کر کے دہی ”ٹھہرے طلب“

بلند کی چونکہ اس مرتبہ وہ زور دلیہ بھی ہو گیا تھا، غیرت کا نشہ پہلی آمادہ کے بعد کچھ کم ہو چکا تھا اس لئے اس مرتبہ اس کے مطلق نے خوب کام دیا، اگرچہ آواز میں فن سوال کی پوری ہمارے زمین سے نہیں۔ وہ سوال کرنے کے بعد تھوڑی دیر تک منتظر رہا مگر کوئی نتیجہ نہ نکلا، اس نے بہت کم کے تیسری مرتبہ پوری قوت سے اسی سوال کو دہرایا مگر اس کا جواب پھر نہایت تلخ اور دل شکن تھا اندر سے کسی نے ڈانٹ کر کہا تپلو۔ آگے بڑھو کیوں کان کھاتے ہو!

محمود کی غیرت و محبت پر یہ ایسی کاری ضرب تھی کہ اگر امید اس کا ساتھ نہ دیتی تو وہ اس سے زیادہ بے غیرتی پر آمادہ نہ ہو سکتا۔ دروازے کی سیڑھیوں کو کھٹے کر کے سرنگ پر آیا اور اس نے اپنے دل سے پوچھا۔ اب کیا کرنا چاہئے۔ اسی کے ساتھ اس کے داغ میں یہ بات آئی کہ دنیا میں جہاں تنگ نظر اور کم ظرف لوگوں کی کثرت ہو وہاں ارباب خیر اور صاحبان بہت کی بھی کمی نہیں، بدستی سے مجھے پہلی مرتبہ نہایت ناپاک نفوس سے واسطہ پڑا کہ انھوں نے مجھے عام ساتلوں کی طرح جھڑک دیا اور ان کے بے در و قلوب میری درد بھری آواز سے متاثر نہ ہوئے جو بہت حد تک میری قلبی کشش اور دماغی کوفت کی آئینہ دار تھی لیکن بہت ممکن ہے کہ آئندہ اس کی تلافی ہو جائے۔ جب یہ حرکت کی ہو تو مقصد حاصل ہونے سے پہلے اس کو چھوڑ دینا افسوس نہیں، پھر بھوک بھی دقت کے ساتھ ساتھ بڑھتی جا رہی تھی اور اب یہ عالم تھا کہ سنت گرسنگی سے پاؤں اٹھانا بھی مشکل تھا۔

جہاں تک اس کے پیروں کی قوت نے اجازت دی وہ چلتا رہا دس پندرہ منٹ گزر جانے پر وہ ایک موٹر پر کھڑا ہوا چاروں طرف دیکھ رہا تھا کہ قریب کے دروازے میں کسی شخص کے داخل ہونے کی آہٹ ہوئی وہ اس دروازے کے پاس پہنچا اور اس نے پھر ایک مرتبہ وہی آواز بلند کی، تقریباً دس منٹ کے بعد ادھیڑ عمر کا ایک آدمی جس کے چہرے سے شرافت و نرم دلی نمایاں تھی ایک ہاتھ میں لائٹن اور دوسرے ہاتھ میں گرم گرم پلاؤ کی پلیٹ لئے ہوئے باہر آیا اس نے سر سے پیر تک محمود کو دیکھا اور ایک خاص شفقت کے ساتھ پلیٹ اس کی طرف بڑھاتے ہوئے

گھا، یہ اس کو یہیں بیٹھ کر کھا لے۔

محمود کا سر جکڑانے لگا۔ اس کا داغ معطل ہو گیا۔ سارے بدن میں آگ سی جلتی ہوئی معلوم ہونے لگی اور اسی حالت میں اس کا ہاتھ پہلی !۔ اس کھانے کو لینے کی غرض سے اٹھا جو دو گھنٹے کی گداگری کے بعد حاصل ہوا تھا اگرچہ اس کا خمیر اب بھی اس نزدلی پر ملائت کر رہا تھا مگر اس وقت اس نعمت غیر مترقبہ کو ٹھکرا دینا ویسا ہی تھا جیسے گلا کٹ جانے کے بعد مینے کی آرزو کرنا اس واسطے چارو ناچار اس نے رکابی لے لی اور کھانا شروع کر دیا۔ یار دلت کا فاقہ

اور اس پر مزید !۔ پلاؤ کے بڑے بڑے تھے۔

ہو گئی۔ صاحب خانہ حیرت سے اس کی طرف دیکھ

اس کے حواس پریشان ہو گئے۔

محمود کی گردن ڈھیلی ہو کر ایک طرف کو لٹک رہی تھی۔  
تو اس کے گر جانے میں کوئی شک نہیں۔

ارے کیا تم بیمار تھے! صاحب خانہ نے نبض پر ہاتھ رکھا، کمزوری پہرے ہی سے ظاہر تھی۔ چہرہ ہوشی میں نبض کا ساقط ہو جانا کوئی تعجب خیز امر نہ تھا، ذرا اسی دیر میں محمود کے چاروں طرف گھر کے آدمیوں کا ہجوم ہو گیا۔ کوئی منہ پر پانی کے جینے مار رہا تھا، کوئی چائے کی پیالی لے کھڑا تھا کسی کے ہاتھ میں نکلتا تھا کوئی شازہ جھوڑ کر اُسے ہوشیار کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ سب کو یہی خیال تھا کہ اس طرح ان کے دروازے پر دم توڑ دینا قیامت سے کم نہیں۔  
معلوم کیا الزام لگایا جائے۔

محمود کے منہ سے نجف سی آواز نکلی۔ ”پانی“ — فوراً پانی حلق میں ڈال لیا۔ خدا خدا کر کے محمود اٹھ کر بیٹھا، اس کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔

صاحب خانہ کے سخت اصرار پر اس نے صرف اتنا کہا کہ میں چار وقت کا بھوکا ہوں اس سے زیادہ اپنا کوئی حال ظاہر نہیں کیا۔ یہ معلوم ہو جانے پر کہ محمود کی عشی نتیجہ تھی سخت بھوک میں

دفعہ قتلِ غذا کے سلسلے میں پہنچ جانے کا، اس کے واسطے چائے اور اٹھوں کا انعام کیا گیا۔

(۲)

میرٹھ کے مشہور رئیس اور ممتاز دولتمند ”قاضی اشفاق حسین“ کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں، ان کی پاک طہنتی، ان کا بے ریا اخلاق، اور ان کی مخلصانہ قومی خدمات ایسی نہ تھیں کہ ہندوستان کا کوئی آدمی ان کے نام کے ساتھ لفظ ”مولانا“ کا اضافہ نہ کرتا ہو۔ وہ شہر کے سب سے بڑے تاجر اور سربراہ اور وہ بزرگ تھے۔ ان کا مالیشان محل مشاہیر و دروازے میں مرجع امام تھا۔ روزانہ شام کے وقت ان کے دروازے پر سالوں کا ہجوم ہوتا اور قاضی اشفاق حسین اپنی نورانی داڑھی میں گنگھا کرتے ہوئے گھر سے برآمد ہوتے، ہر طرف سے دیکھا کا شور پیدا ہوتا اور ہر ضرورت مند قاضی صاحب کی فیاضی سے فائز المرام ہو کر واپس جاتا۔ عام طور پر مشہور تھا کہ وہ اپنی آمدنی کا نصف حصہ غریب فقیر کو دیتے ہیں ممکن ہے کہ اس میں تھوڑا بہت مبالغہ ہو لیکن اس میں شک نہیں کہ ان کے سینے میں ایک ایسا درد مند تھا جو انہائے غصے کی غیبت و افلاس اور بیکسی و بیچارگی پر ہر وقت تڑپتا رہتا تھا اور اس میں بھی کوئی شبہ نہیں کہ وہ نہایت خیر کریم النفس اور پاک نصلت آدمی تھے۔

قاضی اشفاق حسین کے بہت دن تک کوئی اولاد نہ ہوئی اور دولتمند ہو کر بھی وہ اگر کسی چیز کے لئے بے چین رہتے تھے تو صرف اولاد کے لئے ان کے احباب نے ان کو شورہ دیا کہ وہ عقد ثانی کر کے اپنے دامن آرزو کو گوہر مقصود سے پرکریں لیکن بیوی سے انھیں غیر معمولی محبت تھی وہ ہرگز یہ نہ چاہتے تھے کہ اپنی وہ سالہ رفیق زندگی کو صدمہ پہنچا کر اپنی تنہا مائل کریں وہ اس قسم کے شوروں پر باوجود یہ نطیق اور محلِ مزاج ہونے کے میں جی نہیں ہوئے بلکہ نہ رہتے تھے۔ جب ان سے کہا جاتا کہ اولاد کی آرزو اسی وقت پوری ہو سکتی ہے جب دوسری شادی کی جائے تو وہ چہرہ پر غصے کے آثار نمایاں کر کے کہتے، یہ کہاں کی انسانیت ہے کہ میں اپنا دل خوش کرنے کی غرض سے اس غریب و ایک دائمی اذیت میں مبتلا کر دوں جو میری ذات پر سب

سے زیادہ اعتماد رکھتی ہو اور پھر اس کی کیا ضمانت ہو کہ عقد ثانی کے بعد میں صاحب اولاد ہو گا  
اگر اس وقت بھی قیمت نے ساتھ نہ دیا تو میرے لئے تو دنیا بھٹم ہو جائے گی۔

واقعہ یہ ہے کہ قاضی صاحب میں جلد اوصاف انسانی بدرجہ کمال موجود تھے اور سب  
خوبیوں کے ساتھ قدرت نے انہیں مستقل فراہمی بھی غصب کی طوافرائی تھی اگر ان کی جگہ کوئی دوسرا  
شخص ہوتا تو اس کا متزلزل ہو جانا یقینی تھا لیکن یہ قاضی صاحب ہی کا دل گردہ تھا کہ انھوں نے  
اس طرف ذرا توجہ نہ کی اور موجودہ بیوی کے ساتھ اپنے بچہ پاؤں دفا کو کوئی کسست نہ ہونے دیا۔

دنیا میں صرف استقلال ایسی چیز ہے  
اگر کوئی شخص حقیقی سسر نہیں حاصل کرنا چاہتا ہو تو  
کا اصول زندگی ہی یہ تھا کہ وہ ہر معاملے میں  
زندگی میں اکامی سے وہ ہمیشہ ناواقف رہے۔ چنانچہ اس

ساتھ دیا۔ اور شادی کے پورے چودہ سال بعد ان کی بیوی کے بطن سے ایک نہایت خوبصورت  
اور تندرست بچہ پیدا ہوا جس کو ”محمود حسن“ کے نام سے موسوم کیا گیا۔

اگرچہ قاضی صاحب نے محمود کی تربیت میں نہایت بیدار نظری اور احتیاط سے کام لیا اور  
اور اس میں شک نہیں کہ اگر ان کا سایہ محمود کے سر سے نہ اٹھتا تو وہ دنیا میں بہترین اوصاف  
کا انسان ہوتا لیکن خدا کو منظور نہ تھا کہ محمود کی زندگی ”حیات پدر“ کا جواب ہو اور اس طرح ایک  
بے نظیر چیز کی مثال اس کی قیمت کو کم کر دے۔

محمود ابھی آٹھ سال ہی کا تھا کہ قاضی صاحب کا انتقال ہو گیا، اولاد سب سے زیادہ  
جس عمر میں ماں باپ کے انکسار کی محتاج ہوتی ہے حقیقتاً وہ یہی عمر ہے اس عمر میں بچے کے  
اخلاق کی تعمیر ہوتی ہے اور اس کا سنگ بنیاد ماں باپ ہی کے ہاتھ سے رکھا جاتا ہے اگر بنیاد  
کو کافی مستحکم نہ کیا گیا تو نتیجہ یہ ہو گا کہ عمارت پائدار نہ ہو گی جس طرح باغ کا سرسبز پودا جس کی جڑیں زمین  
میں اچھی طرح پیوست نہیں ہوں، اور جو اپنی غذا جذب کرنے کی پوری اہلیت نہیں رکھتا، مالی



کی مولیٰ سی فحلت سنخک ہو جاوے۔ اسی طرح ایک ہونہار بچہ کی اخلاقی حیثیت بالکل تباہ ہو جاتی ہے اگر اس کی ابتدائی تربیت پر کافی توجہ نہ کی جائے۔

قاضی صاحب کے مرتے ہی ان کے گھر کا رنگ بدل گیا۔ گھر میں کوئی ایسا شخص نہ تھا جو ان کی مسند پر بیٹھا اور ان کا صحیح جانشین ہوتا۔ اس لئے محمود کی ماں نے اپنے بھائی کے لڑکے "بشیر حسن" کو بلا کر اپنے یہاں رکھ لیا اور کاروبار کی نگرانی اس کے سپرد کر دی۔

بشیر بھی نوجوان تھا اگرچہ اس کی تعلیم بہت اعلیٰ تھی تاہم جس اہلیت کا آدمی اس کام کے واسطے چاہیے ہو سکتا تھا وہ غریب قریب اس میں موجود تھی اس لئے آتے ہی تمام کاروبار تجارت پر اپنا اقتدار قائم کر لیا۔ اور نہایت دانشمندی سے جملہ امور کی نگرانی کرتا رہا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ آمدنی میں کسی قسم کی کمی نہ ہوئی بلکہ بحیثیت مجموعی بشیر کی موجودگی سے قاضی صاحب کی تجارت کو فروغ ہو گیا۔

قاضی صاحب زیادہ تر چڑے کی تجارت کرتے تھے، چڑے کی شناخت اور اس کی خرید و فروخت میں بشیر کو پہلے سے کافی مہارت حاصل تھی چنانچہ میرٹھ ایسے شہر میں جہاں یہ کاروبار کسی فن کے نقطہ نگاہ سے نہیں کیا جاتا۔ بشیر بہت زیادہ کامیاب ہوا۔ اس میں شک نہیں کہ بشیر قاضی صاحب کی تہذیبی حیثیت کے لحاظ سے ان کا بہترین جانشین تھا لیکن دوسرے اوصاف اس میں بالکل مفقود تھے۔

خصوصاً محمود کی تربیت سے وہ بھراؤنہ تغافل روا رکھتا تھا۔ بلکہ واقعہ یہ ہے کہ بشیر نے شروع ہی سے محمود کو ایک زبردست حریف سمجھا اس لئے ابتدا ہی سے یہ انتظام کیا کہ اس کی دماغی قابلیتوں پر جرات کا پردہ چڑ جائے تاکہ وہ جوان ہو کر بھی بشیر سے بے نیاز نہ ہو چنانچہ اس نے محمود کو لہو و لعب میں مشغول کر دیا۔ ٹیبلٹ، سینما رقص و سرود کی طرف اسے متوجہ کیا۔ یہ چیزیں محمود کے لئے بے انتہا جاذب و کشش کا سامان رکھتی تھیں، اس کی نگاہوں میں یہ قوت نہ تھی کہ وہ ان کے تاریک پہلو تک پہنچ سکیں۔ وہ صرف ظاہری سطح کو دیکھتا تھا جو ایک زبردست قوت تغیر کی حامل تھی۔

ٹھوڑے ہی دنوں میں محمود میرٹھ کی ادبائش جماعت کا ایک سرگرم رکن بن گیا۔ اس کی ماں نے بہت کوشش کی کہ محمود کی اصلاح ہو جائے۔ لیکن اس کی ہر کوشش بشیر کی مانند

اہلو کی محتاج تھی اور اس کا یہ عالم تھا کہ وہ دانستہ اس معاملہ خاص میں کوتاہی کرتا تھا اور  
 محمود کی کم کردہ راہی کو اپنے لئے نشان منزل سمجھتا تھا۔ محمود کی اس وجہ زیادہ پریشان ہوتی  
 تو وہ کہہ دیتا کہ محمود قاضی صاحب کی تنہا نشانی ہے۔ مجھ سے نہیں ہو سکتا کہ میں اس پر سختی کروں۔  
 اور تکلیف پہنچا کر اس کے اخلاق کو درست کروں۔ یہ وہ بہت تھا جو خصوصاً عورت پر ایک عورت کے  
 جذبات محبت کو برا نگہتہ کرنے کی غرض سے استعمال کیا جاتا تھا اور اس کی کامیابی یقینی تھی۔  
 تمام کاروبار پر بشیر عادی تھا۔ محمود کو بیٹے کے لئے ایک عورت سے شادی ہوئی تھی۔

تھی جو اس کے دلچسپ مشاغل کے لئے کافی

مول یتما اس نے اس طرف کبھی توجہ ہی نہ

محمود کی غم کے ساتھ ساتھ بشیر کی حرص

اس کے لئے مایوسی و نامرادی کا وہ پیام لا رہا ہے جو ایک دن اس کو وہ ہمت نہ ملے اس سے  
 مسند سے نیچے اتر دے گا۔ اگرچہ وہ یہ بھی سمجھتا تھا کہ محمود کو اتنا ہوش کبھی نہ آئے گا کہ وہ اس  
 کی عیارانہ چالوں سے آگاہ ہو۔ لیکن یہ بھی مقصداً عقل و دانش کے خلاف تھا کہ بشیر محض اسی  
 خیال کی بنا پر اپنے مستقبل سے غافل رہے۔

بشیر نے ددربینی کے لحاظ سے اپنا سرمایہ محفوظ کرنا شروع کیا۔ تمام نقد روپیہ اس کی  
 تحویل میں رہتا تھا اور پہلے میں دو چار ہزار کی رقم الگ کر لینا کوئی مشکل کام نہ تھا، بشیر کی طبع  
 اتنی بڑھ گئی تھی کہ اس نے اعتدال سے کام لینا بھی چھوڑ دیا اور وہ بڑی بڑی رقموں پر غاصباً  
 لگا ہیں ڈالنے لگا جس کا انجام یہ ہوا کہ سرمایہ کم ہونے لگا جس کے باعث تجارت میں بھی اخطا  
 کے آثار نمایاں ہوئے۔ رفتہ رفتہ بشیر کی تجارت باطل گر گئی اور وہ اپنی ساکھ قائم نہ رکھ سکا بعض  
 مطالبوں میں قاضی صاحب کے چند مکانات بھی فرق ہو گئے۔ آخر میں مجبوراً بشیر نے ایک دلوئے  
 کی مشیت سے اپنا کاروبار بند کر دیا۔ اب وقت آگیا تھا کہ بشیر اپنا دامن بچا کر محمود سے جدا ہو جا  
 چنانچہ اس نے محمود کی ماں سے کہا کہ یہ کام اب میرے ہاں کا نہیں جب تک ہو سکا میں نے

آپ کی خدمت میں کوتاہی نہیں کی اب میں قطعاً مجبور ہوں، روپیہ میرے پاس باہل نہیں ہو سکتا۔ ہر طرف سے بھروسہ پر زہ کر رہے ہیں۔ دوکان کو بند ہونے آج ایک ہفتہ ہو گیا۔ میں کسی صورت میں آپ کے یہاں قیام نہیں کر سکتا۔ میری رائے میں آپ کے پاس جس قدر نقد سرمایہ ہو اس کو محفوظ کر لیجئے اور غیر متعلقہ جائیداد کو فروخت کر کے قرض ادا کرنے کی تدبیر کیجئے۔ اس بعد جو کچھ بچے اس کو اپنے مصارف اور گزراوقات کی غرض سے اپنے قبضے میں رکھئے تاکہ محمود کو اس پر دسترس نہ ملے۔

محمود کی شادی ہو چکی تھی، مگر اس سے اس کی زندگی میں کوئی خوشگوار انقلاب نہ ہوا تھا۔ بلکہ ناپاک صحبتوں کے اثر سے وہ بادیہء ناب کے برعکس کو بھی سرمایہء تلافی تصور کرنے لگتا تھا۔ اس سلسلے میں اس کی فضول فرحیاں حد سے تجاوز ہو چکی تھیں، آتش سیال کی پرستش کے واسطے جس ماحول کی ضرورت ہو وہ محمود نے پیدا کر لیا تھا۔ اس کے گھر میں ہر وقت ایک ہنگامہء رقص و سرود اور محشر تاؤ و نوش پارتا تھا اس کی ماں نے بہت سعی کی کہ محمود کے سر سے یہ سودا باہل جائے اور وہ اس خطرناک وادی سے نکل کر منزلِ حیات کے بادیہء مستقیم پر گامزن ہو لیکن جس دماغ میں بیابان کا مفہوم ”چشتانِ عشرت“ اور بربادی کا ترجمہ نشاطِ زندگی ہو اس پر کبیر جنون و جہالت کا دنیا میں کوئی علاج نہیں۔ اگرچہ وہ غریب اپنے مقصد اصلاح میں کامیاب نہ ہو سکی۔ لیکن اپنی جان اس نے اس کے نذر کر دی۔

ماں کے مرنے پر گھر کے سب اختیارات محمود کو حاصل ہو گئے۔ اس کی بیوی ”ربیعہ“ میں یہ طاقت نہ تھی کہ وہ شوہر کی بکروی پر زبان اعتراض دراز کر سکے۔ اس کو اب نہ عظمت کی تلخ گفتاریوں کا اندیشہ تھا نہ اصما زبھر کیوں کا خوف۔ وہ گھر میں بھی آزاد تھا باہر بھی آزاد۔ ربیعہ چونکہ باہل تنہا رہ گئی تھی اس کی ٹھکانہ ساس باقی نہ تھی کہ اپنی خنڈانہ باتوں سے اس کا غم غلط کرتی رہے اس لئے وہ محمود سے اجازت لے کر اپنے بھائی کے پاس چلی گئی۔ جو پنجاب میں کسی جگہ ڈپٹی کلکٹر کے عہدے پر فائز تھے۔ ربیعہ کے جاتے ہی محمود اور زیادہ بے لگام ہو گیا اگرچہ

اس پر بیلاہر ربیحہ کا کوئی اثر نہ تھا مگر واقعہ یہ ہو کہ اس کی موجودگی میں وہ صحن چیزوں کو خاص اس کی ملک سمجھتا تھا۔ اب ان سب پر وہ قابض ہو گیا۔ اس میں کچھ چیزیں ایسی تھیں جو اس کے مقصد میں خاص طور پر مفید ثابت ہوئیں، رفتہ رفتہ وہ وقت آیا کہ محمود نے باپ دادا کی ہر چیز کو قریباً عیش پریمیت چڑھا دیا۔ پہلے غیر منقولہ جائداد، پھر گھر کی قیمتی اشیاء، اس کے بعد سکونتی مکان، اور سب سے آخر میں محمود نے اپنی غیرت و عیت ان تباہ کاریوں کی مذہم کی۔ قومن کی، معمولی معمولی رقمیں جو اس نے شراب کے خالی پیالے

کی نوحہ سے ساہوکاروں سے حاصل کی تھیں، پہنچ گئیں، نتیجہ یہ ہوا کہ محمود گھر سے بے گھر

رہی جس دن سے گئی تھی، محمود نے اس کو پوپ

تھی، مگر اس کے سرشتان عیش میں ربیحہ کے واسطے کوئی نگہداشت نہ تھی۔

جب محمود کی جائداد نیلام ہو گئی، اس کا سارا سامان فروخت ہو گیا تو اس کے حواس رت ہوئے اور آنکھیں کھل گئیں، لیکن اب سوائے منہ چھپا کر فرار ہو جانے کے کوئی چارہ کار نہ تھا، ممکن تھا کہ ربیحہ سے اس کو کچھ امداد مل جاتی، لیکن جس یوی کو کبھی محبت کی نظر سے نہ دیکھا تھا ضرورت کے وقت اس کے سامنے ہاتھ پھیلا نا اُسے گوارا نہ تھا۔

عرصہ حیات محمود پر تنگ تھا مگر موت کو اس کے وجود سے نفرت تھی، وہ ہفتوں تک دیوانہ وار جنگلوں میں پھرتا رہا۔ مگر یہاں بھی اس کی سوزش قلب کا کوئی علاج نہ تھا بالآخر مجبور ہو کر اس نے ترک وطن کا ارادہ کر لیا۔ اس نے دہلی کے راستے پر پیدل چلنا شروع کیا اور جس دن وہ دہلی کی آبادی میں داخل ہوا ہے دو وقت کا بھوکا تھا۔

وہ صبح چار بجے دہلی پہنچ گیا تھا یہ وہ وقت تھا جب محمود دہلی کے دوران قیام میں پارسی تھٹر میل کمپنی میں رات بھر دل بہلانے کے بعد قیمتی موٹریں میں سوار ہو کر اسپرل ہوٹل کی طرف روانہ ہوا کرتا تھا، جس شہر میں وہ پوری شان امارت کے ساتھ داخل ہونے کا عادی تھا اور جس کے اسٹیشن

پندرہ سو برس جیسوں، اجاب اس کے غیر مقدم کی رسم ادا کرنے جمع ہوا کرتے تھے آج وہ بچے  
پر اسے لباس میں نہایت نیکی کے ساتھ اس میں داخل ہو رہا تھا اور کتوں کی خوفناک آوازیں اس  
کے استقبال میں بلند ہو رہی تھیں۔

وہ وطن بھر شہر کے کم آباد محلوں میں ہر تار ہا شام کو جھوک سے اس کا براہ عمل ہو گیا، پوسے  
چار وقت سے اس کے پیٹ میں کوئی چیز غذا کی قسم سے پہنچی تھی اس کے ہاتھ پیروں کی رگیں کچھ  
رہی تھیں، معدے سے شعلے بلند ہو رہے تھے جن کی حدت سے زبان باہل سوکھ گئی تھی۔ انسان  
پر تکلیف میں تھوڑا بہت صبر کر لیتا ہے مگر جھوک سے خدا پناہ میں رکھے جو زبردست سے زبردست  
آدومی کو نہایت ذلیل کا روایوں پر آمادہ کر دیتی ہے۔

مزدوری سے محمود کو مار رہا تھا، کیونکہ اس شعلے کو وہ اپنی آئندہ زندگی کا سہارا بنا چکا  
تھا لیکن اس کا وقت تھا نہ طاقت، مجبوراً صرف ایک وقت کی روٹی حاصل کرنے کے لئے اس نے  
دنیا کے ذلیل ترین پیٹھے "گداگری" پر اعتماد کیا۔

(۳)

محمود نے صاحب خانہ کے کہنے سننے پر وہ رات وہیں بسر کی لیکن یہ طے کر لیا کہ بہت سوجھ  
کسی کو اطلاع کے بغیر ہی چلا جاؤں گا۔ اس کا میزبان نفیات انسانی سے باخبر تھا۔ وہ محمود  
کی صورت دیکھتے ہی پہچان گیا تھا کہ آدمی شریف مگر مصیبت زدہ معلوم ہوتا ہے اب اس کی  
باتیں سن کر یقین ہو گیا کہ اس کی غیرت اجادت نہیں دیتی کہ وہ دن کی روشنی میں اپنا آپ کو ایک  
معمولی گداگر کی صورت میں ظاہر کرے، چنانچہ اس نے محمود کو زیادہ مجبور نہ کیا۔

محمود صبح چار بجے کے قریب بیدار ہوا تو دیکھا کہ پلنگ کی برابر میں ایک چھوٹی سی میز رکھی  
ہوئی ہے جس پر کشتی میں کھانا اور چائے رکھی ہے۔ اس نے دل ہی دل میں میزبان کا فکریہ  
افاکیا اور ناسختے سے فارغ ہو کر وہ چلنے پر آمادہ ہوا لیکن اس کی حیرت کی کوئی انتہاء نہ رہی جب  
اس نے اپنی جیب میں غیر معمولی وزن کا احساس کیا۔ دیکھے پر معلوم ہوا کہ پچاس روپے کا نقد

کی ایک پڑیہ میں بندھے ہوئے جیب میں پڑے ہیں۔ اب اس کا، راوہ ہوا کہ اپنے غیر میزبان کا  
 ٹکڑیہ ادا کر کے یہ روپیہ اس کو واپس کر دے۔ مگر جس کاغذ میں روپیہ لپٹا ہوا تھا اس پر لکھا تھا۔  
 ”امید ہے آپ یہ روپے قبول کر لیں گے اور اب تو قبول کرنے کے سوا کوئی چارہ  
 بھی نہیں کیونکہ اتفاقاً آج میں بھی بارہ بجے شب کو رنگون، دانہ دریا بہاں،  
 اب میری روانگی کا وقت آگیا اور میں جا رہا ہوں، مگر ایک فروش کے غلو  
 کوئی نہیں جو یہی آپ کے منہ سے کا اشتہار کرے۔“

ہی ہے جیسے کنویں میں ڈال دیا

نہیں بھیج سکتے، ایسی حالت میں

اگرچہ محمود نے صرف ایک وقت کی۔

تبت یہ جگہ کہ وہ اس پیشے کا کچھ کبھی نام نہ لے۔ لیکن اب یہ روپیہ بھی چارو ناچار اس کو لینا ہی پڑا۔  
 اس مکان سے نکلے ہی اس نے اپنے ارادے میں بلندی صوف کی اور قلب میں جوش مل کا  
 استہذا ہو اور یا اسے نظر آیا۔ وہ پہلے تو دن نکلنے کے انتظار میں ادھر ادھر ہر تار ہاچر بازار پہنچ کر  
 اس نے چالیس روپے کے جوئے خرید کئے اور وہاں سے سیدھا اسٹیشن کیا۔ جہاں وہ گھنٹے قیام  
 کر کے اس نے اپنے لئے ایک مقصد زندگی اور ایک شاہ راہ عمل تجویز کی۔

چالیس روپیہ کا سرمایہ بظاہر کچھ بھی نہ تھا مگر قوی ارادہ اور ولولہ عمل ایسی چیز ہے  
 جو ذرے کو پہاڑ بنا دینے کی نبردست طاقت رکھتی ہے، محمود نشہ عمل سے سرشار تھا، ارادے  
 کی شراب کا خمرا اس کے دماغ میں قوت پیدا کر رہا تھا۔ اور وہ ان حالات میں کامیابی کے  
 بہت قریب ہوتا جا رہا تھا۔

اس نے طے کر لیا کہ میں یہاں سے لمبی جاؤں گا اور وہاں پہنچ کر اپنی تجارت کو فروغ  
 دوں گا، ہر چند سرمایہ میرے پاس نہیں لیکن جو ارادے بے سرو سامانی کے عالم میں قائم کئے  
 جاتے ہیں وہ اکثر کامیاب ہوتے ہیں، میں کبرگ و نوا سے فائدہ نہ اٹھا سکا، تینابے نوائی

آئندہ سہ ماہی مجھے اس آئے گی۔

بینی میں ایک ہفتے کے اندر ہی اس کے سب جوتے فروخت ہو گئے جس کے بعد اس کے نوے روپے حاصل ہوئے دہلی میں جس دوکان سے محمود نے جوتے خریدے تھے اس سے یہ قرضہ ہو گئی تھی کہ آئندہ اگر ضرورت ہوئی تو اسی نرخ پر وہیں جگہ سے چاہے گا مال طلب کر سکے گا چنانچہ اس نے یہ روپیہ اس دوکان کو بیچ کر اسد مال کی کہ مال فوراً بھیج دیا جائے۔ اب اس نے بینی کی ایک دوکان پر یہ روپیہ پر مزدوری شروع کر دی۔ بارہ دن کے بعد جب پارسل وصول ہوا تو وہ مزدوری سے چھ روپے پیدا کر چکا تھا جس میں سے چار روپے نقد اس کی جیب میں موجود تھے۔ اس نے مزدوری برابر جاری رکھی، صرف شام کو تین چار گھنٹے کے لئے وہ کسی اچھی جگہ اپنی دوکان لے کر بیٹھ جایا کرتا تھا۔ اتنے وقت میں جو کچھ فروخت ہوتا تھا اس کو نہایت احتیاط سے محفوظ رکھتا تھا اور مزدوری کے سلسلے میں اپنے کھانے پینے کے مصارف دے کر لے لیتا تھا۔

چونکہ بینی میں دہلی کے جوتوں کی یہ پہلی دوکان تھی لہذا کوئی وجہ نہ تھی کہ محمود کا یہ کاروبار اتنے بڑے شہر میں فروغ نہ پاتا۔ ایک سال کے میر پھیر میں محمود نے ہزاروں روپے پیدا کر لئے اس نے شہر کے ایک بڑے بازار میں ایک شاندار دوکان کھولی، اور اب کثرت سے دہلی کے جوتے اس کے یہاں موجود رہتے ہیں جن کو وہ ہندوستان کے باہر بھی مصر، سوڈان، افریقہ وغیرہ بھیجتا رہتا ہے، اس نے اسی کے ساتھ کپڑے کی تجارت بھی شروع کر دی ہے جس میں اس کو کافی منافع ہوتا ہے۔

اگرچہ محمود بظاہر بہت مطمئن ہے اور اس کی حیثیت اب اس قدر مضبوط ہو گئی ہے کہ اس کو اس طرف سے کوئی اندیشہ نہیں ہے۔ مگر باوجود اس کے وہ ہر وقت کسی خیال میں محو رہتا ہے۔ وہ اقتصادی جنگ میں جتنا کامیاب ہو رہا ہے وہاں ہی اتنا ہی مغلوب ہوتا جا رہا ہے۔ وہ رسید کی مفارقت کو اپنے لئے نہایت تکلیف دہ خیال کرتا ہے۔ اس کے علاوہ انچینز بان کا قرض ادا کرنے کی اسے سب سے زیادہ فکر ہے۔

یقیناً ان ہی وجوہ سے وہ ہر وقت پریشان اور مضطرب رہتا ہے بظاہر اس کو جس قدر پریشان ہے اتنا ہی وہ دل میں بے چین ہے۔

(م)

محمود کے لئے ربیعہ کا بلایا کچھ دشوار نہ تھا، وہ اگر معمولی طور پر جی اُسے یاد کرتا تو ربیعہ اپنی عورت نہ تھی کہ محمود کی بدسلوکی کا انتقام لیتی، وہ اپنے گال کی تلخ اگر محرو کی زبان کی بے چین سے جدا ہو گئی تھی تو تھوڑے ہی دنوں میں "بن کر داپس بھی آ سکتی تھی" ہر چند پانی کی گستاخ مویں "کنل" سے یقینی نہیں کہ وہ موجوں کے ان تھمڑوں سے میں کھلتا ہے اور وہیں مرجھا کر اپنی شکل گھٹی سے خوش ہے۔

ربیعہ بھی محمود ہی کو اپنی کشتی حیات کا اندھا تھمتی تھی اور محمود کی بے انتہائی کو اپنی بہت سی تعبیر کرتی تھی، لیکن محمود کے لئے سب سے بڑی پریشانی یہ تھی کہ وہ ربیعہ سے بے انتہا شرمندہ تھا۔ اُسے اس کے بلانگی جرات ہی نہ ہوتی تھی، جس زمانے میں محمود میرٹھ میں مقیم تھا اور اس کے پاس کافی سرمایہ تھا اس کو اطلاع دی گئی تھی کہ ربیعہ کے بطن سے لڑکا پیدا ہوا ہے اگر دیکھ جاؤ۔ مگر اس نے ادھر کوئی توجہ نہ کی تھی، اس کے بعد بیاری کے حیلے سے بھی اُسے بلایا گیا مگر محمود نہ گیا۔

ان حالات میں اُسے بہت نہ ہوتی تھی کہ وہ اپنی اُس بیوی کو جس کا قلب اس کی بے انتہائی سے مروج ہے دعوتِ التفات دے۔ مگر یہ بھی گوارا نہ تھا کہ وہ بیوی اور بچے کو بھول جائے۔

اس نے ایک دن ربیعہ کو اپنے تمام حالات قلمبند کر کے بھیج دئے پر بھی کچھ دیا کہیں نے شخص شرم کی وجہ سے نہیں بلایا اگر تعین باوجود میری بدانتہائی کے مجھ پر رحم آ سکتا ہو تو پچھلی باتوں کو ایک قیمت انسان کی بکواس اور بیار آدمی کا ہڈیاں سمجھ کر بھلا دو۔ اور خدا کے لئے میرے نور انیس کو لے کر چلی آؤ۔ میرے کاشانہ حیات کا دروازہ تمہارے لئے ہر وقت کھلا ہوا ہے اور صرف تمہاری میرے گھر میں کمی ہے۔ خط لکھنے کے دسویں روز محمود کو اُسے اطلاع دی گئی کہ ربیعہ پہلی روانہ ہو چکی ہے۔ اسٹیشن پر



سوار می کا انتظام کرو۔

محمود وقت سے دو گھنٹے پہلے ہی انٹرن پہنچ گیا، پنجاب میل کے بیسی اسٹیشن پر دستکے ہی ایک ادمیٹر عرصے آدمی نے کھڑکی سے سر نکال کر زور سے کہا "مستر محمود"۔ اس آواز کی صدا بازگشت ابھی فضا میں گونج رہی تھی کہ محمود دوڑ کر زائے دُلب کے پاس پہنچ گیا۔ اس کے تعجب کی کوئی انتہا نہ رہی جب اس نے ربیعہ کے ساتھ آنے والے آدمی کو غور سے دیکھ کر معلوم کیا کہ یہ اس کا وہ مخیر میر بان ہے جس کے دروازے پر اس نے اپنا طویل روزہ افطار کیا تھا۔

یہ بھی ایک اتفاقی بات تھی کہ عارف نے معمولی توقف کے بعد مسکو کو پہچان لیا۔ ربیعہ نے محمود کو دیکھتے ہی عارف کو اشارے سے بتایا کہ یہی محمود ہیں تو عارف پر کتنی سی کیفیت طاری ہو گئی، ان کے حافطے میں محمود کی دو سال قبل کی میت اس طرح محفوظ تھی جیسے کوئی ہوشیار حصہ آئینے پر تصویر بنا دیتا ہے لیکن عارف اس کو اپنے ذہن و دماغ کا ایک منظر سمجھے لیکن جب محمود نے بھی ان کو متعارفانہ بگاہوں سے دیکھ کر ان کا خیر مقدم کیا تو کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اپنے خیال کو غلط سمجھے۔

عارف محمود کے کاروبار کو دیکھ کر بہت خوش ہوئے اور اس قدر جلد رفتی کرنے پر انہوں نے بہت تحسین کی جس کا محمود نے ادب کے ساتھ شکریہ ادا کیا اور پھر پچاس روپیہ کا نوٹ پیش کر کے عارف سے کہا کہ اب اپنا یہ عطیہ واپس کر لیجئے۔

عارف نے کہا میں اس معاملے میں ربیعہ کی اجازت کا پابند ہوں کیونکہ میں رقم سے بد روپہ آپ کو دیا گیا تھا اس میں میرے علاوہ ربیعہ اور ان کے بھائی بھی شریک تھے۔ ہم تینوں کے مشترک سرمایہ سے تجارت ہوتی تھی اور جس روز آپ کی مجھ سے ملاقات ہوئی ہے۔ اسی دن مجھے بھی "نمک" کی تجارت میں پندرہ ہزار کا قلع ہوا تھا۔ اسی سلفے سے میں نے اپنی ذمہ داری پر پچاس روپے تم کو واپس کیے تھے لیکن اب یہ روپیہ خیرات کی مد میں درج ہو چکا ہے۔ میں اس کو کسی طرح اپنے اختیار سے واپس نہیں لے سکتا۔ اور نہ ایک سائل کو یہ حق پہنچتا ہے کہ وہ دو سال کے بعد کسی

بیشہ اسے واپس کرے۔

جب ربیعہ کے سامنے یہ قصہ بیان کیا گیا تو محمود نے اس کی پوری تفصیل بھی اسے سنائی جس کو سن کر ربیعہ بہت روئی، آخر میں یہ روپیہ غریبوں کو تقسیم کر دیا گیا۔ اور اس طرح محمود اپنے سر سے ایک بوجھ ہلکا کرنے میں کامیاب ہوا۔

ربیعہ کے بھئی آنے کے بعد محمود نے ایک اخبار میں پڑھا کہ جنہیں ریشہ حسن رکھیں یہ تھوڑے دنوں کا چہ بتائے گا ان کو پانچ سو روپے انعام دیا جائے گا۔

اس لئے محمود نے فوراً بشیر کے ساتھ اپنی قرابت کی

سینچے دینج تھا وہ حیران تھا کہ بشیر کے ورثہ اور اعزہ کے

بعد جواب آیا کہ بشیر حسن نے ایک معقول جائیداد اپنی اولاد سے

خانہ ان واپسے طاعون میں تباہ ہو گیا اس لئے جستجو کی جا رہی ہے کہ اس خاندان کا کوئی فرد زندہ موجود ہو تو وقف کی آمدنی اس کے نام منتقل کی جائے ورنہ وقف عامہ میں شامل کر دی جائے گا۔

دور کے دو عزیزوں کے نام پہلے دریافت ہو چکے ہیں لیکن آپ بہت قریب کے عزیز ہیں لہذا آپ کو پانچ سو روپیہ ماہوار کے تین سو روپیہ ماہانہ ملا کر دیں گے، دوسو روپیے دوسرے اعزہ کو دے جائیں گے، بشرطیکہ انھوں نے اپنا حق قرابت ثابت کر دیا۔

چونکہ آخر میں بعض کارروائیوں سے اور اپنے خیر خواہوں کے کہنے سننے سے محمود پر حیرت کی عیاریاں منکشف ہو چکی تھیں اس لئے اس روپے کو اس نے بشیر کا عطیہ خیال نہ کیا بلکہ ایک نیک نیت کے بعد اپنی ”بیداری کا انعام“ سمجھ کر قبول کر لیا۔

# غزلیات

از حضرت جگر سمر و آبادی

کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا  
دل کچھ اس صوت سر زبا کو پیار آہی گیا  
ہائے یہ حسن تصور کا فرب زنگ بو  
میں یہ بھجا جیسے وہ جان بہار آہی گیا  
دل نے اک نالہ کیا آج اس طرح دوا  
بال بھرائے کوئی ستانہ وار آہی گیا  
ہاں نہ رکے، لے خدائے عشق تو فتنہ  
پھر زبان بے ادب پر ذکر یار آہی گیا  
جب مجھ میں نہ گئیں، اللہ ری سنج شوق  
دیکھا کیا ہوں، وہ جان انتظار آہی گیا  
ہائے کا فوہ کی۔ یہ کا فوہوں آگیزیا  
تم کو پیار آئے نہ سے مجھ کو پیار آہی گیا  
اس طرح خوش ہوں کسی نے وعدہ فرمایا  
در حقیقت جیسے مجھ کا اعتبار آہی گیا  
دور سے کر دے ہی بدلی تھی کدلی کا  
دفتار پر وہ اٹھا اور پر وہ طار آہی گیا

جان ہی دے دی جگر نے آج ہائے یار

عمر میر کی بقراری کو قرار آہی گیا

کس نظر سے آج وہ دیکھا کیا  
دل مرا ڈو با کیا اچھا کیا  
حسن سے بھی دل کو بے پروا کیا  
کیا کیا لے عشق تو نے کیا کیا  
تو نے سو زنگ سے پروا کیا  
دیکھنے والا تجھے دیکھا کیا  
وہ بھی نگلی اک شایع برق حسن  
میں ہے اپنی نظر سمجھا کیا  
لذت نا کامیابی۔ الاماں  
تو نے ہر اوردہ کو فردا کیا  
اب نظر کو بھی نہیں دم بھر قرار  
اس نے بھی اندازہ چل پدا کیا  
خون دل۔ خون تنہا۔ خون شوق  
آپ نے جو کچھ کیا اچھا کیا  
ان کے جاتے ہی یہ حیرت چھا گئی  
جس طرف دیکھا کیا دیکھا کیا

مجھ سے قائم ہیں جنوں کی خطبتیں

میں نے صرا کو جگر سمر کیا

# تنقید و تبصرہ

کتاب:

تفصیل البیان فی مقاصد القرآن - مافی الاسلام نقش و نگار - کامیاب مطبع

تفصیل البیان فی مقاصد القرآن | مولفہ مولوی سید ممتاز علی صاحبہ

مجلد، لکھائی چھاپائی اعلیٰ درجے کی۔ قیمت ۷۰

۱۰۰ روپے کا پتہ: دارالاشاعت پنجاب لاہور

اس کتاب کے اب تک چار حصے بغرض

ہر جن میں سے دو زیر طبع ہیں اور دو زیر تالیف۔

مولفہ نے اس کتاب میں قرآن کریم کی آیات کو بہ ترتیب موضوع و عنوان فراہم کیا ہے۔ اس سلسلہ پر کہ قرآن کو اول سے پڑھا شروع کیا۔ ہر ہر آیت جس جس موضوع کے تحت میں آسکتی ہے یا جس جس موضوع کے تحت میں آنی مناسب ہے اس اس کے تحت میں لکھی گئی۔ جو ان موضوعوں کے تحت میں نہیں آسکی اس کے لئے ایک نیا موضوع یا عنوان قائم کیا گیا اور اس کے ذیل میں لکھی گئی۔ یہ انتخاب قرآن مجید کی ہر آیت کے متعلق کیا گیا۔ یہاں تک کہ جلد آیات مضمون دار مرتب ہوئیں۔ اس مجموعے کی ضماوت قرآن مجید سے زیادہ ہو گئی اور ہونی بھی چاہئے تھی کیونکہ ہر آیت کم سے کم ایک بار تفسیر کسی موضوع کے تحت میں آنی اور بہت سی آیتیں جن میں مختلف پہلوں پر غور کرنے کے لئے اس سے قبل مولوی عبید اللہ صاحب کی اقتباس الانوار اور نورانیہ چاروں حصے ہم نے مطالعہ کئے۔ اس سے قبل مولوی عبید اللہ صاحب کی اقتباس الانوار اور نورانیہ وحید الزمان کی ترویج القرآن بھی ہماری نظر سے گزر چکی ہیں لیکن ان کے مقابلے میں یہ کتاب بہت زیادہ مفید اور کارآمد اور اپنے مقصد کو پورا کرنے والی ہے۔

درحقیقت ایک حصے سے طالبان قرآن اس ضرورت کو نہایت شدت کے ساتھ محسوس کر رہے ہیں کہ آیات قرآنی بہ ترتیب مضامین مرتب کی جائیں جس کی وجہ یہ ہے کہ قرآن کی جتنی تفسیریں لکھی گئی ہیں خواہ وہ عربی میں ہوں یا فارسی یا اردو میں خائف قرآنی سمجھانے سے قاطبہ قاصر ہیں کیونکہ وہ ایک ایک آیت

کی تشریح کرتی ہوئی ملتی جاتی ہیں اور بہت کم ان حقائق سے بحث کرتی ہیں جن کا وہ آیت ایک حصہ ہوتی ہو۔ صورت یہ ہے کہ قرآن میں ایک حقیقت کی تعلیم ایک آیت میں شروع ہوتی ہے دوسری جگہ کسی سورۃ میں اس پر کچھ اضافہ ہوتا ہے۔ پھر تیسرے مقام پر کوئی استثنائاً قید یا شرط بڑھاتی جاتی ہو پھر کہیں مکمل بات تمہ ہوتا ہے۔ اس طرح ایک مسئلہ قرآن کے مختلف مقامات میں پھیلا ہوتا ہے۔ اس کی پوری حقیقت سمجھنے کے لئے ان جملہ آیات کو ایک جگہ فراہم کرنا ضروری ہے تاکہ مکمل حقیقت ذہن میں آسکے۔ اس لئے علوم قرآن تفاسیر میں نہیں ہیں بلکہ خود قرآن میں ہیں اور آیات کو آیات کے ساتھ ملانے سے وہ سمجھ میں آتے ہیں چنانچہ بعض لوگوں نے اسی ضرورت سے قرآنی آیات کی توبہ شروع کی جن میں سے اب تک سب سے بڑی اور بکار آمد کوشش یہ کتاب ہے جو ذریعہ تنقید ہے۔ اس کا پہلا حصہ کتاب العقائد ہے جس میں اللہ کی ذات و صفات اور اس کے افعال کے متعلق آیات ہیں۔ دوسرا حصہ کتاب الاحکام ہے جس میں فقہی احکام کی آیات جمع کی گئی ہیں۔

تیسرا حصہ کتاب الرسالہ ہے جس میں قرآن اور رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق جملہ آیات فراہم کی گئی ہیں۔ چوتھے حصے میں جس کا نام کتاب المعاد ہے قیامت اور اس کے متعلقات کی آیات ہیں۔

کتاب میں پہلے ہر موضوع بطور عنوان کے اور لکھا گیا ہے۔ پھر اس کے تحت میں متعدد ضمنی موضوعات کاغذی میں قائم کی گئی ہیں۔ پھر اس کے ذیل میں آیات نقل کی گئی ہیں جن کا شمار اور سورۃ کا شمار نیچے کیا گیا ہے۔ اس کا حوالہ دینے کے لئے وہ قرآن درکار جس میں ہر آیت کا شمار لکھا ہوا ہو۔

یہاں مختصراً یہ عرض کرنا بھی ضروری ہے کہ اگر باب مطالعہ جو قرآن چاہتے ہیں ان کو چاہئے کہ آیات کے اندر ان کے شمار بھی ضرور لکھا دیا کریں۔ اُس میں ان کے لئے کوئی وقت نہیں ہے اور بڑی آسانی سے وہ اس ضرورت کو پورا کر سکتے ہیں کیونکہ صرف ہندسہ ہی لکھا تو ہے۔

مؤلف کی محنت جاننا ہی اور ان کے غلوں کی قدر کرتے ہوئے میں اس کتاب کے نقص اور خامیوں کی طرف بھی ایک نظر ڈالنا ضروری سمجھتا ہوں کیونکہ یہ کتاب ابھی زیر ترتیب ہے اور مؤلف نے کھامی ہے کہ احباب جو مشورہ دیں گے ان پر میں کاربند ہوں گا۔ اس لئے ممکن ہے کہ میرے مشورے کچھ مفید ثابت ہو سکیں۔

سب سے پہلی بات یہ ہے کہ مؤلف نے عنوانات کی ترتیب کسی علمی اصول پر نہیں رکھی۔ پہلے حصے کا نام انھوں نے کتاب العقائد رکھا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں جملہ عقائد کے متعلق آیات

چھل گئی مگر صرف اللہ کی وجہ کے اثبات اور اس کے صفات ہی پر چھہ ختم ہو جاتا ہے اور دوسرا حصہ احکام فقہیہ کے متعلق شروع ہو جاتا ہے۔ پھر تیسرا حصہ کتاب الرسالۃ ہے یعنی رسول اور کتاب جو عقائد ہیں سے ہیں احکام کے بعد آتے ہیں علیٰ بن داؤد تھا حصہ معاویہ کا حصہ ہے۔ حالانکہ کاکوئی عنوان نہیں قائم کیا گیا ہے۔

پہلے حصے میں ایک باب آخر میں تھا رو قدر کے متعلق اور دوسرے حصے میں ایک باب آخر میں تھا یعنی دوسرے حصے میں دہرا گیا ہے۔ یہ بہت بڑی غلطی ذات الہی کے متعلق کوئی عنوان نہیں تھا۔ کتب کو زیادہ تعلیمات موجود ہیں۔ علم جو صفات اذیلی سرخیوں میں لکھا گیا ہے اور علم غیب جو علم مطلق ہے۔ میں آیات کے استنباط کی کوشش نہیں کی گئی ہے۔ دوسرے حصے میں سب سے پہلے یہ ہے۔ ”مشرکوں کے اعمال اکارت ہیں“ اور ارتداد کے تحت میں ہے ”مردم دوسرے کے اعمال را کھان ہیں“ لیکن کفر کے تحت میں اس سرخی کو چھوڑ دیا ہے۔ حالانکہ آیات موجود ہیں۔ سورہ ابراہیم میں ان الذین کفروا اعلمہم کرماد الایہ سورہ نور میں ہے الذین کفروا اعلمہم کسراب اللہ معلوم نہیں یہ آیات کس ذیل میں لکھی گئی ہیں۔

تیسرے حصے میں کتب سادہ میں سے قرآن۔ تورات اور انجیل کے ذکر کے ساتھ زیور اور صحف ابراہیم وغیرہ کا بھی ذکر لازم تھا۔

شیخ الطبرانی آیت پیش گوئیوں میں بھی ذکر ہے اور علامات قیامت میں بھی۔ اسی صورت میں ایک ہی معنی کا تعین لازمی تھا۔ کوئی آیت قرآن کی دو مختلف معنوں میں لینا صحیح نہیں۔ یہی معاملہ الذین آیتناہم الکتاب یرونہ الایہ کے متعلق کیا گیا ہے حصہ دوم صفحہ ۱۳۱ میں یہی آیت کہجے کے بارے میں ہے اور حصہ سوم صفحہ ۲۲ میں یہی آیت رسول کے متعلق ہے۔ حالانکہ اس کا مفہوم ایک ہی ہو سکتا ہے۔ ملاوہ بریں اسی مضمون کی دوسری آیت جو سورہ انعام میں ہے یعنی الذین آیتناہم الکتاب یرونہ کما یرؤن انباہم الذین خسروا انفسہم فہم لاپو منون۔ یہ نہ کہجے کے متعلق ہے نہ رسول کے ذیل میں ہے نہ قرآن کے۔ سورہ ص کی آیت ”کتاب انزلناہ الیک مبارک لیتذکروا آیاتہ ولیتذکروا لوالالباب“ قرآن مبارک کتاب ہے کی سرخی میں درج کی گئی ہے حالانکہ اس کو مقاصد قرآن کے تحت میں بھی درج کرنا لازم تھا۔

مفسرین اللہ کی شہنشاہی میں سورہ واسی کو نقل کرنا اور اس میں آیت دو جدک مثلاً فہدی کو حذف کرنا  
 کتاب جبرائیل کو نہ کہ اس میں اللہ نے ایک حقیقت بیان کی ہو جو کسی دوسری آیت سے نہیں مل سکتی۔  
 چوتھا حصہ کتاب العبادہ۔ اس سے پہلے عالم برزخ ہونا چاہئے تھا جس کے متعلق وہاں میں تعلیمات  
 پر مبنی ہیں۔ مساوی نفع تصور بار اول اور نفع تصور بار دوم کے الگ الگ عنوانات قائم کئے ہیں۔  
 لیکن پہلے کی آیات دوسرے میں اور دوسرے کی آیات پہلے میں خلط ملط کر دی ہیں۔ نفع تصور بار اول  
 میں آیت ۱۰۱ یعنی واسطرت الارض نور ربہا دینے کی ہو حالانکہ خود قرآن میں اس آیت کی پشانی پر  
 لکھا ہوا ہے کہ یہ نفع تصور دوم کے تحت میں ہے۔ اسی طرح صفحہ ۶۴ کی ساتویں آیتیں نیز آیت ۱۰۲ جو نفع  
 دوم میں دج ہوئی ہیں فتح اول کی ہیں حقیقت یہ ہے کہ اسماء کہیں کہیں القیامہ کے معنی میں بھی آگیا ہے جس  
 نے بہت غلطیاں کی ہیں۔ خاص کر اس وجہ سے بھی کہ اسماء کہیں کہیں القیامہ کے معنی میں بھی آگیا ہے جس  
 کو وہ تیز نہیں کر سکے۔ اس لئے اس میں نہایت غائر نظر ڈال کر امتیاز کرنا چاہئے تھا۔

یہ تقاضے اس لئے میں نے دکھانے کی کوشش کی ہے کہ آئندہ حصوں تیر آئندہ اشاعت میں  
 ان کی اصلاح کی جائے تاکہ یہ کتاب زیادہ مفید ہو سکے۔ ورنہ اس کتاب کی خوبی اور سونف کی  
 محنت کو میں نہایت قابل قدر سمجھتا ہوں اور امید رکھتا ہوں کہ اس خدمت قرآن کے صلہ میں اللہ  
 ان کو دین اور دنیا دونوں میں کامیاب کرے گا۔

مافی الاسلام | مصنفہ مولانا اصغر علی صاحب روحی پروفیسر و آیات و ادبیات اسلامیہ کالج لاہور۔  
 قطع ۱۱۱۱ حصہ اول ضخامت ۱۱۱، صفحہ قیمت ۵۰ حصہ دوم ضخامت ۸۸۴ صفحہ قیمت ۵۰  
 کھانی چھاپنی اور کاغذ معمولی۔ غالباً مصنف سے مل سکے گی۔

مولانا روحی صاحب نے اس کتاب میں مذہب کے جملہ مہات عقائد و اعمال پر ربط و تفصیل کے تحت  
 بحث کی ہے اور نہایت شستہ عبارت میں فلسفیانہ طریق پر مذہب جمہور یعنی اہل سنت کی حمایت  
 کی ہے بلکہ حمایت کا حق ادا کر دیا ہے۔ چونکہ ایک مدت سے وہ عقائد و آیات اسلامی کے مسلم رہے ہیں  
 اس لئے ان کی بحثیں نہایت غور و خوض اور کافی عرصے کے مطالعے کا نتیجہ ہیں۔ انہوں نے اپنے مفقود  
 ان جو یہ تعلیم یافتہ اصحاب کو رکھا ہے جو مذہب سے ناواقف کی وجہ سے اس کی تعلیمات پر اعتراض  
 یا اس سے اعراض کرتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ انہوں نے عقائد و مسائل کے اثبات میں فلسفیانہ استدلال  
 کا طریقہ اختیار کیا ہے۔ جاہل اسلامی مسائل میں انہوں نے سرسید کی غلطیاں دکھائی ہیں اور بالخصوص

”باعتقاد نیچرہ“ کو جواب دینے کی کوشش کی ہو۔

اس سے پہلے اسی قسم کی ایک کتاب مولوی عبد القیوم صاحب دیل جان بھرنے ”دین کامل“ کے نام سے لکھی ہو جس کے اوپر جامعہ کے صفحات میں تنقید ہو چکی ہو۔ میرا خیال یہ ہو کہ یہ طریقہ دین حق کو بھانسنے کا نظری ہو جو اس کو فلسفیانہ بحثوں میں الجھا کر بہت کچھ فکروں کو پیدا کرنے کا باعث ہوتا ہے۔ علماء سلف نے اس استدلالی طریق کو عقیم اور بے نتیجہ جیسا کہ قرآن دیا ہے کہ اس سے نہ کچھ سامان ناسا جاسکتا ہے نہ اذعان اور یقین پیدا کیا جاسکتا ہو۔ مثلاً جو کہ خود ہی اپنے ثبوت میں مولانا راجی کے پچاس صفحہ لکھا جاسکتا ہو۔

مولانا نے اس کتاب کے سرورق پر یہ آیت

خیال ہوا تھا کہ اپنی اس کتاب میں وہ غالباً قرآن کی تعلیمات بیان کرے گا۔ مگر یہ سچ نہیں ہوا۔ جہاں فلسفہ ساتھ چھوڑ دیا ہے وہاں بزرگوں، صوفیوں اور بالخصوص شعراء کے اقوال سے اس کی تلافی کی جاتی ہے۔ کیا یہ ضروری ہے کہ آپ کا حریف مخاطب ان لوگوں کو محبت تسلیم کرے۔

سوال قبر ریح اور بدن ہر دوسے پر سلع میت وغیرہ ایسے مسائل ہیں جن پر علماء اور بزرگوں کے اقوال سے مولانا نے شہادتیں پیش کی ہیں۔ تب یہ ہو کہ سماع میت پر حضرت عائشہ ام المومنین کے استدلال قرآنی کی انھوں نے تردید کی ہے کہ آیت میں سماع کی نفی ہے نہ کہ سماع کی حاکمیت۔ اگر وہ غور کرتے تو قرآن میں بہت سی آیتیں سماع کی نفی پر صراحتاً دلالت کرتی ہیں۔ مثلاً

وَأَذِّنْ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ مَا يَلْعَلُونَ مِنْ قَطْمِيرٍ  
 ان تدعوا ہم لا یموتوا وعاکم الا یہ  
 جن کو تم اللہ کے ماسوا پکار رہے ہو وہ کج گوری کے جھلکے  
 بھی مالک نہیں ہیں اگر تم کو پکار رہے تو وہ تماری پکار نہیں سنیں گے۔  
 اہل شرک اللہ کے ماسوا جن لوگوں کو پکار رہے تھے ان میں مردہ بزرگ اولیا۔ بلکہ انبیاء وغیرہ سبھی ہیں۔  
 ان کی نسبت تصریح ہو کہ وہ نہیں سنتے۔ ایسی صورت میں اگر قرآن اور حدیث میں تعارض ہے تو محفوظ ہے یہ کہ حدیث میں تاویل کی جائے نہ کہ قرآن میں۔

اسی طرح ایصال ثواب کے مسئلے میں بھی انھوں نے قرآن کے خلاف فیصلہ کیا ہو جو یہ تصریح کر رہا ہو کہ  
 ”لَیْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا نَفْسُہٗ“ اور ”ہَلْ یُجْزَوْنَ إِلَّا مَا کُنْتُمْ لَعَلُّوْنَ“  
 ہدی کی آمد کا عقیدہ جس کا اشارہ بھی قرآن میں نہیں ہو اور جو حدیثیں اس کے متعلق ہیں وہ



پیشین اہل سنت و جمول میں انکو نزدیک دینی ہے اور تعجب یہ ہو کہ اس کے نسب اور نام تک ہم اہل سنت سے تسلیم کرانے پر مصر ہیں۔

تصوف کے نبوت میں بھی جس کے نام تک سے قرآن یا حدیث آشنا نہیں ہیں انھوں نے عین جزبہ صرف کئے ہیں اور اس کو اسلامی تعلیمات کی حقیقت قرار دیا ہو۔ مکافضہ کے اثبات میں سرسید پر یمن طعن کر کے بزرگوں کے اقوال سے سندیں پیش کی ہیں۔ مگر کشف تو ہر ایک ماہر فن کو اپنے فن کے متعلق ہوتا ہو۔ اس کو دین کے ساتھ کیا مصوبیت ہو۔

ان کے نزدیک ہر مسلمان کو شیخ کی بھی ضرورت ہو حالانکہ قرآن اس کو نہایت خطرناک بتاتا ہے۔  
 "وَأَن تَقُطِعْ سَبْلَ الْأَشْرَافِ" فی الارض یعنی ملک عن سبیل اللہ "دنیا کے اکثر لوگ ایسے ہیں کہ اگر تو ان کی اطاعت کو تو وہ تجھ کو اللہ کی راہ سے بھٹکا دیں گے، دوسری آیت میں تصریح اس کی ممانعت ہو۔ اتبعوا ما اُزِلَ إِلَيْكُم مِّنْ دُونِہِمْ وَلَا تَتَّبِعُوا مَن دُونِہِ" اولیاء "اسی کی پیروی کرو جو تمہارے رب کی طرف سے تمہارے اور نازل کیا گیا اور اس کے سوا اولیاء کی پیروی نہ کرو" حقیقت یہ ہو کہ قرآن کے ہوتے ہوئے شیخ کی تلاش کرنا بعینہ ایسا ہی ہے جیسے آفتاب کے ہوتے ہوئے چراغ ڈھونڈنا۔ سول پاک نے جو بیعت کی تھی وہ امامت کی حیثیت سے تھی چنانچہ ان کے بعد صحابہ کرام میں سے صرف وہی لوگ بیعت یقینے تھے جو خلافت یا امارت کا منصب رکھتے تھے۔ دیگر صحابہ سے بیعت لینا مطلقاً ثابت نہیں ہو۔ یہی اؤ مریدی کی بیعت مسلمانوں میں اس وقت شروع ہوئی جو جب انار کے غلبہ کے بعد ان کی دینی صلاحیت فوت ہو گئی اور ارشاد و ہدایت کا منصب دنیا کمانے کا ذریعہ بن گیا۔

غرض یہ ہو کہ جو عقائد جو اعمال اور جو رسوم مسلمانوں میں مذہب کے نام سے پھیلے ہوئے ہیں مولانا رومی نے اپنے فلسفے میں ان کی حمایت کی کوشش کی ہو۔ اور مخالفین کو نہایت سخت جملہ بعض مقامات پر سخت لہجے میں مخاطب فرمایا ہے۔

حقیقت یہ ہو کہ قرآن کریم نے پانچ ہی اجزاء ایمان قرار دئے ہیں۔ اللہ۔ رسول۔ کتاب اور یوم آخران کے سوا کوئی چٹا عقیدہ قرآن میں نہیں۔ مسلمانوں نے ان کے اوپر سیکڑوں عقائد اضافہ کئے لیکن نتیجہ سوائے ہلاکت اور غضب الہی کے اور کچھ نہ ہوا۔ کیونکہ یہ سب الگ الگ فرقوں کے خیالات تھے جن سے امت کی وحدت فنا ہو گئی۔ تعجب ہو کہ اگر مولانا رومی جیسا شخص بھی امنی سے عبرت نہ لے اور اسی گیر کا نقیر بنا رہے جو ترکستان کو بجاتی ہے۔

نشر و پھار | جناب جلیل احمد صاحب جلیل قندہ الی کی نظموں اور غزلوں کا مجموعہ - حجم ۴۸ صفحہ - قطع ۱۱/۴  
کھانی اور سطر سچے کی چھاپنی اور کاغذ عمدہ - مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس - قیمت ۷ - مصنف سے کا شمار اناؤ  
کے ہتے سے مل سکتی ہو -

اردو داں پبلک جلیل قندہ الی صاحب سے فائدہ بھکاری کی حیثیت سے واقف ہو - ان کی چند  
متفرق نظمیں بھی اردو کے ممتاز رسالوں میں شائع ہو چکی ہیں لیکن ان کی نظموں کا مجموعہ اس تک نہیں چھپا تھا  
اس لئے ان کے شاعرانہ جوہر لوگوں پر اچھی طرح نہیں آتے تھے - اس مجہ سے کو پڑھ کر اہل ذوق کو بیدار ہو  
ہوگی کہ نئی نسل میں ایک ایسا شاعر موجود ہے جس کی زبان میں سہرت کی زبان کی قساویں اور شادابی  
اور خیالات میں وہ درداور ہے جو غزل کی جان ہے -

کتاب کے ساتھ حضرت احسن مارہروی کا لفظ  
کالج علی گڑھ کا مقدمہ بھی ہو جس میں جلیل صاحب  
پڑھ کر اس کلام کا نصف دو بالا ہو جاتا ہو -  
ہم نمونے کے طور پر چند اشعار درج کرتے ہیں جن میں  
انتخاب نے چھپانا ہے -

باغ میں چاندنی چھپ سکتی ہے  
بے قرار سی ہمارے دل کی حیف  
آنکھ بے اختیار روتی ہے  
نام عشاق کا ڈبوتی ہے

فکر پوشیدگی راز میں ہیں دیوانے  
سی رہا ہے کوئی دامن تو گریباں کوئی

خوشی کے چند دن تھے جو خوشی میں کٹ گئی لیکن  
بھرے آتے ہیں آنسوؤں کے حال گریہیں  
حیات غم حیات جاوداں معلوم ہوتی ہے  
ارے دل! یہ تو اپنی داستان معلوم ہوتی ہے

مست چلے ہیں دل سے کچھ کچھ داغ ہائے آرزو  
پھر چپک اٹھیں نہ اس ظالم کو ہنسا دیکھ کر

جلوہ دکھلاتی ہے اپنا زیر دامن سماں  
آج ہوتی ہو دل میں ایک خلش  
ذو عروس برق یعنی دختر ابر بہار  
آج کھلتا ہے راز راحت کا

کیسا دیرانہ ، کیسی آبادی ؟  
 عرساری طالی میں گزری  
 اقتصاد اور کچھ ہے وقت کا  
 اٹھ اٹھ فریب راحت کا  
 لیکن ہے وجہ راحت دل  
 لیکن کا اعتبار کب تک  
 دل مرحوم کی اٹھان کی شان  
 ہائے اس ہو دہار کی باتیں  
 ڈرایا اس قدر طوفان بحر زندگی گانی نے  
 کر ہم ساحل کو بھی موج لب ساحل بھجوا دیں  
 بیویوں نے پیہم دل سرود کر دیا ہے  
 اب آرزو کے بدلے اک داغ آرزو پر  
 منزل کا ہوش کچھ ہے نہ ہے راہ کی خبر  
 لے جائے کس طرف دل دیوانہ دیکھئے  
 ایک نظم "برکھارت" کے چند اشعار۔

باغ میں پریاں جھول رہی ہیں  
 دھانی ساڑھی اونچا دامن  
 حسن پر اپنے پھول رہی ہیں  
 زہری نظریں شیشمی چتون  
 بنیں ریلے جب متوالی  
 ہنسی انوکھی بات نرالی  
 سرے وہ انجیل کا وصل جانا  
 مٹا کر وہ سر کو جھکانا  
 کامیاب مطالعہ | از عبدل حسین صاحب ایم اے ، بی ٹی لکچررز ٹینک کالج مسلم یونیورسٹی علیگڑھ ، جم پینے  
 قیمت ۱۲ روپے کا پتہ میران منزل ، مسلم یونیورسٹی علیگڑھ یا مکتبہ جامعہ علیہ - قرو باغ - دہلی۔  
 اس ریلے میں مصنف نے جو اسکول کیمپڈ ماسٹر اور ٹیچر کالج کے لکچرر کی حیثیت سے طالب علموں  
 اور معلموں دونوں کی تعلیم کا وسیع تجربہ رکھتے ہیں۔ مطالعے کے نقیاتی اصولوں کو بہت سلیس و فہم  
 زبان اور دلنشین انداز میں سمجھایا اور ایسے کرتا ہے کہ جن سے کام لے کر طالب علم کہے کہ محنت کا  
 زیادہ سے زیادہ نتیجہ حاصل کر سکتا ہو۔ ہندوستانی طالب علم کو طلب علم میں بہت بڑے طریقے سے  
 محنت کرتے ہیں۔ سارا بارحفاظ پر ڈال دیتے ہیں اور وہ بھی اس طرح سے کہ نفسی قوانین کی سرکوبی خلاف  
 ورزی ہوتی ہے۔ حافظے کا ٹھکانا آڑی سوار کے ہاتھ سے لگام کے جھٹکے اور چابک کھاتے کھاتے انٹرویو  
 چلے کر کسی طرح نہیں چلتا۔ اس کتاب کے مطالعے سے طالب علموں کو اس مرکب پر پورا اقاہ حاصل ہو سکتا ہے  
 اور وہ ایک اشارے سے جدھر جائیں موڑ سکتے ہیں۔ ہم ذیل میں اس کی فہرست درج کرتے ہیں جن کو  
 کتاب کے مضامین کا پورا اندازہ ہو سکے گا۔

(۱) طالب علم کی حیاتی صورت (۲) مطالعے کے نو جگہ روقت کا تعین (۳) مطالعے کی مختلف قسمیں۔  
 (۴) مطالعے کو کامیاب بنانے کے طریقے (۵) حافظہ اور اس کی ترتیب (۶) حفظ کرنے کے صحیح طریقے (۷) امتحان اور اس کی تیاری۔

# دنیا کی رفتار ممالک غیر

جرمنی کا قرضہ | ڈاکٹر برنگ وزیر اعظم جرمنی کا جو اعلان سال میں جرمنی کے قرضے کے متعلق شائع کیا ہے اس دنیا میں پہل پیدا ہو گئی ہے۔ ہماری درخواست پر ڈاکٹر زومرے جو جرمنی کے شہر راتریشہ کے ایک دانشور ہیں۔  
"وامشٹ گارٹر" کی ہندوستانی نسل کے جنرل جرنل۔  
جرمنی کے ذمے بیرونی قرضے دہتم کے

(الف) سیاسی قرضے (تاوان جنگ)

(ب) تجارتی قرضے (بیرونی بینکوں سے)

سیاسی قرضوں کا تصفیہ پہلی بار ۱۹۲۳ء میں ڈائیس (Dawson) نے کیا۔ پھر ۱۹۲۹ء میں ایک اور تصفیہ ہوا جو "جونیٹک" (Young Plan) کے نام سے مشہور ہے۔  
تاوان جنگ کا مطالبہ اس بے بنیاد دعوے پر مبنی تھا کہ لڑائی جرمنی نے شروع کی اور اس میں سراسر اسی کا تصور تھا۔ صلح نامہ ورسائی (Versailles) کے بعد اب تک متعدد فرانسیسی اور انگریز سیاست دان اس دعوے کی ترمیم کر چکے ہیں۔ مگر فرانس ہنوز ان مطالبات پر مصر ہے۔  
"جونیٹک" کی ردی جرمنی نے ۱۹۲۹ء تک تقریباً دس کروڑ پاؤنڈ (ڈیڑھ کروڑ ارب روپے) سالانہ دیجو کا پابند کر دیا گیا۔  
۱۹۲۳ء میں دنیا کے ماہرین تجارت پر یہ بات روشن ہو گئی کہ جرمنی کے لئے اس خطرہ رقم کے ادا کرنے کی سوائے اس کے اور کوئی صورت نہیں کہ اسے سالانہ قسطاً تاوان کے مساوی رقم کا مال باہر بھیجے کی اجازت دی جائے۔ بجائے اس کے ہوا یہ کہ یورپ، امریکا اور ایشیا کے ملکوں نے بھاری مائینی مھول لگا کر جرمن مال کی درآمد کو روک دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اب جرمنی غیر ملکی بازاروں میں اتنا مال نہیں بیچ سکتا، جتنا فرانس، انگلستان، امریکا کے سیاسی مطالبات ادا کرنے کے لئے یہی مجبور رہی ہے۔ مجبوراً اسے یہ رقم غیر ملکوں سے اور زیادہ قرضہ و انگلستان اور امریکا سے قرض لینا پڑی۔

اس طرح ایک چکر سارن گیا جس میں سے بچنے کی کوئی جگہ نہیں۔ جرمن حکومت نے اپنے ملک کے لوگوں پر خصوصاً صنعت و حرفت اور تجارت پر بھاری ٹیکس لگائے۔ صنعتی کارخانے اور تاجر باہر کے

کے بغیر یہ ممکن نہیں ہو سکتا۔ اس لئے انھوں نے انگلستان اور امریکا کے بھروسے اپنے حکیت راضی کی ضمانت پر اور جرمن قوم کی محنت اور بخاشی کی سادہ پر بد یہ فرض لینا شروع کر دیا۔

عموماً غیر سرکاری قرضے انگلستان اور امریکا سے لئے گئے۔ یہ قرض کی رقم ٹیکس کی صورت میں جرمن حکومت کا ادائیگی جاتی تھی اور وہاں سے تاوان کی صورت میں پھر غیر ملکوں میں چلی جاتی تھی۔ یہ سلسلہ ۱۹۱۴ء میں قطع ہو گیا کیونکہ اب دنیا کی تمام اقتصادی مشکلات کی وجہ سے بین الاقوامی قرضوں کا ملنا ممکن تھا جو وہی سلسلہ سے اب تک بین الاقوامی ماہرین کے کم سے کم عین کمیشن غور کرنے چکے ہیں جنہوں نے اس مسئلے پر اچھی طرح غور کر کے یہ فیصلہ کیا اور مختلف حکومتوں کو اس سے آگاہ کر دیا کہ جرمنی یا تو اپنا سیاسی حق ادا کر سکتا ہے یا تجارتی قرضہ۔ دونوں قرضے ساتھ ساتھ نہیں لے سکتا۔

سب سے زیادہ باسی پیچیدگیاں سیاسی قرضے میں پڑتی ہیں کیونکہ تاوان جنگ میں سے ۲ فیصدی فرانس کو دیا جاتا ہے۔ مگر تجارتی قرضہ قریب قریب سو فیصدی ایسا ہے جو جرمنی کے تاجروں اور کارخانوں نے انگلستان اور امریکا کے بینکوں سے لیا ہے۔ چنانچہ صرف انگلستان کے بینکوں کا غیر سرکاری قرضہ بیس کھروڑ پاؤنڈ دین امریکا کے بینکوں کا ایک سو پانچ کھروڑ پاؤنڈ ہے۔

قرض اب صورت حال یہ ہے۔ اگر جرمنی سیاسی قرضہ تاوان جنگ ادا نہ کرے تو حکومت فرانس کا ہیٹلر میں بڑبڑاہے گا لیکن فرانس کے لئے ان مشکلات کا برواشت کرنا ممکن ہے۔ وہ آج کل دنیا کا سب سے دولت مند ملک ہے لیکن اگر جرمنی اپنا تجارتی قرضہ نہ دے تو انگلستان اور امریکا کو تنگ دیکھ جائیں گے مینی ان دونوں ملکوں کا پورا مالیاتی نظام درہم برہم ہو جائے گا۔

جیسا کہ اکثر بروٹنگ نے اپنے اعلان میں کہا جرمنی سیاسی قرضے کے ادا کرنے سے بالکل معذور ہے مگر وہ تجارتی قرضہ ادا کرنے کے لئے تیار ہے۔ جرمنی کے اس روپے سے انگلستان اور امریکا کی تجارت محفوظہ ہو سکتی ہے اور اس میں فرانس کا نقصان ہے۔ اسی لئے انگلستان اور امریکا مل کر فرانس کی مخالفت کر رہے ہیں اور فرانس کی ہیبت نہیں کہ جرمنی سے جنگ کا اعلان کرے کیونکہ یہ گویا انگلستان اور امریکا سے مینی تو ریٹائل ہندو دنیا سے کھلم کھلا دشمنی مول لینا ہے۔

اس صورت حال میں جو زبردست خطرہ نہاں ہے اس کا تجربہ فرانس کو ابھی سے ہونے لگا ہے۔ چنانچہ آج ہی خبر آئی ہے کہ فرانس کی حکومت کو ایک ایسی متحدہ قومی مجلس دراز تیب دینے میں کامیابی نہیں ہوئی جو وہ ناز دلوا

حکومت کا مقابلہ کر کے خصوصاً امان جگہ کی اس کانفرنس میں جو دو تاق میں ہونے والی ہر حصے کے اس نے اس نے استغاثے دیا۔

ان امور سے صاف ظاہر ہو کہ اگر اب یوپی میں کوئی جگہ ہوئی تو اچھلتا نبرسنی کے خلاف نہیں ہو سکتا بلکہ اس کا ساتھ دینے پر مجبور ہو گا۔

## ہندوستان

صوبہ متحدہ میں عدم ادائیگی لگان کی تحریک [کچھ عرصہ ہوا صوبہ متحدہ کے بعض اضلاع میں کانگریس کی طرف سے عدم

ادائیگی لگان کی تحریک اٹھائی گئی جس سے ہندوستان کے

ہو گیا جو۔ صوبہ متحدہ مثل دوسرے صوبوں کے نہیں

بلکہ یہاں پر دونوں کے درمیان زمینداروں کا ایک طبقہ

کا یہ طبقہ انگریزی حکومت کا پیدا کردہ ہو گیا ہے۔

مسئلہ جس سے سر دست بحث نہیں۔ اصل واقعہ یہ ہو کہ اس سبب سے

ہیں: (۱) کاشتکار (۲) زمیندار اور (۳) حکومت۔ ان پر یہ عناصر کے باہمی اشتراک عمل اور توازن پر

صوبے کی زندگی کا دارومدار ہے۔ اس سے انکار نہیں کہ ان عناصر کو باہم ایک دوسرے کی نیت سے جو

وجہ حاصل ہونا چاہئے وہ اس وقت نہیں ہو لیکن اس باہمی اشتراک کی تکمیل میں کسی عنصر کو سرے سے خارج

کروینے کی کوشش کرنا اس صوبے کی زندگی کو شدید نقصان پہنچائے بغیر ممکن نہیں۔

اس میں شبہ نہیں کہ گزشتہ کچھ عرصے سے دنیا کا عام معاشی نظام بہت کچھ بگڑا ہوا ہے اور مسئلہ کی

تحریک سول نافرمانی نے ہندوستان کی عام تجارتی حالات اور اس کی وجہ سے اجناس کی ارزانی نرخ نے صورت

متحدہ کی اقتصادی حالت کو اور بھی خراب کر دیا ہے۔ بیرون ہند اور ہندوستان کی عام کساد بازاری کی وجہ سے

گزشتہ فصل وسیع کی پیداوار کاشتکاروں کے ہاں جوں کی قوں پڑی رہ گئی اور ان کے فروخت نہ ہو سکنے

کی وجہ سے روپیہ ان کے لئے غما ہو گیا ایسی صورت میں جب ادائیگی لگان کا وقت آیا تو کاشتکار ریائے نقدی

ادا کرنے کے اجناس کے سوا کچھ نہ پیش کر سکے۔ لیکن غلے کے دانے سکے تو بن نہیں سکتے تھے، تھوڑی بہت جو

کچھ بھی اجناس نقدی کی صورت میں تبدیل کی جا سکیں وہ ارزانی نرخ کے باعث بہت کم قیمت ثابت ہوئیں اور

اس نے تحیف اور عدم ادائیگی لگان کا سوال پیدا ہوا۔

صوبہ سندھ میں مخصوص اس نوعیت کا سوال پیدا ہونے کا سبب یہ ہے کہ یہ ایک تمام تہذیبی صوبہ ہے۔ یہاں کی آبادی کا ۶۵ فیصدی حصہ ایسا ہے جو تمام حوزہ امت و کاشتکاری زندگی بسر کرتا ہے اور ۱۰ فیصدی حصہ جو مزدوری طور پر گزارا کرتا ہے۔ اس صوبے کی زراعت سے متعلق کل آبادی زمین بھقوں پر مشتمل ہے۔ (۱) زمیندار زمین کی تعداد کوئی بارہ لاکھ ہے اور جن میں بیڑہ رائے ہے جو خود بھی کاشتکاری کرتے ہیں۔ (۲) کاشتکار جن کی تعداد ۵۵ لاکھ ہے جو بذات خود کاشتکاری کرتے ہیں اور اپنی پیداوار کا ایک حصہ خواہ بہ صورت غنیمت یا بھجوت نقد، زمیندار کو بطور لگان دیتے ہیں (۳) مزدور جن کی تعداد ۵۰ لاکھ ہے جو صرف اجرت پر کھیتوں میں کام کرتے ہیں اور اپنی کوئی ملک یا حق کاشت نہیں رکھتے۔

صوبے کی یہ زراعتی مشکلات کچھ آج نئی نہیں بلکہ ایک زمانے سے چلی آتی ہیں۔ سادھی دشواریوں کے علاوہ کہ جن کا کلی اندازہ لگانا آج تک نہیں کر سکے، ایک بہت بڑا مسئلہ اس صوبے کی اضافہ آبادی کا ہے۔ زیادہ سے زیادہ قدیم اعداد و جہاں کی آبادی کے سلسلے میں وہ اکبر بادشاہ کے زمانے کے ہیں اور اُس وقت اس صوبے کی آبادی ۲ کروڑ کے قریب بتائی جاتی ہے۔ پھر انگریزی عہد کی ابتدا یعنی ۱۸۵۷ء میں بھی تعداد جو ۳ لاکھ ہو جاتی ہے اور اس کے بعد اس مسئلے کی تازہ مردم شماری سے یہ تعداد ۱۰ کروڑ ۵۰ لاکھ ہو جاتی ہے، گویا ہر سو سال یہاں کی آبادی میں ۷۰ فیصدی کا اضافہ ہوتا رہا ہے، گھاس کے ساتھ ساتھ یہاں کی مزدور زمین کا رقبہ بھی بڑھتا رہا ہے، لیکن وہ آج تک کبھی ۱۰ فیصدی سے کہیں نہیں بڑھا۔

یہی حکومت کی طرف سے ذرائع آبپاشی میں توسیع اور طریقہ کاشت کی ترقی سے پوری کی جاتی رہی ہے اور کچھ عرصے سے حکومت کے تمام میلانات مزارعین اور کاشتکاروں کی حمایت اور تائید میں رہے ہیں۔ اب تک زمینداروں کو اپنے کاشتکاروں کو بے دخل کرنے کا جو حق حاصل تھا ان کے اس حق میں بہت کمی کر دی گئی ہے۔ سرکاری اعداد و شمار کے مطابق اس وقت ۱۰ فیصدی کاشتکار مورد وثیقہ کاشتکار ہیں، یعنی وہ اپنا حق کاشت اپنے بعد اپنی اولاد کو منتقل کر سکتے ہیں۔ ۲۰ فیصدی ایسے ہیں جن میں زمیندار حق حاصل ہے، یعنی زمینداران کی زندگی میں انھیں اس زمین کا حق کاشت سے محروم نہیں کر سکتا جس پر وہ کاشت کرتے چلے آتے ہیں۔ ان کے علاوہ بہت کم تعداد ایسی رہ جاتی ہے جن میں بہ ضرورت بے دخل کیا جاسکتا ہے۔ رسد و بیگار کا ایک نہایت خلیف وہ حق جو ایک عرصے سے چلا آتا تھا وہ بھی بجز کسی خاص علاقہ کے عام طور پر ختم کر دیا گیا ہے۔ اور کوئی زمیندار اپنے اسامیوں سے بلا اجرت خدمت یا بلا قیمت غلہ نہیں لے سکتا۔

حال میں ایک بڑی چیز جو حرامین کے حقوق کو محفوظ کرنے اور زمینداروں کی دست و پاڑیوں کو روکنے کے لئے کی گئی ہے، وہ قانون لگان آرمینیا صوبہ آگرہ ہے جو سن ۱۹۲۲ء میں زمینداروں کے منفعہ خائن کے باوجود سوریجی اور سرکاری ممبران کے اتفاق آراء سے پاس ہوا تھا۔

یہ تمام تحفظات اور مراعات ہیں جو گزشتہ کچھ عرصے سے مزارعین اور کاشتکاروں کے ساتھ ہوتی رہی ہیں اور جن سے اس صوبے کے اندر اس طبقے کی حالت آہستہ آہستہ اچھی نہیں ہو رہی ہے بلکہ بہت بری بھی نہیں رہی ہے، لیکن گزشتہ سال کے اندر نرخ اجناس میں ۲۰ سے زائد فیصد اضافہ کی گئی ہے۔ حال پیدا کر دی ہے جس سے کاشتکار پورا لگان ادا کر

مستندہ نے اس کے لئے یہ کیا کہ ۱۹۲۱-۲۲ء کے کل مط

ایک کروڑ ۱۰ لاکھ کی کمی کر دی، یعنی تقریباً ۱۷ فیصدی

۳۰ سال قبل کے مطالبے سے ۴۰ لاکھ یا ۱۷ فیصدی کم ہو گیا

۴۰ کروڑ ۱۲ لاکھ کی کمی ہو گئی ہے۔ یعنی گویا کل مطالبات لگان پر ۴۰ فیصدی رہا ہے، ہو گئی ہے۔

یہ رعایتیں حکومت کی طرف سے خواہ کتنی ہی فیاضی کے ساتھ کی گئی ہوں کاشتکاروں کی مالی و تنہائی کو رفع کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں۔ لیکن اسی کے ساتھ ساتھ زمینداروں کی خصوصاً چھوٹے زمینداروں کی حالت بھی قابل رحم ہے اور یہ ظاہر ہے کہ کانگریس کی عدم ادائیگی لگان کی تحریک کا ختمکار سب سے پہلے اور سب سے زیادہ ہی ہوں گے۔ کاش کانگریس کے کارکنوں میں اور ان لوگوں میں کوئی مفاہمت ایسی ہو سکتی جس سے کاشتکاروں کی مشکلات دائمی رفع ہو جائیں۔ مشکل یہ ہے کہ اقتصادی مسئلوں کے ساتھ سیاسی مصلحتیں ایسی جھگڑتی ہیں کہ جو اگر ہیں آسانی سے سلجھ سکتی تھیں وہ اور پیچیدہ ہوتی جاتی ہیں۔

## عالم اسلامی

مؤتمر اسلام

گزشتہ جیسے کہ سب سے اہم واقعہ مؤتمر اسلام کا وہ عظیم الشان اجلاس ہے جو قدس الشریف میں منعقد ہوا اور جس کو سیاسیات حاضرہ میں بلاشبہ ایک خاص اہمیت حاصل ہے۔ اس سے پہلے بھی مصر و حجاز میں مؤتمر کے دو اجلاس منعقد ہو چکے ہیں لیکن ان کا تعلق زیادہ تر ہنگامی واقعات سے تھا۔ یہی وجہ ہے کہ عالم اسلامی کے



باہمی ربطہ مضبوط کے لئے ان سے کوئی خاص نتائج مرتب نہیں ہوئے۔ برعکس اس کے، مجلس قدس کے مقررہ  
 میں ایک نہایت اہم اور ضروری مقصد پیش نظر تھا اور وہ یہ کہ مسلمانان عالم کہیں وقتی اور مقامی مصروفیتوں  
 کے چال میں اپنے ملی اور تمدنی مصالح کو فراموش نہ کر دیں۔ اس وقت مسلمانوں کی حالت عجیب ہے اول  
 تو ان کو اسلام سے بطور ایک تمدن یا نظام اجتماع کوئی ربط یا تعلق باقی نہیں رہا۔ مذہب کی حیثیت ان کے  
 نزدیک کم و بیش ایک مجموعہ عقائد یا فکری عبادات کی سی ہو گئی ہے اور اس میں وہ قوت موجود نہیں رہی جو  
 ان کے انفرادی نشوونما یا اجتماعی زندگی کے قیام کا باعث ہو۔ ثانیاً ان کی وطنی اور مقامی ضروریات دن بدن  
 ان کی توجہ کو اپنی طرف جذب کر رہی ہیں اور نہ ثانیاً ان کی حالت اس قدر پست ہو گئی ہے کہ وہ دنیا کے سیاسی  
 اور معاشی حالات کی تعبیر اپنے دین مقدس کی روشنی میں نہیں کر سکتے۔ اگر کوئی شخص مذہب کا نام لیتا  
 ہے تو وہ گھبرا اٹھتے ہیں اور ان کے دل میں یہ بدگمانی پیدا ہو جاتی ہے کہ شاید اس کا مطلب ان کے  
 سیاسی اور ملکی مصالح کی نفی ہے حالانکہ سیاست اور خدمت ملک و وطن میں ان کا رویہ مذہب اور تمدن  
 کی طرف سے کچھ ایسی بے اعتنائی پیدا کر دیتا ہے جس سے بجا طور پر تکلیف ہوتی ہے۔ چنانچہ بہت سے لوگ اس  
 حماقت آمیز کشمکش میں گرفتار ہیں کہ آیا ان کی اجتماعی حالت اسلام کی بدولت سدھرے گی یا اول ان کی  
 اجتماعی حالت ٹھیک ہو جائے گی اور پھر اسلام کو ترقی اور سر بلندی نصیب ہوگی۔ ظاہر ہے کہ یہ دونوں  
 مقاصد الگ نہیں ہیں جیسا کہ غلطی سے بعض لوگ سمجھ لیتے ہیں بلکہ وہ ایک ہی مقصد کے دو مختلف اجزاء ہیں  
 جن کی تکمیل اور نشوونما ساتھ ساتھ ہوتی ہے ہم کسی ایسی ترقی کو صحیح معنوں میں دینی ترقی سے تعبیر نہیں کر سکتے  
 جو اس کے پیروؤں کے انفرادی اور اجتماعی نشوونما کے لئے فلاح و کامرانی کا پیام نہ لائے نہ لیکن ہے  
 کہ اول ایک قوم اسلام کا اصول حیات ترک کر دے اور پھر کسی دوسرے طریق سے آزادی اور ترقی کی طرف  
 قدم بڑھا کر اس کی خدمت کا دعویٰ کرے۔ اسلام اور مسلمانوں کی دنیوی کامیابی میں ایک ایسا ربط قائم ہے  
 کہ ایک کے ترک سے قدرتنا دوسرے کا ترک لازم آئے گا۔ لہذا اگر باب موتر کی یہ کوشش کہ مسلمانان عالم  
 کے لئے عقائد و مسلمات یا وطنی اور ملکی ضروریات سے الگ کچھ ایسے ذرائع و وسائل تلاش کئے جائیں جن سے  
 ان کے قوائے ملی میں اس قدر تازہ حرکت پیدا ہو سکرے کہ سرسختی و مبارک باد ہو یہ کہنا کہ دنیا سے  
 اسلام کے موجودہ حالات اس نئی تحریک کے لئے کہاں تک امید افزا ہیں۔ ایک علاج کا مطالعہ ہے اس  
 لئے کہ اگر ہماری موجودہ فضا اس قسم کی تحریکوں کے لئے کچھ بہت زیادہ مساعد نہیں لہذا نظریہ جمالات اس  
 کی کامیابی کے آثار کم ہیں تو یہ بھی ممکن نہیں کہ مجزاس قسم کی کسی تحریک کے ہم اپنے حالات میں کوئی خوشگوار

سینے کی پٹیا کر لیں۔ جہاں تک ارباب موٹر کو فراست لانا فیصل ہو اور وہ تعلیمات اسلامی پر بصیرت کی نظر رکھے جس میں اسی قدر مسلمانان عالم کی ضروریات کے متعلق ان کا اندازہ صائب اور ٹھیک ہوگا۔ اور جہاں تک اہل علم و ہمت کے ساتھ وہ ان کے اتمام میں سرگرم عمل رہیں گے اسی قدر ان کی کامیابی یقینی ہو۔ باری راسے میں بطور ایک تمہیدی اور افتتاحی اجلاس کے موٹر کا انعقاد نہایت کامیاب رہا اور اگرچہ ابتدائی میں اس سے کوئی بڑی بڑی امیدیں وابستہ کر لینا دانشمندی سے بعید ہے لیکن موٹر کے مختلف جلسے اور اس کی کارروائیاں ہمت افزا ضرور ہیں۔

البتہ یہ امر نہایت افسوسناک ہو کہ موٹر کا یہ اجلاس جس قدر اہم تھا اتنا ہی اس کے متعلق مذہبیاتی بلکہ راز و خفا سے کام لیا گیا۔ ایک تو مسلمانوں کی ذاتی بہداشت بدگمانی کی مصیبت ہی کیا کم نمی اس پر طرہ یہ ہوا کہ خبر رسائی مصیبت کے طرقدار، جہاں تک ممکن تھا اپنے اصول و قوانین جس سے موٹر کے متعلق کوئی صحیح خیال قائم کرنا دشوار تھا۔

بھئی نہیں اور ہمیں تو غلط۔ البتہ شرکائے موٹر کے باہمی اختلافات کو خصوصیت لے ساتھ شہرت دی گئی اور وہ ناگوار واقعہ جو ایک مصری مندوب کی بدولت ابتدائے موٹر میں پیش آیا اس کے متعلق خوب خوب نکلے پھولے سے کام لیا گیا۔ گویا موٹر کی ساری کامیابی اور ناکامی کا دار و مدار اسی ایک مندوب کے طرز عمل پر دھارے تھا۔ اجلاس موٹر سے پہلے ہی مغرب کی خبر رسائی کی غیالیں اس بھارک تحریک کے بارے میں حتیٰ الوسع مبالغہ آمیز بیانات اور گمراہ کن اطلاعات شائع کرتی رہیں۔ اول خلافت کا مسئلہ چھیڑا گیا۔ پھر فتنہ اٹھایا گیا کہ فلسطین جامعہ اذہر کے حریف بننا چاہتے ہیں۔ اس کے کچھ دنوں بعد یہ اطلاع موصول ہوئی کہ مسلمانان عالم نے موٹر کی دعوت پر کسی گرجہ بخشنی کا اظہار نہیں کیا، نہ کوئی اسلامی ریاست اس کی کارروائیوں میں حصہ لینے کا ارادہ کرتی ہو۔ مثلاً جب اجلاس موٹر سے کچھ مدت پہلے مفتی سید امین الحسینی قاہرہ تشریف لے گئے ہیں اور وہاں انھوں نے انکار مصر سے موٹر کے بارے میں اظہار خیال کیا ہو تو اس پر جریدہ "الشمسین" کے نامہ نگار مصر نے جس انداز میں تنقید فرمائی وہ یہ تھا:-

... قاہرہ میں عام خیال یہ ہو کہ فلسطین کی مجوزہ اسلامی یونیورسٹی اذہر کے مقابلے پر قائم کی جا رہی ہے۔ ... مفتی فلسطین کہتے ہیں کہ اس یونیورسٹی کا مقصد صرف اس صیہونی جامعہ کے اثرات کو زائل کرنا ہی جو قدس میں موجود ہے۔ ... انھوں نے یہ

بھی کہا ہے کہ موترے مقصد و مسلمانان فلسطین کی حالت کو مستحکم اور قومی بنانا ہر جگہ وہ  
 صہیونیوں کو اپنی اس خواہش میں کہ ان کو مقدسہ ان کے تصرف میں آجائیں کامیاب  
 نہ ہونے دیں۔ الحاج امین اس معاملے میں صریحاً غلط بیانی سے کام لے رہے ہیں  
 ... ان کو مقدسہ کا مسئلہ محض ان کے ذہن کی پیداوار ہے۔ ... اس لئے کہ اس کا  
 تعلق صرف دیوار گریس سے ہے جس کے بارے میں ”مذہب دنیا“ (وادیں ہمارے  
 ہیں) جمعیت اقوام کی خاص مجلس کا فیصلہ قبول کر چکی ہے۔ ... مسلمانان مصر  
 پر سید امین العینی کی اس کوشش کا جو بیانیاتی پر مبنی ہے کوئی اثر نہیں پڑا۔ ... یہاں  
 ہر شخص کو یہ بدگمانی ہے کہ مفتی فلسطین قدس کو خلافت کا مرکز بنا چاہتے ہیں حالانکہ  
 مصریوں کو ... خود اس کی خواہش ہے۔“

گو یا ایک ہی وقت میں موتر کے متعلق وہ تمام نئے پھیڑ دے گئے جن سے اس کے مقاصد کو  
 نقصان پہنچنے کی توقع تھی۔ مسلمانان عالم کی باہمی رنجشوں اور ان کے رہنماؤں کے ذاتی اختلافات کا  
 مسئلہ تو اب بہت پرانا ہو چکا ہے۔ اس کی بجائے باہر جا شہرت کے ساتھ ہی ہر ممکن کوشش کی گئی کہ ایک  
 طرف خلافت اور دوسرے نام سے ام اسلامیہ میں باہم رقابت کا جذبہ پیدا کیا جائے اور دوسری طرف  
 مغربی ائمہ سیاست موتر کے وجود کو اپنے افواہ و مقاصد کی راہ میں ایک زبردست خطرہ تصور کریں جتنے  
 جہاں موتر کے بظاہر ناکام مصلوبوں کی تصویریں نہایت مسرت اور اطمینان کے ساتھ کھینچی گئیں وہاں دہلی زبان  
 میں اس حقیقت کا بھی اعتراف کرنا پڑا۔

”... یہ خیال کرنا نادانی ہوگی کہ موتر بالکل ناکام رہی۔ ... جوں جوں زمانہ گزرتا  
 جائے گا۔ یہ حقیقت آشکارا ہوتی جائے گی کہ یہ موتر اعم اسلامیہ کے اس عزم کی تمہید  
 ہے کہ وہ اپنے تعلم و ضبط کی طرف متوجہ ہوں۔ جو نہی یہ تحریک زیادہ بکودار لوگوں  
 کے ہاتھوں میں آئی جیسا کہ قضیہ ہے، اس سے مشرق قریب اور مشرق وسطیٰ کی سیاست  
 متاثر ہوئے بغیر نہیں رہے گی۔ یہ خیال ہے جو بہت سے مغربی اہل الرائے حضرات  
 نے ظاہر کیا ہے اور۔۔۔“

یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ اس وقت جب ممالک اسلامی ایک دوسرے کی حالت سے قطعاً بے خبر  
 ہیں۔ جب ہمارے اجزائے ملی میں ایک طوفان انتشار و ناہنجاری۔ مذہب سیاست کا حامل رہا ہے نہ سیاست

حج کی تکمیل واجب ماننا عامہ کا وجہ یہی نہیں اور اگر ہے تو درباب عمل و قصد اس کی ترجیحی نہیں کرتا  
چند مسئلہ مسائل کا عریض و ممیض اور حقائق و مسائل کے اختلافات کو قطع نظر کرتے ہوئے اس پاک  
اور مقدس سرزمین میں جمع ہو کر جسے انبیاء علیہم السلام کا مولد و مکن ہونے کا شرف حاصل ہو اسلام کے  
مصلح تمدن پر نمودار کرنا اور بغیر کسی سرائے یا ذرائع نشر و اشاعت کے اس امر پر آمادہ ہو جائے اگر وہ ان  
کے خط و حمایت کے لئے علاحدہ و جہد کریں، ایک ایسا مبارک اور حوصلہ افزا اقدام ہے جس کا خیر مقدم ہر  
مسلمان کو دلی مسرت کے ساتھ کرنا چاہئے۔ اب تک موتر نے جن مسائل پر غور کیا ہے اور اس نے  
جو فیصلے صادر کئے ہیں وہ تقاضائے وقت و حالات نہایت مناسب ہیں مثلاً اس کی یہ قرارداد اور فلسطین  
میں ایک زرعی جنگ قائم کیا جائے، یہود کے سامان تجارت کا مقاطعہ کر دیا جائے اور مسلمانوں کو

مسیونیت کے خطرے سے مطلع کیا جائے فلسطین میں یہ۔

فلسطین کی سیاسی اور اقتصادی ترقی کے لئے بھی مفید

اقتی کا قیام اور مصر میں ایک جامع عربی لغت کی تیر

کی نشاۃ الثانیہ میں ان کی اہمیت کو نظر انداز کرنا ناممکن

اسلام اپنی اہمیت قائم کریں بلا واسطہ کے باہمی ربط و ضبط اور ان میں یہ۔  
اساس پیدا کرنے میں بڑے بڑے موثر ذرائع عمل کا موجب بن سکتی ہے۔ اسی طرح امکان مقدسہ اسلام  
اور براق شریف کے تحفظ کا عہد، الحاد و لامذہبیت کے خلاف تعلیمات اسلامی کے نشر و اشاعت کا عزم اور  
مجازریوے کو واپس لینے کا تہیہ کہ وہ ایک عظیم الشان اسلامی وقف ہو نہایت ہی مبارک اور مفید  
ارادے ہیں جن کے حصول و اتمام پر ممالک اسلامی کے لئے بلاشبہ نہایت اہم اور دور رس نتائج مرتب  
ہوں گے۔

البتہ یہ امر کہ موتر کو ان مقاصد میں کہاں تک کامیابی ہو سکتی ہے بہت کچھ وقت طلب ہو اور  
اس کے متعلق ابھی سے کوئی خیال ظاہر کرنا پیش از وقت ہو گا لیکن اگر موتر کے شرکاء اور ان کی سرگرمیوں  
میں مستقبل کے متعلق کوئی توقع قائم کرنا ممکن ہو تو بلا خوف تردید کہا جاسکتا ہے کہ اس کا اجلاس نہایت  
کامیاب رہا اور یقیناً جو تبدیلی حالات کے ساتھ اس کی کامیابی کی رفتار بھی برابر بڑھتی رہے گی  
اخبارات سے معلوم ہوتا ہے کہ موتر میں تقریباً وہ سب بزرگ موجود تھے جو اپنی خدمات اسلامی اور اخلاص  
اشارے نے کسی تعارف کے محتاج نہیں۔ ان حضرات نے موتر کی تمام کارروائیوں میں نہایت گرمجوشی سے  
حصہ لیا۔ اس کی مختلف مجلسوں میں باہم مل کر کام کرتے رہے۔ ایک دوسرے کی محبتوں اور مشوروں میں

شک ہے جسے دین اور جہان تک ممکن تھا آپس میں تباہ نہ کیا۔ لیکن یہ کہ ان ممالکوں اور ملکوں کی  
 کوئی چیز چھوڑ نہ ہو۔ اس اور کا تو جناب راٹر کو بھی اعتراف ہو کہ سید امین کہنی کی جان بابت کہ موتر کے  
 لئے کسی قسم کا اختلاف نہیں۔ مگر کی تمام کارسایوں کو ایک ہی دستِ روح اور ولولہ عمل کا اظہار ہوتا ہو  
 انھذا رباب موتر نے اپنے قول فعل کو اس بات کو بھی ملحِ ثبوت کر دیا ہو کہ وہ مسلمانوں کی ضروریات کے ساتھ  
 اسلام کے بلند و بزرگ مقاصد سے ناواقف نہیں۔ اس کے لئے صرف اس سرے آمیز واقعہ کی طرف اشارہ  
 کر دینا کافی ہوگا۔ کہ طبعِ اسلامیہ کی وحدت اور اسلام کی بے تعصب اور تفریق و انتشار سے بالآخر  
 روح کے تقاضے پر ایک شخصی رہنمائی سید محمد حسین الکاظمی نے جامعِ اعلیٰ میں امامتِ فرائی اور تمام  
 معارفِ موتر نے ان کے پیچھے فریضہ نانا دا کیا۔ ہماری رائے میں موتر کا انعقاد نہایت مناسب موقعہ پر  
 عمل میں آیا ہو اور اس کا جو جس سرزمین سے وابستہ ہو اس کے رہنے والے ان تمام خاصہ عمل  
 اور ملکاتِ ذہنی کے مالک ہیں جو عزت و کامرانی کی شرط ہیں اور جن کے ہوتے ہوئے کوئی سعی و کوشش  
 ناکام نہیں رہ سکتی۔ لیکن جو ہم اپنی فرسودہ سیاست یا بے روح زندگی کی بدولت موتر کے مستقبل سے  
 ہامید ہوں لیکن ہم اپنی بے بصیری اور کوردونی سے بڑھ کر ان بلند ہمت اور مالو العزم لوگوں کے قولے  
 علیٰ ذکر ہی پر اعتماد رکھنا چاہتے ہیں کہ قدرت نے ایک حساس دل اور بے مبین طبیعت خطا کی ہو اور جن  
 کی سمیت دینی اور دوزخِ جہاد و حریت ایک عالم میں سلم پر بفضلِ تعالیٰ موتر میں وہ پختہ کار اور ریختہ ہل سیاست  
 بھی شامل ہیں جن کا فہم و تدبیر و عزم و احتیاط اعتراف ہو الاتر ہو اور اس میں وہ بالغ نظر اور بختہ ہیں ارباب  
 بصیرت بھی شریک ہیں جن کو زندگی اور اس کے حقائق پر غیر معمولی دسترس اور جوہر حاصل ہو یقین ہو کہ عالم  
 اسلامی کے ہر حصے میں اس تحریک کا دلی جوش اور سرگرمی سے خیر مقدم کیا جائے گا۔ البتہ اس کی کامیابی  
 کا راز صرف اس اسلوبِ ذہنی پر منحصر ہے جس کی طرف موتر کے فلسفے پر علامہ اقبال نے اشارہ کیا تھا بہت  
 مندوبین کا اوداع کہتے ہوئے ڈاکٹر صاحب نے کہا ان سے بڑھ کر حقائق کی ترجمانی کا دعوے سوار کے ہوتے ہو  
 فرمایا:۔۔۔ اسلام کو اس وقت دو خطرے پیش ہیں ایک اٹھارہ ماہیت اور دوسرا طینت و قومیت کا،  
 بچے ہیں جو کہ اسلام کی پاک اور مقدس روح ان دونوں خطرات کو ٹکستے دے سکتی ہو۔۔۔ بچے اسلام کے  
 دشمنوں کو اتلا دیش نہیں جتنا خود مسلمانوں سے۔۔۔ حضرت سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کی ایک حدیث ہے انا افضلکم من الانبیاء  
 و اتم علی من الامم۔ میں یہ بھی اس کا خیال کرتا ہوں تو میری گردن خرم و ذمات ہو جبکہ جانی ہو کہ کابج  
 ہم مسلمان اس تعالیٰ ہیں کہ جناب صاحبِ مسلم ہم پر فخر کریں، البتہ جب ہم اس نور کو انہی لوگوں میں زندہ رکھیں  
 جو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہیں عنایت فرمایا تھا تو ہم اس قابل ہو سکیں گے کہ حضور ہم پر فخر کریں۔۔۔

# شذرات

اردو اکادمی کو پہلا کچھ جس کا اعلان ہم پچھلے پرچے میں کر چکے ہیں، رنجوری کو ہوا۔ علاوہ جناب مقرر کے باہر کے ارکان میں سے جناب خواجہ غلام الہی دین صاحب جناب بھل حسین صاحب، جناب یوسف گلزان صاحب اور جناب محمد نعیمی صاحب تہا تشریف لائے تھے۔ مقامی ارکان اکادمی اردو ہلی کے دوسرے علم دوست حضرات بھی موجود تھے خصوصاً کالجوں کے طلبہ بہت کافی تعداد میں شریک تھے۔ جلسے کا افتتاح خواجہ غلام الہی دین صاحب صدر جلسہ کی تقریر سے ہوا۔ موصوف نے حاضرین کو کچھ دوس کے اس سلسلے کی اہمیت کی طرف توجہ دلائی۔ جو اکادمی نے شروع کیا ہے اور اکادمی کی علمی خدمات کے متعلق بہت اچھا مہذب نظر رکھتا ہے۔ اس کے بعد

دلج الدین صاحب کا تعارف کرایا۔ یہ صاحب علی گڑھ کے۔

بی۔ اے کا امتحان اقبال کے ساتھ پاس کیا اور اسی سال سرکار

ٹریننگ کے لئے دھماکے بھیجے گئے اور اول نمبر پر کامیاب۔

کالج میں معاشیات اور نفسیات کے پروفیسر ہیں۔ آپ کی ادبی

متعدد گراں قدر ترجمے شائع کر چکے ہیں۔ گزشتہ سال ہندوستانی اکیڈمی نے آپ کی ایپ تالیف ”نفسیات مذہب پر انعام دیا ہے۔ آپ کے اسلوب بیان کی یہ خصوصیت ہے کہ دقیق علمی مضامین کو ایسے دلپذیر اور دلکش انداز میں پیش کرتے ہیں گویا پتھر کو پانی کر دیتے ہیں۔

جناب صدر کی تقریر کے بعد سید دلج الدین صاحب نے اپنا فاضلانہ مقالہ ”نفسیات مذہب“ پر پڑھا جس کا خلاصہ آئندہ ہفتے رسالہ جامعہ میں شائع ہوگا اور پورا کچھ رسالے کی شکل میں تین پارہیں کے اندر چھپ جائے گا۔

آخر میں جناب صدر نے فاضل مقرر کا شکریہ ادا کیا اور کچھ کے موضوع کے متعلق حاضرین کو اپنے خیالات کو مستفید فرمایا۔ جلسہ جناب شیخ اکبر صاحب کی تقریر پر ختم ہوا جس میں موصوف نے اکادمی کی طرف سے جناب صدر اور فاضل مقرر کی خدمت میں تحفہ سپاس و امتنان پیش کیا۔

اکادمی کا دوسرا کچھ ۱۴ فروری یوم یکشنبہ کو منعقد ہوگا۔ وقت کا تعین ابھی نہیں ہوا ہے۔ حضرات اراکین کو دعوت ناموں کے ذریعے سے اطلاع دے دی جائے گی۔ جناب قاضی عبدالغفار صاحب سابق مدیر جمہور، جمال الدین افغانی کی ہیرت پر تقریر فرمائیں گے جس کے متعلق موصوف مدت سو تحقیق و

کئی کر رہے ہیں جناب پر فہرست صاحب اسلوب ان کا علم یونیورسٹی نے چلیے کی سند دی ہے۔

ہم اس فہرست میں جناب نواب فیض حسین صاحب خیال کا ایک مضمون ”ہماری شاعری کے شعرا“ سے مطلع کر رہے ہیں۔ یہ ایک خطبہ ہے جو جناب موصوف نے سلم یونیورسٹی کے یونین کے لئے مرتب فرمایا۔ ہم نواب صاحب کے فکر گزار ہیں کہ آپ نے یہ مضمون رسالہ جامعہ میں شاعت کے لئے ضابطہ کر دیا۔

نواب صاحب کے کیف بیان سے نثرانہ ادب کے برائے میزادوں نے تو ایسے ایسے لطف اٹھائے ہیں کہ اب تک فہرست رہے ہیں لیکن نئے پتے دانے اس لذت سے محروم ہیں کیونکہ ایک عرصے سے مکتوب نے بزم خیال کے سیکڑے بے غروش کو چھوڑ کر عرصہ عمل کو جولانہ گاہ بنالیا ہے۔ فکر بے کربالی غم کی دہر ٹوٹی اور بادۂ ہنس میں پھر جوش آیا۔ اسی ایک مضمون سے ناظرین جامعہ کو حضرت خیال کے طرزِ تخیل اور طرزِ فکر کا پتہ چلے گا۔ اس میں آپ نے شاعری کو اس رنگ میں دکھایا جو میں آج کل کے وجدانی حکیم فحشہ کر رہا ہوں۔

ہم یہی اس پر اسرار قوت کے ذریعے سے جے وجدان کہتے ہیں، بغیر عقل و ادراک کی مدد کے حقیقت اور سرخوش حقیقت میں ڈوب جانا یادیں کہنے کی اپنی روح کو روح کائنات سے ہم آہنگ کر کے کائنات کی ہم آہنگی، تناسب، ترصیع، یعنی حسن کا جلوہ دیکھنا اور دکھانا۔ اس چیز کو میں نظر رکھ کر حضرت خیال نے اپنے کچھ نثر لکھا ہے جس میں جن میں عام تہذیب کا ایک نہ خندہ لاسا خاکہ کھینچ کر اس میں ہر دور کی شاعری کا نقش اٹھایا ہے۔ ہماری رائے میں ناظرین حضرت خیال کے اسلوب بیان کی عطاوت اور کیف کو سرور حاصل کرنے کے بعد بھی تشنگ رہ جائیں گے اور موصوف سے فرمائش کریں گے کہ جس گروہ تصویر کی ہنوں نے طبع ڈالی ہے اس میں رنگ بھر کر اسے مکمل کر دیں۔

ہم نثرانہ نویسی کے جس انعامی مقابلے کا اعلان کیا تھا اس کے لئے آخری ممبر تک متعدد افسانے موصول ہوئے جو کمیٹی کے سامنے پیش کئے گئے۔ افسوس کہ کمیٹی کے نزدیک کوئی افسانہ اس معیار پر پورا نہیں اترتا جو انعام کے لئے مقرر کیا گیا تھا اس لئے یہ فیصلہ ہوا کہ ان میں سے دو ممبران افسانے کے سامنے میز شائع کرنے کے لئے منتخب کئے جائیں اور انعام کی رقم ان کے لئے والوں میں تقسیم کر دی جائے۔ یہ افسانے آئندہ چند ہفتے کے اندر شائع ہوں گے اور شاعت کے بعد مجوزہ معاوضہ مصنف کی خدمت میں بھیج دیا جائے گا۔

بسم اللہ الرحمن الرحیم

# جانب

زیر ادارت

ڈاکٹر

مولانا اسلم حیراجپوری

جلد ۱ | بابۃ ماہ فروغ

صفحہ

فہرست مضامین

۱۰۴	۱۔ نفسیات مذہب	مولوی وہاب الدین صاحب بی۔ اے
۱۶۰	۲۔ مولانا محمد علی مرحوم کا ایک خط	.....
۱۲۴	۳۔ ایران جدید	پروفیسر محمد حبیب صاحب ایم۔ اے، آکسن
۱۳۶	۴۔ انقلاب سے پہلے اردو شاعری کی حالت	جناب عبدالقادر صاحب سروری، ایم۔ اے
۱۴۲	۵۔ غزل	مولانا اسلم حیراجپوری
۱۴۵	۶۔ مکالمہ عالم ارواح	ایمیل زیدال۔ مترجمہ ابو حمزہ سید زبیر حسنی صاحب
۱۵۶	۷۔ غریب خانے میں	.....
۱۶۴	۸۔ قرآن حکیم و مسلمانوں کا موجودہ برتاؤ (قلم)	جناب شوق دہلوی از مکہ منکھ
۱۶۵	۹۔ تنقید و تبصرہ	
۱۶۰	۱۰۔ دنیا کی رفتار (دھن، ہندوستان، ش۔ رقی)	
۱۶۶	۱۱۔ " (دب، عالم اسلامی، ن۔ ن)	
۱۸۲	۱۲۔ " (دج، مالک غیر، "۔ ")	
۱۸۶	۱۳۔ شذرات	

(محمد حبیب بی۔ اے، آکسن، پرنٹرز و پبلشر نے دفتر سالہ جامعہ قزلباغ کو شائع کیا)



# نفیات مذہب

یہ اس خطبہ کا خلاصہ ہے جو سید و ہاج الدین صاحب بنی لے، بنی بی پر قمر عثمانیہ کالج  
اوزنگ آباد نے اردو اکادمی کے جلسے میں، جنوری ۱۹۳۲ء کو پڑھا تھا۔ امید ہے  
کہ پورا خطبہ دو تین چھپنے کے اندر رسالے کی شکل میں چھپ کر اور ارکان اکادمی کی  
خدمت میں پہنچ جائے گا۔  
(مدیر)

مذہبیت یا حاسہ مذہبی، فطرت انسانی کے سرستہ اسرار میں سے ہر جن کی تحلیل و شمار  
ہے۔ اس کی نزاکت اور لطافت، علمی موٹنگائیوں کی تحمل نہیں ہو سکتی۔ یا یہ کہے کہ خشک طبیعت  
اس کی عقدہ کشائی کی صلاحیت اور اہلیت نہیں رکھتی، اور مذہب کے علمی منتقل کو قدم قدم پر یہ  
طعنہ سننا پڑتا ہے کہ

الے خبری، بے خبراں معذورند      ذوقیت دریں بادہ کہستان داند  
مذہب کو ٹٹولنا صرف انجان جگہوں میں قدم رکھنا ہی نہیں ہے، بلکہ انسان کے متاع دل  
اور روحانی سرمایہ پر ہاتھ ڈالنا ہے۔ بقول میر

یہ کارگاہ ساری، دوکان شیشہ گر ہے

کچھ مذہب ہی پر موقوف نہیں نفس انسانی کی تمام تاثرات، تمام جذبات، تمام وجدانات  
اسی نوع کے شخصی اور سرستہ راز ہوتے ہیں۔ ان کی پوری پوری حقیقت اور معنویت سے اگر  
کوئی واقف ہوتا ہے تو صرف وہ نفس جو انہیں آغوش میں پال رہا ہو۔ دوسرا انہیں سمجھ ہی نہیں سکتا  
غریب فلسفی اور نفیات داں اپنا ہی کھاتا ہے ہوسے دور کا دور ہی کھڑا رہتا ہے۔ وہ زیادہ سے  
زیادہ ان تاثرات کی توجیہ کر دے گا۔ ان کی تقسیم و تقسیم کر ڈالے گا۔ کوئی سوئی سی اصطلاح تیار کرے  
اور بس۔ اس سے زیادہ کا وہ اہل نہیں۔ محض وقت نظر اور نظری طبیعت اس کے کام نہیں

کی جب تک کہ وہ دیرسا ہی بیٹا جاگتا، فروزان، رنشدہ و چند شعلہ احساس اپنے دل میں نہ پیدا کر لے۔  
 موضوع پر بحث کرنے سے پہلے اقبال کی زبان میں میری معاصرت یہ ہو کہ:  
 یاسب! درون سینہ دل باخبر بدہ و زیادہ نشہ را لگرم، اہل نظریہ

**مذہب کی تعریف** [اثرات و رویدادات کی تعریف مذہب، شواہد و قیاس ہے، یہ دنیا میں ہر اس کفری اور ذوقی ہیں، ہم زیادہ سے زیادہ ان کے مظاہر ہیں، لیکن ان کی کوئی جامع و مانع تعریف کرنا آگے آگے اہم حاسہ مذہبیت کی تعریف کا ہے۔ خود عالمان اور رہنما نشانیاں معرفت

معلوم شد کہ بیچ معلوم نیست کہہ کر چپ ہو جاتے ہوں، تو نفسیات وال ایک تعریف پر کیونکر قائم اور متفق ہو سکتے ہیں۔ . . .  
 مذہبیت کے لازمی عناصر میں، عمل، ایمان اور مذہبی اثرات، لیکن ان تینوں کی ہم آہنگی ضروری ہے، محض عقیدہ غیر عمل صلح کے، مذہب کے مفہوم سے اتنا ہی مستبعد ہے، جتنا کہ محض اخلاقی عمل بغیر ایمان اور ایمان کے۔ پس ان مختلف اجزاء کا سوا ضروری ہے۔ چونکہ ہماری بحث کسی خاص عرفی مذہب سے نہیں بلکہ ان کی قدر مشترک یعنی حاسہ مذہبیت سے ہے، اس لئے ہم اس کی تعریف یوں کر سکتے ہیں کہ "انسان کے وہ تمام افعال تاثرات اور تجربات جو اس عقیدے سے تعلق رکھتے ہوں کہ ایک ہستی بزرگ و برتر موجود ہے جو حقیقت کا سرچشمہ اور نجات کا مدار ہے" یہ تعریف ہمارے موضوع کے لئے بہت سوزوں ہے، اس لئے کہ جیسا کہ ابھی عرض کیا جا چکا ہے، ہمارا تعلق خاص خاص مذاہب اور ان کے مخصوص ارکان و عبادات و دیگر ادارات سے نہیں، بلکہ عید اور مہجود کے تعلق سے ہے۔  
 یعنی اس حاسہ روحانی سے جو ہر شخص میں موجود رہتا ہے، خواہ وہ عمال و عبادات مذہبی کی شکل میں ظاہر ہو یا نہ ہو، عالم لامر و حلق ہو، یا ناسوت کے، شریعت ہو یا طریقت، منصور کا نعرہ "انالہی، اہو

یہ اس لئے کہ عقیدہ نسبت و شبہیت جس کا تصور ملائکہ نے روئے لگایا۔

انہی کی حقیقت پر ایمان [محقق مجازی کی طرح، عشق حقیقی، جسے ہم نے ماسہ نہی کہا ہے، کوئی ایک جذبہ نہیں، بلکہ وجدان ہے اور مختلف جذبات سے مرکب ہے۔ وجدان اور جذبے میں یہ فرق ہے کہ وجدان کوئی خاص جذبہ نہیں بلکہ ایک مجموعی ذہنی کیفیت یا رجحان نفس کا نام ہے جس کے ماتحت مختلف ادوار میں مختلف جذبات پیدا ہو سکتے ہیں۔

اگر سوال کیا جائے کہ مذہبیت کی امتیازی خصوصیت کیا ہے تو عام فطنوں میں اس کا جواب یہ ہے کہ مذہبیت کی بنیاد یہ عقیدہ یا ایمان ہے کہ ہمارے اس عالم مجاز و موسسات سے بالاتر ہمارے نظام کائنات سے اس قدر اعلیٰ ایک ان دیکھا نظام موجود ہے، جس کے منشاء کے ساتھ خود کو مطابقت کرنا انسان کا خاص فرض ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ خود اس

دیکھے جانے بن سوچے جانے پہچانے، بن بوجھے

وجود کا احساس انسان کے نفس میں کیونکر ہوتا ہے۔ جب ہم ایسا فی کیفیت کے اثر پر غور کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے ماتحت وجود باری تعالیٰ کا احساس (تصور نہیں، بلکہ احساس) ایک حقیقت محسوس کی طرح انسان کے ساتھ رہتا ہے، بقول امام غزالیؒ کے

”مطرقہ تصوف پر کاربند رہنے سے ایک ایسی وجدانی کیفیت پیدا ہو جاتی ہے جس

کی حیثیت ایک صریح ادراک کی سی ہوتی ہے، جیسے کہ انسان خود اپنے ہاتھ سے کسی چیز کو ٹھول رہا ہو“

افضل ایامی سے ان دیکھی حقیقت، دیکھی جالی، سمجھی بوجھی حقیقتوں سے زیادہ حقیقی بن جاتی ہے اور جس طرح ایک تقاطع کی جنبش سے گرد و پیش کی آہنی اشیاء بمقابلیت سے بھر جاتی ہیں، اسی طرح سے ایمانی تقاطعیت انسانی شعور کے رگ و ریشے میں سرایت کر جاتی ہے اور اس کے حواس پر غالب آ جاتی ہے، کائنات کا ہر ذرہ کھلی زار نظر آتا ہے، صفات الہی، رحیمی، دیکھی، جباریت و قہارتِ مدلل و احسان محض تصورات نہیں بلکہ محسوسات بن کر دنیا میں ہر طرف محیط نظر آتے ہیں۔

ایمان باللہ کے جذبے نفسی | اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ خود یہ ایمانی کیفیت جس سے ان دینی حقیقتات موجود بن جاتی ہے، کیا چیز ہے؟ عقیدہ یا ایمان کے پانچ نفسی محرکات، ایک دوسرے سے الگ نظر آتے ہیں یعنی (۱) سب سے پہلے روایت بچپن کی تعلیم اور ماحول کا اثر ہے ہم اثر پذیری یا انصافیت سے تعبیر کر سکتے ہیں۔ (۲) دوسرے فطرت کے حسن و جمال کا تصور اور کائنات کے توازن اور ہم آہنگی کو دیکھ کر بمدر فیاض کا یقین۔ اسے ہم فطری نصیر کہہ سکتے ہیں (۳) قرآن سے اخلاقی کشائش کا احساس اور اس سے ایک اعلیٰ اخلاقی مقصد۔

و اہلی تاثری عنصر، مثلاً انسان میں مذہبی جذبات :-

صوفیانہ کیفیت نفسی اسی عنصر میں آتی ہے اور

نظام کائنات کی باقاعدگی اور ترتیب سے یہ عقیدہ پیدا ہوتا ہے۔  
صاحب مشیت ہستی ضرور ہے ہم اس ترتیب سے فرداً فرداً ان عناصر غیبیہ سے بحث کریں گے۔  
(۱) روایتی عنصر یا اثر پذیری۔

انسانی سیرت کی تشکیل میں تفکر اور استدلال کا دخل اتنا نہیں ہوتا جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ بلکہ اس کی مادوں، اس کے اخلاق اور اس کے معتقدات کو سانچے میں ڈھلنے والے زیادہ تر ماحول تعلیم اور تربیت کے اثرات ہوا کرتے ہیں۔

ہمارے مذہبی عقائد میں بھی بہت زیادہ دخل بچپن کے ماحول اور تعلیم و تربیت کا ہوتا ہے کوئی بچہ ذات باری تعالیٰ کا ایمان عقلی ثبوت سے نہیں بلکہ ماں کی گود میں، یا خاندان والوں کے اوصاف و اقوال کی وجہ سے حاصل کرتا ہے اور اس طرح جنیادیں قائم ہوتی ہیں وہ اٹل ہوتی ہیں۔ دوسروں کے علاوہ، انسان خود اپنے نفس پر بھی اثر ڈالتا ہے۔ دعا اور عبادت کا اثر اسی قسم کا خود آفریدیہ اثر ہوتا ہے۔ انسان جب صدق دل سے دعا مانگتا ہے تو اپنے قلب میں طائیت اور سکون کا اثر پاتا ہے۔ عبادت میں خضوع و خشوع سے نفس میں انکساری اور فروتنی پیدا ہوتی ہے۔ مرشد کے سامنے حاضر ہو کر خشکیں بیان کرنے سے نفس کا بوجھ ہلکا ہوتا ہے۔ ارشاد و ہدایت سے نفس کو رہبری ملتی

ہے، مشرقِ زمین میں یک سوئی پیدا ہوتی ہے۔ ہر مذہب کی عبادت کا فلسفہ زیادہ تر اثر پذیری ہی کے تحت میں آتا ہے۔ عبادت کے ارکان و قواعد ایسے ہوتے ہیں جن سے نفس کی اثر پذیری بڑھ جاتی ہے۔ جسمانی طہارت و پاکیزگی کا انعکاسی اثر ذہن پر پڑتا ہے۔ عبادت گاہوں کی خاموش فضا احترام کے جذبات پیدا کرتی ہے۔ حضورِ قلب حاصل ہوتا ہے۔ عبادت کے لحاظ سے تسکین ہوتی ہے۔  
 اللہ بکرامہ تعالیٰ العلوب۔

دوسرے عقیدہ یا ایمان، بلکہ ہر قسم کے معتقدات اور ہر قسم کی تعلیم بھی اسی انفعالیات کا نتیجہ ہوتی ہے۔ ایک عالم کے علمی معتقدات کا جائزہ لیا جائے تو اس میں بھی یہی عنصر موجود ملے گا۔ نفسیات جدیدہ کا سب سے بڑا کارنامہ یہ ہے کہ آج اس نے یہ حقیقت ثابت کر دی ہے کہ انسانی زندگی عقل اور استدلال کی اتنی اہمیت نہیں ہے جتنی جذبات و وجدانات کی۔ نظامِ نفسی ارسطو اور مل کے منطقی قوانین کا اتنا پابند نہیں ہے جتنا دالہائے جذبات و وجدانات کا۔ انسانی زندگی میں جو کچھ خوش گواری پائی جاتی ہے، ہمارا مذہب، ہمارا ادب، ہمارے فنون لطیفہ سب کا سرچشمہ یہی غیر منطقی عناصر ہیں اور یہ انسان کے لئے باعثِ تنگ نہیں ہیں۔

(۷) نظری عنصر

مناظرِ فطرت اللہ من قدرت کا دخل عقیدہ یا ایمانی کیفیت پیدا کرنے میں ہیشہ رہا ہے۔ اس وقت بھی جب کہ انسان وحشی اور غیر تمدن تھا، اس کے پاس مذہبی سہارا نہ تھا اور نہ روحانی سرمایہ، وہ فطرت کے حال میں من ازل کی جھلک دیکھتا تھا، پہاڑوں اور جنگلوں کی خاموش گویائی پکار پکار کر اسے ایک وجود کی طرف متوجہ کرتی تھی، سویرج کی خشکیوں میں چاند کی ٹھنڈک میں صبح کی صبا و شام کی ملاحت میں اسے آیاتِ الہی نظر آتی تھیں اور وہ اپنے عقیدے کا اظہار ان کی پرستش سے کرتا تھا۔ آج اگرچہ ان محدود اور مخصوص معنوں میں مظاہرِ پرستی دنیا میں نہیں پائی جاتی، لیکن فطرت کے صمیم مناظر اب بھی دیکھنے والوں سے احترام اور عقیدت کا خراج وصول کرتے ہیں۔ سخت سو سخت دل بھل جاتے ہیں اور بے حس لوگ بھی ”قبلاک اللہ اسمن الخالقین“ پکار اٹھتے ہیں۔

اس ایمان آؤں اس احساس فطرت میں ہیں میں قسم کے نفسی تجربات نظر آتے ہیں، احساس رحمت الہی، احساس توازن کائنات اور احساس حسن و جمال، یہ تین اجزا انسان کے دل میں الہامی کیفیت پیدا کر رہے ہیں۔ اس کیفیت کو صوفیانہ کیفیت نفسی بھی کہتے ہیں۔

(۳۔ اخلاقی عنصر

انسان کو عالم صغیر کہا گیا ہے اور عالم کبیر کی طرح یہ عالم نہ بھی جزو نہیں، بلکہ الہامی عالم ہے۔ ایک طرف تو انسان کے طبعی مقتضائے خواہ

ہیں اور تسکین چاہتے ہیں، دوسری طرف عالم ف

مقتضائے کاساتم نہیں دیتا بلکہ اس سے متصادم

کا اخلاقی قانون، اول جب کوئی انسان، اپنے نفس میں متضاد جذبات و خواہشات ہمارے

ہے، کچھ رجحانات ایسے پاتا ہے جو اسے اتباع قانون کی طرف مائل کرتے ہیں اور کچھ ایسے ہوتے ہیں

جو اسے اخلاقی قانون کی خلاف ورزی پر آمادہ کرتے ہیں تو وہ برخود قیاس کے تعلق سے

مجبور ہو کر، جس کا ذکر میں پہلے کرچکا ہوں، تاہم رجحانات کو "خیر" اور ترویجی خواہشات کو "شر"

سمجھتا ہے اور انہیں دو علیحدہ علیحدہ قوتوں سے منسوب کرتا ہے، یعنی روحانی خیالات اور شیطانی خیالات

دوسری صورت یہ ہو سکتی ہے کہ انسان اس متصادم کے احساس ہی سے فطری طور پر یہ تمیز نکالنے پر مجبور

ہوتا ہے کہ اس اخلاقی دار و گیر میں انسان کو راہ ہدایت پر قائم رکھنے اور شر سے بچانے کے لئے ایک

اعلیٰ مقصد کا وجود ضروری ہے۔ اس میں شک نہیں کہ کسی جماعت کا اخلاقی قانون اور عدالت کے

نادیسی قوانین ایک حد تک انسانی کردار کی نگرانی کرتے ہیں لیکن صرف انہیں کا اثر انسان کو خیر پر

قائم رکھنے کے لئے کافی نہیں ہے۔ ان قوانین سے زیادہ و زیادہ وہ اخلاق پیدا ہو سکتا ہے جو لوگوں کو

Daylight Morality "جسے کا اخلاق" کہتے ہیں یعنی اگر کوئی دیکھتا نہ ہو، اگر خود دیکھنے

کا اندیشہ نہ ہو، قانونی شکنجے سے بچے کا موقع ہو تو پھر انسان بدی کر سکتا ہے۔ ظاہر ہے کہ کوئی سلیم اعلیٰ شخص

اس اخلاق کو اچھا نہیں کہہ سکتا۔ اس لئے وہ تعاضلے فطرت سے اس عقیدے پر مجبور ہوتا ہے کہ

صحیح معنوں میں ضبط اخلاق صرف ایہی ہوتا ہے یعنی ایک سچی و بصیرت مند و غیرستی پرور انسان سے جو ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے اور جس کی طرف ہر انسان کو آخر میں جانا ہے۔ بعض مواقع اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کے تمام افعال کا سرچشمہ محبت الہی ہوتی ہے، اور بعض مواقع میں عاصی و فاجر کی محرک غیبت الہی ہوتی ہے۔ کسی کو شانِ رحیمی و کریمی کے تصور میں ایمانیت کا لطف آتا ہے تو کسی کو جباریت اور قہارت کے تصور میں کسی کی مذہبیت میں تولا، غالب ہوتا ہے تو کسی کے یہاں قویہ کوئی پابندی و خضوعیت سے تسکین قلبی حاصل کرتا ہے تو کسی کو جاودہ طریقت میں اپنا مطلوب مل جاتا ہے غرض فقہ، شریعت اور توہم میں اخلاقی عنصر نایاں ہوتا ہے یعنی ذاتِ باری تعالیٰ کو ایک اعلیٰ مقصد و مقبول الہی کے خوف کو ہر وقت سامنے رکھنا اور المعروف و نہی عن المنکر، تصوف، طریقت اور تولا میں تاثری عنصر غالب ہوتا ہے، یعنی محبت الہی اور عشقِ حقیقی کے جذبات قلب پر وارد کرنا، ایمانیت کا جزو دونوں میں ہے۔ فرق صرف طریقے میں ہے

(۴) داخلی تاثری عنصر۔

مذکورہ بالا بحث میں خود بخود مذہبیت کے داخلی تاثری عنصر کی بحث کی طرف سے جاتی ہے۔ نفسیات میں تاثرات کی اصطلاح، جذبات، وجدانات اور حسی حیثیات کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ اگرچہ فلسفہ مذہب یا الہیات کے نام سے، مذہب میں عقلی عنصر داخل کرنے کی کوشش ہمیشہ کی گئی ہے اور جب تک انسان، انسان ہے اور اپنے عقیدے کے لئے دلیلیں و دعوے ڈالتا رہے گا، اس وقت تک یہ کوشش بھی جاری رہے گی، لیکن مذہبیت کو طہارت اور غلطی کی خرابی پر چٹانے کی اس کوشش کے باوجود، نفسیات مذہب کا مطالعہ انسان کو جس نتیجے پر پہنچاتا ہے وہ یہی ہے کہ عاصی و فاجر مذہبیت ہمیشہ ہر شخص کی جذباتی اور تاثری حیات شاعرہ کا ایک راز ہے، اور سراسر ایک انفرادی اور شخصی چیز ہے، مذہبیت کی جڑیں اگر کہیں ملیں گی تو صرف تاثرات کی گہرائیوں میں فلسفہ اور الہیات کی حیثیت زیادہ سے زیادہ وہی ہے، جو ایک فن کے کسی غیر زبان میں ترجمہ کی ہوتی ہے۔ غرض مذہب کا اساس ”سوز و گداز“ ہے اور چونکہ اسی کو اصطلاح میں تصوف کہتے

ہیں، اس لئے اس حصے میں ہماری بحث خاص طور پر تصوف ہی سے ہوگی۔

اگر ہم اپنے دل سے یہ سوال کریں کہ انسانی زندگی کی خاص الخاص غرض اس کی سب سے بڑی قوت محرکہ کیا ہو، تو جواب ملے گا کہ خوشی کی تلاش، خوشی کس طرح حاصل کیا جائے، کہاں و کھوڑھی جائے، کس طرح قائم رکھی جائے۔ یہی خواہش آدم تا ایں دم، بنی نوع انسان کے تمام افعال کی اصلی محرکہ رہی ہے جس حد تک کہ خدا سے لو لگانا، اور اس کی رضا جوئی، انسان کے نکلین دلی کو، عقلی جستجو اور کاوش فکری کا زخم خوردہ رہا ہو، مسرت سے مالا مال کر سکتی ہے، اس حد تک وہ زبانِ بیدار کرنے میں موثر ہوتی ہے۔

اسی طرح جذبہ مسرت کا عکس یعنی غم کا تاثر بھی انسان

رکھتا ہو۔ دنیا گزشتگی و گزشتگی ہو، مایا جال ہے۔ یہاں،

کے دم توڑنے کا نظارہ ہو، وارو گیر ہے۔ رستخیز ہے۔ یہ

سرخپہ کی طرف لے جاتا ہے، وہ نجات کی تلاش کرتا، اور خدا کو پالیتا ہو اگرچہ بادی الطہمیں۔ دونوں پہلو، مسرت اور غم، رجائیت اور قنوطیت ایک دوسرے سے متضاد نظر آتے ہیں۔ لیکن حاسہ مذہبیت کے بیدار کرنے میں دونوں یکساں طور پر موثر ہیں۔ دنیا کے تمام مذاہب میں ہیں یہ دونوں اجزا سموئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان دو اساسی تاثرات کا جو اثر مذہبیت پر پڑتا ہے۔ اس کی اس مختصر بحث کے بعد اب ہم ان تاثرات کی بحث کرتے ہیں جو تصوف کی کیفیت نفسی میں پائے جاتے ہیں۔

تصوف | اصطلاح تصوف کی تشریف کی کوشش میں نہیں کروں گا۔ اس سے میری مراد نفس کی وہ ناثری کیفیت ہے جب عبد اور معبود کے درمیان وجدانی رشتہ پیدا ہو جاتا ہے، اب خواہ اس کیفیت میں رقت و سوز گداز کا پہلو نمایاں ہو، یا مسرت آمیز وجد و حال کا۔ اس صوفیانہ کیفیت نفسی کی بہترین مثال اگر کچھ ہو سکتی ہو تو وہ عشق کی کیفیت ہو۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ عشق مجازی کا معروض ادنیٰ اور محسوس ہوتا ہے اور عشق حقیقی کا معروض ایک تصور ہوتا ہے جس میں محسوسات کی کیفیت چلی



صحیح منزل میں ضبط اخلاق صرف ایمانِ الہی سے ہو سکتا ہے یعنی ایک سمیع و بصیر، عظیم و خیر متقی پر ایمان لانے سے جو ہر وقت اور ہر جگہ موجود ہے اور جس کی طرف ہر انسان کو آخر میں جانا ہے۔ بعض جہانِ اس قسم کے ہوتے ہیں کہ ان کے تمام افعال کا سرچشمہ محبتِ الہی ہوتی ہے، اور بعض جہانِ اس میں ماحرہ مذہبی کی محرک غیثتِ الہی ہوتی ہے۔ کسی کو شانِ رحیمی و کریمی کے تصور میں ایمانیت کا لطف آتا ہو تو کسی کو جباریت اور قہارت کے تصور میں کسی کی مذہبیت میں تولا، غالب ہو تا ہے تو کسی کے یہاں غرض۔ کوئی پابندیِ ضرورت سے تسکینِ قلبی حاصل کرتا ہے تو کسی کو جادہ طریقت میں اپنا مطلوب مل جاتا ہے غرض ثقہ، اشریت اور توحیح میں اخلاقی عنصر نایاں ہوتا ہے یعنی ذاتِ باری تعالیٰ کو ایک اعلیٰ مقصد سمجنا عقوبتِ الہی کے خوف کو ہر وقت سامنے رکھنا اور المعروف، ذہبی من المنکر، تصوف، طریقت اور تولا میں تاثری عنصر غالب ہوتا ہو، یعنی محبتِ الہی اور عشقِ حقیقی کے جذباتِ قلب پر وارد کرنا، ایمانیت کا جزو دونوں میں ہو۔ فرق صرف نظر لیتے ہیں ہے

(۴) داخلی تاثری عنصر۔

مذکورہ بالا بحث ہمیں خود بخود مذہبیت کے داخلی تاثری عنصر کی بحث کی طرف لے جاتی ہے۔

نفیات میں تاثرات کی اصطلاح، جذبات، وجدانات اور حسی حیثیات کے لئے استعمال ہوتی ہے۔ اگرچہ فلسفہ مذہب، یا الہیات کے نام سے، مذہب میں عقلی عنصر داخل کرنے کی کوشش ہمیشہ کی گئی ہو اور جب تک انسان، انسان ہو اور اپنے عقین اور عقیدے کے لئے دلیل و معتمد تارے گا، اس وقت تک یہ کوشش بھی جاری رہے گی، لیکن مذہبیت کو علیت اور فلسفے کی خواہ پر چڑھانے کی اس کوشش کے باوجود، نفیات مذہب کا مطالعہ انسان کو جس نتیجے پہنچاتا ہے وہ یہی ہے کہ ماحرہ مذہبیت ہمیشہ ہر شخص کی جذباتی اور تاثری حیاتِ شاعرہ کا ایک راز ہے، اور سراسر ایک انفرادی اور شخصی چیز ہے، مذہبیت کی جڑیں اگر کہیں ملیں گی تو صرف تاثرات کی گہرائیوں میں فلسفہ اور الہیات کی حیثیت زیادہ سے زیادہ وہی ہے، جو ایک تن کے کسی غیر زبان میں ترجمہ کی ہوتی ہو۔

غرض مذہب کا اساس "سوز و گداز" ہے اور چونکہ اسی کو اصطلاح میں تصوف کہتے

ہیں، اس نے اس لمحے میں ہماری بحث خاص طور پر تصوف ہی سے ہو گئی۔

اگر ہم اپنے دل سے یہ سوال کریں کہ انسانی زندگی کی خاص الخاص غرض اس کی سب سے بڑی قوت کون کیا ہو، تو جواب ملے گا کہ خوشی کی تلاش، خوشی کس طرح حاصل کیا جائے، کہاں ڈھونڈ بھی جائے، کس طرح قائم رکھی جائے۔ یہی خواہش آدم تا ابن دم، بنی نوع انسان کے تمام افعال کی اصلی محرک رہی ہے جس حد تک کہ خدا سے لڑ لگنا، اور اس کی رضا جوئی انسان کے غلبین دل کو بوجھتی جستواہ رکاوٹ کش فکری کا زخم خوردہ رہا ہو، مسرت سے اللہ کی تسبیح و تہلیل پیداکرنے میں موثر ہوتی ہے۔

اسی طرح جذبہ مسرت کا عکس یعنی غم کا تاثر بھی رکھتا ہو۔ دنیا گزشتنی و گزشتنی ہو یا باجال ہے۔

کے دم توڑنے کا نظارہ ہو، وارو گیر ہے۔ یہ خیال بن اسان سے نہیں اور باہی مسرت سے سرچشمہ کی طرف لے جاتا ہے، وہ نجات کی تلاش کرتا، اور خدا کو پالیتا ہو اگرچہ بادی النظر میں یہ دونوں پہلو، مسرت اور غم، رجائیت اور فنوئیت ایک دوسرے سے متضاد نظر آتے ہیں۔ لیکن حاسہ مذہبیت کے بیدار کرنے میں دونوں یکساں طور پر موثر ہیں۔ دنیا کے تمام مذاہب میں ہیں یہ دونوں اجزا سموئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ان دو اساسی تاثرات کا جواز مذہبیت پر پڑا ہے۔ اس کی اس مختصر بحث کے بعد اب ہم ان تاثرات کی بحث کرتے ہیں جو تصوف کی کیفیت نفسی میں پائے جاتے ہیں۔

تصوف | اصطلاح تصوف کی تشریف کی کوشش میں نہیں کر دوں گا۔ اس سے میری مراد نفس کی وہ تاثری کیفیت ہے جب عبد اور مہبود کے درمیان وجدانی رشتہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اب خواہ اس کیفیت میں رقت و سوز گداز کا پہلو نمایاں ہو، یا مسرت آمیز وجد و حال کا۔ اس صوفیانہ کیفیت نفسی کی بہترین مثال اگر کچھ ہو سکتی ہو تو وہ عشق کی کیفیت ہو۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ عشق مجازی کا ماحول مادی اور محسوس ہوتا ہے اور عشق حقیقی کا ماحول ایک تصور ہوتا ہے جس میں محسوسات کی کیفیت لہجی

جاتی ہے۔ اگر صوفیانہ واردات قلب کی نغیاتی تشریح کرنا چاہیں تو کہہ سکتے ہیں کہ ان میں سب ذیل چار خصوصیات پائی جاتی ہیں۔

۱۔ صوفیانہ کیفیت نفسی کی سب سے پہلی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ وہ ناقابل اظہار اور ناقابل بیان ہوتی ہیں۔ وہ

دل من و اند و من و اتم و واند دل من  
کامصداق ہوتی ہیں۔ انسان اگر اسی نفسی حالت کو بیان کرنا چاہے تو صرف مثالوں سے اپنا مطلب سمجھا جاسکتا ہے، بقول غالب

بتی نہیں ہے، بادۂ وساغر کے بغیر  
جس طرح سے موسیقی سے کوئی کن رس ہی لطف اندوز ہو سکتا ہے، یا عشق کی کیفیت کو کوئی  
ماشق ہی سمجھ سکتا ہے، اسی طرح صوفیانہ کیفیات نفسی کے سمجھنے کے لئے ضروری ہے کہ اسی قسم کے  
واردات قلب پر طاری ہوئے ہوں۔

۲۔ دوسری خصوصیت صوفیانہ کیفیت نفسی کی یہ ہوتی ہے کہ ان میں کسی قدر وقوف یا ادراک کی  
صفت بھی پائی جاتی ہے۔ یعنی ایک خاص قسم کی بصیرت افروزی بدۂ دل وا ہو جاتا ہے، اور کائنات  
ذوالہے راز کے محرم ہو جاتے ہیں۔ ان حالتوں میں غایت درجہ کی تجلیات اور معنویت ہوتی ہے جس کا  
اثر اس کیفیت کے بعد بھی باقی رہتا ہے۔ انسان اپنی زندگی کے ان بصیرت افروز لمحات کو کبھی  
فراموش نہیں کر سکتا۔ کوئی عقلی دلیل یا منطقی بحث ان پر حقیقت لمحات زندگی کی معنوی قدر و قیمت  
کو کم نہیں کر سکتی۔

۳۔ تیسری خصوصیت، صوفیانہ کیفیت نفسی کی یہ ہے کہ وہ عارضی اور خواب آسا ہوتی ہیں۔  
وہ بجلی کی طرح کوندہ کے غائب ہو جاتی ہیں اور انسان ”لب تشہ تعمر“ ہی رہ جاتا ہے۔

۴۔ سب سے آخری خصوصیت ان کی اضطراریت اور انفعالیات ہے۔ اگرچہ خارجی ذرائع  
سے انسان اپنے نفس کو ان کیفیات کے زوال کے لئے تیار کر سکتا ہے، مثلاً بعض جسمانی ریاضتوں یا

ہمنوں سے، یا موسیقی اور بخور کی مدد سے، یا دھیان اور سادھی کے ذریعے سے لیکن جب ایک دینیہ یہ حالت طاری ہو جاتی ہے تو اس وقت نفس کی کیفیت سراسر انفعالیات کی ہوتی ہے۔

رشتہ درگروں، اکلندہ دوست می بردہر جا کہ ٹھسہ خواہاوت

وہ ایک باطنی قوت کے ہاتھ میں کٹھ پتلی ہوتا ہے، خیالات پر بھی اسی قوت کی طمرانی ہوتی ہے۔ قوتِ ہاوی سلب ہو جاتی ہے۔ اکثر تو شدتِ آثار کی وجہ سے ہوشی کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ چونکہ اکثر دماغی امراض میں بعینہ وہی منظر ہر نظر آتے ہیں جو صوفیاء کی کیفیات نفسی میں مثلاً اذنیاس کی حالت میں آدمی نئی نئی فحشلیں دیکھتا ہے، اور نئی نئی آوازیں سنتا ہے، صریحاً کہ اس وقت ہر جہت سے احساسات اسات ہوتے ہیں، ہسٹریا کی حالت میں رقتِ قلب بڑھ

کی صورت میں اعضا جسمانی معطل ہو جاتے ہیں، اس سے کوئی بات نہیں ہے کہ وہ صوفیاء کی کیفیات نفسی کو بھی خاص خاص

وہ سمجھتے ہیں کہ گویا ایسا کرنے سے ان کیفیات نفسی کی ساری معنویت حاصل ہو جاتی ہے۔ جیس نے جو اتفاق رائے ام کیہ کے اس صدی کے سب سے زیادہ مستند و متبحر مافقیات ہیں، اپنی کتاب *Varieties of Religious Experience* (تجرباتِ مذہبی کی گونا گونی) میں جس سے میں نے بھی بہت کچھ استفادہ کیا ہے، اس طرز خیال کا نام ”طبی مادیت“ رکھا ہے، اور اعتراضات پر گہری نظر ڈالی ہے، میں انھیں کے الفاظ آپ کے سامنے بیان کئے دیتا ہوں اور چونکہ یہ کسی ”عقوی“ کے لفظ نہیں، بلکہ ایک مشہور روزگار فلسفی اور ماہر علم النفس کے الفاظ ہیں، اس لئے امید ہے کہ ہمارے معترضین ان پر غور کریں گے، وہ لکھتے ہیں:-

”طبی مادیت سینٹ پال کی مذہبیت کا خاتمہ یہ کہہ کے کر دیتی ہے کہ دھن کی سڑک پر جو مکاشفہ کی حالت ان بطاری ہوئی تھی وہ ”تقن موخری“ کے ناسور کی وجہ سے تھی اور وہ صریح کے مریض تھے، سینٹ ٹیرسیا (St. Teresa) کے تقدس کا چرخ یہ کہہ کر گل کر دیتی ہے کہ وہ ہسٹریا کی مریضہ تھیں، سینٹ فرانسس کو یہ کہہ کر ختم

کہوتی ہو کہ اخل کی طرف راجع ہونے کا میلان ان میں موروئی تھا۔ جارج فاکس  
 جو نفرت تھی اور روحانی صداقت کے لئے اس میں جو بیچینی پیدا ہو گئی تھی اسے اعتدال  
 اشارت بتاتی ہو۔ کارلائل کے اقوال میں تنوعیت اور مایوسی کے جو سرپائے جاتے  
 ہیں ان کی وجہ اس کا اعتدال قرار دیتی ہو اور یہ دعویٰ کرتی ہے کہ اس قسم کے نام  
 نفسی بیماریات جسم کی مرض پذیری کے نتائج ہیں اور بعض غدد کے غیر طبیخی فعل  
 کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں اور اس کے بعد طبی مادیات بڑے مفرد مباحث کے ساتھ  
 کہتی ہو کہ دیکھا میں نے ان تمام بڑی بڑی برگزیدہ ہستیوں کی قطعی کھول کے رکھ دی ہو  
 اس کے بعد پروفیسر ولیم جس فرماتے ہیں :-

”اب میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ واردات ذہنی کے اس طرح محض واقعاتی بیان  
 سے ان کی روحانی معنویت پر کسی قسم کا بھی اثر پڑتا ہے؟ ویسے تو ہمارے ذہن کی کوئی  
 حالت اسے منع ہو یا اعلیٰ، صحیح الدماغی کی وجہ سے ہو یا عصبی امراض کی وجہ سے، انبساطی  
 ہو یا مزینہ ایسی نہیں ہے کہ کوئی نہ کوئی جسمی تغیر اس کی وجہ نہ ہو۔ علمی نظریے بھی ان  
 جسمی تغیرات کا اسی طرح نتیجہ ہوتے ہیں جس طرح کہ مذہبی تاثرات، اور اگر واقعات کا پوری  
 پوری طرح علم مہجائے تو شاید ہم کو کتر دہرے کے دہریت آمیز خیالات میں بھی جگر کے  
 فعل کی خرابی اسی طرح نظر آئے جس طرح کہ آج (طبی مادیات کو) اس مینوٹسٹ میں نظر  
 آتی ہو جو اپنی روحانی نبات کے لئے بے چین ہے!“

آخر میں وہ اپنی قطعی رائے اس طرح ظاہر کرتے ہیں :-

”المرض نفس کے کسی مذہبی تاثر کی جسمی وجہ بیان کر کے یہ دعویٰ کرنا کہ اس طرح اس کی  
 اعلیٰ روحانی قدر و قیمت میں فرق آگیا ہو۔ سراسر ایک بے تکی اور غیر منطقی بات ہو۔ اگر  
 یہی صحیح ہوتا تو پھر تو ہمارے کسی خیال اور کسی تاثر میں محکمہ کسی علمی نظریے میں بھی

کسی قسم کی حقیقت باقی نہ رہتی، اس لئے کہ ان سب پر یکساں طور پر انسان کے جسم کی حالت کا اثر پڑتا ہے۔ . . . . . پس ہمیں چاہئے کہ اس کل معاملے پر دیابت کے ساتھ غور کریں، جب ہم کسی نفسی کیفیت کو دوسری نفسی کیفیتوں پر ترجیح دیتے ہیں تو کیا ہم وجہ سے کہ ہمیں اس کے جسمی مفدمات معلوم ہیں۔ مگر نہیں، بلکہ ہماری اس توجہ کے صرف دو وجوہ ہوتے ہیں اولاً تو یہ کہ ہمیں ان نفسی کیفیات سے فوری مسرت ہوتی ہے یا پھر کہ ہم سمجھتے ہیں کہ انجام کار ان کے نفاذ کی ہماری زندگی سے ملنے والا فائدہ ہوں گے۔ . . . . . الخ

نفسی کیفیات کا ہماری رایوں کے مطابق ہونا  
یہی وہ معیار ہیں جن سے کسی خیال یا اثر کی

صوفیانہ حالت کی بسط ترین مثال تو وہ کیفیت ہے جو کہ . . . . . ہے۔ وہ شعر ہم پہلے بھی سن چکے ہیں لیکن ایک دقت ایسا آتا ہے جب وہ دماغ میں تراژڈی مولد نفس کے تاہم کو ایک خاص انداز سے چھیڑ دیتا ہے۔ اس شعر کی معنویت جیسی اس حالت میں ہم پر آشوب ہوتی ہے، پہلے کبھی نہیں ہوئی تھی۔ ایک نیا ہی جہان معنی ہماری نظروں کے سامنے آجاتا ہے۔ اسی طرح بعض منظر قدرت، خوشبوئیں، روشنی اور اندھیرے کا جوگ، سطح سمندر پر دھوپ پھاؤں کا نظارہ، پھولوں کا گلنا، یہ سب باتیں بھی نفس انسانی کے کل پردوں میں کوک بھرتی ہے۔

اس کے بعد دوسری منزل یہ ہو سکتی ہے کہ ہم پر بعض اوقات دفعتاً اور بغیر ہمارے علم اور ارادے کے ایک خاص کیفیت طاری ہو جاتی ہے۔ ہم ایک نئے مکان میں داخل ہوتے ہیں یا ایک اجنبی شخص سے ملتے ہیں یا ایک بالکل ہی نئی بات سنتے ہیں لیکن ذہن میں یہ احساس پیدا ہو جاتا ہے کہ جیسے ہم اس مکان یا شخص کو پہلے کہیں ضرور دیکھ چکے ہیں یا اس بات کو پہلے کہیں ضرور سن چکے ہیں۔ آپ میں سے اکثر حضرات اس کیفیت نفسی کا تجربہ کر چکے ہوں گے۔ اس کا کوئی نام نہیں رکھا جاسکتا، بس یوں سمجھئے کہ

انچہ می ٹیم، بیداری است یارب یا جواب  
 کی سی حالت ہوتی ہے، جس میں ذرا دیر کے لئے ہی سہی لیکن ہمارا ادراک غیر معمولی طور پر وسیع ہو جاتا  
 ہے۔ چارلس گلس نے اپنے متعلق لکھا ہے:-

”جب میں میدانوں میں ٹہلنے کے لئے نکلتا ہوں تو اکثر یہ باطنی تاثر میرے نفس پر پڑتا  
 ہوتا ہے کہ ہر چیز جو مجھے نظر آرہی، کچھ نہ کچھ معنی ضرور رکھتی، بشرطیکہ میں اسے سمجھ سکوں  
 اور بعض اوقات یہ احساس کہ میرے گرد و پیش حقائق و معارف ہیں، جنہیں میں سمجھ نہیں  
 سکتا، اکثر مجھ پر ایک ناقابل اظہار کیفیت طاری کر دیتا ہے۔ کیا تم نے کبھی میسوس نہیں  
 کیا ہے کہ تمہاری اصلی روح تمہارے نفس کی آنکھوں سے بجز صرف چند مقدس لمحات  
 کے پوشیدہ رہتی ہے؟“

اس کے بعد خالص تصوف مذہبی کی منزل آتی ہے، ہر مذہب میں ہیں صوفیاء خیالات نظر  
 آتے ہیں، اور عیاں کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں ان میں عجیب و غریب یک رنگی نظر آتی ہے۔ سینٹ  
 ٹیرلیا کے واردات قلبی پڑے جو ان کی کتاب *The Interior Castle* میں بیان کئے گئے  
 ہیں اور پھر ان کا موازنہ و مقابلہ سلمان صوفیہ اور ہندو یوگیوں کے تجربات سے کیئے تو ایک ایسی  
 یکسانی اور مشابہت نظر آتی ہے کہ انسان اس اعتراف پر مجبور ہوتا ہے کہ ان لمحات زندگی میں  
 واقعی ایک عجیب و غریب روحانی مغویت پائی جاتی ہے۔

اسلام میں تصوف کے مختلف مذاہب کے متعلق آپ حضرات کے سامنے مجھے کچھ عرض کرنے  
 کی ضرورت ہی نہیں ہے۔ میں صرف حضرت امام غزالیؒ کی خود نوشتہ سوانح عمری سے ان کے  
 ان ذاتی تجربات کو آپ کے سامنے پیش کئے دیتا ہوں جو صوفیانہ کیفیت نفسی پیدا کرنے کی کوشش  
 میں انہیں ہوئے۔ چونکہ سلمان صوفیہ میں اس قسم کی خود نوشتہ سوانحریاں بہت کم پائی جاتی  
 ہیں، اس لئے امام غزالیؒ کے واردات قلب کی تشریح خود ان کی زبان سے سننا خالی از غفلت  
 نہ ہوگا۔ فرماتے ہیں:-





بودہ مت ہو یا عیسائیت ہر مذہب کے صوفیانہ تاثرات میں ہیں ایک سی کیفیت نظر آتی ہے، جو ایک اس وجہ سے ہو کہ اس کی قدر مشترک یعنی ایمان باللہ وہی ایک ہو۔

(د) عنصر عقلی

اب ہم ایمانیت کے عناصر خمسہ میں سے پانچویں عنصر، یعنی عنصر عقلی سے بحث کرتے ہیں۔ اگرچہ مذہبیت سر اسر ایک نفسی اور تاثری چیز ہے، تاہم عنصر عقلی کا دخل بھی اس میں کچھ نہ کچھ ضرور ہو۔ اور اگر ایمان آفرینی میں نہیں تو کم از کم ایمانی کیفیت کی توجیہ میں عقل و استدلال سے ضرور کام لیا جاتا ہے عقلی استدلال کی بھی اکثر صورتیں ایسی ہوتی ہیں جن سے انسان وجود باری تعالیٰ کا ثبوت پاتا ہے، یا اگر ثبوت نہیں پاتا تو لا ادوری کہہ کر چپ ہو جاتا ہے جو خود اثبات واجب الوجود کی ایک سلیبی قسمل ہی ہے بقول مالتی۔

بجائے پرے بچہ کو اور اک کی سرحد جس قوم نے رکھا ہے، انکار و انیترا۔  
سب سے پہلی دلیل جو وجود مطلق کی پیش کی جاتی ہے وہ ایک انتہا جی قیاس منطقی ہے فلاسفہ میں سے ڈیکارٹ (Descartes) اور لائب نٹز (Leibniz) نے اس قیاس سے اثبات واجب الوجود کے متعلق استنباط کیا ہو۔ ڈیکارٹ کی دلیل مختصر یہ ہے۔  
تصور الہی ایک مکمل ہستی کا تصور ہے۔  
وجود ایک کمال ہو اور عدم وجود ایک نقص۔  
ایک کامل ہستی میں صفت وجود کا ہونا ضروری ہو۔  
پس خدا موجود ہے۔

دوسری عقلی پولیس تجربات انسانی سے ماخوذ ہیں، مثلاً علت و معلول کے سلسلے سے وجود باری تعالیٰ کا ثابت ہونا، دنیا میں کوئی معلول بغیر علت کے نہیں ہو سکتا اور ہر علت کے لئے بھی کوئی نہ کوئی سابقہ علت ضرور ہونی چاہئے، اور اس طرح یہ سلسلہ علت اول یعنی خدا پر جا کر ٹھہر آئے۔ ایک اور دلیل یہ ہو کہ اشیاء عالم کی ہمت ترکیبی ایک خالق کے وجود کا پتہ دیتی ہے، مثلاً ذری الحیات کی ہمت

ترکبی میں ہیں بہت سی باتیں ایسی ملتی ہیں جن کی توجیہ محض طبی قوانین سے نہیں ہو سکتی، مثلاً ان کی زندگی اور ان کی جبلتیں، ان کے وجود کا مختار نظام کائنات میں صرف اپنے بقائے ذات کے علاوہ اور کچھ ضرور ہے تمام اشیاء میں ایک واحد نظام کا، فرمانبر آتے۔ اثرات کے لباس میں وحدت جلوہ گر ہو، غرضکہ ان مختلف صورتوں سے ثبات و تواتر کے ساتھ یہ ثابت ہو جاتا ہے کہ ان کے وجود کے سب سے آخر میں اثبات واجب الوجود کی انتہا ہے۔  
 کے ضمن میں کی جا چکی ہے، یعنی اخلاقی اقتصاد  
 ہونے کے لئے خدا کے وجود کو ضروری سمجھنا

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں ان دلائل کے بیان کرنے سے یہ مطلب یہ نہیں ہوا دنیا حقیقت کو بھی یہ دلیل قابل قبول ہیں یا نہیں، میرے اس مقالے کے وجودہ حصے میں وہ ایک نیا نیا نقیاتی مسئلہ ہے، یعنی یہ کہ ایمانیت پر استدلال اور عقلیت کا اثر کیا ہوتا ہے؟ مجھے امید ہے کہ سابقہ بحثوں سے میرے سامعین یہ سمجھ گئے ہوں گے کہ انسان کے عقیدے پر زیادہ تر اثر ہائے آثار و جذبات کا پڑتا ہے اور بہت کم عقل و استدلال کا لیکن اس سے یہ سمجھنا چاہئے کہ عقل کا حصہ باطل ہوتا ہی نہیں ہے۔ معتقدات کی بنیاد خواہ آثار و جذبات ہوں یا جذبات، لیکن ان کی مرجع و قبح نقد و نظر میں زیادہ تر عنصر عقلی ہی کا دخل ہے جو بے ربط عقائد و خیالات کو کوئی ذہن قبول نہیں کر سکتا ایسے عقائد جو ہائے مجموعی علم سے میل نہ رکھائیں، درجہ قبولیت حاصل نہیں کر سکتے۔ عقلیت کے معیاروں کے خاص خاص صورتوں میں مفید ہونے میں کے کلام ہو سکتا ہے، ہمارا سارا فلسفہ اور ہمارے تمام علوم صحیحہ عقلیت کے معیاروں کی وجہ سے پیدا ہوئے ہیں، لیکن۔

ہر سخن موقع و ہر نکتہ مکانے وارہ

کیا فرض ہے کہ انسانی زندگی کی سی ایک پیچیدہ اور مختلف الیشیات چیز بھی انہیں معیاروں سے جانچی جائے۔ اگر مجموعی حیثیت سے انسان کی حیات نفسی پر نظر ڈالے تو معلوم ہوتا ہے کہ عقلیت اور منطقیت صرف اس کے ایک جزو کی تشفی کر سکتی ہے اور بس، یعنی صرف قوائے استدلالیہ کی، ان

قرآن کی جو چرب زبان ہیں، دلیل بازی خوب کہلتی ہیں، منطق بھجارتی ہیں۔ لیکن ان کے طوائف کی دوسری خاموش، لیکن طوفانی کیفیتیں بھی ہوتی ہیں، یعنی آپ کی پوری غیر شعوری زندگی، آپ کے رجحانات، معتقدات، الہامات فطری، اثرات اور وجدانات ان سب کے متعلق عقلیت کسی قسم کا ادا مانہیں کر سکتی۔ اس کے مقدمات صفر سے دیکر لے، جب تک کہ پہلے ان سب زبان قبول سے مندرجہ ذیل پالیسی تسلیم ہی نہیں کئے جاسکتے۔

حضرات یا دور کے کہ جس طرح عقلیت عقیدے کی دنیا کو متزلزل نہیں کر سکتی، اسی طرح سے محض عقلی دلیل اور منطق سے عقیدے قائم بھی نہیں ہوتے۔ اثبات واجب الوجود کے متعلق منطقی دسیلوں سے کسی کو اس کا یقین نہیں پیدا ہو سکتا۔ نرمی منطقی ہمیشہ ایسا ہی کیفیت نہیں پیدا کر سکتی۔

ہندوستان میں جب سے انگریزی تعلیم اور مغربی سائنس کا رواج ہوا، ایک تعلیم یافتہ طبقہ پیدا ہو گیا ہے، جسے اس وقت تک یقین ہی نہیں آیا کہ وہ صرف سماوی سے نیٹن کا کلیہ کشش ثقل اور ڈارون کا نظریہ ارتقاء ثابت نہ کرے، حاسہ مذہبی اور ایمانیت کو ان کو ششوں پر ہی کٹی ہو، اس کے اثرات اور وجدانات ہی اس کے لئے کافی شہادتیں ہیں۔ وہ ان غلطیوں، لیکن کمزور راہ عقل و دانش کے پتوں سے الکر کی زبان میں کہتی ہے۔

شعر میں کہتا ہوں، ہے تم کرو

سائنس کو صرف کلیات اور تمیمات سے مطلب ہے، وہ ابر رحمت کو عمل حرارت و تقطیر کہتی ہے، اسے اس سے کیا بحث کہ غریب کسان اسے کس نظر سے دیکھ رہا ہے۔ اس کا نقطہ نگاہ سراسر غیر شخصی ہے۔ سائنس کا خدا صرف عمومی قوانین کا خدا ہے، بقول ہمیں کے، وہ توک فروشی کرتا ہے، غور وہ فروشی نہیں کرتا غرض دنیا سے مذہب میں سائنس ہو یا عقلیت، دونوں کے پاؤں ”پائے چوبیا سخت بے تکلیف بود“ کے مصداق ہیں، حاسہ مذہبی ایک شخصی راز ہے، اور زیادہ تر شخص کے جذبات اور تاثرات پر منحصر ہے، اور یہ دل کی انجان گہرائیوں میں پرورش پاتے ہیں، اور انسان

کے حل پر اپنا رنگ پڑھاتے ہیں

نفس انسانی کا مطالعہ ہیں جس نیچے پر پہنچا ہے وہ ہے کہ نفس کی کچھ باطنی مشکلات تھیں اور وہ ان کا حل تلاش کرتے ہیں، حاسہ مذہبی، یا ایمانیت ہی ایک ایسا جامع اِغْثِیَاتِ حِلِّ ہو جو روح کے اکثر امراض کے لئے نسخہ شفا کا حکم رکھتا ہے، انسان اپنی ترکیبی نفسی کے اعتبار سے بلکہ اپنی باطنی ضروریات کے تقاضے سے اس حل پر پہنچنے پر مجبور ہیں۔ چاہے نام مختلف ہوں، لیکن وہ عبادات میں فرق ہو، نظرے الگ الگ ہوں لیکن ہر مذہب کی قدر مشترک یہی حالہ مذہبی ہے جس کسی میں اور جہاں کہیں پایا جائے، کم از کم اتنا ہی قابلِ قدر ہے۔

اس حقیقت کو سمجھ لیں، تو ہم میں دوسروں کے مذہبی عقائد کو خواہ ہم ان کے ہم خیال نہ ہوں لیکن ہمارے دل میں ان کے جو جائے اور ہم پر یہ حقیقت منکشف ہو جائے کہ

ایک پرانیست دین بزم کا زپر تو آں ہر کجا می نگہ می، ایچھے سائنتمہ اہ

# مولانا محمد علی مرحوم کا ایک خط قاضی عبدالغفار صاحب کے نام

برادر ام السلام علیکم - خدا تہیں تندرست رکھے اور خوش اور اسی طرح صداقت و صبر پر قائم۔ آگت میں چند دن کے لئے ایک دور سنسری پر لطف مگر وقت و مقابلہ طلب آگیا تھا۔ اسی زمانہ میں تم کو بھی شکایت کا موقع ملا تھا۔ میں نے اس کے بعد ہی تم کو ایک مفصل و مشروح خط یہاں کے حالات کا لکھا تھا جس میں ان سنسری صاحب کے عہد نظامی کے حالات بھی شامل تھے۔ مگر پھر اس خیال سے بچاؤ ڈالا کہ نئے سنسری صاحب کا طرز عمل بالکل مختلف تھا اور جب حالات ماضیہ بدل گئے تھے تو پھر ان کا تذکرہ بھی عبث تھا۔ اس کے بعد تم کو خط لکھا مگر بھائی مجھے اس شفا خانہ "سن" کی "سن فلائس ٹائٹلنگ" بنا پڑا۔ بیگم صاحب پہلے علیل ہوئیں پھر مگنار کو انٹرکٹ ہوا۔ پھر میں دن وہ اچھے ہوئے اسی دن بیگم صاحبہ پھر علیل ہوئیں اور رفتہ رفتہ خدا خدا کر کے ان کو شفا ہوئی تو مستحکم کے ہمراہ ان کے دونوں بھائی آئے ہوئے تھے۔ ان میں سے بیچارہ مسود اپنے ساتھ ساتھ انٹرکٹ لایا۔ اس عمر میں یہ مرض نہایت خطرناک ہوتا ہے اور سوائے زرسنگ کے کچھ علاج ہی نہیں۔ چنانچہ اپنا سارا تجربہ تیار واری کا کام میں لانا پڑا۔ شوکت صاحب بھی حارہ لائے۔ پیر میں پھر ٹائٹلنگ۔ جوش میں آگئے۔ ہم نے لاکھ کہا کہ ہمارا مرہم لگاؤ۔ اچھے ہو جاؤ گے مگر نہ مانا۔ جب گویا نہ بذات تراوش کئے بغیر نہ ہے اسٹنٹ سرجن سے چیرا گویا۔ اس میں لیکن کچھ مادہ فاسد داخل ہو گیا۔ (Eczthema) میں مبتلا



یہ بھی اسی میں سے نکالا جاوے۔ تہا تو ذکر کیا ہے۔ خود گورنٹ کے عہدہ دار اس کو بآسانی  
 بکھڑکتے ہیں کہ شوکت دہیں ملاوہ راجپور کے گاؤں کے ٹیکہ کے بس میں سے چارو  
 ہتھوڑا کا گورنٹ خود چھ سو کے قریب ماہانہ دیتی تھی اور میرے لئے مستحقین  
 کے یہ ڈوائی ڈھائی سو کہاں تک کافی ہو سکتے ہیں۔ امید ہے کہ جس رزاق نے رزق میں  
 پہلے قرائی عطا فرمائی تھی وہی آج بھی عطا فرمائے گا۔ اور لائسنس میں اضافہ ہو جائے گا۔  
 اور مندرجہ سب گورنٹ ادا کرے گی۔ بغیر "allotment" کے سخت مشکل  
 ہوگی۔ مگر ہم آخر پیدا ہی کس لئے کئے گئے ہیں جانتے ہیں کہ ہزاروں لاکھوں بلکہ کروڑوں  
 ہمارے بھائی ہیں جنہیں ہماری اسیری کی روزی اور رزق قارون کا خزانہ معلوم ہوتا ہو  
 اگر وہ زندہ رہ سکتے ہیں اور خدا کا شکر بجا لاتے ہیں تو ہم یہ کیوں نہیں کر سکتے۔

جب سے یہ معلوم ہوا کہ خود لارڈ چانسلر سابق قانون تحفظ ہند کو گورنٹ اور  
 کونسل واضح آئین و قوانین کے اختیارات قانون سازی کے باہر سمجھتے ہیں۔ اور انڈیا  
 آفس کو خود اس کا اعتراف ہو خیال ہوا ہے کہ اس کے متعلق کچھ کارروائی کروں چنانچہ منظر کو  
 بلائیے۔ ڈپٹی کمشنر نے اختیاطاً گورنٹ سے بھی استعواب کر لیا ہو۔ اور گورنٹ نے  
 انہیں اطلاع دیدی کہ منظر شوق سے آسکتے ہیں۔ نہ معلوم پیارہ کو فرصت بھی مل سکے  
 گی یا نہیں۔ اگر محرم میں آگئے تو اچھا ہوگا۔ ارکوبال بچے بانگی پور گئے۔ آج شب کو والدہ  
 آرہی ہیں۔ ارہی کو حیات آگیا۔ اس نے دل نہیں گھبرایا اور یہاں تو عقیدہ ہے کہ

انساں بجائے خود بھی ہر اک مشیر خیال

ہم انجن سمجھتے ہیں غلط ہی کیوں نہ ہو

اب زیادہ نہیں لکھا۔ اب سلسلہ پھر جاری ہو گیا ہے اس لئے متوقع رہو کہ مزید  
 خطوط پھر آیا کریں گے۔ کہو (میں نے) تو شاید اب نہ آتا ہو۔ کیا (میں نے) (میں نے)

بھی بند ہو گیا۔ اخبار اور رسالے جو ضرورت سے زائد ہوں بھید یا کرو۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔ خوب کام کر رہے۔ والد ب اوقات رشک آتا ہے۔ اگر اپنی قتل نہ سمجھو تو کہوں کہ اردو کے محمد علی ہو۔ یہ غصے ختم ہوں گے تو نہ معلوم اخبار کی پھر ضرورت بھی رہے یا نہیں لیکن اگر سب کچھ نکالنے کے بعد پھر بھی اخبار نکالنا پڑا تو ہمدرد ہو گا اور تم۔ میں تو فیشن لے لوں گا اور صرف زبان کے چٹار کے لیے لیا کروں گا۔ جیسا تو سلام کتاب ہے۔ شوکت جہاں فرماتے ہیں کہ میرے سر پر قرآن امین کا بھوت سوار ہے۔ خدا

کے اس کا کلام مجھ اور دو۔ صداقت کے چند علاج یہاں کا اظہار کرتے ہیں۔ میاں حسرت کی غزل کیا خوب دہرے

(انجمن مسیحی) کے چند اشعار موعظہ کے لایا بواب میں۔ شوکت د

(بھائیو سلام علیکم) کو ایک کارڈ لکھیں بجا ب ان کی مکمل چٹھی کے کہ میری رائے ہے کہ بہتر تو یہ ہو کہ آپ سرے سے گلے جائیں ہی نہیں۔ اور اگر ”علی بحث“ کا اس قدر شوق ہے تو یہاں چلے آئیے۔ ہم دونوں بھائی کافی سالہ فراہم کر دیں گے۔ اچھا نصرت تہا

محمد علی



## ایران جدید

ہندوستان کی افوسناک فرقہ وارانہ کشاکش نے وہ سنگین مائل کرنے کیلئے جس کی تیسرے قب کو ضرورت تھی مجھے اس موسم گرما میں ایک ہمسایہ قوم کے آغوش میں پہنچا دیا۔ مجھ وہاں پہنچکر باپوس نہیں ہونا پڑا۔ ایرانی اپنے مکی مراہل کو ملے کرنے میں ایسی ہوشمندی اور دست نظر سے کام لے رہی ہیں جو ہم سب کے لئے ایک اچھی خاصی مثال بن سکتی ہے۔ ہندو ہی اور فرقہ وارانہ اختلافات جن کی وجہ سے ہندوستان میں آپس کے مناقشات روز بروز بڑھتے جلتے ہیں ان کا ایران میں نام بھی نہیں وہاں تمام فرقے بحیثیت ایرانی باشندے کے ایک دوسرے کے ساتھ تعلقات کو استوار کرتے ہیں۔ اس کی بہترین مثال ایرانی قانون ازدواج ہے جو کہ گذشتہ ستر میں پاس کیا گیا ہے، یہ قانون تمام ایرانیوں کے لئے ہے جس میں مسلمان، پارسی، عیسائی اور یہودی سب شامل ہیں اور تمام ملک نے اس کو دل سے قبول کر لیا ہے۔ نابالغوں کے لئے جن میں وہ لوگ بھی شامل ہیں جو جسمانی لحاظ سے شادی کے قابل نہیں شادی کرنا قانوناً مجرم قرار دیا گیا ہے، علاوہ ان نابالغوں کے جن کی شادی ہو، تمام وہ اشخاص جو اس قسم کی شادیوں کے ذمہ دار ٹھہریں، سزائے قید کے مستوجب قرار پاتے ہیں جس کی میعاد ۳ سال تک رکھی گئی ہے۔ نکاح اور طلاق کی رجسٹری کرنا ضروری ہے اور اس کی فروگذاشت کے جرم میں شوہر کو چھ ماہ کی سزائے قید ہو سکتی ہے۔ شادی کے وقت شوہر اور زوجہ کو حق حامل ہوتا ہے کہ نکاح نامہ میں ایسے شرائط تحریر کرالیں جن کے مطابق فریقین کے آئندہ تعلقات کا فیصلہ ہوا کرے گا۔ جانشین کو اختیار ہوتا ہے کہ وہ اپنے ملت اور شریعت کے قدیم روایات پر قائم رہیں۔ یا کوئی جڑیوی اختیار کر لیں۔ بجز اس صورت کے کہ نکاح نامہ کے شرائط خود ازدواجی تعلقات کے منافی

پہلے ان شرائط کا غاؤسہ کاری عدالتوں کے ذریعہ کیا جاتا ہے جن میں علماء کے طبقہ کو کوئی دخل نہیں ہوتا، نواح کے رسم و رواج کا تعلق جہاں تک قانون سے ہو اس کو طبقہ علماء کے ہاتھ سے قریب قریب بالکل نکال لیا ہے۔ اور یہ تعلیمیافتہ ایرانیوں کی عین خواہش ہو کہ ایسا ہی ہونا چاہئے۔ لارڈ کرزن جیسے سیاحوں کی رائے ہو کہ ایرانی فریبی اور ناقابل اعتماد ہوتے ہیں لیکن یہ ان کے ساتھ مصیبتنا انصافی ہے۔ ایرانی لوگوں کی تعریف کرنے میں الفاظ کا طواریاں بندہ دیتے ہیں لیکن یہ محض ان کی خوش خلقی کا ایک راز ہو۔ ورنہ ان الفاظ کی کوئی اہمیت نہیں ہوتی۔ آپ کو شکل سے کوئی قوم ملے گی جس کے ہر طبقہ کے لوگوں میں یکساں طرز و اخلاق اور مرد و اس قدر پائی جاتی ہو جتنی کہ ایرانیوں کی ہیں گالی گلوچ یہودہ الفاظ سننے میں نہیں آتے اگر۔

ماترینی زندگی سے مقابلہ کریں تو دو باتوں میں نمایاں فرق پائیے۔

کافرق ہے، نہ مختلف طبقوں میں میچ اوچ۔ نہ بڑے بڑے امرا کا کوئی طبقہ ہو جو دولت سے سرشار ہو، نہ فاقہ مستوں کا کوئی طبقہ ہو جو بالکل تباہ حال ہو۔ اس لحاظ سے ایرانیوں میں جتنی یک رنگی ہو اتنی مشرق کے کسی دوسری قوم بلکہ شاید دنیا کی کسی قوم میں نہ ہوگی۔ مسلمانوں کے وجود سے قبل ایران میں ذات پات کی خفیف سی جھلک پائی جاتی تھی۔ لیکن سامیوں کی فتوحات نے اس کی بھی پوری طرح بج گئی کر دی، اس کے بعد پھر کسی ذات پات کا رواج نہ ہو سکا۔ اب وہاں کے تعلیمات طبقہ اور عوام الناس کے درمیان کوئی علیحدگی نہیں۔ تمام ایرانی اپنے ملک کے ہر باشندہ کو اپنا ہم مرتبہ سمجھتے ہیں اور مساوات کا بتاؤ رکھتے ہیں۔ اسی قسم کی سوسائٹی میں تعلیم یافتہ طبقہ کے خیالات نہایت سرعت کے ساتھ عوام الناس تک پہنچ کر ان میں خود بخود اثر کر جاتے ہیں اس کے علاوہ بخلات ہماری قوم کے ایرانی جدید روشنی اور خیالات کو قبول کرنے اور اختیار کرنے پر بالخصوص زیادہ مائل ہیں کسی نئے خیال کے وہ اتنے ہی گرویدہ ہوتے ہیں جتنے ہم مسیحی ہونے پر تھے۔ یہی وجہ ہے کہ تاریخ ایمان مسلسل تغیرات سے پر ہو جس کی کوئی مثال ہمارے ملک

کی اس شخص کا شکل جو قرون وسطیٰ کا ابتدائی زمانہ تصوف کی نشوونما میں گزرا اور اس کے بعد صفوی  
 خاندان کی شہنشاہیت کا دور دورہ رہا بالآخر دونوں کا زمانہ ختم ہو گیا۔ اور اب ان کا کوئی نام  
 نکلے گا۔ یہ تو صرف تاریخ و ادب کی کتابوں میں۔ ورنہ آج کل تو قوم پرستی یا ملت پرستی کا دور  
 ہے۔ ۲۰-۲۱ فروری کی درمیانی شب میں آدھی رات گزری تھی کہ رضا خاں پہلوی نے دجو  
 کہ اب علی حضرت پہلوی اول کے نام سے مشہور ہیں، طہران پر تسلط حاصل کر لیا۔ ایران کے اکثر  
 مورخین تاریخ جدید کا آغاز سی دن سے کرتے ہیں۔ اس صورت حال کا جس کو ایرانی انقلاب کے نام  
 سے یاد کیا گیا ہے یہ تو یہ ہوا کہ ایک مستقل دولت ملیہ کی تاسیس و تشکیل کی گئی۔ اور دوسرا نتیجہ یہ ہوا کہ ان  
 کی طرز زندگی اور خیالات میں ایک نیا نقطہ نظر نمایاں طور پر پیدا ہو گیا جسے ہم اصطلاحاً مغربیت کہہ  
 سکتے ہیں۔ سلطنت پہلوی کی گزشتہ گیارہ سال کی حکومت میں تقریباً وہ تمام باتیں جن کا نقل و قرون  
 وسطیٰ سے تھا یا تو معدوم ہو گئیں یا نہایت سرعت کے ساتھ معدوم ہو رہے ہیں۔ علماء یا مجتہدین جنہیں  
 ایرانی اخوند کہتے ہیں۔ ان کا سیاسی بساط سے غائب ہو جانا تمام اصلاحات کے لئے سب سے پہلی اور  
 ناگزیر شرط تھی۔ ۱۹۰۶ء کے دستور اساسی اور اس کے بعد ۱۹۰۷ء کے ضمنی دستور (Comedov  
 ۱۹۰۷ء) دونوں نے مجتہدین کی حیثیت کو مستحکم کر دیا تھا تاہم ملک کے اخوندوں کو حق دیدیا گیا تھا  
 کہ وہ اپنی جماعت سے ۲۰ اشخاص منتخب کر دیا کریں مجلس ان ۲۰ منتخب شدہ اشخاص میں سے ۶ برلن  
 کی ایک مذہبی کمیٹی مقرر کر دیتی تھی جس کو اختیار حاصل تھا کہ وہ مجلس کے منظور کردہ قوانین کو مذہبی مصالح  
 کی بنا پر مسترد کر دے اس کے باوجود بھی اکثر اخوندوں نے خود دستور کو غیر مذہبی اور حرام قرار دیدیا  
 بعد میں ان کے سرگردہ لوگوں سے دستور پر جبریہ کو سخت کرانے گئے، مذہبی کمیٹی کا بظاہر ناکامیاب ہوا  
 اور اس سے حکومت کے مسئلہ ہو جانے کا اندیشہ ہوا اس لئے اس کو توڑ دینا پڑا ۱۹۰۸ء میں جمہوریت  
 کی تحریک ایران میں نہایت شد و مد کے ساتھ اٹھائی گئی لیکن اخوند نے فتویٰ دیا کہ یہ بھی حرام ہے  
 آخر مجلس نے اس شکل اور شکل کو قبول کر لیا کہ قدیم خاندان شاہی کو ختم کر کے رضا شاہ پہلوی  
 کے سربراہان حکومت رکھ دیا۔ یہ ایک کہلی ہوئی بات ہے کہ جب تک ان مسائل میں اخوندوں کا دخل تھا

ہو سکتا تھا کہ ایران میں روکشی کے مطابق نہیں ہو سکتا تھا یہی ذہن نشین کرنا ضروری ہے کہ اس زمانہ میں سرکاری عدالتیں قریب قریب باطل اخوندوں کے ہاتھوں میں تھیں لیکن ان عدالتوں کا طریقہ کار اس قسم کا تھا کہ لوگوں کے دلوں میں ان کی کوئی قدر و منزلت پیدا نہیں ہو سکتی تھی۔ رشوت ستانی اور بدکرداریوں کی کوئی حد نہ تھی ان عدالتوں کے ضابطے اور شہادت کے اصول نہایت قیاسی تھے۔ گواہ کے قابل اعتبار ہونا انحصار اس قسم کی باتوں پر تھا کہ وہ کتنے سچے گواہ دیکھتا ہو یا اس کی ڈاڑھی کتنی لمبی ہے۔ علاوہ بریں رویت ہلال معاہدہ اور قتل، غنہ، مسافرت، الزوم، معاملات کے لئے ایک ہی قسم کی سینی شہادت درکار ہوتی تھی۔ چنانچہ کو مجبور کر دیا کہ وہ ایک فیصلہ کن صورت اختیار کریں چنانچہ فیصلہ کر لیا۔ رضا شاہ اور ان کی گورنمنٹ کی خواہش ہوئی

کا خاتمہ کر دیا جائے۔ لیکن دول خارجیہ نے مقول وجوہ کی بنا پر اس سے انکار کیا اور کہا کہ ہرگز تک اس تجویز پر رضی نہیں ہو سکتے جب تک ایرانی عدالتوں کو مذہبی طبقہ کے ہاتھوں سے باطل نکال نہ لیا جائے۔ ظاہر ہے کہ ان کے لئے اس امر پر راضی ہو جانا نا ممکن تھا کہ غیر ایرانیوں کے مقدمات بھی اسی قانون کے ماتحت فیصلہ ہو کر یں جو اخوندوں یا مذہبی پیشواؤں کا بنایا ہوا تھا۔ عام اس سے کہ وہ قانون اچھا ہو یا بُرا۔ قانون اور عدالتوں کا از سر نو ترتیب دینے کا نازک اور مشکل کام شاہ نے ایک قابل ترین ایرانی یعنی وزیر عدلیہ آغا اختر علی خان کے سپرد کیا۔ مذہبی عدالتیں اب بھی باقی ہیں کیونکہ از روئے آئین ان کو کسی وقت توڑا نہیں جاسکتا لیکن ان کے تمام قانونی اختیارات سلب ہو گئے، اب ایران میں ایک درجن سے زیادہ مرتب شدہ قوانین اور ضابطہ جات نافذ ہیں بالجمیع کہا جاسکتا ہے کہ نفس امری قوانین کے اصول اسلامی شریعت سے زیادہ مختلف نہیں ہیں۔ قانون شہادت اور ضابطہ عدالت کی ترتیب میں فرانسیسی قوانین کی تقلید کی گئی ہے۔ اخوندوں کی جگہ قانون جدید کے ماہرین حاکمان عدالت کے عہدوں پر مامور کئے گئے ہیں۔ اس کو یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ تمام تبدیلیاں عوام الناس کو اپنی مرضی کے خلاف زبردستی ماننا پڑیں ایسا ہرگز نہیں ہو بلکہ واقعہ یہ ہے

کے کسی ایک باشندہ کو بھی اپنے مذہبی پیشواؤں کے طبقہ پر اعتماد باقی نہیں۔ اگر ان مذہبی  
 طبقوں کو نہیں چلتا تو یہ شرارت آئینہ فتوے جاری کر دیتے لیکن زمان میں اتنی ہمت ہو اور نہ انہیں  
 اس کا موقع ہو۔ ان میں سے بعض نظر بند کر چکے گئے ہیں اور باقی خاموش ہیں بجز المدارس کے علماء  
 کے کہ انہوں نے اپنے اس سخت ترین آزمائش کی وقت کوئی جری آدمی پیدا نہیں کیا اور سب ملکوں کی طرح  
 ایران میں بھی ایسے لوگوں کی کوئی عزت نہیں کی جاتی جو اپنے عقائد کی خاطر مصائب برداشت کرنے کی  
 ہمت نہیں رکھتے۔

مذہبی علماء کے طبقہ کے فنا ہو جانے کے بعد ایران کو اس بات کا موقع ملا کہ ملکی معاملات  
 میں ترقی کی جدید راہ پر چل سکے۔ ملک کے مالی انتظامات کو ڈاکٹر طس پان اور ان کے امریکن ساتھیوں  
 نے سنبھال کر سولہ سال تک از سر نو ترتیب دیا اور اب یہ کام ایک نہایت قابل وزیر مالیات تھا  
 قائم قتی زادہ کے ہاتھوں میں ہو جو کئی سال کی جلا وطنی کے بعد اپنے ملک کی خدمت کے لئے  
 طلب کئے گئے ہیں۔ اسی طرح نظام حکومت کا قریب قریب ہر شعبہ از سر نو درست کیا گیا ہے۔  
 رضا شاہ نے پہلے اپنی وزارت جنگ کے زمانہ میں اور اس کے بعد عہد بادشاہت میں سالہا  
 سال کی جدوجہد سے خود سر قبیلوں کی قوت کو باطل توڑ دیا۔ اور ملک کے ایک گوشہ سے  
 لیکر دوسرے گوشہ تک امن اور سکون پیدا کر دیا۔ تمام ملک میں جا بجا پولیس کی چکیاں قائم  
 ہیں اور ایران کی پولیس نہ صرف اپنے کام میں مستعد ہے بلکہ شایستہ اور خوش خلق بھی ہے  
 اور اپنے گواہل ملک کا ملازم سمجھتی ہو نہ کہ مالک و مخدوم۔ حکومت ایران بھی اور قومی حکومتوں کی  
 طرح باشندگان ملک کی نجی زندگی میں بہت زیادہ دخل ہو۔ اس لئے کہ نظام حکومت کی  
 اصلاح بغیر قوم کی اصلاح بیکار رہتی ہے۔ چنانچہ ہر ایرانی کے لئے اپنے نام کے ساتھ ایک  
 خانہ دانی نام کا اضافہ کرنا ضروری ہے۔ اول سے ہر وقت اپنے پاس پروانہ شہریت رکھنا پڑتا ہو  
 جس میں پولیس اس کی زندگی کے خاص خاص واقعات یعنی پیدائش، نکاح، طلاق، موت وغیرہ  
 کا باقاعدہ اندراج رکھتی ہے۔ لوگوں کی پوشاک کے متعلق بھی خاص خاص قاعدے ہیں جن کی

پابندی ضروری ہے۔ سوڈان کے قانون کے بموجب ہر ایرانی مرد خدا اس کا مذہب کچھ بھی ہو ایران کی قومی پوشاک پہننے پر مجبور ہے جس سے مراد پہلی ٹوپی اور دین کوٹ ہے۔ کار اور گاڑی لگانا لازمی نہیں جو شخص اس قانون کے خلاف ورزی کرتا ہو اس کو ایک ہفتہ کی سزا قید ہو سکتی ہے یہ کہنا بے سود ہے کہ اس قانون کی ہر شخص پابندی کرتا ہے۔ دیہاتوں میں یہ پوشاک یورپین پوشاک کی ایک نہایت بدنام نقل معلوم ہوتی ہے۔ لیکن پھر آج اور ارد گرد کے شہروں میں مردوں کے لباس کا سیار اسی قدر بلند و بڑا کہ یورپ کے دارالمراسم۔

ایران کے مصلحین اس بات کا بڑا خیال رکھتے ہیں کہ۔

مذہبہ بایں اسی وجہ سے اگرچہ ایران میں گزشتہ ۱۰ سال کے

رومنا ہوئے لیکن ان اصلاحات کا رد عمل کسی جگہ ظہور میں نہیں آیا۔

کی طرف سے اصلاحی پالیسی کا یہ رخ آزادی نسوان کے معاملہ میں خصوصیت کے ساتھ ظاہر ہے۔ پہلے کلچر جو مفہوم ہم سمجھتے ہیں جس کے ذریعہ سے عورت کو بغیر جماعت کے تمام عمر کی سہولتیں قید دیدہ جاتی ہو وہ مفہوم ایران میں کبھی نہیں سمجھا گیا۔ وہاں عورتوں کو شہر میں نکلنے، خرید و فروخت کے لئے باہر اور ایک دوسرے کے مکان پر جانے آنے کی ہمیشہ اجازت رہی۔ قاپچار کے عہد میں زمانہ صفوی کی قدیم خوبصورت نسوانی پوشاک کے بجائے مغربی فحش قانون کی پوشاک رائج ہو گئی، جو حد درجہ حیا سوز اور ناشائستہ تھی۔ گزشتہ چند سال کے اندر اصلاحات کے سلسلہ میں معمولی مغربی پوشاک اختیار کر لی گئی قبیلوں اور گائوں کی عورتیں اب بھی قدیم پوشاک میں نظر آتی ہیں یہ ہندوستانی لنگے کے مانند ایک لانا کرتہ ہوتا ہے۔ قصبہات اور بڑے بڑے شہروں میں عورتیں فراک اور سوٹ پہنتی ہیں اور باہر نکلنے وقت ایک سیاہ برقعہ جس کو چادر کہتے ہیں ڈال لیتی ہیں۔ چہرہ اکثر کھلا رہتا ہے۔ باریک سی نقاب پڑی رہتی ہے۔ اسی سلسلہ کے متعلق آیات قرآنی کا یہ مفہوم سمجھا جاتا ہے کہ ان میں چہرہ چھپانے کا حکم نہیں ہے، بلکہ عورت کی زینت یعنی جسم اور کپڑے چھپانے کا ہے، آزادی نسوان کی رفتار بہت تیز ہے۔ طہران میں عورتوں کی ایک بہت قلیل روشن خیال جماعت نے چادر بھی ترک کر دی ہے۔ آئندہ پانچ سال کے اندر یا شاید اس سے بھی پہلے قدیم طرز معاشرت کا باطل

مہمستان بھارتی نہ رہے گا۔

اب بین ایران کی موجودہ قومی حکومت پر نظر ڈالنا ہے۔ سترہ سالوں میں مظفر الدین نے ایران کے دستور و سیاسی کے بنیادی قوانین پر دستخط کئے اور دوسرے سال ان کے بیٹے محمد علی کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ دستور اساسی کے اس منیمہ پر دستخط کریں جس میں علاوہ دیگر امور کے اس کا بھی اعلان تھا کہ فرمانروائی جمہور کا حق ہے محمد علی شاہ نے دستور اساسی کی خلاف ورزی کی متواتر کوشش کی جس کا انجام ان کے اخراج کی شکل میں نمودار ہوا اور ان کے بیٹے احمد شاہ کے زمانہ صغیر میں تمام اختیارات تمام دفاتر و ستوری قاتدین کے ہاتھوں میں پہنچ گئے۔ یہ زمانہ ایران کے لئے بہت خوشگوار قیاموں اور انگلستان کے غالب اثرات نے آزادی ایران کو حرف غلط بنالوید ملک کے نظم و نسق میں ابتری پیدا ہو گئی اور عیال حکومت کی حالت بگڑ گئی، باقاعدہ فوج کی تعداد کسی شکل سے ہم ہزار تک پہنچی ہوگی۔ ایہ ایران کی نصف رقم معنم کر لی جاتی تھی جو بجائے اس میں مرکزی حکومت کے احکام ٹھکرا دئے جاتے اور ان سے اغراض بڑا جاتا تھا۔ محصولات کا وصول کرنا دول خارجہ کے اثرات کی وجہ سے مشکل ہو گیا تھا۔ اور موروثی گورنران اور سرداران قبائل سرکاری مطالبات کا ایک حصہ بھی شکل سے ادا کرتے تھے اور رہنمایان قوم بجائے اس کے کہ نظم و نسق میں اصلاح کی کوشش کرتے اپنی جیبیں بھرنے کی فکر میں لگے رہتے تھے۔ بمصائب ایران کا کسی کو بھی غم نہ تھا، کوئی مدبر اتنا دیانت دار نہ تھا کہ دوسرے کی قلمی کھول سکے۔ بدترین کا یہ گروہ جس میں صرف بھی ایک خوبی تھی گوہ تمام بد اعمالیوں کو سراہتا رہتا تھا برابر سر اقتدار رہا یہاں تک کہ موسم سرما میں ایک رات ان میں کا ہر ایک اچانک گرفتار کر لیا گیا۔ رضا شاہ نے جو انقلاب برپا کیا اس کی تاثرات اس میں مضمر ہے کہ اس نے بڑے بدترین کے جتنے کو توڑ دیا اور اس کی جگہ قومی حکومت کی بنیاد ڈالی۔ اگرچہ ملک کی دستوری حکومت کے بادشاہ احمد شاہ ۵ سال اور رہے لیکن تمام اختیارات جدید پارٹی نے اپنے ہی ہاتھوں میں رکھے۔ رضا شاہ نے پہلا کام یہ کیا کہ فوج اور پولیس کی از سر نو تعلیم کی اور ان کے ذریعہ سے باغی سرداروں کو دبانے

شروع کیا اور ملک میں پھر امن و امان قائم کیا یہ کام انہوں نے غیر معمولی قابلیت سے انجام دیا اور  
دولت ایران اپنی مرکزی حکومت کا معاملہ اقتدار سب پر قائم کیا، گذشتہ ۱۱ سال کے اندر دولت  
ایران کی تشکیل جدید طرز پر کی گئی جس میں مذہبی طبقہ کا کوئی دخل نہ رہا۔

ایران کے دستور اساسی کی تعریف میں بہت کچھ کہنے کی گنجائش نہیں ہو سوائے مذہبی تحفظات  
کے جن کا ذکر اوپر آچکا ہے، یہ دستور باطل، بلعیم کے دستور اساسی کی نقل جو اس کی بہت سی دفعات  
ناقابل عمل ثابت ہو چکی ہیں، سن ۱۹۰۶ء و ۱۹۰۷ء میں جس کمیٹی نے اس کی ترمیم کی تھی۔

سابقہ تجربہ اس کا نہ تھا۔ اس لئے قدرۃ اس نے مغربی ممالک

نزدیک جدید ترین اور بہترین تقاضے ۱۹۰۶-۱۹۰۷ء کے آئینی ہو۔

بوجہ کس پشت ڈال دی گئیں اور جنگ عظیم کے زمانہ میں اس

کے مقابلہ میں پہلوی حکومت کو معین اوقات (دیکٹر شپ) کہا جاتا ہے ملین برتے ہیں ہے۔ اس  
کہ اولاً تور منشاہ اور ان کے عال نے اپنے تمام اختیارات اسی طریقہ پر حاصل کئے۔ کیونکہ مجلس

نے ان کو تخت خاہی پر مٹایا اور دستور اساسی کی ان ترمیمات کا جن کی رو سے بادشاہت  
نے خاندان میں منتقل ہوئی یہ مفہوم بھی تھا کہ رضا شاہ اپنی اصلاحات کا کام شروع کریں گے

دوسرے یہ کہ سواد دستور اساسی کی ان دفعات کے جن کو آئینی حکومت نے ناقابل عمل قرار دیکر  
رد کر دیا تھا، مثلاً سینیٹ ضلع اور صوبے کی کونسلوں کا قائم کرنا، رضا شاہ نے اپنے تمام زمانہ

حکومت میں بنیادی قوانین کی حرف و منشاہایت دیانت داری کے ساتھ پابندی کی ہے جس بات  
سے دولت ایران پر دیکٹر شپ کا الزام لگایا جاتا ہے وہ یہ ناقابل انکار حقیقت ہو کہ مجلس کے لئے

انتخابات کا طریقہ ایک باطل اصل اور بے معنی ہے۔ دستور اساسی میں مجالس وضع قوانین کے  
دو ایوانوں کی شرط تھی۔ ایک سینیٹ ۶۰ ممبروں کی جن میں سے نصف تعداد بادشاہ کی نامزدگی

کے لئے مہینہ مہتی اور نصف قوم کے انتخاب کے لئے۔ اور دوسری منتخب شدہ مجلس شورائیت  
جس کے ممبروں کی تعداد دو سو تھی سینیٹ کبھی وجود میں نہیں آئی۔ اور فی الحقیقت ایک ایسے ملک



اس وقت امر اور اس کا احترام دونوں مقننوں ہوں اور دوسرے ایوان کی گنجائش نہیں  
 ہے۔ مجلس کے ممبروں کا انتخاب دو سال کے لئے ایک یا چند قطعہ ہائے انتخاب سے  
 کیا جاتا ہے۔ موجودہ مجلس جماعتوں کی مجلس ہے، ۱۱ ممبروں پر مشتمل ہے۔ دستور اساسی نے مجلس  
 کو اختیار دے رکھے تھے جو دوسرے حکموں میں مجالس وضع قوانین کو عموماً نہیں دیتے جاتے  
 بلکہ ان کے لئے اور انتظامی امور کے سپرد ہوتے ہیں۔ کسی دوسری حکومت سے کوئی مصلحت  
 نہیں کی منظوری کے جائز نہیں سمجھا جاتا تھا۔ تمام منشورات جو دوبارہ ملازمت سرکاری منت  
 وخت و معاشی رعایات بحق اشخاص غیر ملکی یا باشندگان جاری ہوں تا وقتیکہ ان کو مجلس منظور نہ  
 کرے تا جائز سمجھے جاتے تھے۔ حکومت کسی غیر ملکی شخص کا تقریریں منظور کی مجلس عمل میں نہیں کر سکتی  
 بلکہ اس پر بیکار ہے کہ مجلس کو مالیہ پر پورا اختیار حاصل ہے اور وزیر مجلس کے سامنے جوابدہ ہیں۔  
 مکان مجلس کو اس وقت بشرح ۳۰۰ تومان (دقیقہ ۶۰۰ روپیہ) مشاہرہ تھا ہے لیکن یہ امر  
 قابل ملاحظہ ہے کہ ایران میں سرکاری ملازمت کی زیادہ سے زیادہ تنخواہ صرف ۳۱۲ تومان ہے  
 بلکہ اس کی حد کی تنخواہ ۶۰۰ تومان ہے اور وزیر کی ۷۰۰ تومان (۱۴۰۰ روپیہ) مجلس کا عام اجلاس  
 قریباً ہر دو ماہ ہر ہفتہ میں ہوتا ہے۔ اجلاس بہت مختصر ہوتا ہے جو کسی شاذ و نادر میں گھنٹہ سترہ بجائے  
 ہوتا ہے۔ قریباً قریب بھی بہت مختصر ہوتی ہیں لیکن اگر کوئی ممبر ادا و شمار اور واقعات سے مسلح ہو کر  
 طرح طرح کی تقریر کرے تو آداب کے خلاف سمجھا جاتا ہے۔ ایران کی مجلس کے محاسن و معایب کے  
 بارے میں جو بھی خیالات ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ یہ مجلس اپنے زرق برق لباس و حسن اخلاق  
 کے لحاظ سے دنیا میں بہترین مجلس ہے۔ ایوان مجلس کے باہر اکثر ارکان مجلس آپ کو عبثاً آمیز احساس  
 و سرداری کے ساتھ عیالشان باغ بہارستان کے قریب چل قدمی کرتے ہوئے نظر آئیں گے  
 بلکہ صرف ایک ہی بار ممبروں کی جماعت سفیدہ انداز میں گنت گو کرتی ہوئی دکھائی دی اور میں  
 اس کی مجلس کے بعد چلتا ہوا ان کے پاس پہنچا۔ موضوع بحث مولانا جامی رح کے ہاتھ کا لکھا ہوا  
 کتاب تھا جو سال ہی میں بامدہوا تھا۔ ایمان مجلس کے اندر مباحثے کوئی جوش نہیں ہے بلکہ

مجلس میں داخلہ دینے میں کوئی مخالفت پارٹی نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ انھیں باخوشی  
نوبت میں آتی یہ طبعی مذاکرات (کارروائی) کا ایک شلٹ حصہ صرف آداب و انقباض پر مشتمل ہوتا  
ہے جس کا عام اجلاس نمائشی ہوتا ہے اس کا سبب یہ ہے کہ وہ بس ان فیصلوں کو کچھیں اور  
کچھ جانچ لیں صرف درج کارروائی کر دیتا ہے مجلس ہر چھ مہینے اپنے ممبروں سے ہر وزارت کے  
لئے اشارہ ممبروں کی ایک کمیٹی یا کمیشن مقرر کرتی ہے۔ اور ممبران میں یا الفاظ دیگر کثیران تمام  
سرکاری محکمات کے تیار کردہ قوانین و ضوابط پر بحث و مباحثہ کرتے۔

کو مجلس کا اجلاس عام منظور کر لیتا ہے۔ ممبروں کو مزید ترقی

کے بجائے منعقد کرنے کا حال میں انتظام کیا گیا ہے۔ پارلی

اس کے گرد و پیش سے نمائشی ہونا ظاہر ہوتا ہے حکومت

منوالیتی ہے ترکوں کی قوم پرور جماعت کے مانند ایرانیوں کی کوئی جماعت جس ہے ہم دو

کو ایرانی انتخابات عجیب معلوم ہوتے ہیں۔ کل بالغ اشخاص کو ووٹ وہی کا حق حاصل ہے۔ البتہ سنگین

جرم کے سزا یافتہ لوگ اور پولو لے جو ان احوال کی وجہ سے اس نوبت کو پہنچے ہوں۔ اور سیاسی

مجرم حق ووٹ سے محروم ہیں لیکن قانون کی یہ فیاضی بیکار ہو جاتی ہے اس لئے کہ پیسے سے کوئی

فہرست انتخاب کنندگان کی تیار نہیں کی جاتی۔

ہر ملکہ انتخاب میں انتخاب کا انتظام ایک مجلس کے متعلق ہوتا ہے جس کو مجلس نظارت کہتے

اور یہ حکومت کی طرف سے مقرر کیا جاتی ہے۔ مجلس نظارت مختلف حلقوں میں ماتحت کمیٹیاں ووٹ

جمع کرنے کے لئے مقرر کر دیتی ہے۔ امیدواران انتخاب کی باقاعدہ نامزدگی کا کوئی طریقہ

وہاں رائج نہیں جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اگر سرکاری حکام اور مجلس نظارت رائے دہندوں کو

ہدایت نہ کریں۔ تو ان کو یہ بھی معلوم ہو کہ کتنے امیدوار مقابلہ کے لئے کھڑے ہیں۔ قاعدہ یہ ہے

کہ رائے دہندہ وقت مقررہ پر حاضر ہو جاتا ہے۔ اپنے ساتھ ایک سفید کاغذ کی پرچی لاتا ہے جس پر

اس امیدوار کا نام پہلے سے لکھ دیا جاتا ہے جسے وہ منتخب کرنا چاہتا ہے۔ ہر شخص کے حق رائے دہندگی

اس وقت اور ایسی جگہ کرتی ہے اور اس کے بعد اسے دھننگا لیتی  
 ہے۔ بالآخر اسے شاری ہوتی ہے۔ اور کامیاب امیدوار کو ایک نشست  
 دی جاتی ہے۔ یہ بھی واضح کر دیا جاتا ہے کہ کل کتنے ووٹ آئے اور اس میں سے کامیاب  
 امیدوار کتنے ووٹ ملے اس قسم کے طریق انتخاب پر تنقید کرنا محبت ہے۔ ظاہر ہے کہ انتخاب  
 کے وقت کی فہرست نہ ہونے کی وجہ سے اس کا موقع نہیں رہتا ہے کہ اگر کسی شخص کو اسپر کوئی  
 شخص دیکھ لے تو وہ چارہ جوئی کرنی ہو تو کہ کوئی یہ شہر لوگ ان کے ایک ایسے حق سے محروم کر دیا  
 گیا ہے جو قانوناً ان کو حاصل ہے۔ پھر چونکہ امیدوار باضابطہ نامزد نہیں کی جاتے۔ اس لئے عطا گویا  
 کیا ہے عامہ کا اظہار نہیں ہو سکتا۔ مجلس نظارت اپنے فرائض بید گوش اور قابل تعین وطن  
 پرستی کے جذبہ سے انجام دیتی ہے کہ جس سے جو یہ چیاں نکلتی ہیں ان کی تعداد عموماً ان لوگوں  
 کی تعداد سے کئی گنی زیادہ ہوتی ہے جو رائے دینے کے لئے حاضر ہوتے ہیں۔ یہ اس وجہ سے  
 کہ قانون کے مطابق کوئی امیدوار بغیر کلی اکثریت کے منتخب نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ اگر مجلس نظارت  
 کوئی تو یہ مذکورہ تو کوئی امیدوار کسی منتخب ہی نہیں ہو سکتا۔ امیدوار کی نامزدگی کا کوئی طریقہ قائم  
 نہیں ہے۔ وہ ہر ایک وقت سو سو امیدواروں کو ایک ایک حلقہ سے ووٹ دینے جاسکتے ہیں۔  
 اس لئے مجلس کو وہی کرنا پڑتا ہے جس کی اس صورت میں ضرورت پڑتی ہے۔ یعنی فرضی اشخاص  
 کی طرف سے چریاں کس میں ڈال دی جاتی ہیں اور مجلس ان کو نظر انداز کر دیتی ہے۔ یہ سب کچھ  
 شاری کا وقت آ جاتا ہے۔ پھر پریوں کے شمار میں البتہ پوری دیانتداری سے کام لیا جاتا ہے  
 اکثر تعلیم یافتہ لوگ اس قسم کے انتخابات کو تسلیم کرتے ہیں مگر بہت کم لوگ ایسے ہیں جو کسی تبدیلی کے  
 خواہاں ہوں۔ اس میں شک نہیں کہ انتخابات کے لئے ایک صحیح نظام قائم کرنے کی راہ میں بہت  
 بڑی دشواریاں بھی ہیں۔ ایران کی آبادی بہت تھوڑی اور بکھری ہوئی ہے تقریباً ۱۱۰ اشخاص فی  
 مربع میل اور یہ ہوتا ہے اس لئے عام رائے دہندگان کے لئے علانیہ باطل نامن ہے کہ وہ مقام  
 انتخاب تک پہنچ سکیں اکثر لوگوں کو تین یا چاروں کا سفر پیدل یا خیر پٹے کاٹنے کا اس کے

ہندوستان میں ہے کہ اگر انتخاب کا کام کا صوبہ طور پر ہو تو کہیں سی بی تجارت کو آگے بڑھنے کا موقع نہ ملے اور یہ لوگ آسانی چروٹی طاقتوں کے ہاتھ تک جائیں۔ برصغیر اس کے قومی حکومت اس بات کی کوشش کرتی ہو کہ جن امیدواروں کو وہ منتخب کرے وہ اپنے انتخاب کو بعد حب الوطنی اور وطن دوستی کا ثبوت دیں۔ علاوہ ازیں یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ پہلوئی حکومت قائم ہی اس وجہ سے ہوئی کہ ایران اصلاحات اور جدید تہذیب اور ترقیات کی راہ پر گامزن ہو جس قوم نے ۱۹۲۵ء میں اپنی مجلس موسسہ میں رضا شاہ کو یہ حکم دیا تھا کہ وہ اپنے لاٹھیل کی تکمیل کے لئے کوشش جاری رکھیں اس قوم نے اگر شاہ کے حکم کو مانا تو نہ کیا؟ منطقی دی تو یہ کسی طرح قابل اعتراض نہیں کہا جائے۔

جمہوری اصول پر منتخب کردہ مجلس سے بجائے مدد۔

رتقار اگر اسی طرح جاری رہی اور اس رتقار کی سر۔

شروع کی ہیں ان کو پایہ تکمیل تک پہنچانے میں کم از کم دس سال صرف ہوں گے۔ ایران کی غیر ذمہ دار اور نیم دستوری حکومت نے ملک کو جو فائدہ عظیم پہنچایا ہے اس سے کوئی ٹکٹا نہیں کر سکتا۔ ایران کے اکثر ادارات اس سے باطل ملحق ہیں اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ اصلاحات کا دور جب ختم ہو جائے گا تو موجودہ حکومت کی بجائے انگریزی نمونہ پر ایک آئینی بادشاہت قائم ہو جائے گی۔

# انقلاب سے پہلے

## اردو شاعری کی حالت

سید نیک باب جو ممتاز اور صاحب سرودی کی کتاب "جدید اردو شاعری" کا جو مغرب

میں ہو کر شائع ہوا یہی

ہو بیات کا خلق قوم کی زندگی کیساتھ اس قدر گہرا جو کہ ایک کو دوسرے سے جدا کرنا نکلے۔  
 قوم کی بیات پر جتنے انقلاب آفریں واقعات گزرتے ہیں ان سو قومی شاعری بھی متاثر ہوتی ہو  
 جیسا کہ ایک ہی قوم اور ایک ہی زبان کی شاعری مختلف زمانوں میں جدا جدا رنگ رکھتی ہو  
 مگر قومی شاعری کے ارتقا کا مطالعہ کیجئے تو پچاس کے زمانہ سے کچھ سال بعد سے لے کر سولہویں صدی  
 کے وسط تک کا زمانہ بہت ہی مختصر اور قسط سالی کا دیکھا مگر اس کے بعد ملک الایمیت کی حکومت کا زمانہ آتا ہے  
 جس میں گویا ادبیات کا دیرین دور پر پھر سے نئے نئے رنگ آگئے۔ ایک انگریزی ادب اور شاعری کا میلاپ  
 آتا ہے۔ اسی طرح اطالوی ادب میں بھی سولہویں صدی کے وسط کا زمانہ آتا ہے۔ ماروئی اور  
 پیتر دے کرسچر شاعروں سے قطع نظر کہ کے شاعر انتظامیہ کی خوابیدگی کا زمانہ ہے۔ اردو شاعری  
 پر بھی اس کی حقیر حیات کے دوران میں کئی موافق اور ناموافق زمانے آتے جاتے رہے۔ اور  
 اسی خلق کی وجہ سے اردو شاعری اور ادب کا میاں گھٹنا بڑھتا رہا۔

اردو شاعری نے اپنی پیدائش سے لیکر اب تک کئی لباس بدلے۔ نہایت سرسری اور

عام مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ کم از کم تین دور اس شاعری کے گزرے ہیں۔ سب سے پہلے  
 سچے پیدائش میں یہ زیادہ تر ہندی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ اسی سرزمین اور اسی ماحشرہ کے کباب  
 سے اس کا غیر ہوا ہے۔ بعد میں حاکم مغل کی زبان یعنی فارسی سے یہ اس قدر متاثر ہوئی کہ ظاہر  
 ہوتا ہے کہ اس میں فارسی شاعری کا مشق معلوم ہونے لگی۔ پھر جب انگریزوں کا قتلہ

ہندوستان پر تو مغربی شاعری کی طرف یہ زیادہ سے زیادہ اہل ہمتی گئی۔ گویا اردو شاعری کے بھی وہی تین دور ہیں جو خود ہندوستان کی تاریخ کے سبکے جلتے ہیں۔

اردو شاعری پر موجودہ انقلاب آنے سے پہلے اس کی جو حالت تھی اس پر ہم بیان تفصیل سے کرکشی ٹالنا چاہتے ہیں۔ اس باب کا مطالعہ موجودہ دور میں اردو شاعری کی اصولی تبدیلی کے اسباب، قارئین کرام پر اچھی طرح ظاہر کر دیگا۔ اور اس سے یہ فائدہ حاصل ہو گا کہ ہم انقلاب سے قبل کی شاعری کا موازنہ جدید شاعری کے ساتھ آسانی کر سکیں گے۔

اردو شاعری کا یہ دور انیسویں صدی کی ابتدا سے لگا تھا۔ ۱۸۵۷ء تک رہا۔

اس زمانہ میں اردو شاعری کا تعلق زیادہ تر گفتو سے رہا۔

دیباچوں کی سرپرستی نصیب ہوئی رہی۔ اس دور کی یہ

میرل کا نمونہ ہے۔ وہی کی شہنشاہی کے خاتمے نے ایک

کی سیاسی اور معاشرتی فضا میں دوڑا دی تھی۔ اس سبب سے اردو شاعری بے حد متاثر ہوئی۔

اس زمانے میں بھی اردو کے بہت سے قابل قدر شاعر پیدا ہوئے۔ لیکن چند مستثنیٰ مثالوں کے سوا

جن کی ذاتی قابلیت مدوجہ شاعری کے تمام سین ہمنوئی اور رسمی اصولوں کو توڑ کر بلند ہو گئی۔ شاعری

کی اہمیت ہمتی ادیب کو خالی ہوئی ایک مسلسل داستان ہو۔ دگمین، سلیمان، ظفر، قائم، ہمت، منون،

حسرت، قدرت، بیداد، ہدایت، فراق، ضیا، بقا، حزیں، بیان، رن، نقیر، ناسخ، برق، مجتہد

آباد، وزیر، رشک، قمر، تنیر، سادات، اختر (داعی علی شاہ)، اسیر، امانت، اقلی، ذکی، درخشاں

المنی، انیس، دبیر، عشق، عشق، صابر، رشید، اوج، غالب۔ ذوق، مومن، مجروح، دبیر، شیفہ

داغ، اس دور کے طویل القدر شعرا ہیں، غیر مشہور شاعروں اور زلنگاروں کا شمار تو حساب

بہر ہے۔ اس اہم باتان فہرست کے ناموں پر نظر ڈالیں تو ہم ان کی کثرت سے متاثر ہونے لگیں

نہیں ہو سکتے۔ اور اگر ہر شاعر کے کلام کو انفرادی طور پر جانیں یا ان کا تقابلی مطالعہ بھی کریں تو

ہم ان کی مخصوص ذکاوت، کلام کی کثرت اور اس کے صوری تنوع سے بے حد مرعوب ہوتے ہیں

میر کا لہجہ شاعری، دماغ کو چھوٹے۔ یہ خاک کے ہیرے ہیں۔ اور انہیں اس  
 کے صد کی شاعری زندہ ہو لیکن اس طول فہرست کے کسی دوسرے جیسے شاعر  
 کا یہ کام تیر اور دو سو دوا سو ز اثر نہیں بلکہ انشا، معنی، جرات اور شاہ نصیر ہی کے  
 کے سامنے رکھئے! اس کا بادو کیسا غائب ہو جائے حق یہ ہو کہ اس دور کے شاعر قدما کو  
 زندہ دہستے، انہیں کی ہم نامی اور ہم نوائی کے طفیل میں شاعر مشہور ہوئے۔ ورنہ اکثر  
 مولوی میں شریعت ان کے کلام سے کوسوں دور ہے۔

غزل گوئی اردو کے قدیم اور جدید شاعروں کا بڑا مقبول مسئلہ رہا ہے، غزل کے ارتقا،  
 کو دیکھو تو معلوم ہوتا ہے کہ ابتداء سے لیکر تیر اور سو دوا تک اس میں جو ترقی ہوئی، وہ انہیں پرستہ  
 کے انشا، جرات اور معنی تیر کا اتباع کرتے ہیں۔ اس لئے ان کی غزلیں بھی کم و بیش غزل کے  
 تمام عناصر سے پُر ہیں غزل اور قصیدہ کو میر اور سو دوا نے انتہائے کمال تک پہنچایا تھا ہم  
 کے بعض معاصر شاعر جیسے درو، سوز، اور اثر وغیرہ یا ان کے بعد ہی آنے والے شاعر جیسے انشا  
 جرات، معنی، شاہ نصیر میں سے ہر ایک نے اگر غزل کو ترقی دینے میں کامیابی حاصل نہیں کی تو  
 کم سے کم اس کو اپنی جگہ برقرار رکھنے میں انہیں سید کامیابی ہوئی۔ درو بھی اگر میر ہی کی طرح شاعر  
 غزل گوئی اختیار کرتے تو نہ اس صنف میں دست پیدا ہوتی اور نہ خود ان کا رنگ میر کے مقابلہ  
 میں ہم سکتا۔ قصوف کو اپنی غزل کا موضوع بنا کر درو نے شاعری کا تنوع اور اپنی انفرادیت  
 کا کام کر دی جس کا احساس خود ان کو تھا۔ چنانچہ کہتے ہیں۔ پھولے گا اس زباں میں بھی گلزارِ مرثیہ  
 میں ہیں زمین شرمیں یہ تخم بویا، یہی حال انشا، جرات، معنی اور شاہ نصیر کا بھی جو جنہوں نے  
 غزل کو صرف تیر ہی کے معیار پر لکھنے کی کوشش کی۔ چنانچہ ان کے کلام میں سادگی، اوج، معنی،  
 اور اثر غرض غزل کی تمام خوبیاں موجود ہیں۔ فرق صرف صناعی کا ہے۔ تیر کا سادگی  
 وصال نہیں بدنیاض کی طرف سے عطا نہیں ہوا تھا۔ لیکن اس قابل تحسین جماعت کے ہاتھ  
 سے غزل جیسے کوزہ بلاگرہ کے شر کے ہاتھ میں پہنچی، تو وہ نہ صرف اپنی بنیادی خصوصیت

ہندی شاعری کے ہر بلاغت اس میں شریعت کا کوئی جز و بھی باقی نہ رہا۔ خیالات اور موضوعات کا نزل میں بہت کم اضافہ ہوا۔ لیکن اپنی کامادہ ہر جگہ اپنا کام کرتا ہے۔ اس کی ہر دلت ہماری شاعری کو قانہ پہنچنے کی بجائے اکثر نقصان پہنچا۔ کیونکہ تاخرین کے اس گرو نے جب تیرہ ہوتا اور ان کے معاصرین اور تابعین کو انہیں کے میدان میں شکست دینے کی سکت اپنے آپ میں نہ پائی تو ان کی اپنی کافر کی مادہ اس ایب کے تغیر کی طرف اٹھ گیا اور ان کی پستی کا نامعلوم احساس ان کی غزل میں رعب و اور کشاکش پیدا ہوا۔ رفتہ رفتہ غزل کے شعروں کی شکل اختیار کرنے لگے۔ اور غالب کا ابتدائی کلام اس کا ثبوت ہے۔

ایک طرف تو غزل میں اپنی اور جدت طرازی :-

طرف بعض شاعروں نے تیرہ اور سودا کے ریختہ کے مقابلہ میں ریخی ایجاد دی۔ جس سے جو اپنی طبیعت کے وسیلے سے حریف پر غلبہ پانا مشکل دیکھتے ہیں تو پھر وہ عورتوں کے ذریعہ انہیں مغلوب کرتے ہیں۔ غالباً ریختی نگاروں کا بھی یہی مقصد تھا۔ لیکن ریختی گویوں کا یہ منتر بھی ریختہ گویوں کے مقابلے میں کارگر نہ ہو سکا کیونکہ اس کے موجدوں ہی نے اس کو اپنے ادنیٰ اور شہوانی جذبات کے اظہار کا آلہ بنالیا۔ انشا سے لیکر آج تک کسی ریختی گو کا کلام اس طرح کے حیوانی جذبات سے خالی نظر نہیں آیا۔ اسی وصف نے ریختی کو اردو شاعری کی کوئی مستند صنف نہ بننے دیا۔ اور یہ جدت طرازی اس طرح ضائع ہو گئی۔ ورنہ فی نفسہ ریختی کوئی بری صنف نہ تھی۔ کیونکہ ہماری سوسائٹی میں عورتوں اور مردوں کی علیحدگی اور پردہ داری کی رسم نے عورتوں کی زبان میں چند مخصوص صنف پیدا کر دیئے ہیں۔ جو مردوں کی بول چال میں نہیں آ سکتے۔ ریختی کی ایجاد ہی اگر فحش سے نہ ہوتی تو کون انکار کر سکتا جو کہ یہ ہندی شاعری کی حریف تھی۔ غزل تنزل کے اس مرحلے پر پہنچنے کے بعد ہمارے ادب کے لئے ایک بھولی ہوئی صنف ہو جاتی اگر جدید احساس پیدا ہونے سے پہلے وہی میں قدیم شائستگی کے چند علمبردار جیسے ذوق۔ غالب۔ اور دامن نہ پیدا ہو جاتے۔ ان





عصرِ قدیم ہوا۔ قدیم اردو میں مثنوی بہت مقبول صنف تھی چنانچہ اکثر مذہبی تعلیمات اور اخلاقی  
 مضمون تھے، قدیم زمانہ کے شاعر مثنوی ہی میں کہتے تھے۔ انہیں شعرا نے مثنوی کی ایک شکل بھی  
 سین کر دی تھی۔ شمالی ہند میں جب شاعری شروع ہوئی تو اس صنف کا رواج کچھ دنوں کے لیے  
 کم ہو گیا تھا۔ میر اور سودا کا عصر دراصل غزل اور قصیدے کا عصر ہے، انہیں دو صنفوں کو ان  
 شعرا نے اور ان کے تقلیدین نے خوب ترقی دی۔ میر اور سودا کی مثنویاں نہ تو فارسی مثنوی کا نتیجہ  
 ہیں، اور نہ قدیم اردو شاعروں کی مثنویوں کی تقلید میں لکھی گئی ہیں بلکہ یہ عموماً مختصری ہیں جن میں کسی  
 خاص واقعہ کی تصویر کھینچی گئی ہو۔ میر اور سودا کے عصر میں یا اس کے قریب ان کا زمانہ تھا۔

و خیال سے بہتر کوئی مثنوی نہیں لکھی گئی۔ اردو مثنوی کی جو شکل

تدلیک خواب و خیال سے متاثر معلوم ہوتی ہو۔ خواب و خیال

کے کلیے جانے تک جو عرصہ گزرا اس میں کوئی قابل ذکر مثنوی نہیں۔

مقبول بنایا۔ ان کی مثنوی "سحرالبیان" اردو کی مثنویوں میں سب سے بلند مرتبہ ہے۔

ہمارے پیش نظر دور میں مثنویاں لکھی گئی ہیں۔ وہ سب "سحرالبیان" کی تقلید ہیں۔ ان  
 میں بعض مثنویاں جیسے مرزا محمد تقی خاں ہوس کی مثنوی "لیلیٰ مجنوں" پنڈت دیاندر نسیم کی مثنوی  
 "گلزار ارم" اور نواب مرزا شوق کی مثنویاں بے حد قابل قدر ہیں لیکن "سحرالبیان" سے ان کو کوئی نسبت  
 نہیں۔ نازک خیالیوں اور زبان کے چٹاروں نے ان مثنوی کو کتنا ہی مقبول کیوں نہ بنا دیا ہو،  
 "سحرالبیان" کی سادگی، صفائی اور سب سے بڑا ہر اس کی شہریت ان میں کم پائی جاتی ہو "سحرالبیان"  
 ہر مذاق کے لئے ہے۔ اور ان مثنویوں کو خاص مذاق ہی متاثر ہوتے ہیں۔ بلند پایہ ادبی کارنامہ  
 مقام اور زمان کی قید سے اعلیٰ وارفع ہونے چاہئیں۔

واسوخت اور "سبھا" اس عصر کی مخصوص منظوم اختراعات ہیں۔ واسوخت خیالی اور  
 تقلیدی شاعری کی ایک فرع ہو۔ اس نوع کی شاعری کا نہ تو مقصد ہی اعلیٰ ہوتا ہو۔ اور نہ اس کو  
 بچے نمونے ہی پیدا ہوئے۔ اس لئے واسوخت کو نہ جب فروغ نصیب ہو سکا اور نہ اب ہو سیکے گا۔

عصر کے موجدوں نے ریختی گویوں کی طرح، اس کی بنیاد ہی ایسے زود و تاجذبات پر رکھی تھی کہ جلد ہی یہ صنف متروک ہو گئی، اور اب صرف تاریخ ادبیات کی زینت ہے۔ ”سبھا“ یقیناً قابل قدر و احترام تھی۔ اور اگر اس عصر کا اصل اصول تقلید نہ ہوتا یا کم سے کم زمانہ استقدر جلد بدل جاتا تو توقع تھی کہ امانت نے ”اندلسبھا“ کی شکل میں جس فن کی بنیاد ڈالی تھی، اسے ارتقا نصیب دیتی اس زمانے کی تقلیدی ذہنیت کا یہ حال تھا کہ مداری لال نے جب ”اندلسبھا“ کو سامنے بٹھکر اپنا ہانک لکھا۔ تو اس سے آگے بڑھنا تو درکنار خود اس کی حد تک بھی نہ پہنچ سکے اور پھر ظاہر کے لحاظ سے امانت کی ”اندلسبھا“ اور مداری لال کی ”اندلسبھا“ میں کچھ فرق نہیں۔ ان سبھاؤں کی قدر اس زمانے میں بہت ہوئی۔ مگر اس لئے نہیں کہ یہ شاعری کا اعلیٰ نمونہ تھیں، بلکہ صرف اس لئے کہ یہ ایک جدت تھی۔ یہ ساون کی گھاس کی طرح پیدا ہوئیں اور ابھی نشو و نما بھی نہ پائی تھیں کہ سیاسی انقلاب نے انہیں فنا کر دیا۔

اس دور کی ادبی قوت سالی پوری ہو جاتی، اگر اس میں مرثیہ جیسی قابل قدر صنف کی شہداء کا نشو و نما نہ ہوتا۔ مرثیہ اسی موجود شکل میں درحقیقت اسی عصر کی پیداوار ہے اس کے موضوع میں اس قدر تنوع اور اس کے سمار لیے صنائع تھے کہ ان سے نہ صرف رزمیہ منظومات کی کمی پوری ہوتی ہے، بلکہ واقعات نگاری، منظر نگاری، جذبات نگاری کے کئی ایک قابل قدر پہلوؤں کا اردو شاعری میں اضافہ ہو جاتا۔ جب تک اردو شاعری باقی ہے۔ میراکیس اور مرزا قاسم کے نام دنیا میں آسمان کے ساتھ لئے جائیں گے۔ لیکن مرثیہ سے متعلق دو امر خاص طور سے توجہ طلب ہیں ایک تو یہ کہ انیس اور دہائی کے بعد ان کی آدمی قابلیت کے مرثیہ نگار بھی اردو میں پیدا نہ ہو سکے۔ اور اسی لئے اس کے موجد اس کے خاتم بھی بن گئے۔ دوسرے مرثیہ کی شاعری درحقیقت مردہ شاعری سے بیزاری کا ایک بدیہی نتیجہ ہے۔ نیز مرثیہ کی شاعری کے طبع کا زمانہ جدید شاعری کے آغاز سے اس قدر متصل ہے کہ ہم اگر اس کو جدید شاعری کی ابتدا بھی سمجھیں تاہم قدیم شاعری سے دل برداشتگی کے آثار اس میں ضرور ملیں گے۔

مرثیہ سے ہٹ کر اس دور کی شاعری میں ہم کو کوئی چیز ایسی نہیں ملتی جسے ہم اردو شاعروں میں شاعری احساس کی ارتقاء کا ثبوت سمجھ سکیں، ہاں اس احساس کے تنزل کا پتہ بہت آسانی سے مل جاتا ہے۔ اس لئے دور جانے کی ضرورت بھی نہیں، ہزل، زحل، ہر سیاہ وغیرہ، پیسوں پر اس دانے میں شر کے نام سے پھیلی ہوئی مٹی ہیں۔ حالانکہ اس طرح کی لغویات ان میں کتنی ہی آج کیوں نہ ہو، شاعری سے کوئی واسطہ نہیں رکھتیں۔ اور اگر ہم انہیں شاعری میں داخل کرنے لگیں تو ہم اپنی ادبیات کی بدنامی کے ذمہ دار ہوں گے۔

غرض انقلاب سے پہلے کی اردو شاعری پر ایک نظر ڈالتے سے مسلمہ ہوتا ہے کہ ہر صنف شاعری کی پیدائش سادگی پر ہوئی۔ بعد میں ان کا ارتقاء مضامین کے اور زبان کے لحاظ سے ان میں الجھاؤ اور ظاہری شان کی طرف ترقی اردو شاعری کا عام اصول معلوم ہوتا ہے۔ غزل جو

آتش، ناتج، اور محسن اور ایک حد تک غالب کے ہاتھوں میں پیدا ہونے والی اور نہ صرف مثنوی میں بحرین کے سادہ سیدی صنای کی جگہ پنڈت دیانند کشنم وغیرہ کے اعلیٰ دقیق تصنیف نے لی۔ قصیدے میں بھی یہی چیز نظر آتی ہے۔ سودا کے قصیدے کتنے ہی پر شکوہ کیوں نہ ہوں لیکن ان میں سادگی ہے، اور ذوق کے قصیدوں کی سی وقت نگاہ کا ان میں پتہ نہیں۔ خود مرثیہ پر بھی یہ اصول ایک حد تک صادق آتا ہے۔ آئیں اور دیر دونوں معاصر ہیں اس کا وجود سیرتیں کی سادہ پرکاری کے مقابلہ میں مرزا دبیر کی فلک پیمائی قابل غور ہے۔

لیکن زندہ زبان اور زندہ ادب مخالف ماحول اور بہت شکن فضا میں بھی کہیں کہیں اپنی حیات کا ثبوت دینے پر مجبور ہے۔ رسمی مضامین اور معین اسالیب کے درمیان سے میاں نظیر آبادی کا اٹھنا، غزل کی رونق جب بگڑ چکی تھی، غالب اور داغ جیسے بالکل غزل گو شعرا کا پیدا ہونا اور جب اردو شاعری کی قلم و قسطا محدود نظر آرہی تھی، انیس اور دبیر کا مرثیہ کی رزمیہ شاعری کا علم بند کر کے اٹھ کھڑا ہونا، ہماری زبان اور ہماری شاعری کی زندگی کے منتشر ثبوت ہیں۔ اگر زیر

قدیم شاعروں سے خالی ہوتا تو پھر اس میں پائیدار اہمیت کا ادب لاپتہ تھا، دوسرے ستاروں  
 کے شاعر تو اس عصر میں بہت تھے، قومی بزمِ مدنی سے اردو شاعری اس دور  
 میں قدر متاثر ہوئی، شاید ہی کسی ہوئی ہو، ہر شاعر کا کلام اکثر و بیشتر یا اس انگیز جذبات سے  
 پیدا ہوا اور اس طرز کو مقصودانہ خیالات سے بڑی مدد ملی، بقوتِ نادائق کے لئے بہت ہی مبہم چیز  
 اس لئے اس دور کے شاعروں کے لئے اس رنگ میں شاعری کرنے سے بڑی آسانی پیدا ہو گئی  
 تھی۔

قدیم شائستگی اور تمدن کے اس آخری دور میں ہماری ادبیات اور شاعری میں اعلیٰ پایہ  
 اور ادنیٰ پایہ کی کارناموں کی پیدائش کا عدم تسلسل اور بلند سے بلند تر شعری احساس کی طرف ہیستون  
 کی رفتار کا منقطع ہوتا جانا اور پائیدار شاعروں کا وقفوں وقفوں سے ابھرنا اس بابت کا پتہ دیتا ہے  
 کہ اس کو کسی قوت محرکہ کی ضرورت ہے۔

## غزل

از مولانا حافظ محمد اسلم حیرا چوری

خود سرا پا ناز کہہ لوں اس ستم ارا کو میں	کس طرح قائل کروں گا لیکن اک دنیا کو میں
حسن نے کر دیں نمایاں عشق کی مجبوریاں	کھا گیا غش، دیکھ کر اس چہرہ زیب کو میں
سبے بیابانوں سے میری وحشت لے لے نیاز	خود جنوں کی جیب میں رکھتا ہوں اک صحر کو میں
ہوں وہ مجنوں بس مرا پل جائے دنیا میں اگر	بہتے زیور میں پنہا دوں لاکے سبیلی کو میں
از رویہ ہے کہ سینہ میں سمائے جس قدر	دل کے بدلے بھروں خاکِ شرب و بھلا کو میں
جسمِ عالم میں اسی ہے رواں لوحِ نشاط	دل سمیٹتا ہوں جہاں کا قبہ خفسہ کو میں

کاش ہو اس کے قدم تک بھی رسائی ایک دن  
 چوتھا رہتا ہوں اسلم جس کے نقشِ پا کو میں

## مکالمہ عالم ارواح

ہندوستان کا تعلیماتہ طبقہ خصوصاً علماء ربوبی و اہل جرجی زیدیاں صاحب مصنف تمدن اسلام اور ان کے رسالے الہلال کو اچھی طرح واقف ہیں۔ جرجی زیدیاں صاحب کا انتقال ہو گیا ان کے صاحبزادہ ایل زیدیاں صاحب نے ایک مضمون اپنے مشاہدات و مکالمہ عالم ارواح پر لکھا ہے۔ خود مروجہ جرجی زیدیاں کو عالم ارواح سے بلا کر ایل صاحب گفتگو فرمائی ہو مضمون کا اقتباس اور کل گفتگو کا ترجمہ ناظرین جامعہ کی خدمت میں پیش

یہ موضوع عرصہ سے ہندوستان میں بھی اہل علم کو

اکثر اصحاب کو یقینی خیال کرتے ہیں اور ان کے پاس اس

دلائل ہیں۔ اکثر اس کو دھوکا خیال کرتے ہیں۔ اکثر شیاطین و راستو۔

ہر شخص لیتا ہے اور اس فکر میں نظر آتا ہے کہ اگر واقعی یہ صحیح ہو اور اس پر بھی اسی طرح یقین ہو سکے جس طرح سائیس کے دیگر مسائل صحیح اور قابل یقین ہیں تو انسان کو غیر معمولی ترقی حاصل ہو جائے۔

خاکسار مترجم

## مضمون

کیا ارواح ہم سے کلام کر سکتے ہیں اگر ایسا ہو تو کس طرح؟ کیا انسانی جسم کے فنا ہونے پر کل چیزیں فنا ہو جاتی ہیں؟ یا روح جسم کو کل کر بھی زندہ رہتی ہے کیا اس کی زندگی مستقل ہو؟ کیا حوادث اس کو اس زمین پر پیش آئے تھے وہ اس کے حافظہ میں محفوظ رہتے ہیں؟

اگر روح کا وجود آئندہ فرض کر لیا جائے۔ اور اس کی مستقل زندگی بھی تسلیم کر لیا جائے۔

تو کیا یہ ممکن ہو کہ ہم اس سے گفتگو اور ملاقات کر سکیں۔

مساہلی میں جو عرصہ سے غفلت کر رہی تھی اس کو پریشان کئے ہوئے ہیں۔ میں بھی ایک عرصہ تک غفلت میں ایسی فکر میں مبتلا رہا تھا اب ایک عرصہ سے میں نے یہ خیال کر کے کہ اس کا قطعی فیصلہ ہو یا صل اس کی طرف سے اپنے خیال کو ہٹالیا تھا لیکن چند سال کے بعد اتفاق سے یہ مشاہدات پیش آئے کہ میں مجبور ہو گیا کہ اس کو پھر ایک مضمون کی شکل میں پیش کر دوں۔

میرے نزدیک دنیا میں انسان کے لئے اس موضوع سے بڑھ کر کوئی موضوع نہیں۔ اگر یہ خاطر خواہ مل ہو جائے تو جو کچھ ترقی اس وقت حاصل ہوئی ہو اس مسئلہ کے حل کے بعد یہ اگلی اس آئندہ ترقی کے مقابلہ میں کوئی حقیقت نہ ہو۔

میں جب یہ مضمون لکھ رہا تھا تو خود بھی متردد تھا کہ اس کو لکھوں یا نہ لکھوں مجھے یقین ہو کہ اس مضمون پر کہیں شک کیا جائیگا اور کہیں تکذیب کیا جائے گی۔ میرے معلومات اور مشاہدات اس وسیع میدان میں نہایت درجہ حقیر ہیں۔ یہ مضمون اس قدر وسیع ہے کہ میرے خیال و وہم سے بھی زیادہ وسیع ہو۔ میں اس کو کیسے طرح جو رنہ کر سکوں گا۔

میں اسی پس و پیش میں تھا کہ آخر کار میں نے یہ فیصلہ کر کے ظلم اٹھایا کہ ہر پہ بادیاباد میں نے جو کچھ خود دیکھا ہے وہ ضرور لکھوں گا خواہ یقین کیا جائے یا نہ کیا جائے۔

اس مضمون کو لکھتے وقت میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں وہ بالکل صحیح ہیں اور ان میں اب بحث و مزید تحقیقات کی گنجائش نہیں ہو۔ میں نے برسوں پہلے بھی ان امور پر غور کر کے چھوڑ دیا تھا لیکن اب جو تجربے میرے سامنے ہوئے ان کو میں ضروری سمجھتا ہوں کہ دنیا کے سامنے پیش کر دوں۔ بہت سے بڑے بڑے علماء و روحانیات کے قائل ہو گئے ہیں۔ اگرچہ لیسٹن ہارٹس اس پر یقین نہیں کرتے۔ جو لوگ روحانیات کے قائل ہیں ان میں سے یہ لوگ جیسے سر ادور لاج۔ سر ولیم کیمز۔ سر ولیم جیمز وغیرہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہ لوگ روح کے قائل ہیں اور انہوں نے کافی غور و فکر کے بعد یہ رائے قائم کی ہے کہ جسم کے فنا ہونے کے بعد بھی روح زندہ رہتی ہے۔ ان کی علمی قابلیت اور شہرت ان کی اصابت رائے کی کافی دلیل ہے۔

ان مسائل میں ردائے تحقیقات اور معلومات جدید ہو رہی ہیں۔ اور لوگ کثرت سے اب اس طرح متوجہ ہو رہے ہیں۔ اگرچہ اس کے اصول ابھی اس طرح مدون نہیں ہوئے جس طرح ریاضی و طبیعیات کے اصول مدون ہو سکے ہیں۔ نہ ان پر ابھی اس طرح یقین کیا جاسکتا ہو جیسا کہ سائنس کے دیگر اصولوں پر یقین کیا گیا ہے۔ جب ہم ان اصولوں پر غور کرتے ہیں تو ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ دنیا میں جس قدر اصول علمی مروج اور مسلمات میں ہیں وہ سب شروع میں نظریات ہی تھے۔ رفتہ رفتہ تجربوں اور علوم نے ان کی صداقت تسلیم کی۔ اور اب وہ مسلمات سمجھے جاتے ہیں۔

وقت ایسا بھی آئے جبکہ روحانیات کے نظریات بھی مسلمات اور اصول بھی اسی طرح ناقابل تردید ہو جائیں جس طرح آج کل ہیں۔

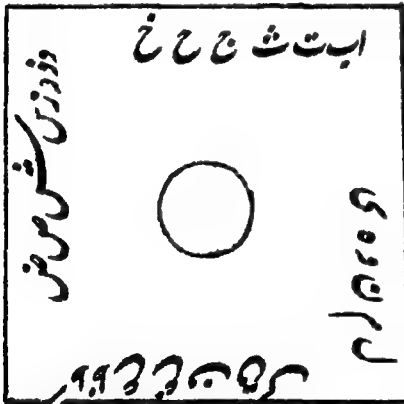
تردید ہو گئے ہیں۔ ان تمام حالات پر نظر کرتے ہوئے اگرچہ میں آپ نتیجہ تو نہیں کہہ سکتا۔ مگر اس کو محض خرافات اور من گھڑت یا شبہ بازی بھی نہیں کہہ سکتا۔ ممکن ہو کہ علماء روحانی ترقی کر کے کوئی مفید اور ضروری مسئلہ ایسا حل کر لیں کہ دنیا کو مفید ہو میں نے تو صرف اس موضوع پر مضمون لکھ کر اس دروازہ کو کھول دیا ہے جو اب تک مقفل تھا ممکن ہو کہ ایک وقت ایسا بھی آئے کہ یہ سب مضمون تفریح ہی ثابت ہو۔ بہر حال یہ ضرور ہے کہ کچھ نہ کچھ علماء کی توجہ سے اس پر گفتگو ہوگی اور کوئی مفید نتیجہ نکلے گا۔ اور وہ نتیجہ حقیقت میں علم کی ہر طرح خدمت ہی ہوگا۔

اس تہدید کے بعد میں اپنا اصل مضمون شروع کرتا ہوں۔

لبنان شام میں ایک موسم گرما کے چند ہفتے میں نے گذارے۔ میرے بعض دوست بھی اس زمانہ میں وہاں تھے۔ انھوں نے مجھے اپنے مشاہدات اور مکالمہ رواج کا ذکر کرتے ہوئے کہا کہ وہ آج کل ان امور کی تحقیقات میں مصروف ہیں اور میں بھی ان کے ساتھ ان حالات کو دیکھوں انہوں نے مجھ سے یہی کہا کہ اپنے والد مرحوم کی روح کو آپ بلائیں اور ان سے گفتگو کر سلیں اخبار اور امور جو صرف آپ دونوں کے علم میں ہوں گے ظاہر ہو جائیں گے۔ اس طرح آپ کو شک نہیں رہے گا۔ آپ کو شک کرنے کا توقع ہو لیکن جب ایسا ثبوت بین موجود ہو۔ تو کم سے کم آپ کو اس پر توجہ کرنا



کے لیے کہ اگر کسی کو یہ اسی وقت زیادہ بہتر ہوگا جبکہ آپ اپنے والد صاحب کی ہی روح کو بلا کر  
 اسے حاصل کریں۔ آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ ہم لوگ دھوکا دیتے ہیں یا یہ باتیں کچھ قابل لحاظ بھی  
 ہیں۔ ان کے بعد اگر ایسے جلسے میں شریک ہونے پر راضی ہو گیا۔ چنانچہ میں ان کیساتھ جلسوں میں  
 جاتا تھا۔ میں جہاں ارواح کو بلایا جاتا، اور ان کو گفتگو کی جاتی تھی گیا۔ چند جلسوں میں تو میں کچھ  
 نہیں سمجھا یا یہ کہنا چاہئے کہ نہ سمجھ سکا۔ بعد میں مجھے بعض بعض باتیں معلوم ہونے لگیں۔ میرے دوست  
 جو اس مشاہدہ کے محرک تھے ایک سال سے اس کام کو کر رہے تھے۔ انہوں نے بعض بعض مشاہدات  
 اور تجزیہ ایسے ایسے مجھے بتائے کہ عقل حیران ہوتی تھی مجھے ان کے فریب دینے یا دھوکہ باز  
 جھوٹا ہونے کا گمان تک بھی نہیں ہو۔ مگر میں صرف اپنے ہی مشاہدات پر یہ ناظرین کر دیتا تھا۔  
 جو طریقہ عموماً مروج ہو وہ یہ ہے کہ ایک مربع شکل کی تختی جس کا نمونہ ذیل میں درج ہے۔



نہایت عمدہ سنگ مرمر کی ہوتی ہو۔ اور اس کے  
 چاروں طرف تھوڑے تھوڑے کلمے ہونے ہوتے  
 ہیں۔ درمیان میں ایک چھوٹی سی پیالی ہوتی ہو۔  
 جو آسانی سے پھسل سکتی ہو۔ اس تختی کے سامنے  
 دو آدمی جو واسطے کہلاتے ہیں، بیٹھتے ہیں۔  
 ان کے ذریعہ سے روح کو گفتگو ہو سکتی ہے۔

یہ دونوں اپنی انگلیاں اس پیالی پر رکھ لیتے ہیں۔ اس کے بعد اہل جلسہ جس روح کو طلب کرنا  
 چاہیں وہ ان کو کہہ دیتے ہیں اور وہ روح کسی ایسی روح کے توسط سے طلب کی جاسکتی ہو جس کو  
 پہلے ان واسطوں کی ملاقات ہو۔ یعنی وہ ان کی طلب پر پہلے آچکی ہو۔ اسی ملاقاتی روح کو پہلے  
 طلب کیا جاتا ہو اور اس کو درخواست کی جاتی ہو کہ ہم فلاں روح سے ملنا چاہتے ہیں جب یہ درخواست  
 ملاقاتی روح کو پیش کر دی جاتی ہو۔ اس وقت جملہ حاضرین خیال کرتے ہیں کہ وہ روح جو طلب کی گئی  
 تھی آگئی۔ تو وہی دیر میں واسطوں کو معلوم ہوتا ہے کہ پیالی حرکت کر رہی ہو۔ یہ واسطہ صفر

کے آنے کی اطلاع دیتے ہیں اور جو سوال کیا جاتا ہے اس کا جواب پیالی کی حرکت و اس  
روح کا ہو کہ پیالی صرف مفردات پر حرکت کرتی ہے۔ اور مفردات سے کلمہ اور کلموں کو جملے  
بنے رہتے ہیں اور جواب پورا آجاتا ہو۔ حاضرین جلسہ صرف پیالی کی حرکت دیکھ سکتے ہیں  
اور کچھ نہیں معلوم کر سکتے۔ اس تفصیل کے بعد میں یہ ظاہر کرنا چاہتا ہوں کہ واسطے  
پیالی پر کچھ قدرت نہیں رکھتے۔ وہ جس طرف حرکت کرے گی یہ محض اس کی اتباع کریں گے۔  
اس کی مدافعت و مخالفت نہیں کر سکتے۔ جو سوال کئے جاتے ہیں واسطے اس کو نہیں جانتے  
اور اس کا معقول بلکہ ایک حد تک درست جواب آتا ہے بعض بعض سوال ایسے کہ واسطے  
حاضرین میں سے کچھ لوگ جانتے ہوں لیکن بعض سوال ایسے بڑے  
سوال کر نیوالے یا مضمونہ روح جو طلب کی گئی ہے جانتی نہ  
یا قوت نفس یا بجلی کا یہ کرشمہ ہے لیکن یہ غلط ہے اس قسم کا کوئی تاثر  
بجلی کی روشنی میں ہوتے ہیں ان واسطوں کی حسن نیت اور پرہیزگاری کا قائل ہوں۔ میں  
ان کو دغا باز فریبی نہیں سمجھتا۔

اب میں اس تفصیل کے بعد وہ مکالمہ درج کرتا ہوں جو میرے والد مرحوم کی روح  
کے درمیان ہوا۔ میں نے وہ حصہ اس اشاعت سے حذف کر دیا جو جس کا تعلق میری ذات کو  
اور خانگی امور سے تھا۔ کیونکہ اس سے دنیا کو کیا لکھی ہو سکتی تھی۔ میں یہ بتانا چاہتا ہوں کہ تمام  
جوابات ہمیشہ سوال کے مطابق اور باطل ٹھیک آتے ہیں۔ میں نے پیالی کو چلتے ہوئے صرف  
پر حرکت کر کے جملہ کلمات بناتے ہوئے خود دیکھا ہے۔ پھر میں نے والد صاحب کی روح  
سے اپنی خانگی زندگی اور اپنے ذاتی حالات کے سوالات کئے جن کی اشاعت میں مناسب  
نہیں سمجھتا۔ اس کے بعد میں نے کہا۔

میں۔ (والد صاحب کی روح سے) میرے خیال میں مناسب ہو کہ میں ایک مضمون  
مشاہدات و مکالمات ارواح پر لکھوں کیا جناب مجھے اس ترتیب میں مدد دیں گے۔ جناب بیان

اللہ کا صانع جسم ہو جاوے کہ کس طرح زندہ رہتی ہے۔

واللہ صاحب کی روح۔ جب روح اپنے مسکن ارضی کو چھوڑتی ہے تو وہ تنہا  
ایک حسیک زمین ہی کیطرت رہتی ہے۔ اور پھر رفتہ اپنے استحقاق کے بموجب رفق و بلندی  
محل کرتی ہے۔ عموماً چھ درجے ہیں۔ ساتواں درجہ قرب باری تعالیٰ کا ہے۔ اللہ کا شکر ہے کہ  
کچھ نیچے کے درجوں میں نہیں رہا۔ لیکن مجھے معلوم ہے کہ ان درجوں میں راحت نہیں ہوتی۔  
اللہ نہ ایک سینڈ عذاب ضمیر سے رہائی ملتی ہے۔

میں۔ آپ کس درجہ میں ہیں اور کیا آپ اس درجہ میں پہلی ہی دفعہ پہنچ گئے ہیں  
وہ۔ الحمد للہ میں چھٹے درجے میں ہوں۔ اور یہ انسان کے لئے بڑی کامیابی ہے۔  
یہاں نہ تو عذاب ضمیر ہے اور نہ فکر و غم ہے۔ بلکہ یہاں عمدہ پرسکون زندگی ہے۔ البتہ میں  
وہ درجے اس درجہ میں آنے سے پہلے بھی گذر کر آیا ہوں۔  
میں۔ ان درجوں میں کیا فرق ہے۔

وہ۔ جب ایک درجہ سے انسان گذر کر دوسرے درجہ میں جاتا ہے تو عذاب  
ضمیر میں تخفیف ہو جاتی ہے۔

میں۔ کیا آپ نے اپنے بعض دوستوں سے بھی ملاقات کی جو مر چکے ہیں۔  
وہ۔ بہت سے دوستوں کی ملاقات ہوئی۔

میں۔ مثلاً کون کون۔

وہ۔ نوم (نوم سے مراد مرحوم نوم یک شقیر سے متی اور دوسرے جگہ میں ڈاکٹر  
یعقوب صرف و جبران خلیل جبران اور اپنے بعض خاندانی اعضاء کا بھی ذکر کیا،  
میں۔ کیا رو میں آپس میں گفتگو کرتی ہیں۔

وہ۔ ہاں میں گفتگو بھی کرتی ہیں۔ ملتی جلتی ہیں۔ آپس میں محبت کرتی ہیں۔ تعارف  
ہوتا ہے ہم تم کو دیکھتے ہیں۔ ہتھاری خوشی سے خوش اور ہتھارے سے سو رنجیدہ ہوتے ہیں۔

لیکن ہمارے رنج اور اہل دنیا کے رنج میں فرق ہو۔ وہاں کا رنج یہاں کے رنج کی طرح نہیں ہے

میں۔ آپ کو رنج کس طرح کا ہوتا ہے اور اس کا کیا اثر ہوتا ہے  
وہ۔ ہیں ہمارے رنجوں کا احساس ہوتا ہے اور اس احساس سے متاثر ہوتے

ہیں۔

میں۔ کیا آپ تکان کو محسوس جانتے ہیں۔

وہ۔ ہاں۔

میں۔ جناب کو علم ہو کہ الہلال اپنے چالیسویں سال  
پہنچ کر ہیں گے کہ الہلال کے فارغین تک آپ کا مکالمہ ہو چکا  
وہ۔ ہاں ضرور لکھو۔ میں اپنی زندگی اس کی ترقی

کے وقت بھی مجھے خیال رہا اور اس کی ترقی کی آرزو کرتا رہا میرا جیسا کہ انسان عادی ہے  
حالات الہلال پر آتے رہے۔ یہاں کچھ جلد متعزز تھے جو غالباً بعض دوستوں کے جو حاضر  
جلد تھے اذان کا نتیجہ ہوں، پھر مجھے خطاب کرتے ہوئے روح نے کہا "میل میری یہ تمام  
تقریر ایسی ہو کہ جو باپ اپنے اولاد سے کیا کہتے ہیں لیکن میری مرضی ہو کہ تم ضرور لکھو۔ مجھے  
الہلال پر فخر ہے اور یہ یاد رکھو کہ میری روح ہمیشہ زندہ ہو اور میں ہمارے ساتھ ہوں اس کے  
بدحوالہ الفاظ کہے گئے ان کی اشاعت سے میں معذور ہوں،

میں۔ اپنے عالم کی کچھ معلومات سے ہیں مستفید فرمائے۔

وہ۔ جب انسان کی ارضی حیات ختم ہوتی ہو۔ اس وقت سے حیاتِ ساوی شروع  
ہوتی ہے۔ یہ وہ حیات ہو کہ جس کی کوئی انتہا نہیں۔ یہ حیات یا تو جنت کی تھی ہوتی ہو یا جہنم کی۔  
یہ ان اعمال پر منحصر ہے جو دنیا میں کئے گئے ہیں۔ یہ یاد رکھو کہ روح موجود ہے، عذاب ان  
لوگوں پر نیا دہتر ہوتا ہے جو حیاتِ ابد کے قائل ہیں۔ روہیں اپنے دوستوں کو اعمال

## دوسرا باب

میں پہلی مرتبہ جب جناب نے تکلیف فرما کر معلومات فراہم کئے تھے۔ وہ میں نے قلمبند کئے ہیں کیا جناب براہ کرم اس مضمون کو مکمل فرمائیں گے۔

وہ۔ تارین کرام کو قلم ہو گا جب وہ میرا نام جرجی زیدان دیکھیں گے لیکن میں ان کے قلم کو رفع بھی کر دینا چاہتا ہوں۔ تارین کرام یاد رکھیں۔ میں جرجی زیدان ہوں میں تم کو تاکید سے کہتا ہوں کہ روح جسم کو جدا ہونے کے بعد بھی زندہ ہے۔ میرے پاس اس کے ہیئت کافی دلائل ہیں۔ لیکن یہ دلائل صرف ان ہی کو فائدہ دے سکتے ہیں جو ان کو سنیں اور سمجھیں۔ میں تم کو وہ امور یاد دلاتا ہوں جو بالکل بھلا دیئے گئے ہیں یہی خواہش کرتا ہوں کہ تم کو روح کی آئندہ زندگی کا یقین ہو جائے اور یہ ہوش آجائے کہ جس قدر اعمال دنیا میں کئے گئے ہیں بلا کم و بیش سب کا نتیجہ دوسری دنیا میں ملنے والا ہو۔

عذاب و مصائب ان ہی لوگوں پر ہوتے ہیں جو حیات ابد کے قائل نہیں ہیں تارین الہلال شاید ان سے فائدہ اٹھائیں۔

میں۔ رو میں مختلف لوگوں سے جبکہ ان کی زبانیں ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہیں کس طرح گفتگو کرتی اور ایک دوسرے کی بات کس طرح سمجھتی ہیں وہ۔ آپس میں سب ایک دوسرے کے مفہوم کو سمجھتے ہیں۔ ہاں زبان سے نہیں کی جاتی بلکہ اشغال فکر سے ایک دوسرے کا مفہوم ایک دوسرے کو معلوم ہو جاتا ہے۔

میں۔ کیا مرد و عورت کی شناخت بھی دھو میں ہوتی ہو۔

وہ۔ بیشک بلکہ جو خصوصیات ہوتی ہیں وہ بھی قائم رہتی ہیں۔

میں۔ دنیا میں جو مختلف مذاہب ہیں ان کا کیا نتیجہ ہوتا ہے۔

وہ۔ مذاہب میں کوئی اختلاف نہیں ہو۔ اپنے اپنے اعمال کی سزا سبھی کو ملے گی جتنی ہوتی ہے۔

میں۔ کوئی مذہب سب سے زیادہ اچھا اور سچا سمجھا گیا ہے۔

وہ۔ تمام مذاہب جو خدا کے قائل ہیں ایک ہیں۔

میں۔ تو فرضاً اگر انسان خدا کا قائل نہ ہو۔ بلکہ خدا کا منکر ہو تو۔

وہ۔ اللہ واحد کا اعتقاد تو ضروری ہو۔

میں۔ اگر اس کی عقل اس کو خدا کے وجود کا قائل کر دے لیکن اعتماد کلی نہ ہو۔

وہ۔ تو کیا پھر قائل ہونے کے بعد کہیں اعتقاد ضائع ہو جائے یا کرتا ہے۔

میں۔ اور بت کے پنجارتی۔

وہ۔ ہلاک ہوتے ہیں۔ اپنی عذاب میں مبتلا ہوتے۔

میں۔ فرض کیجئے کہ انہوں نے کبھی خدا کی بابت کہیں کہ

وہ۔ نہ تو اس کو ہوگی لیکن اس کا انتقال ترغ کی طرف۔

میں۔ کیا آپ خالق کے اوصاف بیان کر سکتے ہیں۔

وہ۔ آج تک کسی نے اس کو نہیں دیکھا۔

میں۔ کیا کبھی امید زیارت ہو۔

وہ۔ یقینی اور وعدہ بھی ہے۔

میں۔ کیا آپ کو مستقبل کی بابت بھی کچھ معلومات ہوتی ہے۔

وہ۔ ہم اس کی بابت کچھ کہہ نہیں سکتے۔

میں۔ میرا مقصد صرف یہ ہے کہ آپ کو کچھ معلومات ہو یا نہیں۔

وہ۔ کچھ معلومات ہے سب ممکن نہیں لیکن ہم کچھ بھی اس کی بابت بیان نہیں کر سکتے۔

میں۔ کیوں؟

وہ۔ ہمیں علم نہیں ہے۔

میں۔ کیا حیوانات کی بھی رو میں ہوتی ہیں۔

وہ بچک رہیں ہوتی ہیں لیکن ان کا کوئی انتقام مقرر نہیں ہے۔

میں۔ پھر وہ کہاں چلے جاتے ہیں۔

وہ۔ فضاے بیضا میں منتشر ہو جاتے ہیں نہ پھر ہم ان کو دیکھتے ہیں نہ ہیں ان کی  
حقیقت کوئی علم ہوتا ہے۔

میں۔ کیا آپ کا کوئی مقررہ مرکز ہے۔

وہ۔ ہے لیکن میں علم نہیں وہ کہاں ہوا اور اس زمین سے کس قدر فاصلہ پر ہے لیکن جو  
بہت فاصلہ پر۔

میں۔ کیا میرے علاوہ کسی نے آپ کو دنیا میں طلب کر کے کچھ معلومات کی ہے۔

وہ۔ نہیں تم ہی پہلے شخص ہو جس نے مجھے بلایا۔ مدت تک ہمیں گفتگو کرنے کی قابلیت نہیں تھی  
اب مجھے عالم ارواح میں واپس ہونا چاہئے۔

یہ مختصر نوٹ اس گفتگو کا جو مجھ کو اور ڈاکٹر صاحب مرحوم کی روح سے ہوئی ہیں۔

نے تفصیلات کچھ چھوڑ کر صرف مختصر حالات اس مضمون میں درج کئے ہیں اور قارئین کرام کے  
لئے یہ بحث چھوڑتا ہوں کہ وہ خود غور و فکر سے کام لیں اور سمجھ لیں کہ اس کی کوئی اصلیت حقیقت  
میں ہرگز نہیں۔ میرا خیال تھا کہ میں ان لوگوں کا نام بھی ظاہر کر دوں جو ان امور کو صحیح اور یقینی تصور  
کرتے ہیں لیکن ابھی تک میں خود ان کو ایسا یقینی نہیں سمجھتا جیسا دیگر علوم کے نظریات یقینی سمجھ جاتے ہیں۔  
اس لئے میں ان کے نام بھی ظاہر نہیں کروں گا میں نے یہ بھی معلوم کیا کہ بعض ارواح انہی مکالمات  
میں کچھ غلطیاں بھی کرتی ہیں کچھ بھول بھی جاتی ہیں تاہم جن لوگوں کو ان امور سے کوئی چسپی ہو ان کو  
چاہئے کہ وہ اس مسئلہ پر سنجیدگی و غور کریں مگر یہ کہ ہم کسی خاص نتیجہ پر جو آئندہ دنیا کے لئے مفید  
ہو پہنچ سکیں تمام ترقیات اسی اصول پر ہوتی رہتی ہیں۔

اس کے بعد بھی اگر ایسے امور پیش آئے اور کہیں مکالمہ کا مجھے شرف حاصل ہوا تو میں

ماہرین کی خدمت میں پیش کر سکوں گا۔

## مغرب خانے میں

ابھی رات زیادہ نہیں آئی تھی، لیکن فضا تیرہ وار ہو رہی تھی، بادل چھانے ہوئے تھے، ستارے چادر ابر میں روپوش تھے، زور شور کی بارش ہو رہی تھی، بچا رکھو کا غریب خانہ بھی جب تک چراغ مشعل راہ نہ ہو، نظر نہیں آسکتا تھا۔

عمود کی جھونپڑی میں بھی کچھ نظر نہیں آتا، ہاں ایک چراغ تھا جو بجارانی ساطک کے موافق اس تاریکی سے چھا کر رہا تھا، ایک انگلیشی تھی جس کی آگ ٹھنڈا باقی رہ گئی تھیں جو عنقریب افسردہ ہونیوالی تھیں۔

اس تاریکی میں چند جھروکے اس طرح چمک رہے تھے۔

ادھر ادھر دیکھنے سے ایک فرش نظر آتا تھا، جس پر تین بچے ایک دوسرے کے گلے میں باہیں اڑا دے لڑتے تھے۔ پاس ہی ایک عورت بیٹھی تھی جس کا چہرہ زرد ہو رہا تھا، دل ہی دل میں زبان حال سے وہ دعا مانگ رہی تھی کہ اس کا شوہر بخیر و عافیت واپس آجائے۔ کیونکہ حسب عادت آج بھی وہ شکار کے لئے گیا تھا اور اب تک واپس نہیں آیا تھا۔

بارش اب اور تیزی سے ہونے لگی، ہوا بھی بہت تیز چلنے لگی۔ جس کے اثر سے جھونپڑی بھی لرزہ بر اندام ہو رہی تھی، بچے چادر میں سکرٹے پڑے تھے، لیکن اس عورت کا دل ٹھنڈے سے کانپ رہا تھا، اس نے خیال کیا کہ بارش کا یہ تسلسل، بجلی کی یہ کڑک، ہوا کی یہ سنسنابٹ چمتوں اور دیواروں کا دھڑا دھڑ گنا۔ کوئی اچھی علامت نہیں ہے، اپنے شوہر کے متعلق اس کے دل میں طرح طرح کے شکوک و ادوہام کا ایک دریا لہریں مارنے لگا۔ وہ دل ہی دل میں خیال کرنے لگی کہ میں ایک غریب اور دکھیا عورت ہوں۔ میرا نہ کوئی والی ہے نہ وارث، یہ چھوٹے چھوٹے بچے ابھی اس قابل بھی تو نہیں ہیں کہ اپنی روزی کما سکیں،



پلیٹ پال سکیں، زنانہ کار ہو گرم برداشت کر سکیں۔ اے اللہ، تو مجھ ضعیف و ناتواں کے لئے اور ان معصوم بچوں کے لئے اسے پچاسہ جو تیری سپردگی میں ہے۔ جو اپنی زندگی بچے سوئپ کر رزق کی تلاش میں نکلا ہے، تاکہ اس چھوٹے موٹے خاندان کا کچھ انتظام کرے..... اب تک وہ واپس نہیں آیا، نہ معلوم قسمت اس کے ساتھ کیا کر نیوالی ہو، اور کسے معلوم کہ کیا کر چکی ہو؟..... ہم شکاریوں کے بال بچوں کی زندگی کتنی الماناک اور کس قدر اندوہ افزا ہوتی ہو، وہ ہمیں تنہا چھوڑ کر نکل کھڑے ہوتے ہیں، اور دکھ کے اس اتھاہ ساگر میں ہاتھ پیر مارنے لگتے ہیں جس کی نہ کوئی مدد ہے نہ پایاں، اور نہ اس کے خطرات و ہلاکت سے نجات کی کوئی صورت، اسی کجنت روزی کی تلاش میں وہ ان اٹھتی ہوئی موجوں کا مقابلہ کرتے ہیں، جو موجو کے بھیڑیے کی طرح جھپٹتی ہیں، جیسے وہ گوشت کے ٹکڑے پہ پھٹتا ہے..... اور ہم جو قسمت سے ڈر رہے ہیں کہ جانے کیا ہو، تو کہیں کچھ ہو نہ چکا ہو، کیا قسمت سے لکڑی کے چند وہ چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچا لینگے جنہیں چپو کہتے ہیں، تھوڑی دیر تک موجوں کے ساتھ کشمکش ہوگی اور آخر کار وہ بے مدد و نہایت غار میں ہمیشہ ہیٹھ کے لئے گر جائیں گے، تاکہ مچھلیوں کا شکار بنیں۔ حالانکہ کچھ دیر پہلے وہ خود مچھلیوں کی تاک میں تھے۔

اب بارش ذرا کم ہو گئی تھی، ہوا بھی آہستہ آہستہ چل رہی تھی، وہ عورت چراغ اٹھا کر دروازے کے سامنے دیکھنے لگی کہ اب صبح ہونے میں کتنی دیر باقی ہے؟ لیکن تاریکی پورے طور سے مسلط تھی، اور بارش بھی کچھ نہ کچھ ہو رہی تھی، چراغ کی روشنی ایک اور جھونپڑی پر پڑی، جس میں نہ روشنی تھی نہ حرکت، اسے یاد آ گیا کہ یہ غریب جمیلہ کی جھونپڑی ہے جس کا غورہ چنہ بیٹے ہوئے، ڈوب کر مر گیا تھا، اور زمانہ کے شدائد و مصائب برداشت کرنے کے لئے دو بچے چھوڑ گیا تھا، اس کے جی میں آیا کہ لاؤ ذرا جمیلہ کی خبر لے آؤں؟ اس نے

کدو کے علم کا کچھلہ مرض الموت میں مبتلا ہے، وہاں سوچو پھر جب اس نے دروازہ کھٹکھٹایا، تو کوئی جواب نہ پا کر خود اس نے دھکا دیکھ کر دروازہ کھول لیا، اپنے چراغ سے دہ پاس کی چیزیں دیکھ سکتی تھی، اپنی سامنے اسے جو کچھ دیکھا اس سے اس کا دل صرکے لگا، خون خشک ہو گیا، اور وہ سر تاجہ قدم کا پٹنے لگی۔

اس نے دیکھا کہ جھونپڑی ہوا کی شدت سے ہل رہی ہے، اور بارش کے پانی نے اندر داخل ہو کر تمام چیزوں کو دھو کر دیا ہے، جیلہ باصل ساکت و صامت فرش پر دراز ہے، جب اس نے پاس سے دیکھا تو معلوم ہوا کہ اس کا تو کام تمام ہو چکا ہے۔ پانی کے قطرے اس کے سر سے اور اس کے سے ٹپک رہے ہیں، پہلے تو چپ چاپ وہ یہ دیکھ رہا تھا،

”خدا کی اس زمین پر یہ ہے، غریبوں اور بیکسوں۔“

یہ ہے وہ مرتبہ رنج جہاں زندگی کو بھر شائد و نواب اور مالک و مصائب کا پہرہ پہنچتے ہیں، اس کا رزار عالم میں وہ مجہول و مطر و زندگی بسر کرتے ہیں، ان کا کوئی شناسا ہوتا ہے، نہ واقع کا رنہ نوحہ خواں ہوتا ہے نہ تیار دار، اب وہ ایسی جگہ جا رہے ہیں، جہاں نہ کوئی ”ہم سخن“ نہ ”ہم نشین“، نہ ان کے جانے کا کسی کو لال ہے نہ قلق مستی کا اعزہ واقربا بھی بے پروا ہیں۔

کیا عجب ہو کہ میرا اور میری اولاد کا بھی کل یہی حشر ہو جو آج میں اپنی آنکھوں سے دیکھ رہی ہوں؟ اس وقت تو کوئی ایسا بھی نہ ہو گا جو اس جالِ زاد پر چند آنسو بہا لے۔ جس طرح ان سکینوں کے لئے میں ماتم کناں ہوں کل میرا ماتم کرنے والا تو کوئی بھی نہیں۔ پھر اس نے اپنی چادر جیلہ کی لاش پر ڈال دی، اور چراغ لے کے اوپر اوپر چڑھ کر دیکھا تو بچے فرش خاک پر آسودہ خواب نظر آئے، ایک کے منہ پر ایک کا منہ تھا، اور ایک مسکراتا ہوا قسم ان کے ارد گرد پر کھیل رہا تھا، گویا وہ موت سے جوان کے چاروں طرف مٹا رہی تھی۔

پہلے ہی اس نے بچوں کے سر پر جمید کی چادر دیکھی، اسے خیال ہوا کہ ٹکٹہ دو ٹکٹہ پہلے اس  
 کے جسم پر جمید کے اپنے مرض الموت میں دیکھا ہوگا کہ پانی ٹپ ٹپ ٹپک رہا ہے، بچوں کے  
 ہاتھ جکڑ رہے ہیں تو اس نے ہر ماوری سے مجبور ہو کر بچوں کے جسم پر یہ چادر ڈال دی ہوگی  
 حالانکہ سب سے زیادہ وہ خود اس چادر کی حاجت مند تھی، نتیجہ یہ ہوا کہ وہ تاب نہ لاسکی، اور جہاں  
 بچہ ہو گئی۔

عمود کی بیوی اس ہیبت ناک اور ولد و ز منظر کو دیکھنے لگی، ہوا اس وقت بھی چل رہی  
 تھی، بارش اس وقت بھی ہو رہی تھی، اور پانی کے قطرات جمید کے ماتھے سے گالوں پر اس  
 وقت بھی ڈھلک ڈھلک کر آرہے تھے، گویا اپنے بچوں کے فراق میں وہ آنسو بہا رہی تھی،  
 اب آثار صبح ظاہر ہونے لگے تھے، جب کچھ کچھ روشنی آنے لگی تو اس نے چراغ بجھا کر  
 ایک کونے میں رکھ دیا، میت کے لئے دعا مانگی، پھر بچوں کی جانب بڑھی، ان پر وہ روئی اور  
 ان دونوں کو نہایت رفق و سکون سے اپنی گود میں اٹھالیا، اور اپنی جھونپڑی میں لے گئی  
 اپنے بچوں کے ساتھ انہیں بھی لٹا دیا، اور سب پر ایک ہی چادر ڈال دی،

اس کام سے فارغ ہو کے وہ ایک جانب بیٹھ گئی، اور دل ہی دل میں کہنے لگی: معلوم  
 میں نے ان بچوں کو لاکر کوئی اچھا کام انجام دیا ہے، یا بُرا، میں جانتی ہوں کہ اللہ نے  
 عورت کا دل بحیر رفق و محبت سے بنایا ہے، وہ اسے نہیں برداشت کر سکتی کہ اس کے  
 سامنے دو معصوم بچے ایک ٹوٹی پھوٹی جھونپڑی میں فرش خاک پر دراز ہوں، وہاں سوا ان  
 کی ماں کی فرش کے ان کا کوئی رفیق نہ ہو، کوئی عورت اس حال میں تنہا انہیں نہیں چھوڑ سکتی  
 وہی کرتی جو میں نے کیا ہے، بغیر اسے معلوم کئے کہ اس کا رروائی کا اس کی ذات پر کیا اثر ہوگا؟  
 اور پھر جبکہ وہ یہ بھی جانتی ہو کہ اس کس سپری میں چھوڑ جانے کا انجام کیا ہوگا؟  
 یہ منظر میں نے دیکھا ہوں اس نے مجھے حوا قب و ستاؤ سے بے نیاز کر دیا ہے، اگرچہ کچھ عرصہ

کے لئے یہ واضح ہو گیا کہ میں نے غلطی کی ہے تو اس کا مطلب یہ نہیں ہو سکتا کہ اس غلطی سے  
میں بچ ہی سکتی تھی، میں اس کی مرغب ہوئی، کیونکہ میرا دل گوشت اور خون کا ہے، فولاد اور  
پتھر کا نہیں،

میں جانتی ہوں کہ میرا شوہر نادار ہے، تلاش ہو، فاقہ مت ہے، اور میرے بچے  
خودمان شینہ کے محتاج ہیں، اب اس فقر و فاقہ کے عالم میں اپنے بچوں پر ان دو جدید بچوں  
کا اضافہ کسی طرح بھی مناسب نہیں، لیکن یہ بھی کسی طرح مناسب نہیں کہ ہم اپنے رات فٹس کے  
مقابلہ میں ان سے کھل کریں اور ان ننھے بچوں کو اپنے سامنے بھوک اور رونا دکھائیں۔  
رنے دیں۔

یہ ہیں میرے خیالات جنہیں ابھی ابھی اپنے شوہر کی  
اپنے اس فعل پر نہ میں متوحش ہوں نہ خوف زدہ، کہ وہ مجھ پر  
انہیں نکال باہر کر دیں۔

یہ کہتے کہتے وہ دفعتاً رک گئی، کیونکہ دروازہ پر کھٹکھٹانے کی آواز آئی، اس سے وہ  
خوف زدہ ہو گئی، لیکن معلوم ہوا کہ یہ ہوا کی سننا مٹ مٹی، تھوڑی دیر تک وہ اپنا سر جھکائے  
رہی، سر جھکائے ہوئے وہ عالم خیال میں پہنچ گئی، اس بزمِ خمیل میں ایسے ایسے مناظر  
کے سامنے آئے کہ کبھی وہ رونے لگتی، کبھی ہنسنے لگتی، کبھی غصہ ناک ہو جاتی، اور کبھی مطمئن کبھی  
اس کا چہرہ کسی امید سے دکنے لگتا، کبھی مایوسی کی شکنیں اس کے ماتھے پر پڑ جاتیں، کبھی اپنا شوہر  
کے متعلق اچھے اچھے خیالات اس کے دل میں موجزن ہوتے، کبھی طرح طرح کے دوسرے پیدا  
ہو جاتے، غرض اسی امید و بیم اور اسی کشمکشِ آلام و افکار میں اس کا دل ہچکولے کھا رہا تھا کہ  
اتنے میں اس نے کوئی سیاہی چیز اپنے سامنے آتے ہوئے دیکھی، اس کا دل خوف اور وہم  
سے زور زور سے دھڑکنے لگا، لیکن وہ دیکھتی کیا، کہ اس کا شوہر کا ندھے پر جال ڈالے،  
چٹے پھاس کی چمڑکے چلا آ رہا ہے، اور پانی اس سے ٹپک رہا ہے، اپنے شوہر نمود کو دیکھ کر وہ

اس نے اس کے چہرہ پر ایک نظر ڈالی، کچھ سمجھ کر آنکھیں جھکالیں، پھر وہ پوچھنے لگا: "کیسی گزری؟" محمود نے اپنا جال اور اس کی چمڑا ایک طرف رکھ کے کہنا شروع کیا:

"ایک رات! تو یہ ہیں نے تو آج تک ایسی رات دیکھی ہی نہیں، اور شکار کو کیا پوچھتی ہو؟ وہی بلی ماتہ آیا ہوں، اگر خدا کا مجھ پر اور تم پر فضل نہ ہوتا تو میرے ہاک ہونے میں رہ گیا تھا لیکن غم مجھ پر اس وقت تک قابو نہیں پاسکتا جب تک میں تم لوگوں کو بخیر و عافیت پاتا ہوں، بچوں کا کیا حال ہے؟

یہ شکوہ کانپنے لگی اور ٹالنے کے طور پر جواب دیا: "اچھے ہیں۔" محمود آج کیا بات ہے کہ میں نہیں اس قدر آشفۃ خاطر اور مشغول دیکھ رہا ہوں، اچھا رات کیسی گزری؟

اس نے اپنا سر جھکایا اور کہا: "رات کو تو ان بچوں کی قصصیں سیتی رہی، اس طوفان ابرو باد کی کراک اور گرج جب تھی تھی تو تھاری طرف سے قسم قسم کے وہم آنے لگتے تھے، لیکن اب تو الحمد للہ کچھ نہیں ہے، اچھی ہوں۔"

یہ کہہ کے اس نے اپنے شوہر کی طرف دیکھا، کچھ کہنا چاہتی تھی، لیکن کہہ نہ سکتی تھی، الفاظ جھوٹ پر آ کے رہ جاتے تھے، آخر بہت کوشش کے بعد وہ کچھ کامیاب ہوئی، اور کہنے لگی، "لیکن ایک دوسری بات ہو جس نے مجھے مضطرب کر رکھا ہے۔"

"وہ کیا؟"

"تمہارے آنے سے کچھ پیشتر ہماری پڑوسن جیلہ کا انتقال ہو گیا، اپنے پیچھے وہ دو بچے چھوڑ گئی ہے جن کا اس عالم میں نہ کوئی پرہیزگار نہ خبر گیر۔ یہ سنتے ہی محمود پر ایک اضطراب و اضطراب کی کیفیت طاری ہو گئی، وہ اپنی جگہ سے

بھٹک رہا تھا، پھر اس نے اپنی بیگی ہوئی ٹوپی بستر پر ڈال دی، سر پر کسی کبھی ماتہ پیرتا، کبھی بالوں پر  
خصل کرنے لگتا، اس کی بیوی اس پر نظر جائے اس کے خیالات و جذبات کا اندازہ کر رہی تھی  
انورہ فرش پر بیٹھ گیا جو صوفی پڑی کے وسط میں بچھا ہوا تھا، اور آہستہ آہستہ کہنے لگا،

خدا! اگرچہ میں علم سے بے بہرہ ہوں، جاہل ہوں، میرا یہ غضب نہیں کہ میں تیری حکمتوں  
کو سمجھ سکوں، اور یہ جان سکوں کہ یہ غیب بچے اپنی ماں جیسی نعمت سے کیوں محروم کر دینے لگو؟  
لیکن یہ بھی نہیں ہو سکتا کہ اس واقعہ کے وجود سے انکار کروں، شاید وہ لوگ جو مجھ سے زیادہ  
علم و بصیرت رکھتے ہیں، تیری ان مصیبتوں اور حکمتوں کو اس سے زیادہ سمجھ سکیں، اقتنا میرا سمجھ  
سکتا ہوں،

بلاشبہ میں تہی دست و نادار ہوں، بے نوا اور

میری زندگی معاصفات و اتفاقات کی رہین منت ہے۔

مجھ پر اور میرے بچوں پر ایسے کڑے دن گزرتے ہیں کہ ہیں قوت لایوت ہی میرا تیرا، اور  
لیکن میں اپنے دل کو کیا کروں، وہ ان مٹیوں پر اس کو زیادہ کڑھتا ہو تبنا فقر و فاقہ کے عالم  
میں وہ دکھ محسوس کرتا ہے،

پھر وہ اپنی بیوی کی طرف متوجہ ہوا اور کہا،

”میں سخت متاثر ہوں، مجھے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ جمیلہ کی روح کھڑی دروازہ کھٹکنا

رہی جو، اور ہم سے بالخاصہ و زاری کہہ رہی ہے کہ ہم اس کے بچوں کی سرپرستی کریں ان کفالت  
کریں..... لیکن میرے اللہ یہ ممکن کیونکر ہے؟ میں کروں تو کیا کروں؟

اب گویا اس کی بیوی کو ایک موقع مل گیا، اس نے کہا،

”اور مجھے تو ایسا سنا دیتا ہے کہ وہ کہہ رہی ہے، محمود! میری مصیبت تمہاری مصیبت

کو زیادہ ہے، اتم اس عالم میں ہو کہ کچھ نہ کچھ کر سکتے ہو، میں اس دنیا میں ہوں کہ میرے کئے  
کچھ بھی نہیں ہو سکتا۔“



یہ نگر جمیلہ کا چہرہ و فورسرت سے جگمگانے لگا، وہ بچوں کی خواہگاہ کی طرف گئی،  
 بچوں کے چہرے سے چادر اٹھائی، اور چپ چاپ محمود کی طرف دیکھنے لگی۔  
 محمود نے جویہ دیکھا کہ بچے تو یہاں پہلے ہی سے موجود ہیں، تو ہجوم مسرت اور فرحانیت  
 سے اس نے جمیلہ کو گلے لگایا، اور کہا ”تمہارا دل کتنا بند، کتنا ارفع، اور کتنا اعلیٰ ہے، تم تو اس  
 قابل ہو کہ تمہاری پرستش کی جائے۔“  
 جمیلہ نے یہ سننا، اور محبت بھری نظروں کو محمود کو دیکھنے لگی،



# قرآن حکیم سے موجودہ مسلمانوں کا برتاؤ

(جناب شوق و ہوس از کم نظیر)

کچھ اسے زینت مسندِ سیمو	اور کچھ گزنی محفلِ سمجھ
کچھ تو سمجھے ہیں اسو طیب کی کتاب	اور کچھ جادو باہل سمجھے
کچھ اسے رشتے میں طوطی کی طرح	اس کا لب وہ ہی حاصل سمجھے
یہ تو آیا تھا ہدایت کے لئے	اس کا مقصد ہی نہ غافل سمجھے
اب عمل اور کتابوں پر ہے	اس کو سب ترک کے قابل سمجھے
کاسیہاں حریفانِ حق	اس کی تقسیم کو باطل سمجھے
منطق و فلسفہ کے سودا ئی	ورس کے اس کو نہ قابل سمجھے
عقل پہ جن کی پڑے ہیں پتھر	فہم کو اس کے وہ مشکل سمجھے
ہائے اس نیتِ غلطی کی قدر	خاک بھی تو نہ یہ جاہل سمجھے

+

اے خدا ہم کو عطا کر وہ دل	جو اسے رہبرِ کامل سمجھے
اور دے شوقِ عمل بھی ایسا	کسی شکل کو نہ مشکل سمجھے

# تنقید و تبصیر

کتاب

مبادی فلسفہ حصہ اول یا فلسفہ کی پہلی کتاب۔ اشارات تفسیر القرآن  
بکلام الرحمن۔ کتاب التوحید بنیوں کے قصے

مبادی فلسفہ حصہ اول | از مولوی عبد المجید صاحب دریا بادی تفتیش  
فلسفہ کی پہلی کتاب | کاغذ نفیس مطبوعہ معارف پریس اعظم گڑھ  
فاضل مصنف کے فلسفیانہ مقالات کا یہ مجموعہ ایک دیباچہ ہے

صوبہ ذیل ہیں۔

(۱) فلسفہ و مذاہب فلسفہ پر ایک نظر۔

(۲) عقل کی منطق۔

(۳) مقدمہ مکالمات بریک۔

(۴) عادت و فلسفہ عادت۔

(۵) نفس و مفردات نفس۔

(۶) ماہیت جذبات۔

اردو زبان ابھی تک فلسفیانہ مباحث سے خصوصاً فلسفہ جدید سے بالکل غیر مانوس ہے۔ جامعہ عثمانیہ کی بدولت چند کتابوں کا ترجمہ تو اردو میں ہو گیا ہے مگر مستقل تصنیف کا حوصلہ سوائے مولوی عبد المجید صاحب کے اور کسی کو نہیں ہوا۔ اسے فلسفے کی خوش قسمتی سمجھنا چاہئے کہ اسے اردو دانوں سے روشناس کرنے کے لئے ایسا شخص ملاحظہ کا قلم لہجے ہوئے مسائل کو سلجھانے میں، خشک مضامین کو دلچسپ بنانے میں خاص شہرت رکھتا ہے۔ اس سے یہ امید ہوتی ہے کہ لوگ جنہیں فلسفے کے نام سے وحشت ہوتی تھی اب اس سے مانوس ہو جائیں گے۔ یہ مجموعہ مضامین جو ہمارے پیش نظر ہے فلسفے سے رسمی تعارف کا کام تو نہیں دے سکتا لیکن

مطلوبہ علم کی طرف مائل کر دیتا ہے اور یہی طلب علم کی سب سے پہلی  
شہادت ہے۔

اس لحاظ سے یہ کتاب طالب علموں کے لئے جن میں صرف مدد اس کے متعلمین ہی نہیں بلکہ کل علم دوست  
حضرت شامل ہیں بے حد مفید ثابت ہوگی۔

**اشارات** | مصنفہ علامہ غایت اللہ خاں مشرقی باقاعہ - تقطیع کلاں، تعداد صفحات ۱۳۴، کاغذ چمکتا دبیر،  
کھلی چھاپائی نہایت اعلیٰ درجے کی، جلد، خوبصورت - قیمت صرف ۱۲/-  
لے کا پتہ :- ناظم دفتر تذکرہ، کمرہ شیرنگ، امرتسر (پنجاب)۔

آج سے سات سال پہلے رسالہ جامعہ میں علامہ غایت اللہ خاں مشرقی کی مشہور کتاب ”تذکرہ“ پر  
تقدیر لکھی گئی تھی۔ اس طویل خاموشی کے بعد اب انہوں نے یہ اپنی اعلیٰ کتاب ”اشارات“ شائع کی ہے،  
جس میں مسلمانوں کی اصلاح نفس کے لئے خدمت خلق کی تجویز اور اس کا طریقہ بیان کیا ہے اور ہر مسلمان کو  
یہ صلاح دی ہے کہ وہ بطور علامت خدمت پہلے یعنی کدال اپنے پاس رکھے۔ پھر ہر سستی کے مسلمان شام کے  
وقت ڈیڑھ دو گھنٹے کے لئے اپنے اپنے منتخب سرداروں کی قیادت میں خاکی لباس پہن کر اور پہلے کر  
باقاعدہ قواعد کریں۔ پھر ملایا تہذیب و ملت ہر شخص کی جس قدر ہو سکے خدمت بجاوائیں اور غروب کے  
بعد صبح ایک ساتھ باجماعت مغرب کی ناز ادا کر کے اپنے گھروں کو پہلے جائیں۔

اس تحریک کا نام انہوں نے تحریک خاکساران رکھا ہے اور غالباً منجملہ دیگر وجوہات کے ایک ممبر  
خاکی لباس اختیار کرانے کی یہ بھی ہے کہ خاکساری اس کے اندر مضمر ہے۔

اشارات میں علامہ موصوف نے اس تحریک کا مندرجہ بالا تفصیل کے ساتھ نہایت بلند نظری  
اور عربی سے بھرا ہے جس سے ہر شخص اس تعین پر پہنچ سکتا ہے کہ یہ عملی تحریک مسلمانوں کی اصلاح اور  
ان کو ختم اور کارکن جماعت بنانے کے لئے کس قدر صحیح اور بروقت ہے۔ اس میں نہ کسی مذہب پر خاش  
ہے نہ کسی قوم سے عداوت ہے، نہ حکومت سے نزاع ہے نہ سیاسی شائبہ ہے بلکہ خالص اصلاحی اور  
اعلانی تحریک ہے جس میں ہر مسلمان پاکسی پس پیش کے حصہ لے سکتا ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے علامہ موصوف  
کتاب کے پہلے کلاموں کو اپنی جگہ نہیں اور سناٹا نہیں تو اگر صرف اسی ایک تحریک میں شامل

ہندوستان کو تین حصوں میں تقسیم کیا جائے گا۔ اگر مسلمانوں نے عام طور پر اس تحریک میں جلی حصہ لیا تو پانچ سال کے اندر  
ہندوستان کو حکومت اور سلطنت مل جائے گی۔

حقیقت یہ ہے کہ مسلمانان ہند ایک مدت سے بے عمل اور غافل ہیں اور اجتماعی اعمال اور مشاغل  
جو کچھ کر رہے ہیں وہ عدم مرکزیت کے باعث غیر صالح ہیں جن سے کسی اچھے نتیجے کی امید نہیں ہے۔ یہ  
دانشندانہ تحریک جس میں کسی طرف سے رکاوٹ کا اندیشہ نہیں ہے اگر چل گئی تو ساری ملت کو ایک مرکز پر  
لا کر متحد کر سکتی ہے جس سے توقع ہے کہ ہماری اجتماعی قوت دوست ہو جائے گی۔

یہ کتاب ہر صاحب نظر اور دردمند مسلمان کو ضرور پڑھنی چاہیے  
کہ رکھی گئی ہے کہ اس کے صرنے سے زیادہ نہ ہوگی۔ اس کے  
کی بنیاد عقل، اخلاق اور خالص دین پر ہے نہ کہ کسی ہنگامی یا  
مسلمانوں نے قبول کر لی تو کچھ بعید نہیں کہ اس کے نتائج دی ہوں ہوں۔

تفسیر القرآن کلام الرحمن | مصنفہ مولانا ابوالوفائے رالد صاحب امرت سہری سردار جماعت اہل حدیث زبان  
عربی، مکتبہ کاں، صفحات ۴۰۲، قیمت چار روپے۔ لے کا پتہ: نیجر اخبار اہل حدیث، امرت سہری۔

عربی زبان میں بیگز کوئی تفسیر کلام الہی کی لکھی گئی ہے لیکن ہر ایک میں انسانی تفسیر ہے یعنی آیات  
کے مطالب جو ائمہ اور بزرگان دین نے مجھے یا جو رسول پاک سے روایت کئے گئے (جو اکثر خاتونوں میں  
صحیح نہیں ہیں) مندرج ہیں۔ مولانا ثناء اللہ صاحب نے اس تفسیر میں کوشش کی ہے کہ آیات کے مطالب  
خود قرآن کی آیات سے حل کئے جائیں۔ جہاں تک ہم کو معلوم ہے یہ راہ بالکل اچھوتی ہے جس پر مولانا سے  
پہلے کوئی دوسرا نہیں چلا تھا۔ اس لئے ان کو اس میں جو دشواریاں افتخانی پڑی ہیں ان کا اندازہ ہر  
شخص نہیں کر سکتا۔ ایک معتد بہ حصہ ہم نے اس تفسیر کا مطالعہ کیا اور دیکھا کہ مصنف نے کس شکل سے اپنا  
راستہ آپ نکالا ہے۔ یہ اس قسم کی پہلی کوشش ہے جس میں اس سے زیادہ کامیابی حاصل کرنی مشکل تھی۔  
اب راستہ نکل گیا ہے اس لئے آئندہ آنے والے اس قسم کے مفسر کے لئے آسانیاں ہو گئی ہیں کہ وہ اس  
واجب میل پر خوشامحارت کھڑی کر سکے۔

فرقہ بندی کا جو سوچ کہ اس تفسیر پر مولانا ہی کی جماعت کے چند بھائی پرست حضرات نے طوفان

معرض کر کے جو اکثر بزرگوں کے اقوال پر مبنی تھے اربعین نامی رسالے میں شائع کیا گیا۔ اس کتاب کا جیگر اس سلطان نجد و ملائے و ہامیہ تک پہنچا اور وہاں طے ہوا۔ چنانچہ وہ فیصلہ اس تفسیر کے تحت میں شامل ہے۔ مسئلہ میں ہمارے سامنے یہ سلطان کی خدمت میں اس جماعت کے لوگوں نے یہی ذکر کو چھڑا تھا لیکن انہوں نے سننا پسند نہ کیا اور موضوع سخن بدل دیا جس سے ہم نے یہ اندازہ کیا کہ وہ صحیح انقلاب ہیں اور اس قسم کے جزئی اعتراضات سے ہمارے بطن نہیں ہوجاتے۔

**کتاب التوحید** | مترجم مولانا ابو عبد اللہ محمد بن یوسف السورتی۔ تقطیع: ۱۰۸۰، ضخامت: ۱۰۸۰، لکھائی

چھپائی اور کاغذ عمدہ قیمت چھ۔ مصنف سے فردل باغ دہلی کے پتے سے مل سکتی ہے۔

کتاب التوحید علامہ محمد بن عبد الوہاب بانی تحریک نجدیہ کی وہ مشہور کتاب ہے جس نے نجدیوں کے

دلوں میں اسلامی کو حید نقش کر کے ان کو بکا ایماندار متقی، حامی شرک اور حامی اسلام بنادیا۔ یہ کتاب

دراصل اس قابل ہے کہ عالم کے جملہ مسلمانوں کو اچھی طرح پڑھائی جائے تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ اسلام

کس قسم کی توحید سکھانے آیا ہے اور یہ توحید کس قدر عظیم الشان نتائج پیدا کرتی ہے اور کتنی انقلاب انگیز ہے۔

سب سے پہلے یہ کتاب غالباً ۱۳۱۳ھ میں دہلی میں شائع کی گئی تھی۔ اس زمانے میں مولانا عبد الحلیم

فہرہ رحمہاں مولانا سید نذیر حسین کی خدمت میں حدیث پڑھتے تھے۔ ان کو اس قدر پسند آئی کہ اس کا ترجمہ

کے شائع کیا۔

اب مولانا سورتی صاحب نے اس کا عمدہ عالمانہ ترجمہ کیا ہے جو متن کے مقابل میں درج ہے۔ آغاز

کتاب میں توحید کی حقیقت اور شیخ محمد بن عبد الوہاب کی مختصر سوانح عمری بھی لکھی ہے جس سے کتاب کے

تعلق بحدیث حاصل ہوتی ہے۔ جا بجا حاشیے میں توضیح طلب الفاظ اور معانی کی تشریح بھی کر دی ہے۔

ترجمہ بھی سادہ اور عام فہم ہے۔ اب یہ کتاب اس قابل ہو گئی ہے کہ عام طور پر اردو خواں طبقہ اس سے

نفع حاصل کر سکے اور مدارس اور اسکولوں کے طلباء کو پڑھائی جاسکے بلکہ میرے خیال میں ہر مسلمان کے

گھر میں اس کا ہونا ضروری ہے۔

**کتاب التوحید** | مرتبہ خواجہ محمد امجدی صاحب اساتذہ تفسیر جامعہ طبع اسلامیہ، تقطیع: فرد، حجم: ۵ جزو، لکھائی

پہلے کا پتہ۔ مکتبہ جامعہ طبع و نشر، دہلی۔

اس چھوٹی سی کتاب میں خواجہ صاحب موصوف نے حضرت آدم علیہ السلام سے لے کر حضرت عیسیٰ علیہ السلام تک ان انبیاء عظیم السلام کے قصے بیان کئے ہیں جن کا ذکر قرآن مجید میں ہے اور اسی قدر بیان کیا ہے جتنا اللہ تعالیٰ نے اپنی کتاب میں بیان کیا ہے۔ انسانی روایات نے ان قصوں پر جو اضافے کئے ہیں اور جن میں سے بڑا حصہ بے بنیاد بلکہ محض افسانہ ہے ان کو چھوڑ دیا ہے اور چونکہ یہ رسالہ تعلیمی ہے اور چھوٹے بچوں کے لئے لکھا گیا ہے اس لئے زبان نہایت سلیس اور سادہ رکھی ہے۔ زبان میں پچیدگی مطلق نہیں ہے اور عبارت آسان ہے تاکہ بچے سمجھ سکیں

قرآن کریم میں انبیاء کے ذکر کی اللہ نے مدح فرمائی ہے اور ذکر کیونکہ ان برگزیدہ اور مقبول بارگاہ حضرات کے حالات

مسلمانوں کو لازم ہے کہ وہ اپنے بچوں کے دل میں شروع ہی سے انبیاء و انبیاء صالحین کی مثال بنیں اور ان سے اندر ایمان، سچائی، تقویٰ اور صبر پیدا ہو، دنیا کی بڑی بڑی مشکوں کا مقابلہ کر سکیں اور حق کے حامی اور مددگار بن جائیں۔ اس لئے اس کتاب کا بچوں کو پڑھانا نہایت مفید ہوگا۔ اسی غرض کے لئے یہ کتاب لکھی گئی ہے اور جامعہ کے بچے اس کو پڑھتے ہیں۔



# دنیا کی رفتار

## (الف) ہندوستان

گول میز کی دھڑکیاں | پہلی گول میز کانفرنس کے اقامت پر یہ حقیقت برطانوی دربار پر اچھی طرح روشن ہو گئی تھی کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت کی شرکت کے بغیر آئندہ دستور اساسی کے متعلق تمام فیصلے سود اور بے نتیجہ ہوں گے۔ چنانچہ حکومت کی پالیسی میں تبدیلی ہوئی، گاندھی ارون بھونے پر دستخط ہوئے اور کانگریس نے چند شرائط کے ساتھ گول میز کانفرنس میں شرکت منظور کی۔ کانگریس کا واحد نمائندہ جب کانفرنس میں شرکت کی غرض سے انگلستان روانہ ہوا تو بعض مطلقوں میں یہ امیدیں قائم کی گئیں کہ سیاسی گتھیاں شاید اس لحاظ جائیں۔ گول میز کانفرنس کا مقصد یہ سمجھا گیا تھا کہ ہندوستان اور انگلستان کے نمائندے ایک جگہ بیٹھ کر ہندوستان اور انگلستان کے آئندہ تعلقات اور ہندوستان کے ایک آزاد دستور اساسی کے متعلق گفت و شنید کر کے کچھ طے کریں گے لیکن جب کانفرنس منعقد ہوئی تو معلوم ہوا کہ مختلف جماعتوں، فرقوں اور طبقوں کے نمائندے ہندوستان کے مال غنیمت میں سے گویا اپنا اپنا حصہ بٹانے کے لئے مجتمع کئے گئے ہیں۔ اس کا جو نتیجہ نکلا وہ بہت زیادہ غیر متوقع نہیں ہے۔ افسوس اس کا ہے کہ ہندوستان کے اہم سیاسی مسائل کو طے کرنے کے لئے برطانوی تدبیر نے گول میز کانفرنس کا جو طریقہ سوچ کر نکالا تھا وہ بھی ناکام ثابت ہوا۔

لیکن وزیر اعظم برطانیہ نے یکم دسمبر ۱۹۴۵ء کو کانفرنس کے اختتامی جلسے میں کانفرنس کی ناکامی پر ایک خاص اعلان کے ذریعے سے پردہ ڈالنے کی کوشش کی اور یہ اعلان کیا گیا کہ چونکہ بعض اہم امور مقامی طور پر تحقیقات طلب ہیں اس لئے کانفرنس تو نامعلوم مدت کے لئے ملتوی کی جاتی ہے لیکن اس عرصے میں کانفرنس کی ہدایت مجلس عاملہ کانفرنس کے تمام کاموں کو جاری رکھے گی اور مین کیٹیاں مقرر کی جائیں گی جو ہندوستان کا جو ضروری تحقیقات کر کے آئندہ کانفرنس کے سامنے اپنی رپورٹ آخری منظوری کے لئے پیش کریں گی۔

مجلس عالمہ دینی کیٹیوں کے ارکان کے نام بھی شائع ہو گئے ہیں اور یہ کمیٹیاں اب ہندوستان میں اپنا کام کر رہی ہیں۔ مجلس عالمہ کی صدارت وائسرائے ہند کو دی گئی ہے اور ارکان میں ڈاکٹر بی جے رام چندر جیکر، ڈاکٹر موبجے، ڈاکٹر شفاعت احمد خاں وغیرہ شامل ہیں۔ کمیٹیوں کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ فرنگیز کیٹی:۔ حق نیابت، حق رائے دہندگی اور متعلقہ امور کی تحقیقات کے لئے مقرر ہوئی ہے۔ اس کے صدر مارکوس آف لوتھین ہیں، اور اراکین میں منجند دیگر انگریز اور ہندوستانی کے سر محمد یعقوب، ڈاکٹر امجد کر، سر سندھ سنگھ جیٹیا بھی شامل ہیں۔

۲۔ فڈرل فائننس کمیٹی:- اقتصادی معاملات کی معیت

لئے۔ اس کے صدر رائٹ آریسل یوٹس پرسی رکن پارلیمینٹ

اور فائننس کنٹرولر کے نام قابل ذکر ہیں۔

۳۔ انڈین ٹیلیگراف فائننس کمیٹی:- یہ کمیٹی ویسی ریاستوں کے اقتصادی معاملات کی معیت

کرتی گی اور اس کے صدر رائٹ آریسل جے۔ سی۔ سی۔ ڈیوڈسن ہیں۔ اس کمیٹی کے تمام اراکین انگریز ہیں اور تعجب ہے کہ کوئی ہندوستانی اس میں شامل نہیں کیا گیا۔

ہر کمیٹی کے صدر کے نام وزیر اعظم نے ایک مکتوب بھیجا ہے اور اس میں کمیٹی کے دائرہ عمل کے متعلق ضروری ہدایات دی ہیں مثلاً لارڈ لوتھین صدر فرنگیز کمیٹی کو لکھا ہے کہ گول میز کانفرنس کی فرنگیز سب کمیٹی کی مخالفت کو پیش نظر رکھ کر ایسی صورتیں دریافت کی جائیں کہ کم سے کم دس فیصدی اور زیادہ سے زیادہ پچیس فیصدی آبادی کو حق رائے دہندگی آئندہ دستور اساسی میں حاصل ہو جائے۔ وزیر اعظم کے مینوں مکتوبات میں بار بار اراکین گول میز کانفرنس کی اکثریت کا حوالہ دے کر اسی کی بنیاد پر مزید تحقیقات کی ہدایت کی گئی ہے حالانکہ گول میز کانفرنس میں نمائندگی آبادی کے لحاظ سے نہ تھی اور یہ پہلے ہی طے کر لیا گیا تھا کہ کوئی فیصلہ نمائندگان کی اکثریت کے لحاظ سے نہ کیا جائے گا بلکہ آپس کے بھگوتے اور گفت و شنید سے تمام باتیں طے پائیں گی ورنہ وزیر اعظم کو بتائی جاتے ہیں کہ ہندوستان کی سب سے بڑی سیاسی جماعت اور سب سے بڑی اقلیت یعنی مسلمانوں کو فعل کا یہ منفقہ فیصلہ ہے کہ آئندہ دستور میں ہر بالغ کو حق رائے دہندگی ملنا چاہئے، پھر ایک ایسے واضح اور مرتب فیصلے کو نظر انداز کر کے سب کمیٹی کی سفارش کے حوالے سے حق رائے دہندگی کو زیادہ





نہیں ہے بلکہ اس سے جلد حکومت نے فرقہ وارانہ مسئلہ کا خاطر خواہ فیصلہ نہ کر دیا تو ملاوہ دستور کی کمیٹی کے چند اراکین کے اور باقی تمام مسلمانوں کو بھی کمیٹیوں سے کوئی تعلق باقی نہ رہے گا۔ غرض جلد حیثیت سے صورت حال کی طرح بھی خوشگوار نہیں ہے اور اندیشہ ہے کہ دستور کی کمیٹیوں کا مشرمانس کیشن کی رپورٹ کے ساتھ نہ ہو۔

صوبہ سرحد اور اصلاحات | گول میز کانفرنس کے آخری جلسے میں وزیر عطیہ

دستور اساسی میں صوبہ سرحد کو دیگر صوبہات کے مساوی اختیارات۔

ترتیب اور نفاذ میں ابھی زمانہ لگے گا اس لئے فی الفور موجودہ گورنر

کا وہاں نفاذ کر دیا جائے گا۔ اس اعلان کے بعد ہی اصلاحات۔

شروع کر دے گئے تھے اور ۱۹ فروری ۱۹۳۲ء کے ایک سرکاری بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ تمام ضروری انتخابات مکمل ہو چکے تھے، اپریل کے دوسرے ہفتے میں کونسل کے انتخابات ختم ہو جائیں گے اور اس کے فوراً بعد صوبہ سرحد کی پہلی مجلس آئین ساز کا اجلاس منعقد ہوگا۔

مجلس آئین ساز کل چالیس ارکان پر مشتمل ہوگی جس میں سے ۲۸ ارکان منتخب شدہ ہونگے اور بارہ نامزد۔ اٹھائیس منتخب نشستوں میں سے بیس نشستیں مسلمانوں کے لئے مخصوص کر دی گئی ہیں، پانچ غیر مسلموں کے لئے، ایک سکھوں کے لئے اور دو زمینداروں کے لئے۔ نامزد ارکان میں سے ۶ سرکاری رکن ہونگے اور ۶ غیر سرحدی۔ گورنر کی ایگزیکٹو کونسل کا رکن منجملہ سرکاری ارکان کی ہوگا، ایگزیکٹو کونسل میں صرف ایک ہی رکن ہوگا اور وزیر بھی ایک ہی ہوا کرے گا جس کا تقرر حسب دستور منتخب اراکین کونسل میں سے کیا جائے گا۔

یہی اصلاحات اگر چند سال قبل نافذ کی جاتیں تو شاید ان کا خیر مقدم کیا جاتا، حالانکہ ٹی مان کمیٹی کو تحقیقات کے بعد اچھی طرح روشن ہو گیا ہے کہ صوبہات کا موجودہ دو علی نظام حکومت بہت ناقص ہے، اس کے علاوہ یہ وقت ان اصلاحات کے نفاذ کے لئے اور بھی موزوں نہ تھا جب کہ وائسرائے کے آرڈیننس نے تمام آئین اور دستور کو معطل کر رکھا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ سرزمین بے آئین میں آئینی وعدہ کے انتہام پر کسی طبقہ کی طرف سے خوشی کا اظہار نہیں کیا جاسکتا ہے۔

میں میں شک نہیں کہ صوبہ سرحد کے ساتھ ایک بڑی نا انصافیاں کی گئی ہیں اور اس سے جلد ملانے کے لئے حکومت قائم کرنے کی ضرورت ہے، لیکن ملک نے گزشتہ دس سال کے اندر سیاسی تعلیم اور سیاسی زندگی کے لئے جو کام کیے ہیں، اس لئے کہ صوبہ سرحد میں مکمل ذمہ دار حکومت قائم کرنے کا فیصلہ خود حکومت نے کر لیا ہے۔ یہی صورت میں اگر حکومت واقعی صوبہ سرحد کی شکایات کو حق بجانب سمجھ کر تلافی یافتہ کرنا چاہتی ہو تو مکمل ذمہ دار حکومت کا نظام مرتب کرنا چاہئے تھا۔ لیکن ایک طرف بجائے اس کے نصف آزادی دینے والے اصلاحات نافذ کرنے میں حکومت غیر معمولی دلچسپی کا اظہار کر رہی ہے اور دوسری طرف آئین کے حوالہ آدیں اس قدر سختی ہے کہ اس کی وجہ سے تمام ملک میں بے چینی پیدا ہو گئی ہے، ایسی فضا میں اصلاحات کیوں نافذ کی جا رہی ہیں یہ سمجھنے سے تاریخ و سیاست کا ہر طالب علم قاصر ہے۔

برطانوی تجارت اور بائیکاٹ | برطانوی ٹریڈ کمیشنر ہندوستان اپنی سالانہ رپورٹ میں لکھتے ہیں کہ جہاں تک ہندوستانی منڈیوں کا تعلق ہے برطانوی تجارت پر ایسا نازک وقت گزرا ہے کہ اس کے مضر اثرات ایک عرصے تک محسوس کئے جائیں گے۔ برطانوی مال تجارت کی وراثت میں ۶۰ فی صدی خفیف ہو گئی ہے اور ٹریڈ کمیشنر کی رائے میں یہ تخفیف اس قدر غیر معمولی ہے کہ اس کی وجہ صرف تحریک بائیکاٹ قرار دی جاسکتی ہے۔

گزشتہ سال تحریک سول نافرمانی کا یہی عنصر اثر تھا جس کو تنگ نظر مدیریں انگلستان نظر انداز کرنا چاہتے تھے لیکن سابق وزیر ہند اور وائسرائے نے اسی عظیم الشان تجارتی نقصان اور اس کی اہمیت کو محسوس کر کے قوم پرست جماعت کے ساتھ سمجھوتا کیا تھا۔ ایک تو عام کساد بازاری نے تمام کاروبار کو تباہ کر دکھا ہے اس کے علاوہ بائیکاٹ کی قومی تحریک نے برطانوی تجارت کو شدید ترین نقصان پہنچایا ہے۔ سوال یہ ہے کہ کیا موجودہ دستور اساسی کے تمام تحفظات اس تجارتی نقصان کو روک سکتے ہیں؟ پھر اگر برطانیہ اور ہندوستانی قوم کے تعلقات آئندہ اسی قدر کشیدہ رہے تو کیا وہ تحفظات جو لارڈ ریڈنگ اور ہر سولہ پور مجوزہ دستور اساسی کے لئے تجویز کر رہے ہیں کسی صورت میں بھی برطانوی مفاد اور برطانوی تجارت کی حفاظت کر سکیں گے۔ تجربہ بتاتا ہے کہ ایک دوسرے پر اعتماد اور خوشگوار سیاسی

تہذیب و سب سے بہتر خدائے اہل سب سے عمدہ تحفہ ہے۔

حکومت برٹش اور کراچی سے درآمد برآمد کے جو اعداد و شمار شائع ہوتے رہتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تجارت خارجی میں پچھلے مہینوں کے اندر معتد بہ کمی ہو گئی ہے۔ اس کا اثر سرکاری مالیات پر پڑنا لازمی ہے۔ اسی لئے بھی خواہاں حکومت نے بھی گاندھی آرون سمجھوتے کے ختم ہو جانے پر پروردہ احتجاج کیا تھا لیکن معاملات اس حد تک بڑھ گئے ہیں کہ فی الحال سیاسی تضاد درست ہونے کی کوئی صورت نظر نہیں آتی۔ بالیکاٹ کی قوت برابر زور پکڑتی جا رہی ہے۔ حکومت کے تاوان جنگ بہت زیادہ نقصان رساں ثابت ہو گئی۔ جرمنی کے تاوان جنگ پریشان کر دیا ہے اس لئے کہ اس کا معزز اثر برطانوی ساکھ پر بہت سنگین ہے۔ برطانیہ کے لئے کچھ کم اہم نہیں، برطانیہ کی ساکھ تجارت پر۔ حکومت کو جلد یا بدیر اس حقیقت سے دوچار ہونا پڑے گا۔

تسلسلہ زندگی | ہندوستان کی مخصوص آب و ہوا میں عمر کا اوسط دیگر ممالک کے مقابلے میں یوں بھی کچھ کم نہ تھا لیکن اصول حفظان صحت کی طرف سے بے توجہی نے اوسط عمر گھٹا کر ۲۵ سال سے ۲۲ سال کر دیا ہے اس کے مقابلے میں دیگر ممالک کا اوسط عمر برابر بڑھ رہا ہے جیسا کہ حسب ذیل اعداد سے ظاہر ہوتا ہے:-

۱۔ نیوزی لینڈ میں	۶۵ سال ہے
۲۔ امریکہ میں	۵۶ سال سے بڑھ کر ۵۸ سال ہو گیا ہے۔
۳۔ انگلستان میں	۴۹ سال سے ۵۰ سال ہو گیا ہے اور
۴۔ جاپان میں بھی	۴۷ سال سے کسی طرح کم نہیں ہے۔

ہندوستان میں بلامبالغہ لاکھوں جانیں ہر سال ہیضہ، طاعون، بخار اور چھپک میں ضائع ہوتی ہیں اور اب کچھ حصے سے تپ دق کا مرض بھی روز بروز بڑھتا جاتا ہے، چنانچہ اس مرض کے ایک بہت بڑے ماہر ڈاکٹر ممتون نے اندازہ لگایا ہے کہ کم از کم دس لاکھ جانیں ہر سال تپ دق کی بدولت ضائع جاتی ہیں اور ان میں مرض میں مبتلا ہوتے ہیں ان میں سے زیادہ تعداد نو عمروں اور نوجوانوں کی ہوتی ہے۔

اس مرض کے انداد کے لئے بہت کوشاں ہیں اور آپ نے ایک بہت بڑی  
 سس کے قریب بقام تحریر قائم کی ہے جہاں فق کے مریضوں کا علاج خاص ان کی نگرانی  
 لیکن جس تیز رفتاری سے یہ مرض اس ملک میں ترقی کر رہا ہے اس کو محسوس کہے ڈاکٹر مونس  
 کہ اس صحت گاہ کے ساتھ یہ بھی انتہام کیا جائے کہ ۱۱، سند یافتہ ڈاکٹر وہاں رہ کر اس  
 کی تعلیم اور علاج کے متعلق تجربات کریں (۲)، مریضوں کے اعزاء اور تیمارداروں کو حفظان صحت کے  
 اصول اور عمدہ غذا تیار کرنے کے طریقے بتلائے جائیں اور (۳)، عام تغذیر اور تصادیر کے ذریعے سے اس  
 مرض سے محفوظ رکھنے کے لئے ضروری ہدایات اور معلومات عوام تک پہنچائی جائیں۔

ڈاکٹر متوکی یہ کوشش قابل مبارکباد ہے اور ضرورت ہے کہ دیگر مقامات پر بھی اسی قسم کی تدابیر اس  
 نامراد مرض کے انداد کے لئے اور عامۃ الناس کو از خود موت کے سنہ میں جانے سے بچانے کے لئے  
 منتہی کی جائیں ورنہ اس طرف سے بے توجہی خود کشی کے مرادف ہوگی۔

## (ب) عالم اسلامی

انتخاب عراق کا خاتمہ | سیاسی مصلحتوں میں ایک مدت سے یہ خیال ظاہر کیا جا رہا تھا کہ عراق میں برطانوی  
 انتخاب کا دائمہ مغرب ختم ہو جائے گا۔ رائٹر کی تازہ ترین اطلاعات نے اس خیال کی تصدیق کر دی ہے۔  
 اس لئے کہ انجمن اقوام نے "اصولاً اس تجویز سے اتفاق کر لیا ہے کہ عراق میں انتدابی حکومت کو ختم کر دیا جائے  
 لیکن اس وقت جب متعل مجلس انتدابات کی تجاویز کے مطابق دولت عراق انجمن اقوام سے چھ ذمہ داریوں  
 کو پورا کرنے کا وعدہ کرے؟ یہ ذمہ داریاں یا ضمانتیں کیا ہوں گی اس کا پتہ مجلس انتدابات کی روئداد سے چلیگا۔  
 جب مجلس مذکورہ کی یہ روئداد تیار ہو جائے گی تو پھر انجمن اقوام کے بعض نمائندے برطانوی نمائندوں سے ملکر  
 اس اعلان کا مسودہ تیار کریں گے جن میں مجلس کی سفارشات کا تذکرہ ہوگا۔ اس کے لئے حکومت عراق سے  
 گفت و شنید کی ضرورت پڑے گی لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ جس روز یہ تمام امور طے ہو گئے اس روز انتخاب  
 عراق کا خاتمہ ہو جائے گا۔ اول تو یہ دیکھنا باقی ہے کہ انجمن اقوام حکومت عراق کی "ضمانتوں" کو کس قدر سے  
 دیکھتی ہے؟ ثانیاً اگر انجمن اقوام نے عراق کی ضمانتوں کو منظور بھی کر لیا تو انتخاب کا خاتمہ اسی روز ہو چکا گا۔

یہ متعلقہ مشائخہ انجمن اقوام میں شریک ہو جائے گی۔

اب خدایہ دیکھ لینا چاہئے کہ ان ضمانتوں کا تعلق جن پر انجمن اس درجہ امراد کر رہی ہے کن امور سے ہے۔ ایک تو انجمن کو اقلیتوں کی مخالفت مقصود ہے۔ دوسرے اس کی یہ خواہش ہے کہ عدالت کا نظم و نسق اعلیٰ پلانے پر ہو اور انتدابی حکومت کے دوران میں عراق پر جو مالی ذمہ داریاں عائد ہوتی ہیں ان کا احترام کیا جائے۔ علاوہ ازیں ان میں الاقوامی معاہدوں کی پابندی بھی ضروری ہے جن میں عراق نے باواسطہ یا بلاواسطہ حصہ لیا ہے۔ یہ مسائل ہیں جو اس وقت سرفراز بن ہمنوی نے اپنی کشتہ عراق اور نوری پاشا وزیر اعظم عراق کے زیر غور ہیں۔ دونوں حضرات خیال ہے کہ انجمن اقوام کے اجلاس میں اس سلطان کا مسودہ اور سرفراز عراق کی طرف سے تیار کر رہے ہیں۔

عراق کی آزادی کا مسئلہ ختم انتداب کا پابند ہے لیکن اس امر پر مجاہدین کر دی گئی ہیں جن کے پورا کرنے کے لئے ایک مدت چاہئے۔ مزید برآں ختم انتداب کے بعد بھی یہ سوال باقی رہ جاتا ہے کہ ان ضمانتوں کی موجودگی میں آزادی عراق کی صحیح نوعیت کیا ہوگی۔ بہر حال جن لوگوں کو انجمن اقوام پر اعتماد ہے اور جو لوگ مغرب کی سیاسی کارروائیوں کے متعلق حسن ظن سے کام لیتے ہیں۔ ان کو یقین ہے کہ دولت عراق کو اپنے سیاسی مقاصد میں خاطر خواہ کامیابی ہو رہی ہے۔ انٹرفیصل نے ایک تاریخ تاحیدار برطانیہ کا شکریہ ادا کیا ہے کہ اگر گزشتہ دس سال میں دولت برطانیہ کی اعانت ان کے شامل حال نہ ہوتی تو وہ اپنے سیاسی مقاصد کے حصول میں کامیاب نہ ہوتے اور ملک منظم نے اس عظیم الشان کامرانی پر انھیں مبارکباد دیتے ہوئے یقین ظاہر کیا ہے کہ عراق و برطانیہ کا سلسلہ محبت و مودت اسی طرح جاری رہے گا۔

سیاسیات شام | شام کے انتخابات غریب کمل ہو جائیں گے۔ پچھلے مہینے وطن پسندانہ شام کے رویے نے حکومت کو مجبور کر دیا تھا کہ دمشق، حمص اور حامہ میں انتخابات کا سلسلہ یک قلم موقوف کر دیا جائے لیکن اب یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ جماعت وطنین کے رویے میں ایک خوشگوار تبدیلی رونما ہو گئی ہے اور حکومت کا خیال ہے کہ انتخابات کا نتیجہ اس کی توقعات کے مطابق ہو گا۔ انتخابات کا معاملہ ختم

مجلس شہنشاہ کوئے دستور پر خود کرنا ہوگا اور پھر اس امر کا فیصلہ ہوگا کہ آیا شام میں عبودیت قائم کی جائے یا نہ۔

مصلحتاً اسے یہ امر بخوبی ظاہر ہو جاتا ہے کہ فرہنگی حکومت نے شامی معاملات کے متعلق کیا طرز عمل اختیار کر رکھا ہے۔ اس سے ہم احوار شام کی شکلات کا اندازہ کر سکتے ہیں۔ ہنوز ہنگامہ انتخابات اختتام کو نہیں پہنچا۔ انتخابات کا سلسلہ جاری تھا کہ عامہ حصص اور دمشق میں ان کو یک قلم موقوف کرنا پڑا۔ اس کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ وطن پسندان شام کا رویہ کچھ بہت زیادہ متعصب نہیں تھا۔ گویا حکومت انتداب نے ایک طرف اٹمن و دستور کی غائش قائم کر رکھی ہے۔ دوسری طرف اسی جی چاہتی ہے کہ احوار شام کے رشتے میں ہر ممکن مدد کی بنا پر کوئی نہ کوئی رکاوٹ پیدا کر دے اور انتخابات کے خاتمے پر ہر حال اس کی اکثریت قائم ہو جائے۔ ظاہر ہے کہ مجلس مقننہ میں جدید دستور کی تصدیق و عدم تصدیق اور شام میں عبودیت یا بادشاہت کے قیام کا فیصلہ بھی حکومت ہی کے ایہا پر ہوگا۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اس مسئلے کے متعلق احوار شام کی رائے کیا ہے۔ ہر حال قارئین جامعہ انھیں صفحات میں پڑھ چکے ہوں گے کہ امارت شام کے لئے اس سے قبل امیر فیصل تاجدار عراق کا نام لیا جاتا تھا اور یہ خیال بھی ظاہر کیا گیا تھا کہ ممکن ہے عراق و شام کے الحاق سے ایک متحدہ ریاست قائم کر دی جائے۔ اب یہ معلوم ہوا ہے کہ عباس علی پاشا معزول خدیو مصر اس امر کی کوشش کر رہے ہیں کہ انھیں شام کا تخت حاصل ہو جائے۔ پچھلے مہینے عباس علی پاشا نے قدس اور ماورائے اردن کا سفر کیا۔ جہاں عمان میں انھوں نے امیر عبداللہ سے ملاقات کی اور اس نتیجے پر پہنچے کہ امیر فیصل کے دل میں اس قسم کی کوئی خواہش نہیں کہ وہ شام پر حکومت کریں۔ یہاں سے عباس علی بیروت آئے اور اب قسطنطنیہ کا عزم رکھتے ہیں تاکہ وہ اس گفت و شنید کا حال معلوم کریں جو حکومت فرانس اور ان کے نمائندے کے درمیان اس بارے میں ہو رہی ہے۔

غالباً یہاں اس امر کا ذکر کر دینا خالی از دلچسپی نہ ہوگا کہ خدیو معزول جدیدہ ٹائمر کے خلاف ایک دعویٰ دائر کرنے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ بنائے دعویٰ یہ ہے کہ سنہ ۱۹۲۰ء میں ٹائمر نے سر ولیم ٹائن چرول کی کتاب ”مسئلہ مصر“ شائع کی جس میں ان کے متعلق بعض ایسے بیانات موجود ہیں جن پر خدیو معزول کو اعتراض ہے۔ رہا یہ مسئلہ کہ عباس علی پاشا اب تک اس معاملے میں کیوں خاموش رہے اس کا جواب یہ ہے کہ حکومت برطانیہ اور شاہ مصر نے ان کے تعلقات حال ہی میں ٹھیک ہو گئے

میں نے ایک ہفتہ پہلے سال لندن تشریف لے گئے ہیں اور غالباً اسی زمانے میں  
انہوں نے ٹائمز کے خلاف اپنے دعوے کے انتخابات مکمل کئے ہیں۔

تھامس ہارن و انگورہ | قاہرہ کا ایک پیام منظر ہے کہ توفیق رشتی پاشا وزیر خارجہ ترکی طرآن و بغداد کا  
عزم رکھتے ہیں۔ قیاس یہ ہے کہ پاشا نے موصوف سفر طرآن سے فارغ ہو کر اب بغداد تشریف  
لے آئے ہوں گے۔

ایران و ترکی کی باہمی رقابت اور عداوت کا افسانہ ایک مدت سے

کی بدولت یہ دو عظیم قوتیں جو اپنے مذہبی تعصب اور بے بصیرت

بنی رہیں اب ایک دوسرے کو صلح و آشتی کا پیام دے رہی ہیں

مصلحت اندیشی اور مذہبی جنون و طغیت سے بدل چکا ہے۔ بایں ہمہ اور

کچھ بہت زیادہ اطمینان بخش نہیں تھے۔ خیال یہ ہے کہ دولت ایران کردوں کے جذبہ آزادی کو اپنے

مطلب کے لئے استعمال کرنا چاہتی تھی۔ کردستان ایران و ترکی کی سرحد پر واقع ہے اور باغی کرد جب

چاہتے تھے ایرانی علاقے میں پناہ گزیں ہو جاتے تھے لیکن جب سے رضا شاہ پہلوی کی حکومت نے

ملک کے اندرونی نظم و نسق کی طرف قدم اٹھایا ہے کر دی قبائل کی آزادانہ نقل و حرکت میں بہت

کچھ کمی واقع ہو گئی ہے بلکہ گزشتہ دو سال کی جنگی کارروائیوں کے بعد اب ایران کی کردستانی سرحد تمام

قبائلی مفاسد سے پاک ہو چکی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایران و ترکی کے باہمی اتحاد کی تکمیل کے لئے اب

توفیق رشتی پاشا طرآن گئے ہیں۔ قرارداد یہ ہے کہ ترکی سرحد کے بعض اضلاع ایران کو دیئے جائیں

اور ان کی بجائے ارارات و صغریہ ترکوں کا قبضہ تسلیم کر لیا جائے۔ کیونکہ یہی علاقہ کر دی باغیوں اور

دہشتوں کا آماجگاہ ہے۔ حکومت ایران نے اگرچہ اس کے متعلق اپنی رضامندی کا باقاعدہ اظہار

نہیں کیا لیکن توفیق رشتی پاشا کو اس سفر سے غالباً اس قسم کی کوئی مفاسد آسانی عمل میں آجائیگی۔

البتہ بغداد کا سفر ایک دوسرے مقصد کا پابند ہے۔ قارئین جامعہ انہی صفحات میں عراق و

انگورہ کے خوش گوار تعلقات کا حال ملاحظہ کر چکے ہیں۔ امیر فیصل کے سفر قسطنطنیہ کے بعد فوری پاشا

وزیر اعظم عراق براہ طلب قسطنطنیہ تشریف لے گئے تاکہ عراق و ترکی کے اتحاد کا رشتہ زیادہ مضبوطی سے



پاشا نے اس وقت سندھ الہ کے قیام کے بعد رندی پاشا ہندو گئے ہیں اور ان کا مقصد یہ ہے کہ  
 تجارتی تعلقات بھی قائم ہو جائیں۔ ترکوں کی خواہش ہے کہ ایرانی تجارت میں وہ اندر نہ  
 اپنی اہمیت قائم کریں۔ آج سے آٹھ دس سال پہلے یہ خیال ظاہر کیا جاتا تھا کہ ترک فطری طور سے تجارتی  
 تعلقات کو اپنے ہاتھ میں لینے کی اہمیت نہیں رکھتے لیکن اب کچھ سال سے ترک نہایت کامیابی کے  
 ساتھ اپنے بینک چلا رہے ہیں جن میں ترکوں کے علاوہ کسی دوسری قوم کا مطلق دخل نہیں۔ رندی پاشا  
 اپنے ساتھ ترکی بینکوں کے افسر علی کو بھی لے گئے ہیں۔ طرابزون اور ارض روم کی طرح مغربی سرحد  
 ایران تک پہنچ جائے گی لہذا ترکوں کے لئے موقع ہے کہ وہ اپنے بینک کی ایک شاخ طران میں کھولیں  
 اور اس طرح دونوں ہمسایہ ممالک میں تجارتی روابط قائم ہوں۔ پاشا نے موصوف کا بعد و نثرین لہجہ  
 بھی اسی خواہش کا نتیجہ ہے۔

حکومت انگورہ کی گزشتہ چند مہینوں سے انگورہ کی مالی شکلات نے ایک نازک صورت اختیار کر رکھی ہے۔  
 مالی دشواریاں دنیا کے دوسرے ممالک کی طرح ترکوں کو بھی یہ دشواری پیش ہے کہ وہ اپنے میزانیہ  
 میں کیوں کرواؤن قائم کریں۔ لیکن ترکی میں جو کچھ ہوتا ہے پوشیدہ طور پر ہوتا ہے اور اکثر یہ پتہ نہیں چلتا کہ  
 حکومت کے دفتر کیا تدابیر ہیں۔ مصطفیٰ کمال پاشا نے مجلس ملیہ کے افتتاح پر یہ اعلان کیا تھا کہ ان امور  
 کے متعلق حکومت غیر معمولی ذرائع اختیار کرے گی۔ اب معلوم ہوا ہے کہ حکومت نے ہر شخص کی آمدنی پر خواہ  
 وہ ترک ہو یا غیر ترک، آٹھ صدی ٹیکس عائد کر دیا ہے البتہ محال حکومت اس سے مستثنیٰ ہیں۔ مجلس ملیہ اس  
 امر پر غور کر رہی ہے کہ غیر ملکی آبادی کو ترکی حدود میں کسی کام کاج کی اجازت نہ دی جائے چنانچہ تین  
 ہفتے کے اندر اندر ان سب لوگوں کو اپنے اپنے کام کاج سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ یہ نیا قانون تمام  
 چیچنوں اور چتھوں پر عائد ہو گا قسطنطنیہ کے فوٹو گرافر تو یہاں تک کر رہے ہیں کہ انھوں نے ایک درخواست  
 میں حکومت سے مطالبہ کیا ہے کہ غیر ملکیوں کو فوٹو گرافی کے پیشے تک کی اجازت نہ دی جائے۔

اس سے قبل حکومت ایک غنیہ حکم صادر کر چکی ہے اور وہ یہ کہ کابینہ وزارت تمام سامان درآمد کا  
 دوبارہ کے لئے تیسری کر دیا کرے گا۔ وہ مصنوعات جو ترکی میں تیار ہوتی ہیں ان کو منگوانا ممنوع قرار دیا گیا ہے  
 اور قیادت کا تین اس طرح کیا گیا ہے کہ ان کی درآمد نہ ہو جائے۔ سماجی و درآمد کو مجبور کیا گیا ہے کہ

جس سے ملنے لگی تھی اسے آٹا ہی مال تنگی سے خریدایا جئے۔ ملاوہ ازیں حکومت نے تمام ممالک کو  
مجدد کر دیا ہے کہ ان کی اپنی ادا نگیزی کی مقدار ایک سی رہے گویا ترک یہ چاہتے ہیں کہ ان کے تجارتی  
مہبت میں ایک توازن ماقام ہو جائے۔

جہاں تک درآمد کے تعین کا تعلق ہے اس کا طریق کار یہ ہے کہ حکومت ہر دو ماہی کے لئے درآمد کی  
مقدار کو مقرر کر دیتی ہے اور اس کا اعلان بیس روز پہلے کر دیا جاتا ہے۔ بافضل نسبت کی درآمد کو تعین درآمد  
کی بنا طرہ پایا گیا ہے جو گزشتہ سالوں کے مقابلے میں قلیل ترین مقدار ہے۔ باوجود اس کے درآمد و برآمد  
کا توازن شکل نظر آتا ہے اس لئے کہ ابھی تک ۲ کروڑ پاؤنڈ کی ادائیگی

### حالات غلطین | معلوم ہوتا ہے کہ موثر اسلام نے جن مجالس کے ذ۔

اپنے کام میں مصروف ہیں مسلمانان ہندوستان نے اس خبر کو مسرت کے ساتھ پڑھا۔ یہ وہ سب سب  
شخصیات و ملکیت کے خلاف ایک اعلان شائع کیا ہے اور شامی عیسائیوں نے اس پر رخصت مندی کا  
اظہار کیا ہے کہ حجاز ریلوے کا وقف پھر مسلمانوں کے ذمے کر دیا جائے۔

البتہ یہ امر کہ جامع اقصیٰ میں سے مصحف پاک کا وہ بیش قیمت نسخہ جو ایک عورت سے وہاں رکھا تھا  
دفعہ غائب ہو گیا ہے نہایت افسوسناک ہے۔ پچھلے دنوں یہ اطلاع موصول ہوئی تھی کہ مصحف پاک کے  
صوف چند اوراق غائب ہیں۔ بہر حال مصحف پاک کا یہ ایک حدیم المثل نسخہ ہے جن کو مفتی سید امین العینی  
نے جامع عمر میں سے اٹھو کر عجائب گھر میں بچھا دیا تھا۔ یہ روایت جریدہ ایشیمن کے نامہ نگار مصر کی ہے  
اور اسی کا بیان ہے کہ یہ مصحف شیشے کے ایک صندوق میں رکھا تھا جس کی ایک کھنٹی سپریم کونسل اور دوسری  
مرکشی جماعت کے امیر کے پاس رہتی ہے۔ یہ اس لئے کہ مصحف مذکور کو سلطان ابوالحسن المرینی نے تیرہویں  
صدی عیسوی میں فتح جبل الطارق کے بعد تیار کیا تھا۔ پورا قرآن مجید ہرن کی کھال پر لکھا گیا ہے اور روشنائی  
میں جگہ کا استعمال کیا گیا ہے۔ یہ سارا نسخہ نہایت درجے فرین ہے جس سے اب تک کبھی سی خوشبو آتی ہے۔  
ہر بارہ علیحدہ علیحدہ تقریبی جلدیں ہیں جس کی زیبائش انڈیسی اور مغربی صنعتکاری سے کی گئی ہے۔ ۶۵۰ سال  
ہوئے جب یہ نسخہ قلمبند ہوا اور اس کے لئے وہی اسلوب کتابت اختیار کیا گیا تھا جو مصحف قرطیبہ کا تھا اور  
اس کا مصنف بھی دراصل نسخہ قرطیبہ کا جہاں صیاد کرنا تھا۔

## مالک غیر

بہ برس کی طویل گنت و تنقید کے بعد اقوام عالم ایک مرتبہ پیرینیڈیا میں جمع ہوئی ہیں تاکہ تخفیف  
 کے مسئلے پر غور کریں لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں مختصر ان حالات کی طرف اشارہ کر دیا جائے  
 جس کے تحت یہ سوال اول اول دنیا کے سامنے آیا۔

ہمارے لئے ان تجاویز و تدابیر کا تذکرہ بے سود ہوگا جو ۱۹۱۴ء سے قبل امتناع جنگ کے لہو و قنا  
 وقتاً سیاسیئن مغرب کی طرف سے مختلف انجمنوں میں پیش ہوتی رہیں۔ البتہ اختتام جنگ کے قریب جب  
 صد جوہر امریکہ نے امن عالم کا محافظ بن کر اپنے چارہ نکات کا اعلان فرمایا ہے تو ان کے ارشادات میں  
 سے ایک یہ بھی تھا کہ "اس امر کا پورا پورا اطمینان کر لیا جائے گا کہ ہر قوم سامان حرب کا صرف اس قدر  
 ذخیرہ رکھنے پائے گی جو ملک کے اندرونی امن و امان اور اس کے دفاع و محافظت کے لئے کافی ہو۔"  
 اس کی ضرورت نہیں کہ اتحادیوں نے پریسیڈنٹ ولسن کی اس تجویز کی تائید کی اور جرمنی نے اسے منہ  
 دوسری مشعلہ اعلیٰ کے تسلیم کیا۔ چنانچہ جنگ کے خاتمے پر جتنے بھی معاہدے مرتب ہوئے ان سب میں  
 اسی تجویز کے الفاظ موجود تھے۔ انجمن اقوام کے تمام اراکین اس کے پابند ہیں بلکہ مجلس اقوام کا یہ فرض  
 ہے کہ وہ اس مقصد کو چور کرنے کے لئے اعلیٰ تدابیر اختیار کرے۔ ۱۹۱۹ء میں جب اسی تجویز کے ماتحت جرمنی  
 سے تخفیف اسلحہ کا مطالبہ کیا گیا ہے تو اس وقت موسیو کلینشو وزیر اعظم فرانس نے یقین دلایا تھا کہ یہ پہلا  
 قدم ہے جو اقوام عالم نے تخفیف اسلحہ کی طرف اٹھایا ہے لیکن کچھ مدت کے بعد خود فرانس ہی نے اس  
 تجویز پر اعتراض کیا کہ جب تک انجمن اقوام اتنی قوت حاصل نہ کرے کہ وہ کسی ایسے ملک کو جس نے  
 اپنے ذخائر حرب میں تخفیف کر دی ہے دوسرے ملک آدروں سے بچا سکے اس وقت تک اس مسئلے پر  
 غور و کتابے کا رہوگا۔

فرانس کا یہ اعتراض ایک حد تک صحیح تھا لیکن سوال یہ ہے کہ جب جرمنی سے سامان جنگ کی تحدید  
 کا مطالبہ کیا گیا تھا تو اس وقت موسیو کلینشو کو یہ خیال کیوں نہیں آیا۔ بہر حال ۱۹۱۴ء میں یہ مسئلہ پندرہ  
 اقوام مغرب کے سامنے آیا اور اب کے تجاویز پیرینیڈیا میں یہ طے ہوا کہ اگر سوے اتفاق سے جنگ پھر چڑ جائے  
 تو ان اقوام کا ہر رکن اس میں حصہ لینے پر مجبور ہوگا۔ یہاں تک کہ اس تجویز کو منظور نہیں کیا گیا ۱۹۲۹ء

یہ دونوں ایک ساتھ اجتماع ہوا جس میں بالآخر یہ قرارداد منعقد ہوئی کہ جرمنی اور فرانس دونوں کو جنگ سے ہٹا دیا جائے۔ اس اجتماع میں برطانیہ، فرانس، جرمنی، اٹلی، بلجیئم، ہالینڈ اور دیگر سلوواکیا کیسات قومی شریک تھیں۔ اگلے سال یعنی ۱۹۲۵ء سے جرمنی نے انجمن اقوام میں شرکت کر لی ہے اور اب گویا جرمنی کو بھی تخفیف الملحہ کے مطالبہ کا ایسا ہی حق حاصل ہے جیسا دوسری قوموں کو۔ فرانس کا منشا یہ ہے کہ اس کی جنگی طاقت بدستور قائم رہے لیکن جرمنی یا ہنگری یا کسی دوسرے ملک کو یہ کیوں کر گوارا ہو سکتا ہے کہ اس کے مقابلے میں ان کی فوجی قوت برابر لگتی رہے بات اصل میں یہ ہے کہ اقامت جنگ پر ہر قوم نے جہاں تک ممکن تھا دوسری قوم کی شکست سے فائدہ اٹھانا چاہا اس سے قدرتا تمام یورپ میں صلح و آشتی کی بجائے بغض و عناد تیار ہوئی۔

سبب سے بڑھ کر یہ کہ جرمنی اور فرانس میں ایک دوسرے کے دن بدن بڑھ رہی ہے۔ دونوں قوموں میں جنگی روح کا رز

قوم اس سے اپنی گزشتہ ناکامی کا بدلہ لینا چاہتی ہے۔ اس کے لئے ہر ذریعہ سے اس کا موجب بن رہی ہے۔ ادھر اٹلی سے بھی اس کے تعلقات کچھ اچھے نہیں اور شمالی افریقہ کی سیاسی پیچیدگیاں کچھ ایسی ہیں کہ ان سے ہر وقت جنگ و جدل کا خدشہ ہے۔ مزید برآں مشرقی یورپ کی ریاستوں کی طرف سے اس پر جو پابندیاں عائد ہوتی ہیں ان سے بھی ہر لمحہ جنگ کا امکان ہے۔ لیکن اگر ان تمام وجوہ کو باطل قرار دیا جائے تب بھی فرانس کا یہ حذر ہے کہ امن یورپ کے قیام کے لئے اس کے عساکر کی موجودگی ضروری ہے۔ گویا حکومت فرانس اب وہی حیثیت اختیار کرنا چاہتی ہے جو اس کے نزدیک جنگ سے قبل جرمنی کی تھی اور جس کے لئے اسے اب تک ملعون کیا جاتا ہے۔ ہر کین یہ مطلب نہیں کہ فرانس کے یہ سب خدشات حقیقت پر مبنی ہیں اور انہیں اخلاقاً بھی جائز سمجھنا چاہئے۔ ظاہر ہے کہ مدبرین مغرب اگرچہ جنگ کے خطرات سے خوفزدہ ہیں لیکن ان کے اندر کوئی ایسی اخلاقی یا روحانی قوت موجود نہیں جس سے اقوام عالم کے درمیان تصادم نہ ہونے پائے۔ مغربی قوموں کی حالت تو اس معاملے میں خاص طور سے افسوسناک ہے۔ ان کا جذبہ وطنیت، ان کی ہوس استعمار اور خواہش غصب، ان کی باہمی رقابت، مستعدا تمام، میں پرستی اور مادیت اور لاد مذہبی اتحاد و اتفاق کی راہ میں ہر طرح سے مائل ہیں۔ ہر کین ایک طرف فرانس کو اپنی حکمرانی کی حفاظت مقصود ہے اور دوسری

اور دوسری قوموں کا بجا طور پر پھر اسے کہ ان کی اور فرانس کی حالت میں بے فرق پیدا ہو گیا  
 ہے۔ اس پر غور کیا جائے۔ اس پر غور کیا جائے کہ وہ قومیں جن کے معاملات فرانس یا جرمنی کے سے نہیں  
 ہیں ان کے نام پر تخفیف اسلحہ کا مطالبہ کر رہی ہیں۔ اب کے ضیو امیں امریکہ اور روس کے مندوبین  
 کی ایک مجلس میں اور کوشش کی جا رہی ہے کہ اس حیناق کو جو مسٹر کلیوگ کی طرف منسوب ہے علانہ  
 کا جواب دیا جائے۔ گویا باط سیاست مغرب کے سبھی ممبرے ایک جگہ جمع ہیں اور اگرچہ بظاہر امن عالم  
 کا مقصد عظیم ان کے سامنے ہے لیکن ہر قوم جو چال چلتی ہے اس کا مطلب صرف یہ ہوتا ہے کہ وہ تدبیر  
 اور کدورتوں کی دنیا میں اپنی حریف قوم کو شکست دے سکے۔

**ہٹلر پارٹی** | جرمنی کی مشہور سیاسی جماعت "ہٹلر پارٹی" نے جو اشتراکیت و وطنیت کے پرچمے میں اہل  
 سابقہ حکومت یعنی شہنشاہی اور فوجی نظام کی حامی ہے حال ہی میں قافونی ذرائع کی مدد سے اپنا  
 اثر بڑھا کر شروع کر دیا ہے۔ اس کی تصریح مشہور جرمنی صحافی خارج برلن ہارٹنے اس طرح کی ہے  
 کہ اگرچہ مجلس حکومت میں اس وقت ہٹلر پارٹی کی تعداد ۴۰ فی صدی ہے جس میں آسٹریائی دو فی صدی  
 کا اضافہ ہو سکتا ہے لیکن ہٹلر کو یقین ہے کہ اس کے لئے مزید ۲۰ فی صدی کا حاصل کرنا ناممکن ہے۔  
 لہذا ایڈولف ہٹلر کے سامنے دو ہی راہیں ہیں۔ یا تو وہ کسی موقع سے فائدہ اٹھا کر دفعہ حکومت پر قبضہ  
 کرے یا اگر یہ ممکن نہ ہو تو پھر ہر دست غلوہ حکومت قائم کی جائے اور جب وقت آئے تو ہٹلر اپنے  
 رفقاء کو چھوڑ کر مختار کل کی حیثیت اختیار کرے۔

ہٹلر پارٹی کی تعداد میں جس چیز نے اضافہ کیا ہے وہ جرمنی کی حدود و جہت ساسی حالت ہے۔  
 ہٹلر کا کہنا یہ ہے کہ اس صورت حالات کے ذمہ دار وہ لوگ ہیں جو جرمنی کے دشمن ہیں یعنی فرانس  
 اور امریکہ اور جو جنگ کے بعد سے برابر اس کا خون چوس رہے ہیں۔ ہٹلر کا دعویٰ ہے کہ جرمنی کی  
 سابقہ حالت ایک مرتبہ پھر عود کر سکتی ہے۔ گویا اس وقت وہ سب لوگ جنہوں نے انقلاب حکومت  
 یا نہ کی قیمت کر جانے سے نقصان اٹھایا ہے ہٹلر کے جھنڈے کے نیچے جمع ہیں یوں بھی اب تک جو  
 سیاسی جماعتیں قائم ہو چکی ہیں ان سے کوئی خاص نتائج مرتب نہیں ہوئے لہذا لوگ یہ دیکھتے ہیں  
 کہ اب ہٹلر ان کے لئے کیا کرتا ہے۔

جس نے ہٹلر کی قوت میں اس قدر جلد اضافہ نہ ہوتا لیکن یہاں کہ ہٹلر نے اپنی تحریک کا آغاز  
 اشتراکی اصولوں کے پردے میں کیا۔ اس سے بڑے بڑے تاجروں کے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ ہٹلر  
 کی تحریک مزدوروں کی انجمنوں کے بڑھتے ہوئے اثرات کو روکنے کے لئے مفید ثابت ہوگی لہذا انھوں  
 نے ہٹلر کی مدد کرنا شروع کر دی۔ اس وقت ہٹلر کے ساتھ ہر قسم کے لوگ ہیں اور اس نے ان میں سے  
 ہر شخص کے ساتھ جیسا جس نے چلا دیا وعدہ کر لیا۔ اس جماعت میں سابق والین ملک قدیم حکام متوسط  
 طبقہ مزدور دستکار نوجوان اشتراکی فوٹنگ ہر طرح کے آدمی شامل ہیں۔ اس وقت ایڈولف ہٹلر کی  
 گفت و شنید سنٹر پارٹی سے جاری ہے۔ اور خود سنٹر پارٹی بھی یہ محسوس کرتی ہے کہ وہ ہٹلر کی بڑھتی ہوئی  
 جماعت کو بہت دنوں تک حکومت میں حصہ لینے سے روک نہیں سکتی۔ لہذا  
 وہ چاہتے ہیں کہ وہ ہٹلر کے ساتھ مل کر اس کی جماعت میں تفریق دے  
 کے بعض اراکین جن میں قابل ذکر نام چانسلر برڈنگ کا ہے یہ سمجھ  
 حکومت میں قائم ہو گیا تو پھر مزید بین ہٹلر یہ کوشش کریں گے کہ پوری سر  
 سنٹر پارٹی کے اس فرق کا خیال ہے کہ نیشنلسٹ سوشلسٹ جماعت کو باہمی منافقت کا موقع دینا چاہئے  
 تاکہ وہ اس امر کا فیصلہ کر سکیں کہ آیا انھیں باقی ماندہ نیشنلسٹ سوشلسٹ طبقے کو اپنے ساتھ ملا کر حکومت  
 کرنی ہے یا بدستور سوشلسٹ ڈیموکریٹ جماعت کا ساتھ دینا چاہئے۔ اس لئے کہ ممکن ہے آئندہ انتخابات  
 میں سوشلسٹ نیشنلسٹ جماعت کی تعداد کم رہ جائے لیکن اگر فان ہینڈلبرگ دوبارہ صدارت کی امیداری  
 کے لئے تیار ہو گئے (جس کی رائے نے حال ہی میں تصدیق کر دی ہے) تو پھر سنٹر پارٹی ہٹلر سے اس  
 امر کا مطالبہ کرے گی کہ وہ ان کے اشتراک عمل کے عیوض جنرل ہینڈلبرگ کی صدارت کی تائید کرے۔  
 مگر اب ہٹلر کا ہینڈلبرگ کی تائید کرنا اس کے سابقہ اقوال کے منافی ہوگا اور اس سے قدرتنا اس کی  
 جماعت میں تفریق و انتشار رونما ہو جائے گا۔ بایں ہمہ ہٹلر کے لئے اپنی قوت کو قائم رکھنے کا یہی ایک  
 ذریعہ ہے اس لئے کہ ہٹلر کے لئے کسی انقلاب آفریں طرز عمل کا کوئی امکان نہیں اور اسے خوب معلوم  
 ہے کہ اگر اس قسم کا کوئی موقع آیا تو جرمین قوم اس کی بجائے ہینڈلبرگ کے ساتھ ہوگی۔

## شذرات

۱۲۔ امداد کا دمی کا دوسرا جلسہ جس کے لئے ۲۴ فروری کی تاریخ مقرر ہوئی تھی اس دن منعقد نہ ہو سکا کیونکہ فاضل مقرر کی طبیعت نامناسب ہو گئی تھی۔ تمام مقامی امداد بیرونی اراکین کو چند دن پہلے سے اطلاع پہنچانے کی اطلاع دیدی گئی تھی اور اخباروں میں بھی اعلان ہو گیا تھا پھر بھی بعض حضرات احتیاطاً ۲۴ فروری کو بھی مختلف اوقات میں تشریف لائے۔ انہیں جو زحمت برداشت کرنی پڑی اس کا ہمیں بے حد افسوس ہے۔

۱۳۔ جلسہ ۲۰ فروری یوم شنبہ شام کو ۱۲ بجے سے ۸ بجے تک ہوا۔ عدالت سجاد اکبر نے ذکرِ حینِ غائبانہ کی تقریر کیونکہ پروفیسر محمد حبیب صاحب بعض وجوہ سے تشریف نہیں لاسکتے تھے۔ قاضی عبدالغفار صاحب نے اپنا فاضلانہ خطبہ ”جمال الدین افغانی کی سیرت پر پڑھ کر سنایا۔ قاضی صاحب اس موضوع کے متعلق عرصے سے تحقیقات فرما رہے ہیں اور آپ نے بڑی کاوش اور تلاش سے بہت کچھ نیا مواد جمع کیا ہے جو آج تک کسی کو ہاتھ نہیں آیا تھا شلا شیخ جمال الدین کے دوست اور قدرِ دالِ مٹربلٹ کا مددگار محمد عودۃ الوٹھے کے متعدد نمبر دیہ رسالہ پیرس سے شیخ جمال الدین اور مفتی محمد عبدہ کی ادارت میں شائع ہوا مگر صرف چند مہینے چل سکا۔ اس کے پرچے اب نامیاب ہیں“ شیخ کے خطوط مختلف احباب کے نام ان کے خاص دوستوں کے علمی بیانات وغیرہ وغیرہ۔ قاضی صاحب کی تقریر جس دلچسپی، توجہ اور جوش سے سنی گئی اس کی مثال علمی جلسوں میں کم ملتی ہے۔ حاضرین کی تعداد پچھلے جلسے سے کچھ زیادہ تھی اور ان میں سفارتِ افغانستان کے نمائندے بھی موجود تھے۔ ہم اس مقالے کا ایک حصہ ماہِ حج کے نمبر میں شائع کریں گے اور پورا مقالہ انشاء اللہ علیحدہ رسالے کی شکل میں جون تک چھپ جائے گا۔

اکادمی کا تیسرا جلسہ ۱۹ مارچ کو ۸ بجے شام سے شروع ہوگا۔ مولانا اسلم جہاچوری حسبِ ذیل

موضوع پر تقریر فرمائیں گے۔

”مصر کی قدیم تہذیب پر اسلام کا اثر“

امید ہے کہ مولانا محمد سورتی صاحب جیسے کی صداقت فرمائیں گے۔

اس تقریر کے بعد ایک ملی مباحثہ ہو گا۔ جناب ڈاکٹر ذاکر حسین خاں صاحب یہ تجویز پیش کریں گے کہ ”ہندوستانی یونیورسٹیوں کی موجودہ تعلیم مجموعی حیثیت سے ملک و قوم کے لئے مفید ہے۔“ جناب خواجہ غلام السیدین صاحب پرنسپل ٹرننگ کالج علی گڑھ اس کی مخالفت میں تقریر فرمائیں گے۔ بعض اور حضرات بھی جو تسلیم کے سلسلے سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں اس موضوع پر اپنے خیالات ظاہر کریں گے۔

دربار بھوپال نے مسلمان محدثوں کی داد دہی کے لئے مسارا

نوجہین کے نام سے جاری کیا ہے جو شوہر کے مفقود الخیر ہو جائے۔

یز بصورت عدم ادائے تان و نفقہ یا بصورت امراض متعدیہ خلع کے حقوق پر سب

مذہب حنفی میں شوہر مفقود الخیر کی بیوی کو عمر طبعی تک انتظار کی ہدایت کی گئی ہے جس کو کسی نے ۹ سال تجویز کیا ہے اور کسی نے اس سے بھی زیادہ۔ ظاہر ہے کہ اس صورت میں تاہ زندگی اس کے لئے رہائی کی صورت ممکن نہیں۔ مگر چونکہ مذہب حنفی میں اس بات کی اجازت دی گئی ہے کہ باقضاء ضرورت دیگر ائمہ کے مسلک کو اختیار کیا جاسکتا ہے اس لئے اسی اصول کے تحت میں منظور فرمائیں گے بھوپال دہلوی احکام شرعیہ یہ ضابطہ جاری کیا گیا ہے جس میں مفقود الخیر کی بیوی کو قاضی صاحب ریاست کے سامنے درخواست پیش کرنے پر مطابق مذہب مالکیہ زیادہ سے زیادہ چار سال کے انتظار کے بعد نکاح کا اختیار دیدیا جائے گا۔

اسی طرح اس کو حق دیا گیا ہے کہ شوہر کے مجذوم یا مبرص وغیرہ ہونے کی صورت میں بھی وہ تفریق کی درخواست حکمہ تقنا میں کر سکتی ہے اور قاضی صاحب بعد ثبوت دعوے کے مطابق قواعد شرعیہ تفریق کرا سکتے ہیں۔ دربار بھوپال کا یہ اصلاحی کام ایک بہت بڑی ضرورت کو پورا کرتا ہے اور ہر طرح تحسین کا مستحق ہے۔



کے بعد اس ضابطہ میں ہم کو ایک کی نظر آتی ہیں سے بعض حالتوں میں عورت کی حیض  
 کے بعد اس میں ہو سکتا۔ اس لئے ہم اس کو ظاہر کر دینا ضروری سمجھتے ہیں۔ وہ یہ کہ ایک طرف تو زائد اعضاء  
 کے لئے اس اصول اس ضابطہ میں تسلیم کیا گیا ہے کہ

”ہر وہ عیب جو باعث نفرت زوجین ہو اور اس سے مقصد نکاح حاصل نہ ہو تاہو  
 اختیار فی حق کا واجب کر دے گا۔“

”شرعی طعن امراض متعدیہ کے متعلق یہ ضابطہ کتا ہے کہ ۱۔  
 ”اگر قبل نکاح ان امراض میں مبتلا ہونے کا عورت کو علم تھا تو اس کو تفسیق  
 حاصل کرنے کا حق نہ ہو گا۔“

حالانکہ یہ ممکن ہے کہ حملت باوجود علم ان امراض کے دور میں تسلیح کا اس وقت انداز  
 ہو یا اس نے ان کو عارضی سمجھا ہو اور بعد میں وہ دائمی ثابت ہو گئے ہوں یا اس نے ان کو  
 قبل برداشت خیال کیا ہو اور بعد میں بڑھ کر وہ ناقابل برداشت ہو گئے ہوں۔ کیا ان صورتوں میں  
 جس اس وجہ سے کہ اس ”ناقص العقل“ نے جان بوجھ کر نکاح کیا تھا عدالت شرعی اس کی رائی  
 کو کوئی میل نہ کرے اور انسانیت کی حفاظت اور طبی اصول سب کو پس پشت ڈال کر اس کو اس بلا  
 میں گرفتار نہ رہنے دے جو باعث نفرت ہے اور جس سے مقصد نکاح حاصل نہیں ہوتا۔

بہارِ ارض و سماء  
ماہوار  
دہلی  
جا  
ادارت

مولانا ابراہیم علی خاں جھوڑی  
ڈاکٹر سید عبدالحسین ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی  
جلد ۱۱۱  
بابۃ ماہ مارچ ۱۹۳۲ء  
نمبر ۳

فہرست مضامین

جناب قاضی ع

.....

- |     |                                |                                    |
|-----|--------------------------------|------------------------------------|
| ۲۱۹ | جناب میث پرشاد صاحب            | ۱۔ جمال الدین افغانی               |
| ۲۲۹ | جناب رئیس احمد صاحب جعفری ندوی | ۲۔ مولانا محمد علی مرحوم کا ایک خط |
| ۲۵۸ | حضرت امیر گوٹہ ندوی            | ۳۔ گینا کے فارسی تراجم             |
| ۲۵۹ |                                | ۴۔ رام پور کا ایک ملک الشعرا       |
| ۲۶۳ | ایڈیٹر                         | ۵۔ غزل                             |
| ۲۶۱ | ن۔ ن                           | ۶۔ بطلن بیوی                       |
| ۲۶۵ | ن۔ ن                           | ۷۔ تنقید و تبصرہ                   |
| ۲۸۲ | ذ۔ ح                           | ۸۔ دنیا کی رفتار۔ عالم اسلامی      |
| ۲۸۹ | ایڈیٹر                         | ہندوستان                           |
|     |                                | مالک غیر                           |
|     |                                | ۹۔ شذرات                           |

محمد حبیب بی۔ اے۔ ڈاکٹر، پرنٹر و پبلشر نے دفتر رسالہ جامعہ قزول باغ سے شائع کیا،

# جمال الدین افغانی

(یہ قاضی جہانغیر صاحب کے اس مقالے کا آخری حصہ ہے جو موصوف

نے اردو اکادمی کے طبعے میں ۲۱ فروری کو پڑھا تھا۔)

ایران میں شیخ کی ملی زندگی کا اہم ترین زمانہ ششہ سے شروع ہوتا ہے۔ وہ بادشاہ کے دربار میں ہو کر گئے تھے لیکن ان کے افکار و غرائز شاہ کے اثرات سے بہت دور تھے۔ وہی ایک جذبہ جوان کو متحرک اور دوس نے کیا تھا یا تنہا و خلج فارس کی طرف لے گیا وہی جذبہ ان کو ایران میں گھسیٹ کر لایا تھا اور کچھ ہی عرصے بعد اس جذبے کے مظاہرے شروع ہو گئے۔

شیخ کا بہت بڑا کام جو متحرک ایران میں ان کی زندگی کا نشان ہے یہ تھا کہ جو جماعت یعنی جماعت علماء شہنشاہیت کی پرستار اور مددگار تھی اسی سے انھوں نے شہنشاہیت اور مطلقیت کے فائدے کا کام لیا۔ تاریخ اسلامی کے اس دور میں قدامت پسند علماء کا گروہ حقوق انسانیت کا حامی نہ تھا بلکہ مخالفت تھا تاہم شیخ ہی کا وہ جادو تھا جس نے اس استبداد پسند جماعت کے قلوب کو بدل دیا اور حقوق ملت کے چوروں ہی کو ”آدمیت“ اور انسانیت کا محافظ و پاسبان بنا دیا۔ شیخ کی سیاسی زندگی کا یہ سب سے بڑا معجزہ تھا!

ناصر الدین شاہ کی زندگی کے آخری چند سال ایران کے قومی مصائب اور ایرانی شہنشاہیت کے بدترین چند سال تھے۔ شاہ کو یورپ کی دلچسپیوں اور عیاشیوں نے اپنا گرویدہ کر لیا تھا اور اس کی دولت یورپ کے بازاروں اور قلعہ خانوں میں پانی کی طرح بہائی جاتی تھی۔ ناصر الدین شاہ کا تھیرا اور آخری سفر یورپ وہ تھا جب وہ یورپ سے اپنی شہنشاہیت کے سخت ترین دشمن کو مہمان بنا کر ساتھ لایا تھا جس طرح فرعون کے محل میں موسیٰ لائے گئے تھے۔ ناصر الدین نہ صرف اپنا خزانہ خالی کر چکا تھا بلکہ اس کی رعایا کی جیبیں بھی خالی ہو چکی تھیں۔ اب مصر کی طرح یہاں بھی یورپ

کے ساتھ ساتھ ہی تاجداروں کے مابین کو گرو رکھنے کے لئے یوپی کا بنسیا  
 بیٹہ تیار ہوتا ہے اس لئے کہ وہ خوب جانتا ہے کہ تاج کے ساتھ تخت بھی اس کے گھر گئے گا۔  
 ناصر الدین کی تنگدستی نے اس کو قرضے لینے اور یورپین سرمایہ داروں کو اپنے ملک میں ہر قسم کی  
 مراعات دینے پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ سٹیم میں برطانوی سرمایہ داروں کو تھران میں شاہی  
 بینک قائم کرنے کا شکیکہ دے دیا گیا اور اسی کے چند روز بعد تہکیو کے اجارے کا قسہ پیش آیا،  
 جس نے بالآخر انقلاب کے دروازے کھول دئے۔ ۲۰ اکتوبر ۱۸۷۸ء کو شاہ ناصر یورپ سے  
 واپس آئے شیخ ان کے ہمراہ تھے۔ چند ہی روز بعد آواز سے۔

ایک برطانوی کمپنی کو دے دیا گیا۔ ہر مارچ سٹیم کو ایک  
 کاشت کا اجارہ دیا بنایا گیا۔ تقریباً دس کروڑ کے سرمایے۔

اس اجارے کے خلاف سب سے پہلے شاہزادہ مالکم خاں نے جو نڈیا بنایا۔  
 کیا اور اسی بنا پر شاہ نے ان کو سفارت کے عہدے سے برطرف کر دیا۔ مالکم خاں کی زبردست  
 شخصیت نے اس موقع پر اپنے تمام ذاتی اثرات کو حکومت کے خلاف نکتہ چینی میں صرف کر دیا۔  
 وہ اپنے عہدے سے برطرف ہو کر لندن ہی میں مقیم رہے۔ انہوں نے اخبار ”قانون“ جاری کیا۔  
 اس اخبار نے ایرانی شناسائیت کو ناقابل تلافی نقصان پہنچایا۔ شیخ کے مضامین بھی ”قانون“ میں  
 شائع ہونے لگے اور تھوڑے ہی عرصے میں یہ راز ظاہر ہو گیا کہ شیخ مالکم خاں کی اس تحریک کو  
 بہت گہرا تعلق رکھتے ہیں۔ اس طرح شیخ کی زبردست آواز خط کے نفاذ میں طہران سے  
 لندن جاتی تھی اور لندن سے ”قانون“ کے پردے میں طہران واپس آکر ملک کے گوشے گوشے  
 میں پھیل جاتی تھی۔ شاہ ان کے اصلی رنگ سے واقف ہو چکا تھا اور وہ بھی کھل کر میدان  
 میں آگئے تھے۔ جانفروشنوں کی ایک جماعت ان کے حلقے میں داخل ہو چکی تھی۔ شیخ علی قزوینی  
 جو بعد کو قاضی عدلیہ ہوئے مرزا آقا خاں جنہوں نے بعد کو قسطنطنیہ سے اخبار راقعہ جاری کیا اور  
 پھر تبریز میں خفیہ طور پر قتل کر دئے گئے شیخ احمد کرمانی، مرزا رضا کرمانی جس نے ناصر الدین شاہ

مسلکوں میں پھنسی ہوئی، مراد علی خاں طرانی اور ایسے ہی بہت سے ہم مسلک کے  
 شخصوں کی فہرست میں تھے۔ ان میں سے بہت سے وہ ہم تھے جو آج بھی تاریخ افکار ایران  
 کے حالات پر آب زر سے لکھے ہوئے ہیں۔ لیکن جیسا کہ اس جنگ آزادی میں ہمیشہ پیش آتا ہے  
 حکومت کے بلند مقام و راکین قہج کے بڑھتے ہوئے اثرات کو گورمانہ کر کے اور وزیر اعظم امین السلطہ  
 نے بہت جلد شاہ کو قہج کی مخالفت پر آمادہ کر دیا۔ اس عرصے میں بہت سی خفیہ انجمنیں ملک  
 میں قائم ہو چکی تھیں اور شاہ اپنے کو سخت خطرے میں پاتا تھا۔ قہج بھی اب امین السلطہ اور  
 شاہ کے منصوبوں سے بے خبر نہ تھے، چنانچہ انہوں نے شاہ سے اجازت چاہی کہ طرآن کے  
 امام شاہ عبدالعظیم کی خانقاہ میں اقامت اختیار کریں اور شاہ نے بھی اس خیال سے کہ یہ مسئلہ  
 خاص دارالسلطنت سے دور ہو جائے ان کو وہاں جانے کی اجازت دے دی۔ لیکن جب وہ  
 شاہ عبدالعظیم میں جا کر بیٹھے تو وہاں بھی مشاہیر علماء اور عوام ہزاروں کی تعداد میں حاضر ہونے  
 لگے اور قہج کی تبلیغ و تلقین کا سلسلہ برابر جاری رہا۔ یہ مہینے اس طرح گزرے اور اس مہینے  
 میں داعی حریت کی آواز ایران کے ہر گوشے میں سرایت کر گئی اور وہ ملت ایلانی کے ایک  
 مسلح دستہ بن کر جانے لگے۔ اسی زمانے میں قہج نے ایک مکتوب شاہ کو بھیجا اور دریافت کیا  
 کہ وہ کیوں ان سے بدگمان ہیں۔ لیکن اس مکتوب کے جواب میں شاہ نے شاہ عبدالعظیم میں قہج  
 کو ان کے بسر و حال پر گرفتار کرایا اور وہیں سے ۵۰ سواروں کی نگرانی میں عثمانی سلطنت کی  
 سرحد چھوڑ دیا۔ قہج کے خارج البلد کئے جانے کی خبر نے تمام ملک میں آگ لگا دی اور شاہ کو  
 اپنی موت سامنے نظر آنے لگی۔ بلاشبہ قہج کا ایران سے جانا شاہ کی موت کا آنا تھا۔

قہج نے ایران سے نکلنے ہی بعد تین عراق و کربلا اور علمائے ایران کی دہلی ہوئی آگ  
 کو بھڑکادیا اور جو زمین وہ تیار کر چکے تھے اس پر اپنا کام شروع کر دیا۔ جو خطوط قہج نے علماء و  
 مجتہدین کو لکھے ان میں سے ایک کا کچھ حصہ ان اوراق میں اس لئے پیش کرتا ہوں کہ قہج کے  
 ان جذبات سے آپ روشناس ہو جائیں جو ایران کے مطلق ان کے ملک کو بے چین کر رہے

۱۔ حق کے لئے ہم حاکمی اور ناسن شیعہ ازی کو کہتے ہیں۔

”میں حق کہتا ہوں، یہ خدایت اسلامی کی خاطر کہتا ہوں جہاں کہیں

وہ شریعت جاری ہو اور قائم ہو۔ یہ ایک اپیل ہے جو میں تمام حق پسندوں سے

کہتا ہوں جو شریعت پر ایمان رکھتی ہیں اور اس کے نافذ کرنے کی کوشش کرتی ہیں اپنی

میں اپیل کہتا ہوں علماء اسلام سے اور یہ اپیل میں تمام علماء سے کرتا ہوں حالانکہ میرے

مخاطب ان میں سے ایک بھی نہیں۔۔۔۔۔

خدا نے آپ کو اس اعلیٰ نیابت پر فائز کیا ہے تاکہ آپ حقیقتِ عظیمہ کے نائیب

ہوں اور خدا نے ملتِ بیضی سے آپ کو منتخب کیا ہے کہ آپ ان کے

لے کر شریعتِ اسلامی کی حفاظت و نگرانی کریں۔ اہل ایران

اپنے نبی الدین کو دیکھ کر بیاب ہو گئے ہیں جو اختیار دیکھ

اور جس پر ان مفید و کفار کا قبضہ قائم ہو گیا ہے۔ مگر کسی لیڈر نے سر

اہل ایران پریشان ہیں، منتقم ہیں اور مسل ہیں۔ وہ حیران ہوتے ہیں ان کا ایمان

متزلزل ہوتا ہے جب وہ دیکھتے ہیں کہ ان مجتہدین کی طرف سے کوئی آواز بلند نہیں

ہوتی جن کو وہ اپنا دشمن اور اسلامی مفاد کے معاملات میں اپنا لیڈر سمجھتے ہیں اور مجھے

کام حق رکھتے ہیں۔ وہ یہ خیال کرتے ہیں اور یہ سچ بھی ہے کہ تیرا ایک لفظ ان کو مستند

کر دے گا اور تیری ہی محبت فیصلہ کن ہوگی تیرا ہی حکم با اثر ہوگا اور کسی کی مجال نہ ہوگی

کہ تیرے حکم پر حجت زنی کر سکے اور اگر تو چاہے گا تو متفرق عناصر کو اپنے ایک لفظ سے متحد

کر دے گا اور اس طرح خدا کے دشمنوں کے دل میں خوفِ خدا پیدا کر دے گا اور کفار کے

ظلم سے اہل ایران کو بچائے گا۔ تیرا ہی ایک لفظ اس مصیبت و ابتلا کا خاتمہ کر دے گا

جس میں اہل ایران گمراہ ہوئے ہیں اور ان کو زندگی کی سختیوں سے نجات دے کر

راحت و آرام عطا کرے گا۔ پس دین کی حفاظت ہو جائے گی اور اس دین کے

مگر کوشش اس کو سنبھال میں گئے اور اسلام کا مرتبہ بلند ہو جائے گا..... اس کے بعد  
 عالمِ مسلم اپنے شہر بادشاہ کی قوتِ ارادی کمزور ہے، اس کی سیرت خراب ہے اور  
 اس کا دل گندہ ہے۔ وہ ملک پر حکومت کرنے اور اہل ملک کے معاملات کو سدھارنے  
 کے قابل نہیں ہے اور اس نے حکومت کی باگیں ایک بے دین ظالم اور غاصب کی سپرد  
 کر دی ہیں جو رسول پر طانیہ استہزا کرتا ہے اور شریعتِ حق کی پروا نہیں کرتا جو امرائے  
 شریعت کو خیال میں نہیں لاتا اور علماء پر لعنت بھیجتا ہے، اہلِ زہد و تقویٰ کو ذلیل  
 کرتا ہے، نورِ سادات کی تحقیر کرتا ہے۔ علاوہ ازیں کفار کے ملک سے واپس آنے کے  
 بعد وہ باطل قابو سے باہر ہو گیا ہے، طانیہ شراب پیتا ہے اور کفار کی صحبتوں میں وقت  
 گزرتا ہے۔ یہ ہے اس کا چلن۔ مگر اس کے علاوہ اس نے ایرانی زمین کا بڑا حصہ  
 مع اس کے منافع کے کفار کے ہاتھ فروخت کر ڈالا۔ (اشارہ ہے معدنیات کی طعن  
 یہاں نہیں بلکہ سرکاری کارروائیوں میں، باغات، کمیت سب ہی کچھ اس نے وقت کر ڈالے  
 ..... تمباکو کی تمام زراعت مع زمین و عمارت کے، انگوڑی فصل مع کارخانوں  
 اور سامان تجارت کے، صابون، صوم تیلیاں اور تنکے کے تمام کارخانے غرض سب کچھ مع  
 متعلقات اس نے کفار کی نذر کر دیا ہے، اتنا یہ ہے کہ بنگ۔ آپ کیوں کہجیں گے  
 کہ بنگ کیا ہے اس کے معنی صرف یہ ہیں کہ دشمنانِ اسلام کو گویا ساری سلطنت دے ڈالی۔  
 ..... اب جو کچھ رہ گیا ہے اس نے روس کے سامنے پیش کر دیا  
 تاکہ روس خاموش رہے یعنی مندرجہ رشتہ داریاں، جہرستان، سرک، انزل و خراسان  
 مع تمام مکانات و مراہل اور متعلقہ اراضیات مزدومہ کے، مگر روس نے ناگ بھوں  
 پڑھائی اس لئے کہ وہ توکلِ خراسان، آذربائیجان اور مازندران کی فکر میں ہے.....  
 ..... یہ ہے پلانتیجہ اس پانگل کے طرزِ عمل کا..... اور تو اے عجبہ و اسلام  
 کیا تو اس قوم کی مدد کے لئے نہ اُٹھے گا اور ان کو متحد نہ کر دے گا اور شریعتِ مطہرہ کی

قیامت میں ملک کس گنہگار کے ہاتھ سے نجات نہ دوائے گا؟ بلاشبہ بہت جلد  
پیدائشی مملکت اختیار کے زیر اقتدار ہوگی جو وہاں جس طرح چاہیں گے حکومت کریں گے  
اگر تو نے یہ موقع جانے دیا اور اے امام! اگر یہ واقعہ تیری زندگی میں پیش آگیا تو ویر  
تو اپنا نام تاریخ کے صفحات پر روشن نہ چھوڑ جائے گا!

اس کے بعد شیخ نے ان مظالم کا ذکر کیا ہے جو ان کے رفیقوں پر اور خود ان پر کئے گئے۔  
انھوں نے اپنے ایران سے نکالے جانے کی داستان ذرا تفصیل کے ساتھ لکھی ہے کہ یہ کہہ:-  
”اب میری داستان اور جو کچھ اس ناشکر گذار ظالم نے میرے ساتھ کیا وہ بھی

سن لیجئے۔ اس مردود نے طہران کی برف سے ڈھکی ہوئی

میرے گھیسے جانے کا حکم دیا جبکہ میں خانقاہ عبدالمغیر

تھا۔ انا لہ وانا الیہ راجعون۔ اس کے ذلیل خادموں

ایک بار بڑا ٹھوپر سوار کرایا اور زنجیروں سے باندھ دیا اور یہ سب

جب جاڑوں کا موسم تھا برف کے ٹوفان آرہے تھے اور بہت سرد ہوا میں چل رہی تھیں

اس طرح مجھے سواروں کی نگرانی میں خانقین پہنایا گیا جہاں پہلے ہی ترک دالی سے

ٹپ کر لیا گیا تھا کہ مجھے بقرہ بھیج دیا جائے۔ یہ اس لئے کیا گیا کہ وہ خوب جانتا تھا کہ اگر

مجھے آزاد چھوڑا گیا تو میں سید حائیرے پاس آؤں گا، اے امام! اور مجھے اس کے

مظالم سناؤں گا اور مملکت ایران کے حالات بتاؤں گا اور تجھ سے لے حجتہ الاسلام

مدد چاہوں گا!

شیخ کا یہ زبردست اپیل ایک کبلی کی طرح ایرانی مجتہدین کی جماعت میں سرایت کر گیا اور  
ایران میں تباہی کے اجارے کے خلاف وہ شدید اور خوفناک آگ بھڑکی جس نے ناصرالدین شاہ  
کا جامہ ہستی جلا ڈالا۔ اپنے جلاوطن ہونے سے پہلے شیخ نے ایران کی سرزمین پر شہنشاہیت کے  
خلاف اس قدر بارود پھیلا دی تھی کہ ان کی جلاوطنی کے چند ہی روز بعد ”انقلاب“ کی آواز



یہ وقت کے گھونچہ بازدارین کو بننے لگی۔ جیسا کہ پہلے اشارہ کیا جا چکا ہے بظاہر اسباب شیخ کی خطبات اور مختار باغیوں کی جان کی دشمن معلوم ہوتی تھیں اور یہ شبہ کچھ جیسا نہیں کہ شیخ اپنے مقاصد کے حصول کے لئے شدید ترین آلات حرب استعمال کرنے کو بھی جائز سمجھتے تھے۔

ہم سمجھتے ہیں کہ اس سیاسی مذہب سے کتنا ہی اختلاف کیا جائے لیکن ان کی بے مثال قربانیوں اور ان کے اعلیٰ انتہائے خیال کے متعلق دنیا کا کوئی وطن پرست ایک حرف نہیں کہہ سکتا۔ جیسا کہ مسعود کے حالات میں ظاہر کیا جا چکا ہے ان کی سیاسیات کا وہی رنگ ایران میں بھی تھا۔ علماء کے طبقے میں آگ لگا کر انھوں نے گویا ناصر الدین شاہ کی شمشادیت کو آگ لگا دی اور گو وہ خود اس ملک سے نکال دئے گئے لیکن اپنے بعد وہاں بہت سے سرفروزش چھوڑ کر جن میں سے ایک نے بالآخر ناصر الدین سے اس کے مظالم کا خوفناک بدلہ لے لیا۔ مرزا رضا کرمانی نے اپنی گرفتاری کے بعد اودھ پھانسی پانے سے پہلے جو بیان عدالت میں دیا اس کی ایک مستقیم نقل ہم کو براؤن کے ذریعے سے ملی ہے۔ مرزا رضا خاں کے الفاظ اس کے جذبات اور ان جذبات سے شیخ کے تعلق کی ایک دلچسپ تصویر ہیں:-

”سید جمال الدین“ اولا در سول“ نے کیا قصور کیا تھا کہ اس کو شاہ عبدالعظیم کی محرم خانقاہ سے اس طرح ذلت کے ساتھ گھسیٹ کر نکالا گیا کہ ان کے جسم کے کپڑے تک پارہ پارہ ہو گئے۔ یہ تمام ذلت ان کو برداشت کرنا پڑی مگر انھوں نے کیا کیا تھا سولے سوئے کے؟ ..... جو لوگ میرے عقائد و خیالات سے اس ملک میں متفق ہیں ان کی تعداد بہت ہے اور وہ ہر طبقے کے لوگ ہیں۔ علماء کی جامعیت میں ‘امراء میں‘ اہل حرفہ اور سوداگروں میں بہت سے میرے ہم خیال ہیں۔ آپ کو معلوم ہے کہ جب سید جمال الدین اس شہر میں آئے تھے تو طہران اور شاہ عبدالعظیم میں ہزار ہا آدمی ان کے خطبات اور مواعد سننے آتے تھے اور چونکہ وہ جو کچھ کہتے تھے وہ خدا کے لئے تھا اور محض مفاد عامہ کی خاطر ہر شخص کو ان کے خطبات سے فائدہ

ہوا تھا اور ان کے مداخلت کا ہر شخص گرویدہ تھا۔ اس طرح انھوں نے بلند خیالات کا بیج لوگوں کے دلوں کی زمین میں بویا اور انسان جاگے اور ہوش میں آ گئے۔ اب تو ہر شخص وہی خیالات رکھتا ہے جو میرے ہیں۔ لیکن میں قسم کھاتا ہوں اس خدا کی جس نے سید جمال الدین اور تمام انسانوں کو پیدا کیا کہ سوائے میرے اور سید جمال الدین کے شاہ کے قتل کے ارادے کی خبر کسی کو نہ تھی۔ سید تو اب قسطنطنیہ میں ہیں جو تمہارا جی چاہے کر دے۔

ناصر الدین شاہ کیم منی ۱۹۰۶ء کو قتل کیا گیا یعنی قسج کے ایران سے نکالے جانے کے ۶ سال بعد۔ لیکن ایران کا یہ سارا دور وہ تھا جب قسج کا ڈالاسا۔ قسطنطنیہ میں بیٹھے ہوئے اپنی کوششوں کے نتیجے دیکھ کر یہ شبہ پیدا کرتا ہے کہ شاہ کے قتل میں قسج کا اشارہ موجود تھی۔

ایران نے نکل کر قسج بصرہ پہنچے اور حاجی علی اکبر شیراز

تھے مشورہ کر کے لندن چلے گئے جہاں مالکم خاں نے ایرانی شناسا بیت کے خلاف بہت زیادہ زمین تیار کر لی تھی۔ غالباً لندن جانے کا اصلی باعث وہاں مالکم خاں اور لمبٹ کی موجودگی تھی۔ ۱۹۰۶ء میں وہ لندن پہنچ گئے اور براؤن کہتا ہے کہ اس کی ملاقات پہلی مرتبہ قسج سے الینڈ پارک میں مالکم خاں ہی کے مکان پر ہوئی تھی۔ اس زمانے میں انھوں نے چند طلبوں میں ”ایران کے خوفناک عہد“ کے عنوان سے زبردست تقریریں کیں اور اسی زمانے میں ضیاء المآفقیں کے نام سے ایک رسالہ جاری کیا جس کے بہت سے اقتباسات بعد کو النار میں شائع ہو چکے ہیں۔ یہ وقت تھا کہ تمباکو کے خلاف علماء کا فتویٰ ایران میں شائع ہو چکا تھا اور اس فتوے کا یہ اثر ہوا تھا کہ خود شاہ کے محل میں شاہی قلیان کے لئے تمباکو میسر نہ آتا تھا۔ شاہ کو پہلی دفعہ پبلک کی آواز سے مجبور ہوا کہ اس ٹھیکے کو منسوخ کرنا پڑا اور بلاشبہ قسج کی یہ پہلی فتح تھی۔ علاوہ ازیں یہ فتح علماء کے لئے بھی تھی۔ ضیاء المآفقیں کے صفحات پر قسج اپنے شدید ترین جذبات کا اظہار

کہہ رہے تھے اداس میں شبہ نہیں کہ تہران میں شیخ کی آواز کی گرج شاہ کو لرز رہی تھی، یکم اپریل ۱۹۷۹ء کی صبح سے شیخ کی چند سطریں منوشتا پیش کی جاتی ہیں۔

”جب یہ بادشاہ، یہ زہر ملا سانپ، یہ گناہگار سلطنت ایران پر مسلط ہوا، اس نے آہستہ آہستہ عمار کے حقوق میں دست اندازی کرنی شروع کی، ان کے رہنے کو گھٹانے لگا، ان کے اخراجات کو کم کرنے لگا تا کہ خود مطلق العنان ہو کر حکومت کرے اور اپنے ظلم و تعدی کے دائرے کو وسیع کر سکے..... مگر حق باطل کے مقابلے میں بلند ہوا اور اس نے شاہ کے ظلم کو کھل ڈالا جس طرح کہ ہر ظالم کا ظلم کچلا جاتا ہے۔

لے اسلام کے رہناؤ، میں سچ کہتا ہوں کہ تم نے اپنے غم و استقلال سے اسلام کے وقار کو بڑھا دیا ہے، تم غیر ملکوں کو معلوم ہو گیا ہے کہ اصل طاقت تمہاری ہے جس کو وہ نہ دبا سکتے ہیں نہ نظر انداز کر سکتے ہیں مگر خطرہ سخت ہے اور حالت نازک ہے اس لئے کہ شیطانوں نے اتحاد کر لیا ہے اور اب وہ اپنے مقاصد حاصل کرنے کے لئے اس پرستے ہوئے ہیں کہ اس گنہگار (شاہ) کو ہٹا کر عمار کو خارج البلد کر دیا جائے۔“

یہ مضامین وہ عموماً ”سید“ یا ”حسینی سید“ کے نام سے لکھا کرتے تھے اور جیسا کہ آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ الفاظ کی سختی، دشمنی اور تلخی میں ان کا قلم کچھ کفایت شمار نہ تھا! ان کے غم اور حوصلے کی اب یہ حالت تھی کہ ایک موقع پر انھوں نے صاف کہہ دیا تھا کہ ”ان بادشاہوں کا تخت سے اتارنا اتنا ہی آسان ہے جتنا کہ پاؤں سے جوتے اتارنا۔“

تقریباً ڈیڑھ سال تک اس طرح لندن میں مشغول رہ کر وہ اپنی زندگی کے آخری دور میں داخل ہوئے یعنی ۱۹۷۲ء میں سلطان عبدالحمید خاں کی دعوت پر لندن سے قسطنطنیہ چلے گئے۔ وہاں سلطان نے شیخ کے لئے ۵۰ پونڈ ماہوار وظیفہ بھی مقرر کر دیا اور ان کی مدارات میں بہت زیادہ توجہ کا اظہار کیا لیکن عبدالحمید کا شیخ کو قسطنطنیہ بلانا ایک خاص پالیسی کے تحت تھا۔ عبدالحمید خاں اپنے تخت و تاج کی حفاظت کے لئے اتحاد اسلامی کا ایک قلعہ تعمیر کرنا



سے چھوٹے ہو جائے گا۔ درحقیقت شیخ کا سیاسی و مذہبی عبد الحمید کی پالیسی کا باطل مخالفت تھا اور علیحدگی کا  
 خلافت کے نام سے عالم اسلامی کی ہمدردیاں اپنے تخت و تاج کے ساتھ وابستہ کر کے ترکی کو  
 یورپین دول کے خطرات سے محفوظ رکھنا چاہتے تھے اور شیخ اول ہی سے ہر ایک تاج و تخت کے  
 دشمن تھے۔ ان کا اتحاد اسلام بالکل دوسرے معنی رکھتا تھا۔ وہ ہر جگہ شہنشاہیت اور مطلقیت کے  
 خلافت جذبات ملی کو بیدار کرنا چاہتے تھے اور ممالک اسلامی کی بیداری کو اپنے عالمگیر اتحاد اسلام  
 کا سنگ بنیاد بنانا چاہتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ جب تک تمام اسلامی ممالک شخصی حکومتوں کے جبر و  
 ظلم سے آزاد نہ ہوں گے آپس میں ایک دوسرے سے کوئی عملی ہمدردی نہیں کر سکتے، اس لئے  
 ان کو کوئی دلچسپی عبد الحمید خاں کی تحریک کے ساتھ نہیں ہو سکتی تھی۔ یورپ نے جس چیز کا نام  
 چین اسلامزم رکھا وہ عبد الحمید خاں کا تیار کیا ہوا ایک بھوت تھا جس نے اس وقت کی سیاست  
 کے لحاظ سے بعض یورپین دول کے دفاتر خارجہ کی فینڈس حرام کر دیں مگر یورپ میں جمال الدین  
 کے چین اسلامزم پر کوئی عمیق نظر نہیں ڈالی گئی بلکہ ان کو صرف اسلامی ممالک کا ایک فتنہ پر داز  
 یورپین اثرات کا دشمن اور بادشاہوں کی بادشاہت کا مخالف سمجھا گیا۔ اس کے آگے بہت  
 کم لوگوں کی نظر گئی اور مجھے شبہ ہے کہ خود برائون اور بلنٹ بھی شیخ کی پروا و خیال کے ساتھ  
 دور تک نہیں چل سکے۔ بہر حال یورپ کی اصطلاح میں خلافت اور چین اسلامزم کا جو مفہوم سمجھا  
 گیا تھا شیخ اس سے بہت بلند، بہت دور اور بہت الگ جا رہے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ عبد الحمید خان  
 بہت جلد ان سے مایوس اور بدگمان ہو گئے اور شیخ کی زندگی کا آخری زمانہ قسطنطنیہ میں ایک  
 گم نام قیدی کی طرح گذرا۔

”بیوک مجاہد شیخ جمال الدین افغانی کے عنوان سے اخبار وطن (قسطنطنیہ) میں چند  
 سال ہوئے شیخ کی سیرت پر ایک مضمون شائع ہوا تھا گو شیخ کے سوانح نگاروں نے ان کی  
 نظر بندی کی تفصیلات بیان نہیں کیں لیکن اس مضمون سے واضح ہوتا ہے کہ شیخ کو عبد الحمید خاں  
 نے اس بنا پر قید کر دیا تھا کہ خلیفہ کے صیغہ جاسوسی نے اس کو یہ اطلاع دی تھی کہ شیخ سلطان

کے بھٹ سادھنیں کر رہے ہیں۔ اور یہ روایت بہت زیادہ قرین قیاس ہے اس لئے کہ جہاں لوگوں کی سیاست کا اس زمانے میں ہی رنگ تھا کہ وہ اپنے سارے ہی ڈرتے تھے اور شیخ کے متعلق شبہات کا نہ پیدا ہونا چاہیے ہونے سے زیادہ تعجب انگیز ہوتا۔ بہر حال اس زندگی کی مختصر روداد ختم ہوئی ہے۔ میں نے شیخ کے علم و فضل، قرآنی مشاغل، فلسفیانہ خیالات، عقائد مذہبی اور ان کی سیرت کے بہت سے ضروری پہلوؤں کے لئے ان مختصر صفحات میں گنجائش نہ پائی اور نہ میں اپنے سننے والوں کو بہت زیادہ تھکانا چاہتا ہوں۔ وہ خبریں سب اپنے موقع پر بیان ہوں گی، بار بار بیان ہوں گی، ہزار دفعہ بیان ہوں گی، شاید کہ شیخ کی زندگی کا کوئی پہنچ جائے، میرے پاس ان کے مضامین اور ان کے خطوط کا ایک ایک دھپ علی و موت کا سامان مہیا کرے گا، لیکن اس کے لئے

ایران میں جو مہمائی سختیاں شیخ نے برداشت کی تھیں ان کا بہت پرہو چکا تھا اور واقعہ یہ ہے کہ ایران سے آنے کے بعد پھر وہ اپنی کھوئی ہوئی صحت کبھی حاصل نہ کر سکے۔ قسطنطنیہ میں وہ اکثر بیمار رہتے تھے اور بالآخر دورانِ نظر بندی میں ان کو سرطان کا لا علاج عارضہ لاحق ہوا۔ اس مرض کے سلسلے میں تین مرتبہ ان کے چہرے اور گردن پر عمل جراحی کیا گیا، لیکن اپنے رب کے پیام پر لبیک کہنے کا وقت آچکا تھا۔

۱۹ مارچ ۱۹۷۹ء کو اس مجاہد کی زندگی کا کام ختم ہو گیا اور قسطنطنیہ کی سرزمین پر اس نے اپنی آخری منزل کو پایا۔ اب یہ بحث دور از کار ہے کہ جمال الدین کو عبد الحمید خاں نے زہر دلوادیا تھا یا نہیں۔ جتنا کام قسام ازل نے ان کی سپرد کیا تھا وہ اس کو انجام دے گئے، دنیا والے اب جس قدر جی چاہے اس پر تنقید و تبصرے کے دریا بھریں، لیکن بیداری مشرق کے اس بہت بڑے پیامی کا نام اس وقت تک دنیا میں روشن رہے گا جب تک کہ دنیا آباد ہے۔ اہل نظر کے لئے یہ ایک سبق آموز داستان ہے۔

نشانِ طاش کے قریب ایک قبرستان میں شیخ کی قبر عرصے تک بے نشان رہی، انکے

جانب کے ساتھ ہی ۲۰ آدمیوں سے زیادہ تھے لیکن دنیا ان کو بھولی نہ تھی۔ ہندوستان کا نوکر ہی کیا کہ ہم خود اپنے ملک کے مشاہیر کو مرنے کے بعد ایک ہفتے کے اندر بھول جاتے ہیں لیکن قہر تو یہ ہے کہ سچ کی زندگی کا زیادہ سرمایہ مغرب میں محفوظ رہا اور عبد الحمید کے بعد ترکوں نے انکی آخری آرام گاہ کو پھر ڈھونڈ نکالا۔ ایک امریکن کروڑپتی نے ان کی قبر کے لئے سنگ مرمر کا ایک خوبصورت پتھر تیار کر کر بھیجا تو ایک نوجوان ترک نے ایک غیر ملکی کی اس فیاضی سے متاثر ہو کر قسطنطنیہ کے ایک اخبار میں لکھا کہ :-

”میں نے ایک اخبار میں پڑھا ہے کہ ایک امریکن مسٹر آرتھر نے اس بڑے مسلمان عالم کے لئے ایک نہایت شاندار سنگ مرمر کا مزار بنایا ہے۔ یہ امریکن کروڑپتی ہے مگر اس کی تازہ ترین قدر شناسی نے نہ معلوم کیوں میرے دل میں مسرت اور افسوس سے ملی ہوئی ایک حس پیدا کی۔ جمال الدین افغانی کے لئے ایک محترم و شاندار مزار کا بنایا جانا حقیقتاً ایک ایسا اچھا کام ہے جس سے روح تسلی پاتی ہے۔ جمال الدین اپنی تمام زندگی میں دنیاوی جاہ و جلال سے بے پروا رہا اور اپنی متواضع زندگی کے شایان اسی کو سمجھا کہ اپنی قبر کے لئے دو گز زمین سے زیادہ نہ لے۔ اس میں فراعنہ مصر کا غور نہ تھا کہ اپنی لاش کی حفاظت کے لئے اہرام بنوائے۔ اس لحاظ سے ایک محترم مزار کا بنایا جانا اس کے اعزاز میں کوئی اضافہ نہیں کرتا مگر انصاف شرط ہے۔ کیا اس کی نگار کی مرمت کے لئے اس قدر اہتمام بھی اس کے مدافین پر لازم نہ تھا؟... میں اس سے تو خوش ہوں کہ جمال الدین کا مزار اس کی ایک مادی یادگار ہوگا مگر میرے قلب کے ایک گہرے اور مغزور گوشے میں ایک خیفیت ٹھیس لگتی ہے اور میرا دل سوال کرتا ہے کہ جمال الدین کے مزار کو ایک ترک ایک افغان یا ایک ایرانی نے (جسے جمال الدین کے ایرانی ہونے پر بہت اصرار رہتا ہے) کیوں تعمیر نہ کرایا؟“

یہ تو ایک ترک کا جذبہ تھا، میں اپنے ہم وطنوں سے کیا کموں۔ ان میں سے کتنے ہیں جو  
 تختہ چیلے ہیں اور وہاں کبھی جمال الدین کی قبر پر دو پھول چڑھانے کا ارادہ کرتے ہوں۔  
 اپنے آخری لمحوں میں جب زبان بندھی اور چند آنسو بہانے والے دوست بستر مرگ  
 کے قریب بیٹھے تھے، اس نے ہاتھ کے اشارے سے حلقہ بنا کر کہا تھا کہ ”میں مرجاؤں گا اور  
 میری آنکھیں اسی طرح کھلی رہیں گی جس طرح تم دیکھتے ہو۔ جو الفاظ شیخ نے اپنے مرنے سے چند روز  
 پہلے اپنے مہمس سے ایک دوست کو کہے ان ہی کو میں ان سطور کا خاتمہ بنانا ہوں کہ وہ ان کے  
 آخری جذبات کا بہت دردناک مرقع ہے۔ انھوں نے لکھا تھا کہ ۱۔

”من لبر موقے ایں نامہ راہ دست عزیز خود می نویسم کہ“

از ملاقات دوستان خود محروم نہ انتظار نجات دارم نہ امید جہ

مستلم یک کشتہ شدن متوحش، خوشم برائیں صبر و خوشم برائیں کشتہ

آزادی نوع کشتہ می شوم برائے زندگی قوم؟

مجاہد حق کی یہ آواز حق تھی اور یہ جذبہ عالی تھا جو آندھی بن کر اٹھا، بکلی بن کر چکا اور  
 اس طرح گر جا کہ مشرق کی سوتی ہوئی دنیا کروٹیں لینے لگی۔ آج وہ نہیں ہے مگر اس کا پیام  
 باقی ہے۔





# مولانا محمد علی مرحوم کا ایک خط (قاضی عبدالغفار صاحب کے نام)

Chhindwara,

( C. P. )

۱۵ دسمبر ۱۹۱۵ء

برادر عزیز - السلام علیکم -

زندہ رہو - خوش رہو - تمہارا کام روز دل کو خوش کرتا ہے -

کیا بادۂ گلگوں سے مسرور کیا دل کو

داتا رکھے آباداں ساتی تری محفل کو

پہلے تمہارے سوالات کا جواب دیتا ہوں پھر راستے کی مختصر سی سرگزشت سناتا ہوں شرائط  
یہاں بھی بھنبہ وہی ہیں جو لینڈون جاتے وقت غازی آباد اسٹیشن پر صوبجات متحدہ کی گورنمنٹ کی  
طرف سے موصول ہوئے تھے - یہاں کی آب و ہوا اچھی ہے مگر ہم جب یہاں پہنچے تو خلاف وقت  
کچھ بارش ہو رہی تھی - غالباً اسی کے باعث میرے اعضاء میں پھر درد ہو گیا اور گواہ کم ہر گھنٹوں  
میں اور کسی قدر کمزور رہی باقی ہے - حکیم صاحب نے جو ب گل آکھ کا استعمال بتایا تھا - اسے پھر  
جاری کیا ہے مگر بظاہر اس سے فائدہ نہیں ہوا - چند دنوں بعد پھر رجوع کروں گا - پیشاب دن کو  
تو کم آتا ہے ' فجر اور ظہر کے درمیان ایک یا دو بار ' ظہر سے مغرب تک اور بعض دن عشاء تک ضرورت  
نہیں ہوتی - شب کو البتہ کوئی تین بار آتا ہے مگر دوبار تو معمول بھی تھا - بظاہر شکر نہیں آتی -

گلگتے کی زندگی کے شعل جو تم لکھتے ہو اس پر مجھے ذرا تعجب نہیں - عجب ملک ہر مسلمانوں  
میں سخت نا اتفاقی ہے - حسد اور کینے کی شدت ہے - محسنوں کا احسان مانتا کجا الٹا پریشان

کرتے ہیں۔ جس سے اور کلچر والے پھر بھی ہونا رہیں۔ ان سے ضرور ملتے رہنا اور چونکہ ہمارا انحصار  
 زیادہ تر آئندہ نسلوں پر ہے اس لئے ان کو قومی سانچے میں ڈھالتے رہنا۔ مومن فنڈ کے متعلق  
 واقعات سے آپ کو کما حقہ آگاہ کر لو اور مسلمانوں کے مجوزہ کلچر کی گزشتہ تاریخ سے۔ افسوس  
 ہے کہ شمس الدہیٰ نے اب تک کچھ نہیں کیا اور اس کم نجات دہیٰ والے مولوی کو کہہ کر دے بھی  
 تباہ کیا۔ ہو گئی کلچر میں فدا علی خاں رام پوری کلچر کے ایم۔ اے میرے کلاس فیلو اور عزیز  
 دوست عربی کے پروفیسر ہیں ان سے چسپورہ جا کر گاہے گاہے مل لیا کر دیا تو ان کو انھیں بلایا  
 کرو۔ سلطان مستول شخص ہے اس سے ضرور دوستی ہو گئی ہوگی۔ مگر بہار ہی ہے کھلتے کو اس پر  
 کیا فخر۔ رسول اصول کا بچا ہے اور حبیب الرحمن بھی مگر یہ لوگ بھی کھلتے کے اثرات سے محفوظ  
 نہیں ہیں۔ بہر حال ان سے مدد ملے گی۔ میرا ایک دوست محمد  
 غالباً ملاقات ہوتی ہوگی۔ حسین الدین مرزا گھاکرے والے کا  
 ملتے رہنا۔ خدا کرے کم نجات..... کا اس پر زیادہ اثر ہے۔

پیشتر ڈپٹی کلکٹر نہایت سچے مسلمان ہیں ان سے ملتے رہنا۔ ان کے بچے حبیب الدین بہت  
 شبہ کرتے ہیں مگر مولانا خود بالکل غیر مشتبہ ہیں۔ کو لو ٹوٹے میں حاجی انیس صاحب دہلوی  
 معروف بہ پٹنہ والے ان بزرگوں میں ہیں کہ اگر ہندوستان میں ایسے دس میں ہوتے تو  
 ہماری حالت اس قدر زبوں نہ ہوتی۔ اس قدر فیاض، حیرت انگیز، محب قوم بلکہ ہمدرد نبی نوع  
 انسان بہت کم لوگ ہیں۔ اللہم زد و فرد۔

Haonoo Bhayya اور Uncle Shraaf سے ملاقات ہوئی یا نہیں۔

دونوں ہائی کورٹ کے جج ہیں۔ حسن تو سنا ہے جنوری میں مستعفی ہو کر پتے میں پرکٹس کریں گے۔  
 غیر جمعی میں دھاک خوب بٹھا دی ورنہ ہر سال ساٹھ ستر ہزار کا نقصان اٹھانا پڑا جسٹس شرف الدین  
 بھپارے زیادہ قابل نہیں مگر وضع کے پابند اور بہت خلیق ہیں۔ یہ پٹنہ ہائی کورٹ کے جج ہو کر  
 جائیں گے۔ حسن نے اس شرط پر جمعی قبول کی تھی کہ پٹنہ میں ہائی کورٹ ہو تو ضرور بھیجا جاؤں۔

گھنٹوں کے ساتھ دوسرے کا ایسا سہانہ علی نام بھائی کے ساتھ۔ مؤخر الذکر کو میرے علم میں قتل کرنے  
 کے شخص نے کا وعدہ کیا تھا۔ مگر اب ہارڈنگ نے بھی باوجود اس قدر روستی کے اور باوجود  
 ان خدمات کے جو علی امام نے دکھائیں صرف جمی میٹ کی۔ لطف یہ ہے کہ خود ان کے .....  
 نے ان کے خلاف کارروائی کی۔ یہ وہ شخص ہے جسے انہوں نے اپنے سے پہلے *Knighthood*  
 ملا دی تھی۔ بل جزارا احسان الا احسان۔

راستے کی کیفیت سنو۔ پہلے اطلاع شروع نومبر میں ملی تھی کہ تیار رہو۔ ایک دن پہلے اطلاع  
 دی جائے گی۔ اسی وقت روانہ ہونا پڑے گا۔ ہم نے شروع اکتوبر ہی میں لکھ دیا تھا کہ ہمارا الاؤنس  
 بے باقی کر دینا ہو گا اور زاد راہ کا انتظام کرنا ہو گا ورنہ ہم وقت مقررہ پر نہ چل سکیں گے۔ اب  
 اطلاع پاتے ہی پھر اس کے متعلق یاد دہانی کر دی مگر باوجود سرکاری تار کے اور ہمارے تار کے  
 ہمارا الاؤنس ۲۰ دن کا ۲۰ نومبر تک نہ مل سکا۔ دو دن بعد لنسٹڈون پہنچا اور وہاں سے یہاں  
 آیا۔ بجلا ہو ایک *Old boy* کا کہ ان سے قرض لے کر وہاں کے حسابات چکائے اور وہاں  
 کے نوکروں کی تنخواہ ادا کی۔

سفر خرچ کی کیفیت سنئے کہ حکم ایسے خزانے کے نام دیا گیا جو عالم وجود میں بھی نہ آیا تھا  
 یعنی *Landedown Treasury*۔ خزانہ پاؤری میں ہے جو ضلع گریموال کا صدر مقام ہے  
 اور پیدل کم از کم دو دن کی راہ ہے۔ اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ کو جس کے متعلق ہماری ڈاک کا  
 دیکھنا تھا فوجی افسروں کی معرفت بنیے سے روپیہ قرض لینا پڑا ورنہ ہم لوگ چل بھی نہ سکتے۔  
 اس خوش انتظامی کے مدد سے جانے۔ مقام کا نام پہلے سے نہیں بتایا گیا تھا۔ ہم نے  
 جب لکھا کہ موسم کے متعلق تک ہم کو علم نہیں ہے۔ جاٹوں وغیرہ کے کپڑے سب دہلی یا رام پور  
 میں دوسرے اس کا فیصلہ کرنا ہے کہ معاہل و عیال کے جائیں یا بلان ان کے۔ اس کا انحصار  
 مقام کی نوعیت اور دوری پر ہے۔ تو جواب ملا کہ موسم یا م سرمایہ دہلی جیسا ہے۔ اس سے  
 خیال ہو کہ مقام کو سات ہر دوں میں رکھا جائے گا۔ لیکن یکایک ۱۳ نومبر کو اطلاع ملی کہ نومبر

کو چند شاہ جانا ہوگا۔ یہ معلوم وہ رازداری اور قریبی زبانی گھنٹے کا نوش (کماں سے چلا ہے بس اطلاع کے غلے پر ہم نے چند کارڈ دوستوں کو ڈال دئے کہ فلاں راہ سے فلاں وقت گزریں گے۔ منہر نے بلا اشتراک سب کو بھیج دیا اس لئے کہ اس میں بغاوت کوئی مضائقہ نہ تھا۔ لہ آباد میں گاڑی سات گھنٹے بعد ملتی تھی اس لئے بھائی غمورے ہوا دواٹ کو لکھ دیا کہ برا درانم کھانا تمہارے ساتھ کھائیں گے۔ والدہ بیوی اور بچوں کے لئے ایک گاڑی کا انتظام کر دینا کہ لہ آباد جو انہوں نے نہیں دیکھا ہے دیکھ لیں۔ چیتا سنی کو لکھ دیا کہ تم سے 'سپر وے' اور پنڈت جی سے بھی ملاقات ہو جائے گی۔ چلنے سے ایک دن پہلے اطلاع ملی کہ۔

ہدایت ملی ہے کہ ہماری پارٹی کا کوئی متنفس کسی انٹیشن کے پاس نہ نہیں آیا تھا یعنی جو حکم آیا تھا اس میں یہ شرط نہ تھی۔ اس لئے ہم نے صاف کہہ دیا کہ گورنمنٹ نے ہم کو نظر بند کیا ہے ہمارے متعلق ہیں مگر ہمارے متعلقین بفضلہ تعالیٰ آزاد ہیں وہ کسی شرط کو نہیں مان سکتے۔ تاہم ہم نے ارادہ کر لیا کہ لہ آباد انٹیشن پر رہیں گے باہر نہ جائیں گے۔

ہم ۲۰ کو ۱۰ بجے صبح کے روانہ ہو کر ٹانگوں میں چلے اور ۲ بجے سہ پہر کو کوٹ دوارہ پہنچے۔ یہاں صبح ہی سے میری ہمیشہ (والدہ فاروق) مہ عثمان کے اور شوکت کے بچوں کے ملیں۔ دہلی سے صادق اور سید علی بھی آئے تھے۔ ہمارے ماموں صاحب کے خلیفہ نوشہ میاں صاحب اور ہمارے ماموں زاد بھائی بھی آگئے تھے۔

۶ بجے شام کو ریل ملی۔ ۷ بجے نجیب آباد پہنچے۔ حالانکہ ہم نے کسی کو اطلاع نہ دی تھی مگر لوگوں کو معلوم ہو گیا تو رات کے ۲ بجے تک لوگ جوق کے جوق آتے رہے اور ملتے رہے نجیب آباد میں چند اور اعضاء اور احباب دہلی اور علی گڑھ سے آگئے۔ ۲ بجے صبح کے ان کی محبت میں مراد آباد کی طرف روانہ ہوئے۔ ۴ کے قریب پہنچے۔ وہاں آنریبل سید رضا علی یعقوب مسعود عبدالسلام وغیرہ تمام احباب ملے آئے۔ رام پور سے میری اہلیہ معہ حمیدہ اور گلزار اور زاہد کے آگئے تھے وہ

ایک شخص ہے۔ ان کے علاوہ رتم پور سے بہت سے عزیز اور دوست آگئے تھے۔ جن و سوتے  
 کشتہ دار بھی پڑا کرنا شروع ہو گیا تھا۔ مراد آباد پر اور نازل ہوا۔ رام پور صبح کے ۵ بجے پہنچے۔  
 وہاں پر بھی ہجوم تھا۔ حالانکہ گاڑی تین چار منٹ سے زیادہ نہیں ٹھرتی تھی۔ ہمارے لئے ایک  
*Composite Canine* تھی اس میں تو ہم نے عورتوں کو سوار کرا دیا تھا۔ خود معہ احباب  
 کے ایک آئرشکی خالی کیرج کو بالاب بھر دیا تھا۔ بریلی پر علی گڑھ کے احباب رخصت ہوئے۔ انصاری  
 رتم پور سے مراد آباد آگئے تھے۔ ڈاکٹر عبدالرحمن دہلی سے نجیب آباد آگئے تھے اور مراد آباد میں  
 انصاری کے ہمراہ دہلی چلے گئے۔ بریلی میں بھائی دودھ وغیرہ چائے لے کر آئے تھے بھائی پانچور  
 میں بھی احباب لے اور سدیہ میں بی۔ لکھنؤ پہنچے تو گاڑی خلاف معمول پل کے اس طرف پٹیارام  
 پر کی گواس کے رک جانے کے بعد بہت سے احباب مع تقدس آکب مولانا عبدالباری صاحب  
 قبلہ مولانا محمد ابراہیم صاحب سیالکوٹی بذللہ تشریف لائے۔ قدم بوسی کا شرف حاصل ہوا۔ معلوم  
 ہوا کہ خواہش نہ تھی کہ لوگ کثرت سے ملیں مگر چونکہ یہ مشارنہ ہمارا تھا نہ ہمارے دوستوں کا تھا کہ  
 ایک جم غفیر کو نمائش کے لئے جمع کیا جائے اس لئے وہی اصحاب آئے تھے جن کو ہم نے اطلاع  
 دی تھی یا دلوائی تھی۔ کانپور سے 'علی گڑھ سے اور بارہ بنکی سے احباب آئے تھے۔ راستے کے لئے  
 کھانا 'میوہ اور مٹھائیاں اس کثرت سے آئیں کہ دونوں درجے بالاب بھر گئے اور بیٹھنے کو جگہ  
 نہ رہی۔ بلا مبالغہ تین چار سو آدمیوں کے لئے کھانے کا سامان کافی تھا۔ راستے بھر لوگوں کو کھلاتے  
 آئے پھر بھی ختم نہ ہوا اور یہاں تین چار دن کھایا اور بعض چیزیں تو اب تک ساتھ دے رہی ہیں۔  
 طبع یہ ہے کہ کھانوں کی نوعیت سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ محض رہنمائی نہیں کرائے گئے تھے،  
 بلکہ سوچ سوچ کر یہ منے کی چیزیں خود تیار کی تھیں۔ مولانا عبدالباری صاحب قبلہ مدہ متعدد  
 احباب لکھنؤ و بارہ بنکی 'علی گڑھ کے راستے بریلی تک ہمراہ تشریف لائے۔ مولانا الہ آباد کا قصد  
 رکھتے تھے مگر وہاں جاتے تو ایک دوست چند دن کے بغیر نہ چھوڑتے اس لئے راستے ہی سے  
 واپس ہو گئے کیونکہ زیادہ قیام کے لئے وقت نہیں بچا سکتے تھے۔ مولانا ابراہیم صاحب سیالکوٹی

قرونِ ماضی کے مسلمانوں کے سے بزرگ ہیں۔ ان پر عجب کیفیت طاری تھی۔ ان بزرگوں کی تحسینِ مملوہ ہم اکثر سنا کرتے تھے۔ برادرِ م ہزاروں سپاہی اور افسرانِ اپنی قوم اللہ ملک کے لئے بے دریغ جانیں دے رہے ہیں۔ جو اپنے ملک و قوم اور مذہب کے لئے سرکشت نہیں ہیں وہ بھی ایک حقیرے شاہرے کے لئے جانیں دے رہے ہیں۔ ہم نے جن کا اس قدر فطخہ چارواک عالم میں ہے ابھی کیا کیا ہے کہ مولانا عبد التہاری صاحب اور مولانا محمد ابراہیم صاحب جیسے بزرگ ہمارے استقبال فرمائیں اور تحسین و آفریں کریں یا ہمارے بے شمار دوست اتنی محبت کا اظہار کریں۔ صرف یہی تو ہوتا ہے کہ اپنے وطن اور گاروبار کو خیر باد کہنا پڑا لیکن یہ سنت رسول ہے۔ فجر کے فضوں۔

ہر مسلمان اپنے اوپر لازم سمجھے اور ہجرت کو گوارا نہ کرے، یہ کس قسم کا

میں جبکہ ہمارا پروردگار ہم کو تشفی و تسلی دے کہ واللہ علی نصر ہم لہ۔

حق الا ان یقولوا ربنا اللہ (پروردگار تو نے سچ فرمایا ہے۔ تو ہی ہمارے)

غیر انصاریں ہے)۔ برادرِ م اس سفر سے پیشتر بھی اور اس سفر میں اور ہر جگہ جو خاطر و مدارات ان نظر بندوں کی ہوئی ہے اس کے بعد کس کو شک ہو سکتا ہے کہ علاوہ اس اجرِ عظیم کے جسکی بشارت محمد صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم (روحی خداک یا رسول اللہ) دینے ہم کو آئے تھے جو تہرہ عاقبتِ اُمتیں کو ملے گا خود اس دنیا میں عزت و آرام بھی پابندیِ قرآن و حدیث میں ہے۔ مسلم کے والد (میرے خسر) نے کیا خوب کہا ہے

غلط بڑے بڑے ہیں نہ راہِ عشق میں

چل تو سہی۔ بڑھا تو قدم۔ دیکھ تو سہی

تاخر، و سیم ولایت کو ہم الہ آباد تک لے گئے کہ، گھنٹے وہاں بھی خوب گزریں گے اتفاقاً

راستے میں آرنیبل ڈاکٹر سپر دے بھی ملاقات ہو گئی کیونکہ وہ ہم سفر تھے اس طرح الہ آباد کی

قدم بندی کا بھی صدمہ نہ ہوا۔ الہ آباد سے چٹا شیشن آگے مولانا رفیع صاحب (والدِ مہرور) ملے

اور چند اور اصحاب بھی ملے۔ آگے چل کر خود مہرور اور کھننؤ کے سید مہرور احمد صاحب بھی ملے۔ آگے چل کر

اس وقت کے ایشیائی باشندے پر جلتے ہوئے پرندوں کے پر جلتے ہیں۔ پلیٹ فام گٹ بند اور ایشیائی  
 کے ساتھ ساتھ انہیں کہہ گئے تھے قبل ہی وہاں سے کہیں اور لے جائیں۔ یہ بھی سنا ہے کہ پولیس  
 کے ساتھ ساتھ آدمی پرہ دے رہے ہیں۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ الہ آباد کے لوگوں نے ایشیائی پر ہیں  
 garden دینے کی اجازت چاہی تھی مگر اجازت نہ ملی۔ مجبور ہو کر طور کچھ میوہ اور  
 کتا ایشیائی ماسٹر اور پولیس کو دے آئے کہ اسے دیکھ بھال لو۔ اگر کوئی چیز خلاف قانون دستیاب  
 نہ ہو تو ہمیں تفریبوں کو دے دینا۔ الہ آباد کے ایشیائی کو سوائے پولیس کے (دور دی والے و  
 بلا دوری کے) خالی پایا۔ پولیس کے دو افسر ایک دور دی میں ایک بلا دوری کے طبقہ یورپین یا یورپین  
 سے ملے ہوئے تھے۔ دونوں شوکت کے شناسائی اور ایک تو دوست نکلے۔ تھوڑی دیر بعد ایک ذات شریفین  
 نہایت کروفر کے ساتھ تشریف لائے اور پہلے ایشیائی ماسٹر سے کہا کہ ان لوگوں کو ایشیائی سے نکال دو۔  
 یہ لوگ ڈاکٹر نادر الدین من، مسٹر محمد نسیم، مسٹر طور احمد پیر مٹران و سید طور احمد صاحب بی۔ اے وکیل  
 و شیخ ولایت علی صاحب بی۔ اے وکیل تھے۔ میں ان کی سلامت روی اور تانت کی تعریف کرونگا  
 کہ باوجود سخت غصے اور ایسی کے وہ خاموشی کے ساتھ چلے گئے۔ چلنے سے ہنسی والدہ نے انہیں بلایا  
 اور کہے لگایا اور کہا کہ بیٹا ان باتوں سے آزدہ خاطر نہ ہوتا۔ مردان آزمائشوں میں سے بہتے  
 ہوتے گزرتے ہیں۔ ہم بھی ان سے رخصت ہوئے۔ اس کے بعد وہ ذات شریفین ہماری طرف  
 تشریف لائے اور کہا کہ آپ اپنی گاڑی میں بیٹھ جائیں۔ یہ درخواست شوکت کے دوست پہلے ہی  
 کر چکے تھے مگر ناکام رہے تھے۔ شوکت نے کہا کہ اس کی آخر کوئی وجہ۔ کہا میں آپ سے کتا ہوں  
 آپ ایسا ہی کریں۔ ہم نے جواب دیا کہ ہم وہیں تک پابند ہیں جہاں تک گورنمنٹ کے احکام موصول  
 ہو چکے ہیں ورنہ ہم باطل آزاد ہیں اور کوئی وجہ نہیں معلوم ہوتی کہ ہم اتنے لمبے سفر کے بعد ایک تنگ  
 جگہ میں مقید ہو کر بیٹھ جائیں۔ ہیں یاں سات گھنٹے قیام کرنا ہے۔ اس پر صاحب موصوف  
 نے کہ نہیں آپ کو ساڑھے پانچ بجے کی ایک گاڑی میں یاں سے سکنے جانا پڑے گا اور وہاں  
 چھ گھنٹے تک شب کی گاڑی کا انتظار کرنا پڑے گا جو یہاں سے جلیپور کو ضرور جاتی ہے۔ ہم نے

کما کہ ہم اسے احکام میں یہ داخل نہیں ہے۔ ہمیں احکام ملے ہیں کہ تین بجے کی گاڑی میں الہ آباد پہنچیں اور شب کے دس کی عمر میں جلیقہ جائیں۔ اس پر وہ بولے کہ نہیں گورنمنٹ نے احکام بدل دیے ہیں۔ آپ کو ابھی جانا ہوگا۔ اس پر ہم نے کہا کہ ہمارے پاس کوئی احکام اس قسم کے موصول نہیں ہوئے ہیں۔ جو حکم ہم کو ملا ہے اگر ہم اسکی خلاف ورزی کریں گے تو ہم تین برس کی قید باشت اور ایک ایک ہزار روپے جرمانے تک کے مستوجب ہوں گے۔ اس پر فرمایا کہ میں آپ سے کتنا ہوں کہ یہی احکام گورنمنٹ کے ہیں۔ اس پر میں نے عرض کیا کہ حضور والا کی شناسائی کا یہی ہم کو شرف حاصل نہیں ہے۔ پھر ہم تحریری امداد حکومت سے فرین احکام کے لئے درخواست دی۔

روانی ہایت کو کیوں کر قبول کر لیں۔ فرمایا کہ میرا نام *my name*

ہوں اور اس اسٹیشن کا چارج میرے پاس ہے۔ میں نے جواب

مگر اس شرف نیاز مندی کے حصول کے بعد بھی ہم سرکاری احکام پر ۔

نہیں دے سکتے۔ اس پر نیچے پن سے فرمایا کہ کیوں بے فائدہ بد مزگی پیدا کرتے ہو۔ میں نے تم سے

نمائت نرمی سے کہہ دیا کہ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ میں نے جواب دیا کہ اس میں بد مزگی کا سوال کچھ بھی

نہیں ہے اور میں نے اس قدر نرمی سے آپ سے کہہ دیا کہ ہم گورنمنٹ کے احکام کے خلاف کچھ نہیں

کر سکتے۔ اس پر نمائت تند و ترش ہو کر فرمایا کہ کیوں اسی راگ کو الاپے جاتے ہو۔ اس پر شوکت نے

آنکھیں دکھا کر کہہ دیا کہ بس اس لمحے میں گفتگو نہ کیجئے۔ اس پر ذرا سہوش میں آئے اور پھر کہا کہ بد مزگی

کیوں پیدا کرتے ہو میں تو نمائت نرمی سے کہتا ہوں کہ گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔ شوکت نے کہا کہ آپ

کی درخواست معقول نہیں ہے میں بھی آپ سے نرمی سے کہتا ہوں کہ ہم سے تعرض نہ کیجئے اور

یہاں سے چلے جائیے۔ اس پر جاکانہ انداز سے فرمایا کہ تم نیچے مجبور کرتے ہو کہ میں اپنے احکام کی

تعمیل پھر کر اؤں۔ شوکت نے کہا شوق سے آپ ضرور کوشش کریں مگر برادر م ساڑھے تین من

کی لاش اور سوا چھ فٹ کے قد اور ڈیڑھ گز کے سینے والے سے جبر یہ تعمیل احکام کرنا آسان نہیں۔

دیکھ کر بولے کہ میں سمجھتا تھا کہ آپ لوگ *gentlemen* ہیں۔ اس پر میں نے عرض کی



کہتے ہیں کہ آپ بھی *Islamabad* میں مگر ..... اس "گزنہ" کے اضافے نے این بزرگوار  
 کو کھنکھایا۔ پھر کہنے لگے کہ اب میں جبر قہریل کراؤں گا۔ شوکت نے کہا کہ ہم تو کسی رہے ہیں کہ شوق  
 سے کوشش فرمائیے۔ اس قدر گفتگو کے بعد دوسرا پولیس انسپکٹر جو دردی میں تھا آیا اور اس نے کہا  
 کہ جناب والا اس مسئلہ کو آپ میں پرچھوڑ دیجئے۔ مسٹر *Mumayy* جن کے initials "P.G." ہیں اور جن کو بقول پولیس انسپکٹر کے *Pig Mumayy* کے لقب سے لوگ ملقب کیا  
 کہتے ہیں اس موقع کو غنیمت سمجھ کر بیک بنی و دو گوش جدھر سے تشریف لائے تھے اودھر کو  
 واپس تشریف لے گئے۔ ہم سے پولیس انسپکٹر نے کہا کہ کچھ معائنہ ہے اگر آپ انہیں کال کیا کریں  
 یہ بھی شوکت کا شہ سائی تھا۔ شوکت نے جو جواب پہلے انسپکٹر کو دیا تھا وہی اس کو بھی دیا کہ بھائی  
 یہ معاملہ ہمارے ہمارے بچے کے تعلقات کا نہیں ہے۔ سرکاری احکام کا ہے۔ ہم معذور ہیں اور  
 جو آزادی اس نظر بندی میں باقی رہ گئی ہے ہم قدرتی طور پر اس کی پہلے سے بھی زیادہ قدر کرتے  
 ہیں۔ ہم ہرگز بلا حکم سرکار کوئی کام اپنے خلاف مرضی نہیں کریں گے۔ دوسرے ہمارے معزز ترین  
 احباب کو جس باجی پن کے ساتھ اس شخص نے یہاں سے جانے کے لئے کھلوا یا ہے اس کے بعد  
 ہم سے کیا توقع رکھی جاسکتی ہے۔ یہ لوگ مسلمانوں کے مشہور ترین رہنما اور قائم مقام ہیں۔ جو صدمہ  
 ان کو ہوا ہو گا وہ ہمیں محسوس کر سکتے ہیں۔ اس پر پولیس کے دونوں افسروں نے اعتراف کیا کہ اس  
 شخص کا طرز عمل نہایت پاجیانہ تھا اور علاوہ ازیں اسے اس امر سے کچھ بھی سروکار نہ تھا۔ بلا وجہ  
 گس پڑا اور حکومت جتانے لگا۔ جو پولیس انسپکٹر ( *Garvin* ) ہمارے ہمراہ کوٹ دوارے  
 سے آیا تھا جب وہ موقع پر آیا تو اسے بھی بہت برا معلوم ہوا کہ بلا اس کی اطلاع و مشورے کے  
 مسٹر *Pig Mumayy* نے دست اندازی کی اور سب خوش تھے کہ خوب منہ کی کھائی اس کے  
 بعد ہم *waiting-room* گئے اور وضو کر کے ظہر اور بعد ازاں عصر پڑھی۔ نماز سے فارغ ہی  
 ہوئے تو اطلاع ملی کہ شوکت کے پرانے دوست اور میرے بھی تھکے کے "گھرے شناسا" مسٹر  
*Arman Ali* کلکٹر آباد ملنا چاہتے ہیں۔ ہم گئے تو ہم سے کہا کہ یہ کیا جھگڑا ہے۔ شوکت

نے نام کی بیعت سنائی۔ اس پر کناک بے دین دن سے مٹوم تھا کہ قمار سے سفر کا پروگرام میاں سے  
 بلا جائے گا۔ مٹوم تیس احکام کیوں نہیں دئے گئے۔ ہر حال میں گھر سے چلتے وقت *Bus*  
 (چین سکرٹری) سے ٹیلیفون پر پوچھ آیا ہوں۔ وہ کہتے ہیں کہ آپ لوگوں کو ساڑھے پانچ ہی پر چلنا  
 ہو گا۔ ہم نے کہا کہ میر گورنمنٹ کے احکام کی خلاف ورزی کا کون ذمہ دار ہے۔ ہم برن کے تحریری  
 اور سرور احکام مانیں یا زبانی احکام جو آپ سے سننے میں آئے ہیں۔ اس پر کناک برن کہتے ہیں کہ  
 پروگرام تو احکام کا جزو نہ تھا صرف ہماری سولت کے لئے ہم رشتہ کر دیا گیا تھا۔ اس پر میں نے کہا  
 کہ اگر وہ جزو احکام نہیں ہے تو ہم بیل گاڑی یا گھوڑے پر جھنڈا ڈال دیا جاسکتا ہے اور پانچ بجے ماہ کے  
 مے میں بیچ جائیں تو مضائقہ نہیں اس لئے کہ اگر پروگرام جزو احکام

اس قدر حکم ملا ہے کہ ۲۰ کو لینڈ دن سے بلا سفر توڑے ہوئے جھنڈا

*Memorandum* پر قائل ہوتے اور کناک بے رکیف اب تو یہی حکم ہے۔

سے چین سکرٹری کا دستخط شدہ حکم ملنا چاہئے لیکن چونکہ میں تم سے واقعہ میں اس سے  
 لیتا ہوں کہ تم وہی کہتے ہو جو چین سکرٹری نے تم سے ٹیلیفون پر کہا ہے تاہم اسے ضبط تحریر کر دو تاکہ  
 برن تین برس کی قید کرنا چاہیں تو سند ہو اور وقت ضرورت کے کام آئے۔ کہا ہاں مضائقہ نہیں  
 ہے میں لکھ دوں گا کہ برن نے مجھے ہدایت کی ہے۔ اس پر میں نے کہا یہ لکھئے کہ گورنمنٹ نے  
 ہدایت کی ہے۔ کہا ہاں چین سکرٹری ہی کے دستخط گورنمنٹ کے احکام جاری ہوتے ہیں اس پر  
 میں نے کہا کہ یہ درست ہے مگر میاں تو احکام آپ کے دستخط سے جاری ہوں گے۔ کم از کم حکم  
 لغٹ گورنمنٹ کا ہونا چاہئے۔ برن کو بحیثیت چین سکرٹری گورنمنٹ کے احکام پر دستخط کرنے کا حکم ہے  
 گر وہ خود حکم دینے کے مجاز نہیں ہیں۔ پچھلا حکم ان کا دستخط گورنمنٹ کی سرور والا ہی منظر ہے کہ لغٹ گورنر  
 کی نیچا دے یہ حکم صادر ہوا ہے۔ اس پر کچھ عرصے بعد غالباً برن سے ٹیلیفون پر پوچھ کر ایک حکم لکھ کر  
 لائے کہ پروگرام بدل دیا گیا ہے۔ آپ لوگ بجائے دس بجے شنب کے آج شام ہی کو ساڑھے پانچ  
 پر روانہ ہو جائیں۔ یہ حکم پالنے پر ہم نے والدہ اور بچوں کو اطلاع کرادی کہ گاڑی ابھی جائے گی۔

کی گامی برآمد کر کے ایک مشفقانہ پریچ دی گئی تھی اگرچہ میں لگ گئی۔  
 مگر میں نے سامان اپنے درجوں میں سے جو نکالا تھا وہ انپکڑے کہہ کر بھر دیا۔ مگر بچہ صاحب انپکڑ  
 دہر دھوپ، جینسڈون میں ہمارے منبر صاحب کو خط پڑھنے میں مدد دیتا تھا اور ہر ماہ قبل پور  
 تک مدد انپکڑ (Mendso) کے آیا بھٹائے حاجت گیا ہوا تھا بڑی شکل سے چلتی گاڑی میں بیٹھا  
 اب اس کے بعد فرنیٹل سے ”دوستانہ گفتگو شروع ہوئی۔ جنگ کا ذکر آیا، ترکوں کی  
 پالیسی، مصر کے واپس دینے یا نہ دینے کا مسئلہ۔ یہ سب معروض بحث میں آئے۔ ہم نے کہا کہ ہم نہ کہتے  
 تھے۔ چار برس سے کامریڈ نے ہمیشہ گورنمنٹ کو یہی بھلیا تھا کہ وکیو مسلمان ۳۰ کروڑ ہیں، ہر ملک میں  
 پھیلے ہوئے ہیں۔ ان سے نہ بچاؤ۔ ان کے مذہب سے استہزاء کرو۔ ان کے مقدس مقامات  
 کی طرف رخ نہ کرو۔ خلیفہ الرسول خادم حرمین شریفین کی محبت و عظمت ہر مسلمان کے دل میں ہونا  
 لازمی ہے اور ہے۔ ان سے اچھا سلوک کرو اور ان کے دل کو موہو تو مسلمانان عالم کے دل  
 تمہارے ہیں۔ کیا یہ بہترین صلاح و مشورہ نہ تھا۔ مگر سراپڈ وورڈ گرسے پر گلیڈ اسٹون کا بھوت سوار  
 تھا۔ علاوہ ازیں چوتھی کے تحفے نے انہیں بوکھلا دیا تھا۔ اس نے ان دونوں باتوں سے فائدہ  
 اٹھایا۔ اہد آخری نتیجہ یہ ہوا کہ چوتھی کو تو جنگ سے روک نہ سکے مگر ترکوں کو ہاتھ سے کھو بیٹھے اور  
 عالم اسلام کو آج ایک سخت بھان میں ڈال دیا۔ اگر بجائے کامریڈ کی ضمانت ضبط کرنے کے ہم میں  
 سے چند غلامین کو مقام خلافت کو بھیجا گیا ہوتا اور ترکوں کے ساتھ رشتہ الفت و اتحاد بھر قائم  
 کیا گیا ہوتا اور مصر انہیں واپس دے دیا گیا ہوتا تو آج ردو آئیال، مصر، ایران، عراق و دین میں  
 یہ طاقت کیوں ہوتی، سرحد پر کیوں شورش ہوتی اور افغانستان کی طرف سے کیوں کشاکش لگا رہتا۔  
 حوک اگر ساتھ ہی نہ دیتے تب بھی خلافت نہ ہوتے اور روس کو سامان جنگ پہنچانے اہد وال سے  
 غلط عمل کرنے میں وقت نہ پیش آتی۔ روس کو قفقاز میں مشکل کا سامنا نہ ہوتا۔ منہ سے چوتھی  
 ردو۔ فرانس کو البیریا و ٹونس سے فوجیں مگانے میں سہولت ہوتی۔ اگر یزوں کو مشرق میں بیگری  
 رہتی اور مشرب میں دشمن کا مقابلہ آسان ہوتا۔ اسی سلسلے میں ہندوستان کی سیاست کا ذکر چھو گیا۔

سول سروس کی خود غرضیوں پر دیر تک باعث ہوا اور خصوصاً ان قوانین و افعال کے متعلق جن کا جواز  
معنی جنگ کی وجہ سے ہوا مگر جن کے ذریعے سے سول سروس نے اپنے مقررین سے بدلہ لیا۔ اسی  
بہانے میں میں نے کہا "The war has been a godsend to the civilian - اس پر آپدیدہ ہو کر کہا:-

It is not very generous - of you . It is very  
unkind when you know we are losing our brothers  
and cousins in such large numbers . Sir  
has lost 3 sons.

اس کے جواب میں میں نے یقین دلایا کہ میرا اشارہ پورے  
بلدان واقعات کی طرف جو سول سروس کی طرف سے ظہور میں آ  
تعب ہے کہ ان کو میرا مفہوم سمجھنے میں کینہ مکر معاملہ ہو سکتا تھا۔ اس پر انھوں نے  
آپ کو ان واقعات کو بھی پیش نظر رکھنا چاہئے جو جنگ میں پیش آرہے ہیں۔ اس سے ظاہر ہے کہ  
آپ ہمارے لئے کچھ بھی allowance نہیں کرتے۔ شوکت نے اس پر کہا کہ بھائی جان تم نے  
بھی کبھی ہمارے لئے allowances کیں۔ تم ہمیں نظر بند کرتے ہو مگر کبھی اس کا بھی خیال کیا کہ  
اس کا ہماری ماں پر محمد علی کی بیوی پر اور ہماری بہن اور بچوں پر کیا اثر ہوتا ہے۔ نہ علی کی دو  
لڑکیاں یکے بعد دیگرے سخت بیمار ہوئیں اور بچے کی امید نہ تھی مگر ان سے ملنے تک کے لئے نہیں  
جانے دیا گیا۔ ہمارا بزنس تباہ کر دیا گیا اور اس کے بدلے ڈھائی سو ایک کو اور سو روپے ایک  
کو ملے گئے۔ اس وقت ہمارا اور ہمارے بچوں کا خیال نہ آیا۔ جنگ تو تمہاری اپنی تھی پھر  
سول سروس نے اتنی بے حیائی کیوں رد رکھی کہ نصیب یہ منظور ہونے کے باعث جو acting  
allowances کا موقع ہاتھ نہ آیا تو اس کا بھی مساو نہ مانگا اور وصول کیا۔ اسی دوران میں  
Choice of the Turks کے مضمون پر بھی گفتگو ہوئی اور میں نے بتایا کہ جب گورنمنٹ ضابطہ

کئی دن اسی دن انگلستان کے مشہور ترین *Morning Post and Daily Telegraph* اسی مضمون کی *copy* کی تعریفیں رطب اللسان تھے سول  
 سروس کیشن اور ہندوستانیوں کو وہ فی صدی سے کم عکسیں سول سروس میں ملنے پر گنگو رہی۔ اس پر  
 انھوں نے کہا کہ یہ باطل درست ہے۔ اگر حکومت ہمارے ہی ہاتھ میں رہے تو ہمارا مفروضہ غالب ہونا  
 چاہئے۔ اس پر ہم نے کہا کہ *self-government* نے کیا نقصان کیا ہے جواباً بلا  
 تک حکومت آپ ہی کے ہاتھ میں رہے۔ کہا کہ ہندوستانی ابھی اس قابل نہیں ہیں۔ میں نے کہا کہ  
 تم ایمانا کو کہ تم ان کو اس قابل کرنا چاہتے ہو کہ وہ خود حکومت کر سکیں۔ ہم بھی اتنا رکے لئے تیار ہیں  
 مگر جہان کی سست رفتاری کا معائنہ نہیں بشرطیکہ اس کا رخ بندرگاہ مقصود کی طرف ہو۔ افسوس  
 تو اس کا ہے کہ سول سروس ہماری پالیسی کی مخالفت ہے اور خود کوئی پالیسی نہیں رکھتی۔ کچھ لوگ کہہ کھلا  
 ہندوستانیوں کے مخالفت ہیں اور کچھ ٹالے بالے کرتے ہیں۔ پھر ہم لوگوں کا ذکر آیا۔ کہا تم چند افسوس  
 ہو۔ تمہاری آواز ملک کی آواز نہیں ہے *you represent only yourself*۔ اس پر میں نے  
 کہا کہ کمری اگر یہ سچ ہے تو پھر وہ ڈیڑھ سو سا ہی پرے چوکی کے لئے تم نے کیوں جمع کر رکھے ہیں  
 امداد آباد کے ہزاروں آدمیوں کو ملنے سے کیوں روکتے ہو۔ قائل ہوئے مگر کہا کہ تم لوگوں کو گمراہ  
 کرتے ہو۔ ہم نے کہا کہ خیر تم اہل کے تو قائل ہوئے کہ لوگ ہیں رہنا سمجھتے ہیں۔ اب سوال بڑا رہی  
 اور بھی ہدایت و رہنمائی کا ہے۔ مگر اس کا فیصلہ کون کرے۔ ایک فرقہ خود غرض تم ایک ہم۔ خود غرضی  
 میں زیادہ سے زیادہ دونوں یکساں مگر ہم ملک کی حالت سے واقف ہیں کیونکہ رات دن کا لوگوں  
 کا ساتھ ہے امداد تم ایک دوسری دنیا میں رہتے ہو نا واقف ہو۔ اس لئے تمہارا قول تو کسی طرح معتبر  
 ہو نہیں سکتا۔ غرض اسی طرح گنگو رہی بیاں تک کہ گاڑی روانہ ہوئی اور ہم رخصت ہوئے۔ سبائر  
 پولیس کے لوگ، انگریز ہندوستانی اور ہمارے دوست مسٹر قمر احمد بی بی، ایل ایل بی بی (علیگ)  
 جن کی طرف بعض لوگ وہ شہر منسوب کرتے ہیں ”ہو گئے پاس ایل ایل بی بی میں اگر ہم اب کے  
 انجمن غازی پور سے ملنے آئے تھے اس دلچسپ مباحثے سے مستفیع ہوئے۔

سات کو کم ہارہ بچے تکتے پہنچے گاڑی وہیں تک جاتی تھی۔ نوکرا ترنگے ہم سوتے رہے جب  
 دس بجے والی گاڑی الہ آباد سے آئی تو ہم بھر دیا نہ ہوئے۔ صبح کو جلیپور پہنچے۔ اسٹیشن پر *Mundla*  
*Supdt Police* لے اور *C.P. Government* کے احکام دئے۔ وہ بھی چاہتے تھے  
 کہ ہم اسٹیشن ہی پر امداد اپنی گاڑی ہی میں رہیں لیکن ہم نے کہا کہ ہمیں اس قدر آزادی ضرور حاصل ہے  
 کہ جیل پور کی سیر کریں اور جب تک اس کے خلاف حکم نہ ہو گا ہم اپنے حقوق کا استعمال کریں گے۔ یہ  
 شخص نہایت معقول ہیں۔ خود ہی ایک نہایت نفیس موٹرنگائی جو "کنبرا پرور" تھی۔ ہم آٹھ دس  
 بھر گئے۔ ہم نے خود ہی درخواست کی کہ کوئی پولیس کا افسر ہمارے ساتھ چلے تاکہ رہنمائی بھی ہو اور آئندہ  
 کسی کو یہ کہنے کا موقع نہ ملے کہ کہیں جا کر "بغادت" پھیلائی۔ اس پر انہوں نے کہا کہ سارے  
*D. S. P.* بلا یونی فارم کے ہیں۔ ہم نے کہا کہ ہم کو مڈرنس

ہمارے ساتھ ہوا اور وہ آپ کو جانتے بھی ہیں۔ علی گڑھ کے  
 یہ میرے ہم جماعت نکلے۔ خوب سیر دکھائی۔ راستے میں مرزا انور۔

*D. S. P.* جو *Hookay* کہیلنے اپنی ٹیم کے ساتھ آئے تھے مل گئے۔ وہ بھی موٹر پر آئے۔ خوب  
 گپیں ہوئیں اور ہمارے ساتھ ہی رہے جب تک کہ ہم رخصت ہوئے *M. Latham* بھی  
 ہمیں رخصت کرنے آئے۔ ان سے بھی گفتگو رہی۔ گڑادی لائق اور ضیق ہیں اور معقول پسند۔ راستے  
 میں ایک مقام *Nanipura* پر گاڑی بدلی جاتی ہے۔ یہاں چند لوگ ملے جو *Mundla*  
 ضلع سے ہم نے ملے آئے تھے۔ ترجمان میں جو پروگرام چپا تھا اس کے باعث جلیپور بھی لوگ  
 اسٹیشن پر آئے اور ملے۔ راستے میں متعدد اسٹیشنوں پر لوگ جوق جوق آئے۔ شب کو یہاں پہنچے۔  
 محمد عبدالولی خاں "مجاہد طرابلس" جو یہاں نظر بند تھے ملے اور چار پلائی۔ چونکہ کوئی شخص حکام میں سے  
 رہنمائی کے لئے نہ تھا اس لئے شب کو ہم نے اور ہر ای یورپین انسپکٹر نے جو جلیپور سے آیا تھا گاڑی  
 ہی میں آرام کیا۔ صبح کو ایک پولیس مجیدار کے کہنے پر کہ بنگلہ تیار ہے اور سب سامان سے آراستہ ہے  
 یہاں آئے تو بنگلہ خالی پایا۔ صرف دو کرسیاں اور ایک میز استقبال کے لئے موجود تھیں۔ مجبوری

لکھنے لگے۔ متنازعہ دعووں میں سے ایک مگر سہا تھا۔ ایک میں یہ سدا کینہ چاہا جا۔ یہاں سب نے پختہ مذاق علی صاحب E. A. C سے طقات ہوئی۔ معذرت کرتے تھے کہ ہم کو بالکل غیر متعلق ہیں۔ اس کے پیشی گنسریر سے شتا سا لے۔ مرگھا و مرچنویس کے لگے بھائی ہیں۔ انہوں نے کہا کہ ہکو ہم کو تھا مگر گورنمنٹ ہندی طرف سے ایک ڈیڑھ مہینہ ہوا کہ عبدالمجید ۵۰.۵ کا ۵۰.۶.۲۰ شملہ سے انکو ملان کا انتظام کر گیا تھا۔ اس کے علاوہ ہیں کوئی حکم نہ ملا تھا۔ ہر حال مرچنویس نے بہت غلیٹ کی اور ہم ان کے سخت مشکور ہیں۔ C. P. Government نے سامان کے لئے فوراً منظوری ان کے گھنے پر دیدی اور کلکتے سے فرنچر اور کانپور سے دیاں آرہی ہیں۔ پٹنگ وغیرہ عاریتاً مل گئے تھے اب پٹاں سہریاں تیار ہو گئی ہیں۔ فرنچر بھی جلد آجائے گا۔ ہر حال مردہ دست زندہ اگرینہ بھی ہوتا تھا ہم شاکر و صابر رہتے۔ یہاں لوگوں کو اسلامی حمیت سے پڑ پایا۔ ہندو اور مسلمان سب ہم سے اچھی طرح ملتے ہیں۔

برادرم۔ غربت میں وطن کا مزا ہے۔ باقی آئندہ۔

تم آؤ تو ناگپور ہو کر آنا۔ وہاں سے صبح کو ۸ بجے گاڑی چل کر شام کو ۵ یاں پہنچ جاتی ہے۔ واپس ہو کر ناگپور سے تہی چلے جانا۔ شوکت اور بچوں کا سلام۔ والدہ کی دعا۔ میری اہلیہ سلام کہتی ہیں۔ والسلام۔

تمارا غیر طلب اور مداح

محمد علی



# گیتا کے فارسی تراجم

گیتا یا بھگوت گیتا کی اہمیت مسلمہ ہے۔ اس چھوٹی سی کتاب میں خدائی وسخاوت کی جوتیں ہیں وہ حقیقت میرے قلم سے توشیح کی محتاج نہیں۔ یہی سبب ہے کہ دنیا کی تمام زندہ زبانوں میں اس کے تراجم ہو چکے ہیں۔ مختلف ہندوستانی زبانوں کے تراجم سے قطع نظر کہ کے جتنی 'فرائش' اور 'گلستان' جیسے غیر مالک کی زبانوں میں بھی اس کے تراجم کی تعداد بکثرت ہیں۔

ہندوستان میں یہ دونوں فارسی کا نذرانہ ہے۔ اس حصے میں بہت سے ... اس کا اردو دولت برائے شاعرانہ شکستہ کتابوں نے فارسی کا جامہ زیب تن کیا۔ اور ...

گیتا جی شہور و معروف کتب کے جو مختلف فارسی ترجمے میری ...

کا مختصر بیان دیدہ ناظرین ہے۔

## ۱، ترجمہ فیضی

ابو فیض فیضی فیضی کے تعارف کی چنداں ضرورت نہیں۔ اسی صاحب کمال شاعر کا ایک منظوم ترجمہ موسوم بہ 'شری بھگوت گیتا' ہے۔ سنسکرت نسخے میں ۱۸ ادھیائے (پایہاں) ہیں۔ اسی طرح اس فارسی نسخے میں بھی ۱۸ باب تقاضا کئے گئے ہیں اور شکستہ کے ۱۸۰۰ اشلوکوں (اشعار) کا مضمون فارسی کے ۱۲۸۲ اشعار میں ادا کیا گیا ہے۔ چنانچہ ہر ایک ادھیائے کے اشلوک اور فارسی اشعار کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

ادھیائے	تعداد اشلوک	تعداد اشعار
۱	۴۷	۴۴
۲	۷۲	۱۱۷



تعداد اشعار	تعداد اشلوک	تعداد ابیات
۷۵	۴۳	۳
۴۳	۴۲	۴
۵۸	۲۹	۵
۶۴	۴۷	۶
۵۹	۳۰	۷
۵۴	۲۸	۸
۸۲	۳۴	۹
۷۶	۴۲	۱۰
۹۱	۵۵	۱۱
۳۳	۲۰	۱۲
۷۸	۳۵	۱۳
۴۶	۲۷	۱۴
۴۳	۲۰	۱۵
۶۳	۲۴	۱۶
۵۶	۲۸	۱۷
۱۷۰	۷۸	۱۸
۱۲۸۲	۷۰۱	

۱۷ سنکرت کے بعض نسخوں میں مرث ۲۴ ہی اشلوک شمار کئے گئے ہیں۔ اس حساب سے تمام سنکرت اشلوکوں کی مجموعی تعداد مرث ... ٹھہرے گی۔

انہوں نے میں بعض اوقات تفصیل اور بعض اوقات اختصار سے کام لینے کی ضرورت پڑتی ہے۔  
 یہی سبب ہے کہ سنسکرت اشلوکوں اور فارسی اشعار کی تعداد میں کوئی خاص تناسب نہیں ہے۔  
 اب سنسکرت کے ابتدائی دو اشلوکوں کا ماحصل ذیل میں علیحدہ علیحدہ دیا جاتا ہے اور ہر  
 ایک کے چھوٹے فارسی اشعار درج کئے جاتے ہیں تاکہ ناظرین ملک اشترافینی کے ترجمے کی  
 صحت اور قیادراکلامی کا کم و بیش اندازہ لھاسکیں۔

نمبر اشلوک	اشلوک کا خلاصہ	اشعار فیضی
۱۱	دھرتراشٹر نے سنجے سے پوچھا کہ جب کوروں اور پانڈوں کو گشتہ کے میدان جنگ میں صف آرا ہوئے تو کیا ہوا۔	طہ ازندہ دست ۱۱ کہہ بدیں سار کہ پسیہ کہ گز گھیت
۱۲	سنجے نے جواب دیا کہ درپو دمن نے جب پانڈوں کی صف آرائی	بود فرزند آخست در جہاں در آں جا رسیدند چوں کوروں دگر پانڈواں از پے کارزار چہانت ایں قصہ لے ہوشیار جوابش چنیں گفت کاے بادشاہ بہستند از ہر دو سو صف سپاہ

ملہ دھرتراشٹر اور ان کے ملائی بھائی پانڈوں کی اولادوں کے درمیان مہابھارت نامی جنگ عظیم واقع ہوئی ہے  
 جس پر درحقیقت گیتا کا وارد ہمار ہے۔ دھرتراشٹر کی اولاد کوروں کے نام سے موسوم ہے۔ ان میں سب سے بڑا  
 درپو دمن ہے اور پانڈوں کی اولاد پانڈوں کہلاتی ہے جو یہ مہشتر، بھیم، ارجن وغیرہ پر مشتمل ہے۔  
 ملہ اصل سنسکرت لفظ دھرتراشٹر ہے۔ اسی طرح دیگر بت سے اسرار اکثر فارسی تراجم میں اپنے واسطہ  
 مناسب غالب میں ڈھال لئے گئے ہیں۔

اشعار معنی	اشعار کا خلاصہ	نظم
چوسر زند تو فوج دشمن بدید بہ نزد درو ناچار ج رسید	ایک خاص وضع پر دیکھی تو اپنے پیر و مرشد درو ناچار ج کی خدمت میں پہنچ کر عرض کیا۔	
گفتش بریں شکر پانڈواں نظر کن کہ ترتیب دارد چہاں در شد من بہت سالار فوج جگر دارمیش رونق کار فوج بیٹے بچو بھیسے بہ پلوئے او دگر نکل و سہدیو بازوے او دگر ارجن آں چناں پلوواں کہ لرزد بخوش بخود آسمان سر جادواں سانک نامدار قوی پنجہ بیراٹ دشمن شکار دگر راجہ مجدثاں بنوج گراں میائے کیں بچو شیر زیاں درو پدیل عصب رزمگاہ کند گرد فوجش جاں راسیاء رئیس رُمیاں دگر کاشی راج شہاں را از چشم اکیل و تاج	(۳) محترم استاد آپ کے شاگرد رشید نے جس خاص وضع پر صفت آرائی کی ہے اس کو ملاحظہ فرمائیے۔  (۴) اس جنگ میں ہیم اور ارجن ایسے عظیم المثال تیر انداز ہیں۔ یو دھان براٹ اور درو پ ایسے سرداران شکر ہیں۔  (۵) دعوت کیتو۔ کاشی راج۔ کنت بھوج۔ پرچت اور شو سرداران	

نثر اشوک	اشوک کا خلاصہ	اشعار فیضی
	اشوک ہیں۔	دگر گنت بھوج د وگر شہو یار دگر اجمین مرد میدان کار بصد زور و طاقت دگر پربت است بدلئے شیراں از دہیبت است جہاں پہلواں اُتو جا دسیر دگر دھشت کیت

دوسرے ادھیائے کے اشوک ۱۴ نہایت ۲۴  
روح فانی نہیں۔ جس طرح کوئی شخص بوسیدہ لباس کو ترک کرے  
اسی طرح یہ روح بھی درحقیقت ایک جسم کو چھوڑ کر دوسرے جسم میں داخل ہو جاتی ہے۔ روح  
آلات حواس کاٹی نہیں جاسکتی، یہ نہ تو پانی میں گل سکتی ہے اور نہ ہوا میں سوکھ سکتی ہے  
وغیرہ۔

مذکورہ بالا خیال کو ملک الشعراء نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے۔  
تغیر مجسم است و جاں فارغ است      حوادث بریں است و آن فارغ است  
گرمی و سردی تننت آشناست      نہ جانت کہ فارغ ز ہر دوسراست  
ہوقت سین اجل میرسد      بہر نیک و بد بے خلل می رسد

۱۵ مراد اجمین پسرارجن۔ یہ نام اصل پانچویں اشوک میں نہیں آیا مگر قی ہے کہ اس نے میدان  
کارزار میں نمایاں حصہ لیا تھا۔  
۱۶ اُتو جا نام چٹے اشوک میں آیا ہے۔

جلے پرمشامان مشک کشتاں      بنگ او متادند از دست شاں  
 فائدہ بیک وضع بودے اگر      نمی یافت فسرزند جلے پدر  
 غم میں عزیزاں چرا سے خوری      چرا پردہ راز را سے دری  
 تن ہر کے ہم چو حسامہ بود      شود بارہ ہر گاہ کس نہ بود  
 چو شہدہ جامہ جانست نام      خیال فنا گشتن ہست خام  
 القہ میں نے سنکرت کے جستہ جستہ مقامات کا مقابلہ فارسی سے کیا اور یہ نتائج  
 نکلتے :-

(۱) ملک الشعرا نے سنکرت گیتا کو کا حقہ سمجھا تھا۔  
 (۲) فارسی میں کہیں کہیں اصل سنکرت کے بعض مؤخر امور کو مقدم یا یوں کہنا  
 چاہئے کہ بعض مقدم امور کو مؤخر کر دیا گیا ہے۔ تاہم یہ ضرور ہے کہ جس طرح کوئی سنکرت اس  
 سنکرت گیتا سے فائدہ اٹھا سکتا ہے اسی طرح ہر ایک فارسی داں فارسی نسخے سے مسیح  
 مصلیٰ میں مستفید ہو سکتا ہے۔

پھر یہ امر بھی کچھ اہم نہیں کہ فیضی نے جس بحر میں گیتا کو نظم کیا ہے وہ اس کے لؤنایت  
 معذوں ہے اور جس دلکش اور زوردار پیرایے میں تمام کتاب ہے اس کی بنا پر میرا یہ  
 قیاس ہے کہ اگر کوئی صاحب ذوق کتاب کو شروع کرے تو اس کو ختم کئے بغیر نہ چھوٹے گا۔  
 فیضی نے گیتا کو اس شعر پر ختم کیا ہے۔

بکن سجدہ شکر پروردگار

کہ آمد ز دست تو این گوئے کار

فیضی نے یہ حدیث المثال ترجمہ کب کیا تھا اس امر کا صحیح پتہ نہ تو اس کتاب سے  
 لگتا ہے اور نہ اب تک اس بارے میں دوسرے ذرائع سے کوئی معلومات حاصل ہوئی ہے۔  
 اپنی ہر دلعزیزی کے باعث یہ ترجمہ مختلف مطابع سے شائع ہو چکا ہے چنانچہ مفصلہ ذیل

مطبوعات کے لئے پری نٹنگ گزٹ ہے۔

- ۱۔ مطبع آئینی الہ آباد۔ سنہ طباعت درج نہیں۔
- ۲۔ مطبع ست دھرم پر چارک جالندھر ۱۹۰۱ء۔
- ۳۔ جامع انیم پریس لاہور۔ سنہ طباعت درج نہیں۔
- ان کے سوا دو اور نسخے بھی ملتے جاتے ہیں:-
- ۱۔ عالیجاہ دربار پریس گوالیار ۱۹۱۳ء۔
- ۲۔ ہندوستان پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۲۸ء۔

## (۲) ترجمہ ابوالفضل

اہل ہندو کا عقیدہ ہے کہ کاشی میں مرنے سے نجات حاصل ہوتی ہے۔ بہت سے لوگ آخری عمر میں کاشی آ جاتے ہیں اور بقیہ عمر کو زیادہ تر مذہبی مسائل میں صرف کرتے ہیں چنانچہ جو فارسی دواں اصحاب یہاں آئے ان کی بدولت اکثر مذہبی کتابوں کی نقلیں یا ترجمے کاشی میں پائے جاتے ہیں جن میں سے ایک گیتا کا ترجمہ ہے جو ملک الشعرا فیضی کے برادر خورشید شیخ ابوالفضل الملقب بہ علامی کا کیا ہوا ہے۔ اس کے علاوہ بعض اور مذہبی کتابوں کے بھی قلمی نسخے دیکھنے میں آئے ہیں جن کا ذکر آئندہ حسب موقع کیا جائے گا۔

شیخ ابوالفضل کے ترجمے کا نام ”ارجن گیتا“ ہے۔ اس کے شائع ہونے کی نوبت ابھی تک نہیں آئی اور نہ غالباً اس کا ذکر کسی کتاب میں آیا ہے۔ اسی سبب سے بہت کم لوگوں کو اس کا علم ہے۔ میں نے اس نایاب ترجمے کا ایک قلمی نسخہ بنارس کی ’مالنی سدن‘ نامی لائبریری میں دیکھا ہے جس کی مختصر کیفیت یہ ہے۔

یہ نسخہ تقریباً ۲۹ صفحات قطعی ۱۰ × ۷ ۱/۲ انچ پر مشتمل ہے۔ ہر صفحے میں تقریباً ۲۳ سطریں اور ہر سطر میں ۲۴ الفاظ کا اوسط ہے۔ خط معمولی ہے۔

کاتب کا نام و تہ یہ ہے "کنورنگہ ولد گلزاری مل ابن پرنسی مل قوم اگر دالہ ساکن  
شاہجاں آباد"۔

کاتب موصوف مرزا سنگھ نجات بہادر ولد مرزا جانا شاہ بہادر کے یہاں ملازم تھے  
مقام و وقت کتابت بھارج دواچی ٹولہ شہر تبارس تاریخ سلخ صفر المظفر ۱۲۳۳ھ  
صاحب ۱۲۳۳ھ جلوس والا بادشاہ شاہ عالم غازی۔

کاتب موصوف نے اس ترجمے کو جس نے نقل کیا تھا اس کا کوئی حوالہ درج نہیں۔  
اس نسخے کے تعلق ضروری امور ذیل میں دئے جاتے ہیں۔

۱۔ ابتدا میں ایک مختصر مقدمہ منجانب فاضل مترجم ہے جس کے کچھ الفاظ یہ ہیں۔

— "ایں نسخہ گیتا کہ در انکشاف سرایر قدرت ذوالجلال و اشکشاف

حقیقت معرفت لایزال است آں را با جازت سلطان عادل و برہان کامل

دلیل قاطع خدا وانی حجت ساطع رحمانی قافلہ سالار راہ حقیقی و مجازی ہلال الدین

محمد اکبر بادشاہ غازی خلد اللہ ملکہ و سلطانہ شیخ ابوالفضل از زبان سنسکرت

ترجمہ بعبارت فرس و عربی نمود۔

ذکورہ بالا عبارت سے ظاہر ہے کہ ترجمہ دراصل شہنشاہ اکبر کے حکم سے ہوا تھا۔

۲۔ نفس مضمون کی ابتدائی عبارت یوں ہے۔

"دھر تراشٹ پر سید کہ لے بنے مردم ما و جماعت پانڈواں در

وقت رو برو شدن اول بچہ کارشنول شدند۔ سنجے گفت کہ جبہ جو دمن

فوجہائے پانڈواں ایستادہ دید نزد درونہ چارج آدہ گفت لے استاد

ایں شکر عظیم کہ پانڈوان آراستہ اند عمدہ ایں سپاہ ہم دارجن اند۔

ذکورہ بالا اقتباس و ترجمے کی دیگر عبارتوں سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ منشور فارسی گیتا

در حقیقت منظم سنسکرت گیتا کا چر باب ہے۔

۳۔ مگر ترجمے میں فاضل مترجم کے مخصوص طرز ادا کا رنگ ہے مگر کہیں کہیں کسی سنسکرت الفاظ کو بعینہ استعمال کیا گیا ہے۔ مثلاً دوسرے باب میں آیا ہے:-

”چوں سری کرشن ارجن را با دینا پر آب دیدند از روئے مہر با فی  
فرمودند کہ اے ارجن ترا دینین محل مشکل اندیش کہ از نقصان عمل خیر  
می دهد از کجا پیدا شدہ و ایں روش بزرگ شوک نمی رساند“

۴۔ ترجمے کا بیشتر حصہ نثر میں ہے مگر کہیں کہیں اشعار بھی ہیں چنانچہ ایک شعر ذیل میں دیا جاتا ہے:-

ہر کہ آمد بجاں اہل فنا خواہد بود  
وانکہ پائندہ و باقیست خدا خواہد بود

### (۳) مترجمہ مول چند

یہ ترجمہ موسوم بہ سری بھگوت گیتا رائے مول چند صاحب ستون ڈیرہ اسماعیل خاں کا ہے۔ مطبع کوہ نور لاہور سے ۱۳۳۷ھ میں شائع ہو چکا ہے۔ مترجم کون تھے۔ انہوں نے کتب ترجمہ کیا۔ ان امور کا سنہ ترجمے کے پتہ نہیں چلا۔

پورا مطبوعہ نسخہ معمولی تقطیع کے ۹۶ صفحات پر مشتمل ہے۔ سیدھی سادی فارسی نثر میں ہے مگر ترجمے میں سنسکرت الفاظ کا بعینہ استعمال جا بجا کیا گیا ہے۔ اب بطور نمونہ اس گیتا کی تھوڑی سی ابتدائی عبارت ذیل میں دی جاتی ہے:-

”آغاز سری بھگوت گیتا“

دھرم ترا شت پر سیدھے بنے مردم سن و جماعت پانڈواں در زمین

لے رنگ لوک سے مراد بشت بریں۔



دھرم کھیتہ کو کھیتہ بے حد جنگ جمع شدہ چہ کر دند۔ سنے گفت کہ در جو دمن تم بجا  
 پانڈو دمن را استادہ دیدہ نزد درونا چارج آمد و گفت اے اوستاد میں  
 لشکر عظیم پانڈواں را در شد دمن درید کہ شاگرد خود مذتت بہ صفت  
 آراستہ نیک ملاحظہ کن۔

آئیں، عرض کر دینا چاہتا ہوں کہ ممکن ہے کہ گیتا جیسی گراں بہا کتاب کے دوسرے  
 ترجمے بھی ہوئے ہوں جو میری نظر سے نہیں گذرے۔ پس اگر کوئی صاحب ذوق کسی دیگر نسخے  
 یا نسخوں کا حال تحریر فرمائیں یا مجھے ان کا پتہ دیں تو میں بہت ممنون احسان ہوں گا۔



# رام پور کا ایک ملک الشعراء

ایسا کم دیکھا گیا ہے کہ ایک ہی ہستی ایک ہی وقت میں صاحب افسردہ سیم بھی ہو اور صاحب قرطاس قلم بھی، انتظام مملکت اور کشور آرائی کے مراحل بھی درپیش ہوں اور افواج معانی کی سپہداری بھی ہو رہی ہو، دنیاوی و دنیویاں ”خوش باش دے کہ زندگانی نیست“ کی دعوت دے رہی ہو اور فقر و قناعت کے بورے پر ہفت درویشی بھی حاصل کیا جا رہا ہو، ایک ”مستطاب“ ہو اور ”مستغنی“ ہو، ”دشمن ایمان و آگنی“ اور ”رہزن نمکین و ہوش“ ہوں اور دور ”ہستیوں“ کو نمایاں کر کے بظاہر عیش برہم کر دیتی ہو، کسی وقت مگر۔

کیونکہ سر در میں محو کر دیں، تو کبھی کبھی حقیقی جذبات کی تراوش وہ در میں ”نوحہ غم“ میں بدل جائے۔

نواب یوسف علی خاں تانم فرماں روا نے ”دارالسرور رام پور“ انہی مستثنیات میں تھے۔ وہ صاحب تخت و اورنگ بھی تھے اور ایک جادو نگار شاعر بھی، وہ مالک چتر شاہی بھی تھے اور اہم شخص کے تاجدار بھی۔

ان کے ماحول پر نظر ڈالئے تو اور حیرت ہوتی ہے کہ ان کے دل میں جذبات کا یہ رُفیع ’تمیل‘ کی یہ قدرت، انداز بیان کی یہ پاکیزگی پیدا کیوں کر ہوئی؟ جس شخص کو بجاڑنے کے لئے معاجوں اور ندیموں کا جھگٹ ہو خوش باشوں اور خوشامدیوں کا اجتماع ہو، بڑے سے بڑے نقاد فن اور ماہر زبان کی زبان بھی جس کے حضور میں گنگ ہو جاتی ہو، تعریف و توصیف، مدح و ستائش، اور ”عزت و راز باد“ کے نعرے جس کے کانوں میں ہر وقت گونجتے ہوں، اگر اسے اپنے ”مطلق“ غلط فہمی نہ ہو تو کس کو ہو؟ وہ اپنے ہر عیب کو ہنر نہ سمجھے تو کون سمجھے؟ اگر اس پر بھی کسی شخص کو عیب دہن میں تیز باقی رہے تو اس سے بڑھ کر عاقل و فرزانہ کون ہے؟

ناظم اگرچہ ایک فرماں روا تھے، انہار خیال میں بے باک تھے، نہ ان کی کوئی گرفت کر سکتا تھا۔  
 بیچے شہورہ دے سکتا تھا، لیکن بائیمہ انھوں نے وہ حسن ذوق اور کمال فن پیدا کیا کہ ان کا  
 کام صاحب ذوق سلیم کو وجد و کیف میں سرشار کر دیتا ہے۔

ان کا اشیب قلم اصناف شاعری کے ہر میدان پر لیٹا کرتا ہے، لیکن تفریل ان کا حصہ ہے۔  
 اس کی پختی تحلیل کر سکتے ہوں کر لیجئے، پھر ناظم کو اس کوئی پر کیے، تو آپ اسے اپنے میار سے  
 زیادہ ہی پائیں گے، بالخصوص محاکات اور سن بیان میں تو اسے یہ طولی حاصل ہے۔ وہ جو کچھ  
 کہتا ہے اس انداز سے کہتا ہے کہ گویا سب کچھ ہمارے سامنے ہو رہا ہے، وہ جب درد و الم کا اظہار  
 کرتا ہے تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہمارے دل کی ترجمانی ہو رہی ہے، وہ جب کسی کی بے اعتنائیوں  
 اور تنگ مزاجیوں کا تذکرہ کرتا ہے تو اس حسرت و تاسف سے کہ اگر پتھر کا دل ہو تو وہ بھی موم ہو جاتے،  
 اور چونکہ وہ ایک با عظمت و جبروت شخصیت کا مالک ہے، صاحب اقتدار و صاحب اختیار ہے،  
 حرم سرا بھی رکھتا ہے اور محلات بھی اس نے کبھی کبھی شاہانہ نکلت کا اظہار بھی زبان شعر سے  
 ہو جاتا ہے۔

یہاں ایک غلط فہمی کا ازالہ ضروری ہے۔ یہ خیال کیا جا سکتا ہے کہ جب ناظم ایک عاشق  
 کام نہیں تھے، فراق زدہ نہیں تھے، جو رنک کے شاکی نہیں تھے، ”کسی“ کے شکوہ و غم جو رستم  
 نہیں تھے، تو ان کے ہاں اس درد و اثر، سوز و گداز اور بے تابی و بے قراری کے کیا معنی؟ انھیں تو  
 امرار انھیں کی طرح ”شب و صبح“ کا نقشہ کھینچنا چاہیے تھا، اپنی لغزش و رندانہ کی حکایتیں مزے  
 لے لے کر بیان کرنی چاہیے تھیں، لیکن یہ عجز تو کم ہے، ہے تو درد و غم کی داستان، ”بے قراری“  
 فرقت کا بیان۔۔۔ اسے اگر آدرد نہیں کہیں گے تو کیا کہیں گے؟

یہ خیال صحیح نہیں، یہ کیا ضرور ہے کہ ناظم اگر رام پور کے فرماں روا تھے تو کشور دل بھی  
 تیز کر کے تھے؟ ہو سکتا ہے کہ دل پر ایسی چوٹ لگی ہو جس نے ان سے نشاط و مسرت کے جذبات  
 چھین لئے ہوں، دربار میں، حرم سرا میں، مصاحبوں کے مجمع میں، کاروبار سلطنت میں وہ اپنا

دردناں بھول جاتے ہوں، لیکن جب رات کی تاریکی مسلط ہوتی ہو، تو وہ اپنے دل میں ایک غلش محسوس کرتے ہوں، جب لوگ مصروف خواب ہوئے ہوں، وہ کروٹیں بدلتے ہوں، جب خانوس کی روشنی کا شائبہ سلطان کو بقیعہ نور بنا دیتی ہو، تو پریم کی ”اندھیری نگری“ میں یاس و حسرت کے بادل چھا جاتے ہوں، جب شب ماہ کی کرنیں بام و در کو جگمگا دیتی ہوں تو ان کا دل ویران و سنان رہتا ہو اور اس وقت ہجوم جذبات میں ان کے منہ سے نائے موزوں نکلنے لگتا ہو جو ہر سہرے سننے والے کے لئے دعوت درد و اثر ہو۔ میرے اس خیال کی اس سے بھی تصدیق ہوتی ہے کہ ان کا کلام اٹھا کر دیکھئے تو جس جگہ وہ دل کی بیٹی بیان کرتے ہیں، ”نہ سنا ہے، نہ سنے۔۔۔ یا پڑھنے والا ایک عجب غلش محسوس کرنے لگتا ہے، ورنہ اگر خالی نہ۔۔۔“

طلوع صبح محشر چاک چڑ میری

تو آپ لاکھ بار سنئے اور کچھ اثر نہ ہوتا، ”استادانہ پختگی“ ”مبذ پرور۔“

انعام آپ کے منہ سے یہ کچھ کر نکل جاتے کہ یہ ناسخ کا مطلع ہے، اس سے معذور نہ جواب ہو گا۔ میں اگر کوئی ایسا شعر سنئے کہ نیسے اور سر دھینے، تو اسے آپ آدر دیکھئے کہہ سکتے ہیں؟ اس تمسید کے بعد اب میں اپنے اصل موضوع پر توجہ کرتا ہوں اور کلام تاظم کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

عام عاشقانہ مضامین | تاظم کا کلام بھی ان جذبات و خیالات سے معمور نہیں ہے جو ”قدر مشترک“ کے طور پر تقریباً ہر شاعر کے اس باختم و قوافی وردین ملے گا۔ اس ذیل میں ان کے جو اشارے آتے ہیں ان میں کوئی خاص بات سوا اس کے نہیں ہے کہ وہ موزوں ہیں۔ ہر شاعر کے ہاں ”مفرقہ“ کا ایک جز و ضرور ہوتا ہے۔ فی البدیہہ کہنے سے ”فرمایشی اشارے“ سے ”خواہ مخواہ طبیعت پر زور ڈال کر کہنے سے دیوان تیار ہو رہا ہو اور کوئی ردین اس وقت تک نہ لکھی گئی ہو تو اس کی ”خانہ پری“ کہنے سے ایک محبوبہ تیار ہو جاتا ہے جسے حذف ہی کر دیا جائے تو اچھا ہے۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ ہاں کا دستور یہ ہو گیا ہے کہ موزوں صورت میں جو کچھ جس موقع پر بھی زبان سے نکل جائے اُسے

”میں یہ لکھتا ہوں ضرور بنایا جائے۔ غالب یہ چاہے نے شارب عام سے ہٹ کر ایک نئی راہ نکالی تھی کہ اپنے اشعار کا انتخاب شائع کرایا“ باقی غیر ضروری اشعار حذف کر دے لیکن وہ حذف شدہ اشعار اتنے سخت جان تھے کہ ہنگامہ قدر میں بھی صبح سلامت رہے۔ بالآخر نواب صاحب بھوپال کے کہنے سے ڈاکٹر عبدالرحمن بجنوری مرحوم اس ”مجموعہ بے رنگ“ کو بھی نکال ہی لائے اور ستم یہ کیا کہ شائع بھی کر دیا۔

ماصل کلام یہ کہ ناظم کے ہاں بھی ایسے اشعار ملتے ہیں جو ان کے لئے باعث فخر نہیں ہو سکتے مثلاً:-

آنے کو کہا ہے اس نے ناظم کچھ تم کو ہی اعتبار ہوگا

سنا بھی تم نے تو کس سے سنا خدا کی پناہ کہا ہے غیروں نے جو کچھ وہ میرا حال نہیں

اک جہاں تشنہ انداز خود آرائی ہے آپ جو چاہیں کریں اچکی بن آئی ہے

آگے ہی کا سا طور ہے کیا اب کی بار بھی باندھا ہے تم نے حمد پہ ہے استوار بھی؟

ملے گی عشر میں داد ہم کو باندھا ہے یہ اعتقاد ہم کو ملی نہواں بھی مراد ہم کو تو پھر تباؤ کیا کرینگے!

جلد ہم جاتا ہے ہر شخص کا نقشہ کیا سادہ دل پر وہ بت آئینہ سیا کیا؟

ناپسی | لیکن ان مسمات سے قطع نظر کر کے ان کے اصل کلام کا بغیر غائر مطالعہ کیجئے تو ناظم کی خصوصیات خاصہ آپ کو رفتہ رفتہ متاثر کرتی جائیں گی۔ دودا اثر سوز و گداز کا جو چھانکے

نہیں پہنے شہر کی نہالوں سے اکثر نے بھول گئے، لیکن ناظم کی آہ جگر گناہ زم و انہیں میں صاف  
کالم رکھتی ہے اس کا بے در دل جیسا ہے نیاز دعا و دعا و دعا ہوتا ہے تو وہ کہہ اٹھتا ہے۔

میں کا بھی علاج کئی بار ہو چکا      اچھا غم فراق کا بسیار ہو چکا  
اب کیوں کی کرے تجھے کس کا لفظ      رونے کا نام دیدہ خوب رہو چکا  
میاں غم فراق نے جان پر بنا دی ہے "اس کی کج ادائیگوں اور سرد مہریوں نے  
اپس کر رکھا ہے، لیکن دل ہے کہ محبوب کی طرف سے "صفائی" پیش کر رہا ہے۔ آخر خود  
اپنے نہیں مخاطب کر کے کہتے ہیں۔

ناظم غلطی مہر و محبت سے چشم داشت      واقف نہیں۔  
"اس نقش پا کے سجدہ نے کیا کیا نہیں کرایا، آخر ناظر  
شاعر ہے، ندیم ہے، قصہ خواں بنے      پائی نہ انکے دل میں  
میاں پر تو جان پر بنی ہوئی ہے گزرا ص صاحب ہیں کہ "غسلہ عشق" پر تقریر فرمائے  
جار ہے میں۔ ایسے وقت میں اس کے سوا اور کیا کہا جاسکتا تھا کہ  
تقصیر کا نہیں اب وقت نامح      اٹھا اٹھا ایسی باتوں سے دعا کر  
اس "پاپ کی دنیا" میں ناظم کسی کو اپنا ہم زبان و ہم نشین نہیں پاتے اور پائیں کیونکر  
جب صورت مسئلہ یہ ہو

خدا بے نیاز اور بت سنگ دل      کو کس سے ہم راہ پیدا کریں؟  
یہ شعر ملاحظہ فرمائیے، رنجوری عشق کا کتنا با کمال رقعہ پیش کیا ہے،  
قاصد شکستہ پا و کبوتر شکستہ بال      جانے کا خط کے وال کی عنوان نہیں  
دل لاکھ لاکھ سمجھاتا ہے کہ محبوب کی سرد مہری دیتی ہے، اس کی کج ادائیگی، انتقامات

بہناں کی غازی ہے، لیکن  
تو قیاسی ہے، گنگاری کی پڑے ناظم      کبھی بھولے سے بھی جس نے نہ پوچھا ہو کہ کیونکر ہو؟

یہ سیات متنازعہ تو نگلش اضطراب و اضطرابیں گزری، شاد کامی کا زمانہ، نامی میں بسر ہوا،  
اب تو یہی معلوم ہوتا ہے کہ ”وہ“

پوچھنے آئیں گے پر حیب کہ مجھے بات کرنے کی نہ طاقت ہوگی  
”وعدہ یار“ شرمندہ الینا کب ہوا ہے؛ لیکن ناظم فریب میں آگئے۔ محبوب ستم گار  
ذاب آتا ہے نہ جب آتا ہے، آخر بے قرار ہو کے کہتے ہیں  
وہ اپنی ضد کے ہیں پورے نہ آئیں گے ہرگز بس ان کی راہ ہم اسے غم گار دیکھ چکے  
ان کا حال زار دیکھ کر ہر شخص انہیں تسلی دیتا ہے، لیکن وہ بھی ”اس کی“ طینت سے  
واقع ہیں بالکل بجا طور سے جواب دیتے ہیں۔

یہ تیری سخن سازیاں ہیں ندیم کسی پردہ کیوں رحم کھانے لگے  
عزیز حال | ایک ناکام مقنا حصول مقصد کے لئے ہر امکاتی کوشش صرف کر ڈالتا ہے، ناظم بھی  
اس سے متشبی نہیں تھے، انہیں بھی ”کوچہ رقیب“ میں ”سر کے بل“ جانا پڑا، منت اعدا،  
کرنی پڑی، اپنی خود داری کا خون کرنا پڑا، اور یہ سب کچھ محض اس لئے کہ کسی کے حیم ناز میں  
باریاب ہو سکیں، لیکن جب ان باتوں سے بھی کام نہ نکلا تو انہوں نے ایک بالکل نیا طریقہ نکالا  
جسے بظاہر کامیاب ہونا چاہئے تھا۔ اب یہ خدا کو معلوم ہے کہ وہ اس میں کامیاب کہاں تک  
ہوئے؟ وہ طریقہ یہ کہ انہوں نے مختلف پیرایوں میں محبوب کے جذبات پر اثر ڈالنا شروع کیا کبھی  
رقیب روسیہ کے مناسب چن چن کے بیان کئے، کبھی اپنی وفاداریوں اور جاں سپاریوں کو شمع  
لائے، کبھی حسن و فائز بیکر زدئے کہ اس زمانے میں وفا عنقا کا حکم رکھتی ہے۔ اگر کسی میں یہ  
گوہر نایاب پایا جائے تو اس کی قدر کرنی چاہئے۔ کبھی کبھی رنغ غلط فہمی کے خیال سے یہ بھی  
سنادیتے ہیں کہ اگر جفا کاریوں کا یہی عالم رہا تو ایسا مخلص اور بے ریا دل کا ہے کوئے گا، غرض  
ہر طرح سے سب سے پہلے تو اپنی جان نشاری اور وفاداری کا ”سکہ“ یوں بٹھاتے ہیں  
دیکھ تو بھی کہ گلاب ہے یہ خوبرو نیکین تجھ کو اسے یار کس اہزان سے ہم دیکھتے ہیں

”معتلیٰ دے رہے ہیں مگر میری زبان آلودہ شکوہ سخی نہیں ہو سکتی لیکن پھر بھی اپیل  
کئے جا رہے ہیں کہ میری حالت تو یہ ہے کہ بات بھی نہیں کر سکتا اور تم ہو کہ ”شکوہ“ کی  
شکایت کر رہے ہو“

اس پہ کیجے گمان شکوے کا      بات کرنے کی جس میں طاقت ہو  
کنا یہ ہے کہ ہم نے شکایت نہیں کی لیکن انداز بیان ملاحظہ ہو کہ خواہ مخواہ رسم  
آجائے۔

منہ ترا دیکھنا نصیب نہ ہو      منہ سے نکلی اگر شکایت ہو  
یہ شعر ملاحظہ ہو  
جان دی گوترپ کے پر تم کو      اک تاشہ دکھ  
محبوب پر احسان جتاتے ہیں  
طعن عدو، ملامت، عجب، جو رخلق      دیتے نہ تم کو دل  
سیمانی کا دم بھرتے ہو ”سچ“ ایسا ہی ہے لیکن      کبھی اپنے مرض غم کو بھی پوچھو کہ کیا ہے؟  
اپنی کارگزار یوں کو بھی وہ قیس و فرہاد سے کم نہیں سمجھتے اور بلا کسی انکسار کے صاف صاف  
”عرض“ کرتے ہیں۔

افسانہ محضوں سے نہیں کم مراقصہ      اس بات کو جانے دو کہ مشور نہیں ہو  
پوچھتے ہیں کہ بتلایئے سوا ”خاکسار“ کے اور  
وہ کون ہیں کہ جو محبوب کے ستم سہہ کر      زبان کو زمرہ سنج دعا نہیں کرتے؟  
سب سے بڑی شکایت تو یہ ہے کہ ناظم صاحب کی طرح  
نہ بذلہ سنج، نہ شاعر، نہ شوخ طبع رقیب      دیا ہے آپ نے صحبت میں اپنی بارکے؟  
”اعتیاد“ کبھی کبھی یہ بھی سنا دیتے ہیں کہ  
بغاؤ دھر سے اگر بے شمار باقی ہے      ادھر بھی دل پہ ابھی اختیار باقی ہے



ہلو جس کے جتنے ہنسے تھے وہ توجہ لے کر آئے، لیکن ایک  
 نام نہاد صاحب کا دم تھا جو خلوص و وفا کا نام لئے بیٹھا تھا، اطلاعات غرض مگرتے ہیں،

سب اٹھ گئے ترے در سے خبر ہے، ناظم کی ستم کشوں میں یہی دل نگار باقی ہے!  
درد و اثر | درد و اثر، سوز و گداز، اور یاس و حراں کے جذبات بھی کلام ناظم کا ایک مخصوص حصہ

ہیں، جذبات جب حقیقی ہوں، درد و دل جب سچا ہو، منہ سے جو لفظ نکلتا ہے اس میں درد و حسرت  
 کا ایک جہان پوشیدہ ہوتا ہے، کیفیت و اثر کا ایک سے غافل ہوتا ہے کہ اس شراب ناب کا ایک  
 قطرہ بھی جس کے کام و دہن تک پہنچا وہ اپنے دل کی دنیا میں ایک انقلاب محسوس کرنے لگتا ہے۔  
 غالب کشور سخن کا فرماں روا تھا۔ جس زمین کو اس کی جولانی سخن نے پا مال کر دیا پھر  
 ہر شخص کے لئے خواہ وہ کتنا ہی قادر الکلام ہو اس کا تسخیر کرنا ناممکن ہو جاتا ہے اور اس قسم کی  
 جرات اگر کسی سے ہو بھی تو اصل اور نقل کا فرق نمایاں ہو جاتا ہے، لیکن ناظم اپنے استاد غالب  
 کی ایک مشہور و معروف زمین پر قدم رکھتے ہیں اور کہا جاسکتا ہے کہ اس میں انہوں نے کوئی ٹھوکر  
 نہیں کھائی، ملاحظہ ہو،

وہی تم ہو، وہی خبر ہے، پر انصاف کرو، ہاتھ پر ہاتھ دھرے بیٹھے ہو کیا میرے بعد  
 اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ

جب نہ ہو کوئی جفاکش تو جفا کا کیا طعن کیا کرو اگر نہ کرو ترک جفا میرے بعد  
 خط مرا پڑھ کے تمہیں جسم تو آیا لیکن یہ بھی قیمت کا لکھا تھا کہ پڑھا میرے بعد  
 اس شعر میں گو تو وارد کی ہو آتی ہے لیکن پھر میری سیجے،

کس نے اس حلقہ کامل میں پسند یا دل کو کون اس چشم کا بیمار ہوا میرے بعد  
 یہ شعر طالب و مطلوب کی نفسیات کا صحیح مرقع ہے کہ

مل جاتے ہیں تو کہتے ہیں اچھی طرح تو ہو گویا ہمارے جی میں کچھ ارمان ہی نہیں  
 دیر بار کی رسائی تک جب کوئی صورت نہیں نکلتی تو کہہ اُٹھتے ہیں،

ان کی غلوت میں مجھے بار کہاں ہے ناظم قصہ خواں کاش سنائیے مرے افسانے کو  
 قاصح کے طوفانِ تکلم سے ہر شخص واقف ہے۔ ناظم کو جب سابقہ پڑا تو یہ کہہ کے اپنا  
 پیچھا چھڑاتے ہیں،

بکے جو اس طرح کون اس کو داندنڈ جانیگا مجھے سودا ہی نہج۔ چکیا تھو کو بھی سودا ہی؟  
 ہجر و انتظار کی کتنی میح تصویر کشی کی ہے،  
 وہ اپنے وعدے کے سچے ہیں آئیں گے لیکن مجالِ صبر کے تاب انتظار کسے؟  
 عاشق کے حال زار کا کس قدر دردناک نقشہ کھینچا ہے،  
 نہ دانش درست اور نہ پیشِ بجا دل و دیدہ،  
 جھائے یار اور جو ردِ دلدار سے تہمتے امید ہو چلی تھی کہ،  
 اور تلافی تم کرے گا، عذر جفا کرے گا، پیمانِ وفا بندھے گا،  
 سارے چھلکیں گے، لیکن نتیجہ نکلا تو یہ کہ

یاں آرزوئے عذر ستم اور وہاں ہنوز اپنے کئے پہ یارِ پشیمان ہی نہیں  
 ناظم کی وفا کشیوں کا صلہ بارگاہِ حسن سے ملا تو یہ کہ وہ اور زیادہ ہدفِ تم بنائے گئے  
 بعض لوگ ہیں کہ تسکین دے رہے ہیں کہ تمہارا خیال ہی غلط فہمی پر مبنی ہے، وہ صنم حیلہ گرا ب آیا  
 اور اب آیا، لیکن دل کی آواز کہہ رہی ہے،

مجھ سے جگڑے ہوئے مدت ہوئی ان کو ناظم بیچ والے ہیں ابھی بات بنائے جاتے  
 سہل متن | شعرو شاعری میں ایک اہم چیز سلاست و روانی یا بانٹا اصطلاح سہل متن ہے۔  
 ناظم اس میدان کے بھی شہسوار، یکہ تاز اور مرد میدان ہیں سہل متن کی تعریف یہ ہے کہ کلام  
 روزمرہ سے اس قدر صریح ہو کہ گمان یہ کیا جائے کہ اس سے بڑھ کر آسان اور سلیس کلام ہو ہی  
 نہیں سکتا۔ پڑھنے والے کو یہ غلط فہمی ہو کہ یہ تو کیا ہے میں خود اس سے کہیں بہتر کہہ سکتا ہوں  
 لیکن دعویٰ ثابت کرنے کے لئے جب ہاتھ قلم دوات سے آشنا ہوں تو معلوم یہ ہو کہ

دل کی تہی دل سے کناسل ہے پر آسان نہیں

غیلا کر لینا جتنا آسان تعامل کر کے دکھانا اس سے کہیں مشکل ہے۔ دوسری سب سے اہم خصوصیت اس کلام کی یہ ہے کہ پانی کی طرح رواں ہو، تیر کی طرح بے پناہ ہو اور محبت کی طرح دل میں گھر کرنا ہو۔

کلام ناظم کا آپ مطالعہ کیجئے تو محسوس کریں گے کہ ناظم اس میدان کا بھی مرد میدان ہے۔ گت و گت کی روایت بہت سخت ہے، بالعموم ایسی زمینوں میں طبع آزمائی اس وقت کرتے ہیں جب ”خانہ پری“ مقصود ہوتی ہے۔ لیکن ناظم کے یہ اشارے ملاحظہ کیجئے تو معلوم ہو گا کہ یہ الفاظ وضع اسی روایت اور ناظم کے لئے کئے گئے تھے۔ ملاحظہ ہو

ہم سے چھٹی ہے کہیں باد پرستی ناظم      منہ پر داعظ کے کیا کرتے ہیں ناچار لحاظ

کیا غضب ڈھائے دیکھئے ناظم      ہے براہِ چشم خوں فشاں کا رنگ  
یہ اشارے ملاحظہ ہوں،

وصال دائمی کا ہے تصور      ہزار بے خزاں ہے اودیں اہوں  
مزا دیتا ہے تنہائی میں رونا      کہ اک دریا رواں ہے اودیں اہوں  
تعل کی نہیں اب تاب زہار      نبرد آسمان ہے اور میں ہوں  
یہ سوراخ اتفاق ملاحظہ ہو،

خوش ہو رہے تھے ہم کہ بنایا ہے ہم نے یار      دیکھا تو ان کے در پہ وہ در بان ہی نہیں  
یہ شعر بغیر کسی تشریح کے سنئے،

وہ من کر در دل کہتے ہیں پھر میں کیا کروں ناظم، خلاصہ آپ کی تقریر کا یہ ہے کہ ”مرتے ہیں“  
روانی کے ساتھ جذبات کی لطافت ملاحظہ ہو،

ہم نہیں چاہتے کہ دولت ہو      کون ممنون بخت و قسمت ہو

ہمیں بھی پتہ ڈالیں گے      اشک کے پوچھنے سے فرصت ہو  
 شاعرانہ مبالغے کے ساتھ جذبات کی یہ تصویر کشی کتنی خوب ہے  
 شب غم کی درازی قصہ کو تہ یوں سمجھ لیجے      کہ یہ وہ شب ہے جس کے بعد صبح روزِ محشر ہو  
 باتوں باتوں میں کتنے پتے کی بات کہہ رہے ہیں  
 وفا کی ہم نے اور تم نے جفا کی      تم اچھے ہم بڑے قدرت خدا کی  
 جنونِ عشق کے باوجود یہ ”محکم علی“ کتنی داؤد طلب ہے  
 پڑھ کے خط نام غیر سے ان کو      حال اپنا  
 بہ ذیل ”غریبات“ یہ شعر بھی خوب ہے  
 آنکھ میں نظر نہیں آتا وگرنہ آج      اس کو بھی ہو

ملا ہے سے کدے کا در کھلا ہوا تا نظم      پھر اور کہتے ہیں تائید کردگار کے ؛  
 قطعہ ذیل روانی، سلاست، ہجوم جذبات اور ذورِ محبت کا کتنا کامیاب مرقع ہے !  
 کل کما میں نے کدے نامہاں ق      آدمی کو آدمی سے کام ہے  
 دیکھ تو کب سے یہ تیرا درِ دمسند      عشق میں رسولؐ خاص عام ہے  
 جانتا ہے تو بھی آیا یا نہیں      کوئی تیرا عاشق ناکام ہے ؟  
 سن کے ساری داستانِ بوجے کہتاں      آپ کا یوسف علیٰ خاں نام ہے  
 اشعار ذیل بھی اپنی سادگی اور کین و اثر کی آپ ہی نظیر ہیں :-  
 یوں تو چھیڑاں کو ہر کسی سے ہے      پر عداوت فقط مجھی سے ہے  
 دوست بن کر ہیں بناتے ہیں      دعویٰ دوستی منہی سے ہے  
 کیوں چھپاتا ہے حالِ رنجش غیر      ہم نے بھی سن یا کسی سے ہے  
 میرا ان کا معاملہ نہ قسم      کچھ جدا جنگ و آشتی سے ہے

اپنے دل کی خود-غبری کرتے ہیں،

نہ بیاہیں نہ خیاباں کوئی کو چہ ہوگا جانتا ہوں دل صد پارہ جاں رہتا ہے  
یہ شعر ملاحظہ فرمائیے۔ ادائیگی مفہوم کے ساتھ بے تکلفی زبان کا اتنا نادر نمونہ شاید ہی  
کیں مل سکے۔

جب کہوں کیوں خفا ہو کیا باعث؟ کتے ہیں ”پوچھنے کا کیا باعث؟“

اس سلسلے میں یہ آخری شعر بھی سن لیجئے۔

کے یہ کون کہ تم کیوں وفا نہیں کرتے؟ وہ کیا کہیں گے مگر یہ کہ ”جا“ نہیں کرتے  
نقد زبان و من بیاں | ناظم جب روانی و سلاست کو ہاتھ لگاتے ہیں تو وہ غالب کے شاگرد نہیں  
معلوم ہوتے بلکہ میر تقی میر کے اسکول کے طالب علم یا میر درد کے عاشق نشین، یا خواجہ اثر کے  
زلہ و با معلوم ہوتے ہیں یا موسیٰ کے رنگ سے ان کا رنگ مل جاتا ہے جس کے مختلف نمونے  
آپ سطور بالا میں ملاحظہ کر چکے ہیں لیکن جب وہ اپنی طلاقت لسانی کا ثبوت دینا چاہتے ہیں  
اپنی خطابت کا سکھ بٹانا چاہتے ہیں، اپنے جوش بیان اور زور زبان کا لوہا منوانا چاہتے ہیں  
تو ذوق و سودا کے ہم عصر معلوم ہونے لگتے ہیں۔ جن باتوں کو وہ صاف، سادہ اور دلنشین  
الفاظ میں ادا کرتے ہیں اسی مفہوم کو وہ پر جوش، زور دار اور خطیبانہ لب و لہجے میں بھی کہہ سکتے  
ہیں۔ بطور ثبوت ملاحظہ ہو۔

دنیا میں دور گنبد دوار ہو چکا

نوبت ہو تیری گردش چشم سیاہ کی

اب میرا در روک، ترا وار ہو چکا

جو نادر نگہ کے مقابل غنک آہ

چاہئے تجھ سے رہیں بندہ و آزاد طول چاہئے تجھ سے کریں کافر و دیندار لحاظ  
نہ تجھے حشر کا اے فتنہ، ایام خیال نہ تجھے خلق کا اے شوخ ستمگار لحاظ  
کتے پر شکوہ الفاظ ہیں۔ اپنے عشق کے متعلق اظہار رائے کرتے ہیں۔

ابتدا و خنق میں ہوں منتی      میرا آغاز اور کا انجام ہے

اور لوگ کہے کم

من تو لیتے ہیں نہ مانیں گرچہ بات      کیوں نہیں سنتے ہو یہ کیا بات ہے؟

اپنے محبوب سے مطالبہ کرتے ہیں

ستم کرو ہم پر بے تحاشا، محاکس کا ہے خوف کیا ہے؟

اگر ہے گریہ تو بے اثر ہے، اگر ہے نالہ تو نہ رسا ہے

نہ نشہ کام ساتی جو بخشش سے مخاطب ہے

ختم بھی ہوتا تو تسلی مری ہوتی ساتی      بس یہی ..

افسانہ غم ختم نہیں ہوتا تو کہتے ہیں

حکایت غم ہجراں ابھی سے جاؤ      شکایت تعب انتظار رہی ہے

اپنے تئیں تسلی دیتے ہیں

مبش ہے اے دل نقان وزاری، عبث ہے لے دیدہ آشکباری

عدو سے مانا کہہ لگاؤٹ، گردہ کس سے وفا کریں گے؟

بڑھا ہے درباں سے ربط باہم، یقین ہے اب سب رفیق اپنے

گلی میں ان کی پھرا کریں گے، ہم ان کے در پر رہا کریں گے

محاکات | ماہرین سخن امد نقادان فن کے ایک گروہ کا خیال ہے کہ شاعری محاکات کا دوسرا

نام ہے یا محاکات کو شاعری کہتے ہیں یعنی کسی واقعے کو بالخصوص کسی ایسے واقعے کو جو محبوب

سے متعلق ہو اس طرح بیان کرنا کہ آنکھوں کے سامنے تصویر پھر جائے، یہ معلوم ہو کہ یہ واقعہ

اپنی تمام جزئیات و تفصیل کے ساتھ ہمارے سامنے ہو رہا ہے، ہم دیکھ رہے ہیں اور خط حاصل

کر رہے ہیں۔ تاہم محاکات کے بھی بادشاہ ہیں، وہ جذبات کے بھی بہترین مصور ہیں، وہ احساسات

عشق کو اس طرح پیش کرتے ہیں کہ سماں پھر جاتا ہے مثلاً،

ہوتے ہی مدد دل کا بیاں اٹھ کھڑے ہوئے      یعنی یہ ایسے ہیں کہ نہ ان سے سننا

آج پھر ان سے میں احوال دل زار کہوں گا      کہتے ہوئے ڈرتا ہوں پہ ناچار کہوں گا  
 غصہ میں کہا ہے کہ ہم اب کچھ نہ کہیں گے      مگر آپ نہیں گے تو میں سو بار کہوں گا  
 پیسے کئے دیتا ہوں تم آزر وہ نہ ہونا      دلچسپ بیٹھے بھی میں دو چار کہوں گا  
 ایک ہار ناصح اپنی رو میں ناظم کے سامنے اس غار مگر صبر و شکیب کا نام لے گئے ناظم  
 ابل پڑے۔

رو کو تو سہی اب مجھے۔ لو۔ حضرت ناصح      لینا ہی نہ تھا نام ”کسی کا“ مرے آگے  
 شعر ذیل دیکھئے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ واقعہ ہمارے سامنے ہی ہو رہا ہے۔  
 کب میں نے کسی بات پہ تکرار نکالی      دیکھا مجھے اور آپ نے نکوار نکالی  
 ناظم ایک بار حرم ناز میں باریاب ہوئے، وہاں جو کچھ پیش آیا ان کا موئے قلم اس کی  
 نقاشی کرتا ہے۔

گیا تھا کہ ان کی خوشامد کروں      وہ اٹا مجھی کو بنانے لگے  
 کبھی غیر مقدم، کبھی مرحبا      زباں پر یہ الفاظ لانے لگے  
 کبھی میرے قربان ہوتے رہے      کبھی مجھ کو پنکھا ہلانے لگے

.....  
 وہ محفل میں آئیں تو ناظم ضرور

یہ سوال و جواب ملاحظہ ہوں،

کہتے ہیں واہ آپ کی بھی کیا پسند ہے      کہتے ہیں واہ آپ کی بھی کیا پسند ہے  
 کئے اگر کہ طرز ستم ناپسند ہے

قلم وہ کچھ اور پھر یہ عذر بدتر از گستاہ      کہتے ہیں مجبور ہوں ناظم تری تقدیر سے

ماستہ فرنگیں تھیں | عشق و محبت کی دنیا ایک عالم ہے ماورائے عقل و ہوش۔ ایک عاشق  
 ہلکے جوہر و فرقت کے مصائب جھیلتا ہے، ہریت و ہپائی سے دوچار ہوتا ہے اور حسرت و  
 الم سے آشنا ہوتا ہے۔ وہ اپنے نفس و جذبات پر قابو نہیں رکھ پاتا، عالم خیال میں اس کا صدر نشین  
 بزمِ تخیل بعد ناز و ادا جلوہ فرما ہوتا ہے، تو وہ سوچتا ہے کہ آلامِ ہجر کی شکایت یوں کرنا چاہئے، درد  
 فرقت ایسے مؤثر انداز میں بیان کرنا چاہئے کہ اس کا دل بھی موم ہو جائے، دل کی جیسی کچھ اس طرح  
 پیش کرنی چاہئے کہ ”وہ“ جفا کار بھی تڑپ اُٹھے لیکن حسن اتفاق سے جب وہ موقع حاصل  
 ہو جائے جب حسرت تکم پوری ہو رہی ہو، جب آنکھیں لطف دیدہ سے تر ہوں۔  
 وقت و ماغ کے تیار کئے ہوئے سارے نئے درم برہم ہو جاتے۔  
 اور بیانِ دعا کی جرأت نہیں پڑتی لیکن اس منظر کے اقتدار  
 کہا کیا؟ صرف حسرت دیدہ پوری کرتے رہے، زبان حرفِ شکایت۔  
 حد درجہ ہوش ربا اور تکلیف دہ ہوتا ہے، لیکن چونکہ ”بعد از وقت ہوتا ہے“ اس لئے لامصل۔  
 یہ مواقع ناظم کو بھی پیش آئے اور اپنی حسرت کو انھوں نے بھی تمنا اسالیب سے  
 بیان کیا ہے مثلاً

کل ہم ان سے مل کے کہ آئے سب اپنا درد دل  
 پھر بھی ناظم شکوہ بیداد دریاں رہ گیا

رہ تو آیا اس سے لیکن ہم نشیں      دل میں کتا ہوں کہ ناظم کیا کیا؟

وعدہ پر اس سے کیوں قسم مانگی      مفت بگڑی، بنی بنائی بات

بت سے ناخوش ہے تو کیوں اٹھ نہیں جاتا ناظم



دیر میں تذکرہ کعبہ و نغم کب تک ؟

اس تم گر کے ظلم سہہ سہہ کر اور عالم بنا دیا میں نے

وہ عذر ہائے موجہ نے کہ کیا کئے ہوئے ہم ان سے گلہ کر کے شرمسار بیت  
محبوب سے اختلاف | اگرچہ جذبات محبت 'والمانہ حد تک پہنچے ہوئے ہیں لیکن پھر بھی کبھی  
کبھی اپنے محبوب سے اختلاف بھی کر جاتے ہیں۔ اشعار ذیل ملاحظہ فرمائیے، ان میں حسن بیان،  
لطف زبان، بے ساختگی الفاظ، اور واردات قلب کا جتنا مکمل نقشہ کھینچا ہے وہ تعریف و توصیف  
سے قطعاً بے نیاز ہے۔

تم دیدہ گریاں کو کما کرتے ہو ناسور میں مندے اسے ابر گہر بار کھوں گا  
آوارہ و سرگشتہ مجھے کہتے ہو اچھا میں بھی تمہیں بے مروت مٹا کھوں گا  
مگر بیٹھے ہوئے تم جو مجھے کہتے ہو محبوں میں تم کو نہ لیلیٰ اسب بازار کھوں گا  
تم چاند سے ٹکڑے پر کیا کیوں نازش میں کاکل مشکیں کو شب تار کھوں گا  
ایک بار بزم محبوب میں جو پہنچے تو باز پرس ہوئی اور حکم دیا گیا کہ تشریف لے جائیے  
تاظم رخصت ہونے سے پیشتر بالفاظ ذیل "مدلے احتجاج" بلند کرتے ہیں۔

مجلس کو توڑ دیجئے میں سب کے ساتھ ہوں لیکن مجھے نہ بزم سے تنہا اٹھائیے  
شان عاشقانہ | تاظم کو اپنی عاشقانہ شان پر پندار ہے، فخر ہے اور ہلکی سی تلخ کے وہ صاف  
صاف الفاظ میں ظاہر بھی کرتے رہتے ہیں اس لئے کہ محبوب کو غلط فہمی نہ ہو اس لئے وعدہ خلافیوں  
اور اپنی انتہا آزمائشوں کو ظاہر کرتے ہیں،

دعدہ گر رو رو کئے جائیے گا روز بچوں گا کہ آج آئیے گا

اپنے متعلق "مٹائی" دیتے ہیں،

میں نے وہ شخصیت میں آ کے مل جاؤ سب سے ہیں ماستر ہائے بے شمار کے ؛  
 بزم میں ملاؤں و اجازت بار بار ہونا چاہتے ہیں اس لئے چاہتے ہیں کہ تعریف  
 ملاقات کے لئے کچھ فکر کر لیں، اسی گفتگو میں یہ شعر ہو گیا  
 گزشتہ کی مثل جلد تراشی میں شب بے جانا ہے بزم یار میں گل بے طلب بے  
 کہتے ہیں  
 تماری ہر بات دشمن ہے، کسی طرح کا گلہ نہیں ہے  
 جوداد دیکھتے تو آفریں ہے، چہ خواہ کہ

اے ہم ہی جھوٹا سمجھتے ہیں لیکن خوش آتی

پھر رہا ہے وہ آج کچھ خوش خوش تو نے تا قلم سے کیا کب ہو گا ؛  
 نسلی | "اس کی تم رانیوں اور جفا کاریوں کا جواب خود دیتے ہیں۔ جب ہم نفس نہیں ملت،  
 ہمدردی نہیں ملتا، تو اپنے دل میں خود تو جہیں اور تاویلیں کرتے ہیں، اور دل کو مطمئن  
 کرتے ہیں۔ یہ تو مجاہد تاویل ہی اپنے اندر حسرت و الم کا نہایت متنازعہ رکھتی ہے۔  
 خوبی قسمت سے خبر ملی کہ وہ کشور دل کا خسرو بعد شان کبکلا ہی آ رہا ہے، دل بانوں  
 اچھلنے لگا، ہوش و حواس رخصت ہو گئے، قوت فہم و فکر زائل ہو گئی، اور سہوت سے سو کر رہ گئے،  
 تو اپنے نہیں تسلی دیتے ہیں کہ اس قدر اضطراب کی کیا بات ہے،  
 ترے گمروہ آئے تا قلم تو یہ اضطراب کیا ہے کوئی بادشاہ آیا کوئی شہسوار آیا ؟  
 یہ مانا کہ نالہ تار سا ہے، آہ بے اثر ہے، لیکن  
 تا قلم تم ان سے روز کے جہاؤ حال دل کب تک نہ دیں گے از رہ شرم و حیا جواب

فطامی اثر آہ و نالہ پر ناقصم ہے نہ دل میں ہیں آؤ یہ بھی کر دیکھیں

اچھا ہوا کہ موسم گل میں ہوئے اسیر چھوڑا ہے ہم نے باغ کو برگِ نوا کے ساتھ  
رد و قبولِ خلق سے ناقصم غرض نہ رکھ اچھا ہے گر معاملہ تیسرا خدا کے ساتھ

لگاوتِ غیر سے اس کی جلا کر خاک کر دیتی سمجھے مگر نہ ہم دل میں کہ وہ بے مہر کس کا ہے؟

خون اثر تو نالہ سے ہے گو اثر نہیں سنتے ہیں ہم کہ ان کو ہمارا خیال ہے  
شکوہ | زبان کبھی کبھی حرف شکایت سے بھی آہتا ہو جاتی ہے، لیکن نہایت بے کسانہ لب و  
لہجے میں

میں تو اٹھنے ہی کو تھا بزم سے کیا ہو جاتا جام سے غیر کو دیتے تم اگر میسر بعد  
شکوہ بطور طنز

میری وفا کی داد نہ جرمِ عدو سے بحث کیا خوبیاں ہیں میرے تغافلِ شمار میں

شبستاں میں رہو، باغوں میں کھیلو، مجھ سے کیوں پوچھو  
کہ راتیں کس طرح کتنی ہیں دن کیوں کر گزرتے ہیں

منزل | بایں دعوائے الفت و محبت، محبوب پر کبھی کبھی ”چوٹ“ بھی کر جاتے ہیں  
ان کو خیال تھا کہ نہیں گئے خبر کچھ اور اچھا ہوا مریضِ محبت، برا ہوا

خدا کا خوف ہو تو دل کی مینابی پر دم آئے وگرنہ رقصِ مرغِ نیم بسل بھی تماشا ہے

ہوتے ہی دردِ دل کا پیاں اٹھ کھڑے ہوئے      یعنی یہ ایسے ہیں کہ زبان سے سنا گیا  
نم فوش پہلے ہو بزم میں آنے سے غیر کے      یہ بھی خبر نہیں ہے کہ ہاتھم خا گیا

آپ تو      آنے سے پوچھنے سے آنسو کہ مر چلے      گھبرا گئے تراوشِ خون جگر سے آپ؟

عذرتِ فریب و تنائےِ صلحِ جھوٹ      محبت بگڑ گئی تو بناتے ہیں اب مجھے  
بنے کی باتیں | تاظم چونکہ ایک تجربے کا عاشق ہیں، راہِ محبت کے گرم و سرد سے واقف ہیں،  
اس لئے اس معاملے پر جوابات کہتے ہیں وہ اس شان سے کہ  
کوچہِ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے

شلا      ملے استحسان و فانیں سزا سہوڑ      تاظم اگرچہ تجھ۔

تاظم و فائے وعدہ کی امید ہے کے      مرنا بھی اس فریب میں دشوار ہو گیا

بہید کے معلوم کرنے کے لئے غمِ خوار ہیں      عاشق زار اس کے ہیں کہنے کو میرے یار ہیں  
سادہ رویوں کو غلط کہتے ہو تاظم سادہ دل      ان کو بھولا کون کتا ہے بڑے ہشیار ہیں

ہے وہ تقریبِ فراق اور یہ تمسید وصال      وصل سے لطف سوا نامہ و پیغام میں ہے  
چڑھاڑ | تاظم ایک شوخ و تنگ طبیعت کے مالک ہیں، عشق و محبت میں کیسر ملکہ تو مترقا و گی  
دنیا نش سے کام لینا پڑتا ہے، خوش طبعی اور پر لطف سخن آرائیاں اور زیادہ باعثِ کلفت

جہاں ہیں لیکن ناظم اس غم و الم کی فراوانی کے باوجود کسی کسی نہیں کہ بھی نظر آتے ہیں اور صرف  
 یہ نہیں بلکہ صوبہ پر بھی کسی کوئی فقرہ کس وسیعہ ہیں، کسی کسی اور انداز سے لے کر پھیلے ہیں  
 غرض اسے دل کی ہر اس تکالیف کا کوئی نہ کوئی موقع حال ہی لیے ہیں، فرماتے ہیں،  
 دوست چپ بیٹھا ہے آخر شکوہ بجا کریں اس بانی سے وہ گرم گفتگو ہو جائے گا

دیکھیں اب سن کر کیا ہیں کیوں کر درباں طرح سے خانہ پڑی ہے درد لہا کے پاس

اپنے مقصد کے لئے تو بھی مگر لائے رجوع کاش محذوب کہیں سب ترے دیوانے کو

مخلص کیا ہے گر صورت میں ہر دم سے بہتر ہو طریق ظلم میں بھی دو قدم گروں سے بڑھ کر ہو

رہا ناظم کوئی دن اور زندہ ترے ناوک نے سنا سوں خطا کی

ناظم کبھی نہ کوچے میں تیرے قدم رکھے بیچارہ کیا کرے کہ یہی رہ گزار ہے

کیوں چپا تلبے حال رنجش فیسر ہم نے بھی سن لیا کسی سے ہے

دیکھو تو کہ وہ غصہ میں کیا کرتے ہیں ناظم کیوں ان سے کسی شکوہ بے جا نہیں کرتے

شونی | شرا کا ایک اہم موضوع رندی و سرستی، شوخی و ہزلہ بخی اور واعظ و ناصح کے ساتھ  
 جنگ و جدل ہے۔ بلاشبہ ہر شاعر نے بقدر زور طبیعت و اعظ و ناصح کی پگڑی اچھالی ہے،  
 آواز کے ہیں اور ان بے چاروں کو ہر طرح آماجگاہ زور طبع بنایا ہے۔ ناظم بھی کسی سے

بچے نہیں ہیں، وہ بھی اپنی دہلی و سرستی کی محبتیں مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں انہیں بھی  
 جب واعظ یا ناخ سے ہوا چڑتا ہے تو ڈھونڈ ڈھونڈ کے وہ غمرے کتے ہیں کہ شاید ناخ صاحب  
 با واعظ صاحب بھی جیسے بغیر نہ رہتے ہوں۔ لیکن اس کا خیال رکھا ہے کہ ابتداء و سویت کی  
 اپنے دہن کو ہوا کبھی نہیں لگنے دی، حالانکہ اس میدان میں "بڑے بڑے شعرا سے" بڑی بڑی  
 ترشیں ہو چکی ہیں۔ درحقیقت یہ وادی بھی ہے بہت خارزار۔ ابتداء و شوخی میں بہت کم فرق  
 ہے، یوں تو شوخی نہایت پسندیدہ چیز ہے لیکن ذرا ابتداء کا رنگ آیا کہ شعرِ غمرے گرا، بلکہ میں  
 تو یہ کہتا ہوں کہ شاعرِ غمرے گرا۔

لیکن ناظم نے سنجیدگی اور عزت کو ساتھ ساتھ نبانے کی کوشش کی  
 ہے کہ اس میں وہ بڑی حد تک کامیاب ہوئے، مثلاً  
 واعظ و شیخ سبھی خوب ہیں کیا تبتلاؤں میں نے ہے :

لی عتب نے گھر کی تلاشی تو کیا ہوا نکلا سبوتے کتنے میں سرکہ صبر ہوا  
 غم مجاز حضرت ناظم سے تھا بعبید سنتا ہوں راہ میں سے پھر آئے جلا ہوا

زاہد کو کیوں شراب کا یارب مزا پڑا رسوائے شہر و کوچہ و بازار ہو گیا  
 سکین کا لین دین نہ تھاے فروش سے آخو گدائے خانہ خمار ہو گیا

معتد ہوں کعبہ کا ناظم گجرہ واں جا کر مجھے عبرت آتی ہے کہ کیا تجمانہ ویراں ہو گیا

درمت سے میں سنا کیجئے واعظ کا بیاں بحث نادان سے کیوں کیجئے داننا ہو کر

سہول سی وہد کا سید گرے شیخ      اچانیں با ایں ہستہ تکین و عیار قہیں

معرفت عالم و عابد کو کہاں ہے ناظم      بس یہ اتنے ہیں کہ اورا دوساں جانیں

اس بت کا کوچہ سجد جامع نہیں ہے شیخ      اٹھے اور اپنا یاں سے مصلأ اٹھائیے

پڑھتا ہے شراب پی کے لاجول      ناظم رندوں میں پارسا ہے

مردم کیوں رہیں گے شراب طور سے      آخر خدا کے ہندے ہیں ہم بادہ خوار بھی

آج ساقی یار کے گھر دعوت اغیار ہے      کیا مزا جو گر غم سے میں نمک داں چھوڑے  
حائق | ناظم مرث ایک عاشق ناکام ہی نہیں ہیں کہ جن کا صحیفہ زندگی عشق و محبت کی داستانوں  
ہوا و ہوس کی حکایتوں اور زندگی و مرستی کے ولوں سے لبریز ہو، بلکہ وہ صبح مسنوں میں  
ایک "شاعر" ہیں۔ ان کی نظر فطرت کی گرائیوں تک پہنچتی ہے اور وہ وہ سب کچھ دیکھتے ہیں  
جو ایک مفکر دیکھ سکتا ہے۔ جب وہ حقائق و معارف، اسرار و نکات، اور حکمت و موفقت پر کچھ  
کتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے ایک نکتہ رس اور دقیقہ شیخ ظہنی ہے جو رموز فطرت کی گرہ کشائی کر رہا  
ہے۔ اس موضوع پر جب وہ اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں تو ان کی حیثیت بالکل بدل جاتی ہے۔  
مثلاً منصور و نعرہ منصور پر تقریباً ہر شاعر نے طبع آزمائی کی ہے اور جس کی رسائی فکر  
جاں تک ہو سکتی تھی وہاں تک اس نے اپنے خیالات اپنے اسلوب میں ظاہر کئے ہیں، لیکن ناظم  
نے اس مسئلہ پر جو بات کہی ہے وہ نہ صرف اپنے انداز بیان اور اسلوب اداس کے اعتبار سے بہت  
خوب ہے بلکہ نفس مسئلہ پر انھوں نے اپنی جو رائے ظاہر کی ہے وہ بھی ان کی دقت نظر پر شاہد

ہے۔ کہتے ہیں،  
 اے نواج انا الحق ترادعولے سچ ہے ایک دستور نہیں قطرہ کو دریا کسنا  
 اس موقع پر مجھے اکبر الہ آبادی کا بھی ایک شعر یاد آگیا۔ انہوں نے بھی بہت مقبول  
 بات کہی ہے۔ فرماتے ہیں،  
 حضرت منصور ”انا“ بھی کہہ رہے ہیں حق کے ساتھ  
 دار تک تکلیف ذما نہیں :۔

اکبر صاحب کہتے ہیں کہ منصور ”حق“ کے ساتھ  
 میں اتنا ہوش ہے کہ ”انانیت“ اب تک باقی ہے تو وہ  
 جس کے ہوش و حواس گم ہو چکے ہوں اور اتنا واصل بالحق :۔  
 حقیقت سے مل گیا لیکن جو شخص اس منزل پر پہنچ جائے گا وہ من و توڑے امید سے بیزار  
 ہو جائے گا اور آپ جب ابھی اس منزل میں ہیں کہ آپ کو ”انا“ کا احساس ہے تو آپ دور  
 تک تکلیف کیجئے۔

ناظم کہتے ہیں ”انا الحق“ کا دعویٰ صحیح ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ قطرہ کو دریا کسنا کب مناسب  
 ہے۔ تمہاری حیثیت تو ایک قطرے کی ہے اور وہ ”حقیقت“ ایک بھرے کراں، تو ایک قطرے  
 کو یہ کب زیب دیتا ہے کہ وہ یہ دعویٰ کرنے لگے کہ دریا میں ہوں۔ معلوم ہوتا ہے تم اپنی حقیقت  
 ہی نہیں سمجھتے۔

اکبر و ناظم کی فکر کا یہ لطیف فرق ارباب نظر کے لئے یقیناً باعث لطف ہو گا۔ دوسری  
 حقیقت ملاحظہ ہو،

یوں تو ہو جاتا ہے ہر اک میث و عشرت کا شریک دوست کہتے ہیں اسے جو مصیبت کا شریک

کون ہو گا کہ نہ ہو معتقد فصل ہزار موسم اچھا ہے پہ کئے کہ میوسم کب تک



جو خود کو بے پروا نہ سمجھے اچھا کہیں گے وہ آئینہ کو منسوخ نہیں زنگبار میں

تم اپنی چالی سے بدنام ہو گئے ہنس یہ اہل صومعہ چپ چپ کے کیا نہیں کہتے

ہم تو پروانے کے قائل ہیں کہ چپ چل جائے بے نغمہ سرا عاشق غوغائی ہے  
میں دہستی | اور کچا چکا ہے کہ ناظم کی زندگی کا ماحول عیش و عشرت تھا، جنگ و رباب تھا،  
ساغر و مینا تھا لیکن اپنے اس ماحول سے بناوٹ کر کے انہوں نے اپنی زندگی کے لئے ایک  
نئی شاہراہ نکالی تھی جو وادی نجد میں جا کر ختم ہوتی تھی، لیکن پھر بھی وہ زندگی میں ان کی  
پرورش ہوئی تھی کبھی کبھی ان کے سامنے خوش باش دے کہ زندگانی ایت کی دعوت بھی  
دیدیتی ہے اور وہ بعض بعض مواقع پر ان جذبات عیش و مسرت کا اظہار بھی کر دیا کرتے تھے، نوٹ  
شراب و شاہد و مطرب سے کام رکھنا نظم کے خبر ہے کہ انتخاب کار کیا ہوگا

مجلس اہل ورع نور کا دریا ہی سہی دل لگی صحبت رنداں نے آشام میں ہر

تبلیغ و درد و دق و مصیبت نہیں پسند جنگ و رباب و ساغر و مینا پسند ہے  
قدرتِ تشبیہ | تشبیہ و استعارے کو صحیح طور سے استعمال کرنا بھی ایک کمال ہے، بڑے بڑے شعرا  
نے اس میدان میں ٹھوکریں کھائی ہیں مثلاً آپ نے یہ زبان زد خاص و عام مصرعہ ضرور سنا ہوگا  
جوبات کی خدا کی قسم لا جواب کی

لیکن اس کا پہلا مصرعہ سنئے تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تشبیہ و استعارے کو ”استادوں نے کس کس  
طرح استعمال کیا ہے“

باپوش میں لکھی کرن آفتاب کی جوبات کی ..... الخ

لیکن ہم پہلے تشبیہ میں بھی ایک خاص بات پیدا کر دیتے ہیں  
 لے وہ ایسا ہی سی پر ہے تنزل و پریش بدشگونی ہے جو تجھ کو مر کاں سمجھیں  
 تواردِ ناظم کے کلام کا تمام و کمال معاملہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ ان کے دیوان میں ایسے  
 اشارے بھی ہیں جو غالب سے بالبعض اور شعرا کے اشارے سے ٹکراتے ہیں۔ اب یہ آپ کی خوش فہمی  
 پر منحصر ہے خواہ آپ اسے سرود سمجھیں، تو اردو سمجھیں، سینہ زوری سمجھیں، جو چاہیں سمجھیں لیکن یہ واقعہ  
 ہے کہ ان کے بعض اشارے دوسرے شعرا کے اشارے سے ٹکراتے ضرور ہیں۔

ناظم کا شعر ہے

پڑھ کے خط نام غیر سے ان کو مال اپنا

اسی مفہوم کا ایک مشورہ شعر یہ بھی ہے

سناتے ہیں انھیں افسانہ قیس بناتے ہیں

ناظم :- الفت بری بل ہے کہ ناظم بایں تیسرے کرنی پڑی رقیب کی جی اسیا ہے  
 مومن :- اس نقش پا کے بعد نے کیا کیا دلیل + میں کو چہ رقیب میں بھی سر کے بل گیا  
 ناظم :- لگاؤٹ غیر سے اس کی جلا کر خاک کر دیتی + سمجھتے گرنہ ہم دل میں کہ وہ بے مہر کس کا ہے  
 غالب :- اٹک کتا ہے کہ اس کا غیر سے اخلاص معین + عقل کستی ہے کہ وہ بے مہر کس کا آشنا  
 ناظم :- کب میں نے کسی بات پہ ٹکرا رہا نکالی + دیکھا مجھے اور آپ نے تلوار نکالی  
 غالب :- ہر ایک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے + تمہیں کہو کہ یہ انداز گفتگو کیا ہے  
 ناظم :- بار محفل میں نہ تھا کسی دن اور اب + روز دو چار گھنٹی رہتی ہے خلوت مجھے  
 مستی :- کئی بار آنا دوسرے طعن سے + عطا پر عطا ہے کرم پر کرم  
 ناظم :- ملے گی محشر میں داد ہم کو نہ حاجیہ اعتقاد کو + ملی نہ واں بھی مراد ہم کو تو پھر بتاؤ کہ کیا کر سینگے  
 غالب :- دلے گریہ اتر اناصاف محشر میں نہ ہو + اب ملک تو یہ توقع تھی کہ واں ہو جائیگا  
 ناظم :- عاشق ہوا اس آفت جاں پر مرانہم + جب خوب میرا محرم اسرار ہو چکا

مگر اس پہلی دہائی کا اہم پیریاں اپنا ہو گیا رقیب آخر تھا جو راز دہاں اپنا  
 ایسا ہی تھا۔ ایسا ہی کوئی رعایت شعری کا اگر موقع سے استعمال کیا جائے تو طبع کلام دو بالا  
 ہو جاتا ہے۔ لیکن آپ قدیم شعرا کے دو ادین اٹھا کر دیکھئے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ تقریباً ہر شاعر  
 نے اس صنعت طبع سے اپنے کلام کو زینت دینا چاہی ہے۔ لیکن جب اس قسم کے اشعار  
 کا انتہائی کچھ تو آپ کو معلوم ہو گا کہ ۱۵ فی صدی اشعار نہایت محل طور سے خراب ہو کے رو گئے  
 ہیں۔ ایک زمانے میں تو شاعری 'رعایت لفظی' ضلع بگت اور بھکڑ بازی میں منحصر ہو کے رہ گئی تھی  
 لیکن اس دور ناموسودے شیر اور بعد بھی جب شعرا نے اس پر طبع آزمائی کی تو بلاتامل یہ کسا  
 جاسکتا ہے کہ ان میں سے اکثر بالکل ناکام رہے اور جو محدودے چند کامیاب ہوئے وہ بھی صرف  
 کسی حد تک 'ورنہ ۱۵ فی صدی ان کے اشعار بھی

ایں قدر بے معنی غرق ہوئے ناب اولیٰ

کے مصداق ہو کر رہ گئے ہیں۔

لیکن ناظم اس معاملے میں غور فرمیں۔ میں نے ان کے پورے کلام کا مطالعہ کیا ہے  
 اور اس موضوع پر ان کے جو اشعار میں نے جمع کئے ان میں عیب تلاش کے لیکن اس کا اعتراف  
 ہے کہ کم از کم میری نظر میں کوئی شعر نہیں کھٹکا۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہ بڑے کمال کی بات ہے کہ  
 رعایت لفظی جیسی صنعت میں کسی شاعر نے سیکڑوں اشعار رکھے ہوں اور ایک بھی ایسا نہ ملے جو  
 محل کما جائے یا جس سے طبع زبان میں ذرا بھی رکاوٹ نہ پیدا ہوتی ہو۔ نمونہ چند اشعار  
 آپ بھی ملاحظہ فرمائیے۔ وہ الفاظ خط کشیدہ ہیں جن سے اس صنعت کو ظاہر کیا گیا ہے:-  
 کیوں آئے ہو تربت پہ مری ساتھ عدد کے میں مردہ ہوں مردہ کو جلانا نہیں اچھا

ناظم نہ رکھ اس آہوئے دہشی سے چشم طبع جس میں نہیں ہے التس وہ انسان ہی نہیں

نئی تہذیبِ چٹم وہ طالع کو مل گئی ہے دغل کس کو بخشش پر ہرزہ گاریں

تم بھی بن جاؤ گے لیلیٰ کی نظیر نہ کہو قیس کا ہر سہر مجھ کو

رخصتِ عرضِ مال کیا مانگوں کہ نہ بیٹھیں کہیں کہ رخصت ہو

بیوہائی کا داغ کیسا ہے ہم نے

منہ ترا دیکھنا نصیب نہ ہو منہ سے نہی ار

وہ اُٹے مغل سے ناظمِ مجھ کو آتا دیکھ کر ادیں سمجھا کہ اُٹتے ہیں مری تعظیم کو

تھکن کیا ہو گر صورت میں مہر دم سے بہتر ہو طریقِ ظلم میں بھی دو قدم گروں سے بڑھ کر ہو

بھوٹی دیکھی جو صراحی سے کی میں نے جانا مری قیمت ہوگی

اس کو یوں خاک پہ لے متسبِ شرع نہ چپک حرمتِ بادہ بہت مشربِ اسلام میں ہے

بہت کہنے سے آجاتی ہے خدا انسان کو ناظم نہ کہ تکرار ان سے گویا تکرار میں آئے

مردہ زندوں کو تری آن سے ہم دیکھتے ہیں زندہ مردوں کو تری تان سے ہم دیکھتے ہیں

خدا مراد کے نہیں رحم تو آیا لیکن یہ بھی قیمت کا لکھا تھا کہ پڑھا میرے بعد  
جنتی اشعار ذیل میں چند اشعار درج کئے جاتے ہیں۔ ان میں سے ہر شعر کے اند کوئی نہ کوئی  
 خوبی ضرور موجود ہے، لیکن چونکہ منتخب اشعار کی تعداد کم ہے اس لئے کسی مخصوص عنوان کے ساتھ  
 دو ایک شعر کا ذکر کرنا مناسب نہیں سمجھا گیا۔ بہر حال وہ اشعار یہ ہیں :-  
 تم کرو ترک جفا کیا اسکاں ہم کریں ترک وفا کیا باعث؟

کیا اس نے قتل اور میں نے صاف عبث اہل شہر اس کا چرچا کریں

خدا کو دینی جو جان بوم نہیں ہے مرنے کا مجھ کو کچھ غم  
 یہی ہے رونا کہ میں نہ ہوں گا تو پھر وہ کس پر جفا کریں گے؟

ڈرتے ہیں منتخب سے بھلا آئے تو سہی ابھی کسی کہ ساعشرہ دینا اٹھائے

کرتے ہیں عبث غور کیا آپ؟ ہیں کوئی جناب کبر یا آپ؟

کل جو کچھ دل کی بیتیاری کا ' تذکرہ ان سے ایک بار ہوا  
 ہنس کے کہنے لگے کہ کیوں صاحب دل کہاں تھا کہ بقیہ دار ہوا  
 اس میں وہ کیا کرشمہ ہے قائم میں سے پھر تو امیدوار ہوا

وعدے نے ترے زلیست کی تو قیر بڑھائی مرتے ہیں پر مرنے کی تمنا نہیں کرتے

شہرت نہیں جنوں کے برابر یہ مسلم پر کوئی نہ جانے ہیں ایسے بھی نہیں ہم

شہر اسے کہتے ہیں کیا کناہر تاظم واہ وا اس غزل کو سن کے میں قائل تھرا ہو گیا

خضر ہے وادی محبت کا کیوں نہ تاظم کے ہم قدم چو میں

چند اور اشعار | تاظم کی وہ مشہور نظم جو ”میں نے کہا کہ دعویٰ الفت“  
اور وہ غزل جس کا آغاز ”وہ حسن نہیں نام خدا اور ہی کچھ ہے“ —  
سے قصداً نظر انداز کر دیں اس لئے کہ یہ دونوں چیزیں بہت مشہور  
تھی کہ ان کا مشہور کلام پیش کیا جائے۔ اس صحبت کا مقصد تو صرف غیر معروف اشعار  
تھی اور بس۔

ختم کلام | کلام تاظم پر غور و فکر کے بعد جو رائے قائم کی گئی تھی اور کلام تاظم کا انتخاب کیا گیا تھا  
وہ آپ کے سامنے پیش ہے۔

آخر میں جیسا کہ میں شروع میں عرض کر چکا ہوں یہ اور عرض کروں گا کہ تاظم کے کلام  
اور غالب کے دیوان کے مطالعہ کے بعد یہ حقیقت روز روشن کی طرح واضح ہو جاتی ہے کہ تاظم  
نے اگرچہ غالب سے استفادہ کیا لیکن ان کا رنگ طبیعت، رنگ شاعری اور طرز اسلوب  
غالب سے بالکل جدا ہے اور یہ فرق صرف زبان و بیان ہی میں نمایاں نہیں ہے بلکہ فکر و خیال  
میں بھی ایسا ہی اہم فرق نظر آتا ہے جیسا زبان و بیان میں دونوں کا رنگ ایک مستقل چیز ہے۔  
غالب ایک فلسفی ہے، ایک خوددار عاشق ہے، ایک گدے ٹکڑے ہے، فارسی ترکیبیں  
اطلاق و پیچیدگی کے ساتھ اس کے کلام کا اہم جزو ہیں۔ اس کی رسائی نگر وہاں تک ہے  
جہاں تک ہر کہ وہ پہنچ نہیں سکتا۔

پس اس کے ماتم ایک شاعر ہے، ایک سپر انگنہ عاشق ہے، ایک دل زدہ مظلوم ہے،  
 ایک پیکرِ کرم، ایک مجنہٴ حسرت ہے۔ اس کے ہاں نیائش و نقادگی ہے، جاں نثاری، جاں بازی  
 ہے، اور کبھی کبھی نغمہ شادی ہے جو دیکھتے دیکھتے نغمہ غم میں تبدیل ہو جاتا ہے۔  
 بس ان دونوں کا فرق صرف اسی قدر ہے کہ غالب اپنی قریرِ خار کو "نولہ سروش"  
 سمجھتا ہے اور یہ بے چارہ "رخصتِ عرضِ مال" ہی کرتا رہ جاتا ہے۔

## غزل

از حضرت امیر گوٹھی

کوئی گلِ نقش کیوں شاو یا شاو ہوتا ہے  
 قفس کیا؟ حلقہ لے دام کیا؟ دنجِ اسیری کیا؟  
 بنارِ سبزہ و گل ہے، کرم ہوتا ہے ساقی کا  
 یہ سب نا آشنائے لذت پرواز ہیں شاید  
 بارِ اتمامِ محبوں؟ اس چمن کا یا نزاںِ محبوں؟  
 بنالیتا ہے موجِ خونِ دل سے اک چمن اپنا  
 سائے جار ہے ہیں اب وہ جلوے دیدہ دلیر  
 قفس کی تیلیوں پر شاخِ گل کا رنگ ہر ایک  
 دمانہ ہے کہ خوگر سہرا ہے شور و شیون کا  
 مگر کوتاہیِ ذوقِ گل ہے خود گرفتاری

یہاں سنتوں کے سر الزام تھی ہی نہیں صفر

اب اس کے بعد ہر الزام بے بنیاد ہوتا ہے

## بدچلن بیوی

ہم چائے خانے میں بیٹھے ہوئے اور حراد حریکی باتیں کر رہے تھے۔ بات میں بات نکل آتی ہو کسی نے ان بھلکڑوں کا تذکرہ چھیڑ دیا جو اور باتیں تو ایک طرف خود اپنے ذاتی معاملات کو خواہ وہ کیسے ہی اہم کیوں نہ ہوں اس طرح بھول بیٹھے ہیں کہ سن کر نہ صرف تعجب معلوم ہوتا ہے بلکہ بالکل یقین نہیں آتا۔ پھر کیا تھا ہر ایک نے اپنا اپنا تجربہ بیان کیا۔ سنی ہوئی مرنے دار کہانیاں دہرائیں دیکھے ہوئے تھے سنائے۔

ان قصوں اور کہانیوں کی ایک عام خصوصیت یہ تھی کہ ان کے پروفیسر مشہور فلسفی اور سائنس دان ہی تھے۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہو گی کہ فکر کرنے کی عادت انہیں اپنے احوال سے بالکل بے خبر کر دیتی ہے۔

چنانچہ یہی وجہ تھی کہ ہماری نظریں بے اختیار پروفیسر عبدالکریم کی طرف پئیں۔ یہ سب وہ جانتے تھے کہ وہ لائیو میٹی کے مشہور پروفیسر ہیں لہذا اس امید تھی کہ اس خصوص میں جناب کے واقعات نہایت ہی دلچسپ ہوں گے۔

لیکن امین بیگ جو اتفاق سے ہمارے ساتھ بیٹھا ہوا تھا بڑا مسخرو تھا۔ اس نے پروفیسر صاحب پر دیدے لگادے اور لگا انہیں سر سے پیر تک گھورنے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ کسی عجیب الخلقیت مخلوق کا نہایت ہی غور و خوض اور دلچسپی کے ساتھ مطالعہ کر رہا ہے۔

پروفیسر صاحب ان تسخر آمیز نظروں سے بہت گھبرائے۔ آخر ان سے رہا نہ گیا امین بیگ سے پوچھا ”کیوں بھی کیا بات ہے جو اس طرح گھور رہے ہو؟ مجھے دنیا کی کوئی نئی مخلوق تو نہیں بھڑکھا ہے جو اس طرح سر سے پیر تک کا جائزہ لیتے ہو؟ میرے سر پر دو سینگ تو نہیں ہیں؟“ امین نے جھٹ سے جواب دیا ”نہیں جناب مجھے یہ گستاخی نہیں ہو سکتی۔ میں تو دیکھ



ہاتھ لگائیں آپ اپنی نکٹائی کا لڑ بوٹا اور کوئی چیز تو نہیں بھول گئے۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ آپ کے سٹ میں کسی قسم کی کمی نہیں۔ لہذا مجھے آپ کے تجربے پر شک ہوتا ہے کیونکہ اگر آپ ایسے ہی نجی علامہ ہوتے جیسا کہ عام طور پر سمجھے جاتے ہیں تو آپ کی بھول کا کچھ نہ کچھ ثبوت ضرور ملتا۔

یہ سن کر پروفیسر صاحب مسکرائے اور فرمایا "اور تو تمہیں یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ مجھے بھولنے کی عادت نہیں ہے؟" پھر اپنا قصہ یوں بیان کرنے لگے۔

انسان پر بعض ایسے کڑے دن آتے ہیں کہ کسی طرح نہیں بھولتے۔ مجھ پر بھی یہی واردات گزری۔ ایک دن میں سویرے اٹھا۔ اس وقت مجھے کسی قسم کا رنج و ملال نہیں تھا، لیکن مجھے کیا معلوم تھا کہ اس دن کے ختم ہونے سے پہلے مجھ پر ایسا صدمہ پڑے گا جس سے میرے دماغ کی چولیس ڈیگری ہو جائیں گی۔

میں نے ناشتہ کیا اور صبح کی ڈاک دیکھنے بیٹھا۔ اس میں مجھے ایک خط ملا جس کے بھیجنے والے کو میں نہیں جانتا تھا۔ میں نے لفافے پر بہت غور کیا لیکن پھر بھی مجھے یہ نہیں معلوم ہو سکا کہ لکھنے والا کون ہے۔ ڈاک تو مقامی ہی تھی لیکن خط اتنا برا تھا کہ پہچاننا نہیں جاتا تھا۔

پھر میں نے اس کو کھولا اور کھول کر پڑھا ہی تھا کہ دم سم رو گیا۔ میرے حواس بگڑ گئے، دم چڑھنے لگا اور عقل غائب غلبہ ہو گئی۔ غصہ کے مارے تھرائے لگا۔

خط کا مضمون یہ تھا:

"پیارے استاد"

مجھے یہ کتنے ہوئے سخت صدمہ ہوتا ہے کہ آپ کی بیوی آپ سے بیوفائی کرتی ہے اور

ایک شخص سے جس کا نام میں بیک ہے ناجائز تعلقات رکھتی ہے۔ شاید وہ آپ کا ملاقاتی بھی ہے۔

ان دونوں کے تعلقات قدیم ہیں اور گہرے ہیں۔ ان کی ملاقاتیں بلاناغہ ہمیشہ ہوتی ہی رہتی ہیں آپ

کو کیا خبر کہ لوگ آپ پر ہنستے اور آپ پر ہنسا ڈالتے ہیں۔ آپ تو ہمیشہ اپنے نظریات اور مباحث میں

منہمک رہتے ہیں اور آپ کی عزت و آبرو ہے کہ بچے بچے کی زبان پر غمزہ بنی ہوئی ہے۔ اگر آپ کو

میری بات کا یقین نہیں ہوتا ہے کہ آج دن کے گیارہ بجے "دلفی بلغ" جانے اور عاشق و  
مشتوق کو اپنی ہرماں خلعت سے ناکارنہ اٹھاتے ہوئے خود اپنی آنکھوں سے دیکھئے:

’میری بھئی اور وطن‘

اس کے دوسرے شخص سے ناکارنہ تعلقات ہیں۔ یہ دونوں ہیشہ ملتے رہتے ہیں۔ یہ حقیقت  
لوگوں کو معلوم ہے اور مجھے نہیں۔ ہاں یہ قسمتی وائے یہ نصیبی!  
اس دل دلا دینے والے لحظے میں میرے سامنے خون کی ندیاں بنے نکلیں قتل خونریزی  
دار دیگر اور کشت و خون کا سماں بندہ گیا۔ ہر دم کی سزا کا خیال جوا۔  
آیا اور میں غصے سے نمرانے لگا۔

میں نے محسوس کیا کہ اس عزت ریزی کا مجھے ضرور ہی  
اور بے وفا عورت کو ضرور ہی قتل کرنا چاہئے۔ اس کے ساتھ اس کے بد ماس ماس بن۔  
کے گھاٹ اتارنا چاہئے چاہے اس میں مجھے پھانسی پر ہی لٹکنا کیوں نہ پڑے۔  
اتنے میں گھر میں نے دس بجائے اور اب ان بد ماس عاشق و مشتوق کی ردیل حرکات  
کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے کے لئے مجھے ایک ہی گھنٹہ رہ گیا تھا۔

فورا میں اپنے کتب خانہ والے کمرے میں گیا۔ اپنا پتہ نکالا اور اس میں گولیاں بھر لیں۔  
دنیا میری آنکھوں میں اندھیری ہو گئی۔ اب مجھے انسان کا خون بنانا بالکل آسان سی شے  
نظر آنے لگا۔ اب مجھے معلوم ہوا کہ ایک مذہب اور شریعت انسان کس طرح خون کرنے پر آمادہ ہوتا ہے  
اور تمام مظاہر انسانیت سے عاری ہو کر ایک خونخوار درندے کی طرح کیوں کر انسانی خون سے اپنی  
پیاس بجاتا ہے۔

لیکن اسی وقت مجھے ایک اور خیال پیدا ہوا۔ بہت ممکن ہے کہ یہ خط بھی اسی سکارہ نے  
لکھا ہوگا کہ اس بہانے سے مجھے گھر سے چلا کے اپنے عاشق کو بلائے اور مزے اڑائے۔  
’ہاں ہاں یہی ہے جیک ہی ہے‘

پٹھان کا یہ سبب ہوا ہے کہ میں ”دلفروز باغ“ جا کے چیران و سرگرہاں پھرتا رہوں اور وہ اپنے مانتی کے ساتھ خالی گھر میں گھبرے اڑائے۔

لیکن وہ ایسا کیوں سمجھنے لگی کہ میں اس پر شک یا گمان کر رہا ہوں۔ کیوں وہ چپ رہ کر بھی ہے آپ کو میرے شک و شبہ کا نشانہ بنانی؟

نہیں یہ ظالم میرے کسی غلط دوست ہی نے لکھا ہے تاکہ میری آنکھیں کھلیں اور میں اپنی عزت و نرہی کا ہلہ لوں۔

آخر میں نے جانے کا حکم ارادہ کر لیا اور کپڑے پہن لئے۔ لیکن غصہ و غضب سے میں کانپ رہا تھا۔ خوف یہ تھا کہ میں اس صدمے سے جانبر نہ ہو سکوں گا۔

میں نے کپڑے پہن لئے۔ سر پر ٹوپی رکھی اور نکلنے کا ارادہ کیا اور اس وقت..... اور صرف اس وقت جبکہ میں کامل ایک گھنٹہ غم دالم یاں و ناامیدی اور غصہ و غضب کے مہیا میں غوطے لگا چکا۔

اس وقت مجھے یاد آیا اور تب تک میں بھولا ہوا تھا کہ ”ابھی میری شادی نہیں ہوئی“



# تنقید و تبصرہ

کتاب

تجلیاتِ فرخ: مثنوی حسنِ فطرت۔ روحِ طراقت۔ حفظِ العلوم۔ مسیکہ۔  
 احقاقِ حق۔ التماۃ انوری۔ معقنات المعروف۔ خزائن۔  
 اسلامی نظامِ تعلیم۔ فضائلِ رضد

تجلیاتِ فرخ | مطبوعہ سرفراز قومی پریس گھنٹو۔ تجلیاتِ فرخ کے نام سے

ہے قلمی صبی۔ کاغذ سفید سمولی ہے۔ ملاوہ نکلوں۔ غزلوں اور رباعیات کے ایک مجموعہ اور زیبِ عمدہ ہی  
 شامل ہے۔ تبصرہ مولانا رفی احمد صاحب رتقی دہلوی اور مقدمہ جناب ضیاء احمد صاحب ایم اے پروفیسر  
 علی گڑھ نے لکھا ہے تبصرہ میں شاعرانہ نظرسے اور مقدمہ میں ناقدانہ حیثیت سے جناب فرخ کے کلام پر اظہار  
 حیاں کیا گیا ہے اور اس کی خوبیوں کو مثالیں دیکر پیش کیا ہے

جناب فرخ کے کلام میں ملاوہ غزلیات کے نکلوں اور رباعیوں کی مقبول تعداد ہے اور ایک قصیدہ  
 تقریب و ولادت حضرت علی علیہ السلام خاص طور پر قابلِ ذکر ہے

پروفیسر ضیاء احمد صاحب کا مقدمہ زبانِ اردو کی تاریخ اور اس کے دور ارتقائی سے بھی بحث کرتا ہے  
 اور اس موقع پر وہ فرماتے ہیں کہ ”یہ ناقابلِ تردید حقیقت ہے کہ موجودہ تنزل پہلے کی نسبت واقعیت و  
 ان کے زیادہ قریب آگیا ہے“ اسی بات کو دوسری جگہ ان الفاظ میں ظاہر فرمایا ہے کہ ”یہ دور حقیقت۔  
 تخلیقی پستی کا دور ہے“ اور مزید تفصیل کے لئے فرماتے ہیں کہ ”دورِ حال کے تغزلین کے خیالات دورِ مندول  
 اور دفاہرست لعل کی گہرائیوں سے نکلے ہوئے معلوم ہوتے ہیں اور یہی سبب ہے کہ اندول می نیزد بر  
 دل می نیزد“.....“

زبان و شعر میں جس قدر انقلاب گذشتہ پچاس سال میں ہوئے وہ اہل ذوق کی نظر سے پوشیدہ نہیں۔  
 لیکن زمانہ حال کے غزل گو شعرا کو۔ ان صفات سے یکسر بیگانہ قرار دینا جو قدما کی خصوصیات بھی جاتی

کتاب میں درج ہے اور گو یہ بحث اگلا ہے کہ وہ معانی کیا گئے خود اچھی قسمیں اور جی ادب و  
 شعور کے لئے درزیت و زبرد تھا۔ یا ایک دونا و اوج لیکن محض جو وہ شعر کہ پورے شعرا و عالی  
 شعرا و مستند زبانی و بیان میں ایسی احوال کے پانہ میں بیانے خود اس بات کی دلیل ہے کہ بعد  
 از ان انقلاب کا رونا جو کالا ہر کیا جا رہا ہے وہ غالباً مبالغہ و شاعرانہ کے عہد میں داخل ہے  
 باب فرخ کے کام میں لطف زبانی ہے اور لطف بیان بھی، مضامین میں بہت سی وقار و مست پندی  
 نہیں نقل جیسے اور بالعموم غزل بھی ہے بعض اشعار نہایت عمدہ ہیں۔ چند اشعار بطور نمونہ نقل کئے جاتے  
 ہیں ان سے کتاب منظر نہیں ہے

فرخ اہل نے نکل دئے عقد ہائے تربیت  
 قاتل کثافت ماصل اخفائے راز کا

بہر گئی چاک گر یا لہ کی نگاہوں میں بہار  
 جلوہ گل کس قدر فرخ جنوں انگیز تھا

بقدر ذوق بود آستان ہنس قفا  
 زمیں سے توڑے آسمان ہنس ملتا

جس کی آتی ہے کانوں میں دور سے گواہ  
 تلاش میں ہوں مگر کارواں نہیں ملتا

کتاب بحیثیت مجموعی دلچسپی سے چرخے کے قابل ہے قیمت معمر ادبی پڑوسی صاحب فرزند مصنف  
 محلہ انصار اناؤ سے مل سکتی ہے۔

شیخوئی حسن ظہرت | مصنف جناب مفتی گو رک پرشاد صاحب ہجرت مرحوم گو رک پوری محلہ دیوہی شاموت

کتاب

کتاب کے زوہان اہل علم جناب جنوں گورکھپوری کی ادبی خدمات کے سلسلہ میں ہیں ثنوی حسنِ فطرت  
مائل ہوئی ہے جو کئی جہتوں سے دیکھیں اور قابلِ مطالعہ ہے۔ پچھلے روز میر منید کاغذ پر۔ جیسی قطع اور  
عہدہ کتابت و طباعت کے ساتھ شائع ہوئی ہے جناب جنوں کا مقدمہ ثنوی کی خصوصیات پر ایک جامع  
صورت ہے۔ منشی گورکھ پرشاد صاحب گورکھپور کے ممتاز وکیل۔ بے۔ ادب و زبان کا ذوق رکھتے تھے اور  
شعر سے خاص مناسبت تھی ان کا زمانہ مآلی و آزاد کا زمانہ تھا تعلیم نے اس اثر کو ا۔ بھلا دیا خدا بخیر  
ثنوی کی تقدیم طرز کو جو ذکرِ ثنائیہ صورت اختیار کی اور حسن۔

اور انھیں کو قصہ کے افراد قرار دے کر ایک فیاض سادہ

ثنوی کی بحر میں جدا گانہ ہے زبان نہایت صاف اور محاورہ

ہر ایک فقرہ کو دم دے کے وہ سلاتا ہے

وہ اپنی گوں پہ ہر اک شخص کو لگاتا ہے

...

میری نگاہوں میں تار یک سب خدا ہی ہے

مگر کی چوٹ ہے فسر زندگی جدا ہی ہے

لیکن اس جدت طرازی سے قصہ کا لطف نہایت کم ہو گیا۔ اس عراۓ خفیت سے اس امر پر تنقید کرنا  
دشواہ ہے اس لئے اس جدت طرازی نے اس کو قدیم طرز کی ثنویوں سے بالکل جدا گانہ خفیت دیدی  
ہے کتاب کی طباعت نہایت دیدہ زیب اور کاغذ قیمتی اور خوبصورت ہے ۱۲ قیمت پر ایوانِ احسان  
گورکھپور سے حاصل ہو سکتی ہے

روحِ ظرافت | مرزا غلام نبی جتائی ایم اے ایل ایل بی وکیل جو وہ پور اپنی ظرافت نگاری اور رسائل  
نوازی کے باعث مشہور اہل قلم ہیں۔ آپ کی ظرافت کا حلقہ بیت وسیع ہے اور وہ ہر قصہ اور ہر  
بات میں اس طرح چمک اُٹتی ہے کہ غیر المتعداد اردو قصے پڑھنے والے اس سے لطف اٹھاتے ہیں

کے اور جو ان ہجہ کے مذاق کی خصوصیت سے رعایت رکھتے ہیں۔ کتاب شروع سے آخر تک  
مطبوعہ اور بیان کا لطف کہیں ہاتھ سے نہیں جاتا البتہ قصہ کی سلیبت سے نیز  
ذات نظر نفاذ طرز کے اعتبار سے ان افانوں میں ترقی کی بہت گنجائش ہے

**تیسرا** یہ کتاب اردو افانکو پڑیا ہے جو پانچ پانچ سو صفحات کی ڈھائی سو جلدوں پر مشتمل  
ہوگی۔ اس کو میاں حفص الرحمن صاحب براہ زادہ حاجی مولوی محبوب حسن الم ایڈیٹر میاں اخبار نے  
نہایت کوشش اور صرف سے مرتب کرایا ہے اس کے اکثر حصے تیار ہو چکے ہیں اور علامہ غایت اللہ کا  
مثنوی حکیم خاکسار ان کو دیدے گئے ہیں علامہ موصوف ان جلدوں کو شائع کرنا چاہتے ہیں ان  
کی خواہش یہ ہے کہ اس کی پہلی جلد شائع ہو جائے جس کے لئے باتو علم دوست حضرات بطور قرضہ کے تھوڑی  
تھوڑی رقم دیدیں جو بعد فروخت کے واپس کر دی جائیگی یا بیچی خریداری کی قیمت ادا کر دیں جس سے  
کتاب شائع کی جاسکے۔ پہلی جلد شائع ہو جانے کے بعد ملک اس کی ضرورت معلوم کرے گا اور پھر اند  
نے چاہا تو بقیہ جلدیں تجارتی طریقہ سے شائع ہوتی رہیں گی۔

آج دنیا کی تمدن اقوام کا ذکر چھوڑیے۔ خود اسی مہندوستان میں بنگالی۔ بھارتی۔ مرہٹی۔ ہندی  
اور تامل زبانوں میں انسائیکلو پیڈیا موجود ہیں مگر نہیں ہیں تو اس زبان میں جو مہندوستان کی زبان  
عام ہوئے گا دعویٰ رکھتی ہے۔ جہاں تک قلم کا فریضہ تھا اس نے ادا کر دیا اور مہبوط انسائیکلو پیڈیا  
تیار ہو چکی اب دولت کا فریضہ ہے کہ اس کو شائع کرے

ہم نے خود ابھی تک اس کی کوئی جلد نہیں دیکھی ہے کہ اپنی رائے دے سکیں مگر اہل علم کی ان دلیوں  
کا ضرور مطالعہ کیا ہے جو انہوں نے اس کے اوپر لکھی ہیں اور اس کی طباعت کے لئے ہر ذرہ سفارش کی ہے۔

**میسرہ** حکیم تیر صاحب دہلی کی چند نظموں کا مجموعہ۔ گھنائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ قلعہ خور و جلد  
خوبصورت حجم ۸۸ صفحے قیمت جلد ۱۲ اور غیر جلد ۸ روپے کا پتہ۔ سید صفات احمد خیر الدین دو خانہ چوک چنے  
منڈی لاہور

حکیم صاحب نے اس مجموعہ میں چند قومی نظمیں صرح کی ہیں اور چند ادبی بھرچم غزلیں ہیں

اس کے بعد ہی طبعی نظمیں ہیں پھر چند اشعار متفرق کلام میں جو ذرت اندیشاں محبتی ہے وہ نہایت تریف کے قابل ہے۔ زبان میں معنائی اور جدت دونوں کا لحاظ ہے ہم کو یہ نظمیں بہت پسند آئیں۔ نہ صرف بیان کے لحاظ سے بلکہ قبولیت کے لحاظ سے بھی

احقاقِ قی مصنف مولوی محمد امین خالفا صاحب نجیب آبادی حجم ۱۰ صفحات کتابت و طباعت معمولی۔  
ساز مہی حیات ۵، ۲۰۰۰ کے کا پتہ مکتبہ عبرت نجیب آباد  
اس رسالہ میں ہمارا گاندھی کے غریبی و اخلاقی خیالات و عقائد پر بحث و تنقید کی گئی ہے جناب مصنف کو ہمارا حجتی کی غیر معمولی قبولیت و شہرت کی بنا پر یہ خطرہ پیدا ہوا کہ  
یعنی تلاش حق کی اشاعت سے ایک جدید مذہب کی بنیاد پڑ سکتی ہے۔  
لہٰذا اس تصنیف کی زحمت گوارا فرمائی ہے جناب مصنف کی اس تنقید  
گنجائش ہے تفصیل کا یہ موقع نہیں لیکن یہ بات ہر آئینہ لائق ستائش ہے۔  
نہایت متین و سنجیدہ ہے اور مجر دو چار لفظوں مثلاً ہمارا تائی لہجہ۔ پیغمبرانہ لہجہ۔ ہندی پڑھائی  
کے جناب مصنف نے غلط و مدار کا سرسریہ لائن سے نہیں چھوڑا ہے بحیثیت مجموعی کتاب مطالعہ کے  
لائق ہے۔

انجائزوری مصنف نواب زادہ محمد مسیح اللہ ایس جنگ الہوری حجم ۱۱ صفحہ جیبی تقطیع کتابت و  
طباعت معمولی قیمت ۱۰ جناب مصنف سے الہ آباد کے پتہ پر مل سکتی ہے  
ایک مسلسل نظم ہے جو مسلمانوں کی موجودہ پستی اور ادبار سے متاثر ہو کر لکھی گئی ہے

مقتلات المعروف بہ خزانہ صنعت۔ مرتبہ جناب بلقیس جاں نیگم تقطیع کلاں حجم ۱۰ صفحہ کتابت  
و طباعت متوسط قیمت ۱۲، غالباً خود جناب مصنف سے آگرہ کے پتہ پر مل سکتی ہے۔  
دستکاری پر اردو میں بہت سی کتابیں نکل چکی ہیں لیکن اس کتاب کی خصوصیت یہ ہے کہ  
اس میں ہندوستانی گھروں کی مردہ صنعتوں اور دستکاروں میں از سر نو جان ڈالنے کی کوشش



مفسر معنف کا خیال ہے کہ برلنی دستکاروں میں جہت پیدائی جائے تو اسلامی کی کوئی  
 مکتبہ یا مکتبہ میں انھوں نے کوششیں ہی کی ہیں اور بڑی حد تک انھیں کامیابی ہوئی  
 ہے۔ اسی کامیابی سے متاثر ہو کر انھوں نے یہ کتاب لکھی ہے۔ اس کتاب میں جایا فتدائے نوئے  
 دئے گئے ہیں اور ان کی تشریح کی گئی ہے کتاب ہر حیثیت سے کامیاب ہے جس امید ہے کہ طبقہ  
 نسوہ میں اس کی بیش لائش قدر دانی کی جائے گی تاکہ اس کا بغیر حصہ بھی شائع ہو سکے

**اسلامی نظام تعلیم** | ترجمہ جناب فضل کرم خاں دہلوی بی بی بقیہ متوسط حجم ۶ صفحے کتابت و طباعت

اور کاغذ اچھا قیمت ۶ روپے کا پتہ قومی کتب خانہ ریلوے روڈ لاہور  
 یہ رسالہ دراصل ایک جرم مشترک ڈاکٹر دانیال ہائی بیرک کے ایک مضمون کا ترجمہ ہے جو مکتبہ  
 میں شائع ہوا تھا۔ ماضی مشترک نے نہایت جامعیت اور اطمینان نظر کے ساتھ قدیم اسلامی نظام تعلیم  
 اہل اسلامی مدارس کے طریقہ تعلیم پر بحث کی ہے اس موضوع پر اس سے پہلے بھی بعض حضرات نے لکھنے  
 کی کوشش کی ہے لیکن شاید مواد فراہم نہ ہونے کی وجہ سے ایسی پوری کامیابی حاصل نہ ہوئی  
 ہو۔ حال ہی اگرچہ مختصر ہے لیکن نہایت تلاش و تحقیق کے بعد لکھا گیا ہے بڑی خوبی یہ ہے کہ مسلمانوں  
 کے قدیم نظام اور طرز تعلیم کا پورا خاکہ ذہن میں کھینچ جاتا ہے جو حضرات اس موضوع پر آئندہ کچھ  
 لکھنا چاہیں گے۔ ان کے لئے یہ رسالہ اساس کا کام دے گا جناب ابی نے اس مفید علمی رسالے کا  
 ترجمہ کر کے ایک قابل قدر خدمت انجام دی ہے ترجمہ نہایت صاف و شستہ ہے البتہ میں جناب  
 ترجمہ سے شکایت ہے کہ امام ابو یوسف کے متعلق مفسر نے جو کچھ لکھا ہے اس کا انھوں نے بغیر  
 ترجمہ کر دیا۔ اور اس پر فٹ نوٹ بھی نہیں لکھا ہندوستان میں مسلمانوں کا بڑا طبقہ امام ابو حنیفہ  
 اہل ان کے شاگردوں امام ابو یوسف وغیرہ کو بہت احترام کی نظر سے دیکھتا ہے اس لئے عام طور  
 پر امام صاحب کے متعلق مسلمانوں کو یہ الفاظ گراں گزریں گے

**فضائل رضائیں** | مفسر حضرت مولانا محمد زکریا صاحب فاضل الحدیث مدرسہ مظاہر العلوم سہارن پور  
 ضخامت ۶ صفحات کتابت و طباعت معمولی قیمت ۵ روپے کا پتہ محمد اقصیٰ الحسن کتب خانہ

مفتی محمدی حضرت نظام الدین اولیاء دہلی۔

مولانا نے اس رسالہ میں رمضان لیلتہ القدر اور اعکاف کے متعلق محکم حدیثیں جمع فرمائیں ہیں ساتھ ہی دل نشیں انداز میں ان کی تشریح بھی کی ہے جس سے ..... رمضان کے زمانہ میں عبادت و ریاضت کی اہمیت کا اندازہ ہوتا ہے یہ رسالہ عام مسلمانوں کے لئے بہت مفید ثابت ہوگا۔ خدا حضرت مصنف کو بڑے خیر سے

## رسائل و اخبارات

### سالنامہ اردو گزٹ۔ کارز

سالنامہ اردو گزٹ ۱۹۳۳ء حجم ۶ م صفحہ قیمت ۴م مقام اشاعت۔

جامعہ کے کسی پچھلے پرچہ میں اس اخبار پر تبصرہ ہو چکا ہے ایڈیٹر صاحب سالانہ نمبر ہائے پاس اظہار رائے کے لئے بھجوا ہے بڑی خوشی کی بات ہے کہ رنگون میں اردو کی ہر دلعزیزی ترقی پر ہے اور فوجوانوں کا ایک طبقہ پیدا ہو گیا ہے جو اس زبان کی ترویج و اشاعت کے لئے سرگرمی سے کوشش کر رہا ہے اور دو چار سال سے کئی اخبار بھی روزانہ اور ہفتہ وار نکل رہے ہیں ان میں اردو گزٹ کو خاص امتیاز حاصل ہے۔ اس کے ایڈیٹر جناب سر واری لال کھنہ پرچہ کو کامیاب بنانے کے لئے بہت کوشاں ہیں

زیر نظر سالہ مضامین، تصاویر، کتابت و طباعت پر اعتبار سے کامیاب ہے۔ مضمون نگاران کی فہرست میں حضرت حسرت گہنوی، مولانا امین احمدی، مقیم رنگون، حضرت برق دہلوی خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ جناب محمود حسین صاحب احمد رنگونی خاص رنگون کے رہنے والے ہیں اور بہت اچھا لکھتے ہیں۔ ان کی نظم کشف الطون بہت کامیاب ہے اسی طرح جناب صاحب مضمون ”مانڈیلے کے شاہی ملامت، تاریخی حیثیت سے بہت قیمتی ہے امید ہے کہ جناب صاحب برما کے دیگر قدیم تاریخی آثار پر بھی عامہ فرمائی فرمائیں گے۔

کارزار سہ ماہی اخبار ماڈل ٹاؤن لاہور سے پنجاب کے جواں عمراور جواں کامنہو حضرت  
جو لاخر حفظ جالندہری کی ادارت میں شائع ہونا شروع ہوا ہے۔ دلچسپ۔ دلکش اور  
سرا سرحرک عمل۔ امید ہے کہ یہ اخبار پنجاب کے نوجوانوں میں دلولا کار اور جذبہ عمل پیدا  
کرے گا اور ان کو عجم راستہ پر چلائے گا۔

اس میں سب سے زیادہ دلچسپ جو چیز ہوتی ہے وہ خود حضرت حفیظ کی نظمیں ہیں۔ لکھائی  
چھپائی عمدہ۔ فلیکسپ سائز ۱۲ صفحے۔ قیمت سالانہ تین روپے

## سالہ تسنیم آگرہ

سال ہی بھر کی مدت میں تمام ملک ہند اور بیرون ہند میں اس قدر شہرت اور مقبولیت  
میں کر چکا ہے۔ کہ اب الحمد للہ مزید تعارف کا محتاج نہیں تمام اہل الرائے مشتاق ہیں  
کہ تسنیم نے جو بلند پایہ علمی۔ ادبی۔ اور اخلاقی مضامین اور پاکیزہ کلام نظم اب تک  
میں کئے۔ وہ ہندوستان کے اکثر گراں قدر اور ممتاز رسائل کے مقابلہ میں اس کا  
طرح امتیاز ہیں۔ اور یہی تسنیم کی شہرت اور مقبولیت کا راز ہے۔  
قیمت سالانہ صرف پانچ روپیہ۔ قیمت فی پرچہ آٹھ آنے طلبہ کے لئے  
چار روپے سالانہ بنونہ صرف دو آنے کے ٹکٹ وصول ہونے پر ارسال ہوگا۔

الشتہ منجر سالہ تسنیم آگرہ دیوبندی

# دنیا کی رفتار

## الف، عالم اسلامی

۱۔ افغانستان کی رفتار ترقی۔ ہزارہائیں احمد شاہ خاں وزیر دہ بار افغانستان نے ایک طاقت کے دھڑان میں ذیل کا بیان دیا ہے۔ ہزارہائیں اعلیٰ حضرت شہر یار غازی کے چچا زاد بھائی ہیں اور مملکت ملک سلطان ابن سعود سے ایک دوستانہ معاہدہ قائم کرنے کے لئے مجاہد تشریف لائے۔ غازی کی طرف سے فریضہ حج بھی ادا کریں گے۔ جنہوں نے حال حکومت افغانستان کی طرف سے مکہ معظمہ میں ایک دارالحج تعمیر کیا۔ حج میں سہولت ہو۔

ہزارہائیں نے فرمایا کہ افغانستان نے اعلیٰ حضرت نادر شاہ غازی سے یہ باتیں یہاں دیکھ کر ترقی کی ہے جس قلیل عرصہ میں اعلیٰ حضرت نے ملک کو فتنہ و فساد سے پاک کر کے از سر نو شاہراہ کاروانی پر ڈال دیا ہے وہ بلاشبہ حیرت انگیز ہے گزشتہ خانہ جنگی کے زمانہ میں عمارتوں اور سڑکوں کو جو نقصان پہنچا تھا اس کی تلافی کر دی گئی ہے۔ اور خیال ہے کہ تھوڑے ہی عرصہ میں جدید ذرائع آمد و رفت ملک کے ہر حصے میں پھیلانے جائیں گے۔ ان طرح سے جو افغانستان کے تو قائم کردہ مدارس میں تعلیم پا رہے ہیں۔ اکثر طلباء کو صنعت و حرفت سکھانے کے خیال سے یورپ اور امریکہ بھیجا گیا ہے تجارت کا حال نہایت اچھا ہے اور اس کا اندازہ اس بات سے ہو سکتا ہے کہ کل محصولات کی آمدنی گزشتہ سال سے گنی ہو گئی ہے حکومت کے زیر غور اب یہ امر ہے کہ ملک کی عظیم الشان معدنی دولت سے کیونکر فائدہ اٹھایا جائے۔

خارجی تعلقات کے متعلق ہزارہائیں نے کہا کہ افغانستان کے تعلقات سب ممالک سے مساویانہ ہیں اور اس کے نزدیک کسی قوم کو دوسری قوم پر ترجیح حاصل نہیں نہ کسی قوم کو کوئی خاص مراعات دی گئی ہیں نہ اجارات۔

ممالک میں بغاوتی ملز حکومت قائم ہے جس شورائے دواپواتوں پر مشتمل ہے اعلیٰ حضرت  
 کے فیصلوں کی تصدیق کر دیتے ہیں لیکن اگر اپادات کے درمیان کوئی مسئلہ فتنہ  
 ہو تو دوسری فیصلہ شاہ غازی کے ہاتھ میں ہوتا ہے اگرچہ اس کی اب تک توثیق نہیں  
 آئی۔

۴۔ صلاتی پاشا فلسطین میں | پچھلے مہینہ اسماعیل صدیقی پاشا شام و فلسطین تشریف لے گئے اور اندامی  
 حکومتوں سے آپ کا پر جوش مقدم کیا اس سفر کی غرض یہ بیان کی گئی ہے کہ حکومت مصر نے  
 شام اور فلسطین کی مصنوعات پر وصول میں مال ہی میں بہت کافی اضافہ کر دیا تھا لہذا ان  
 مالک کی یہ خواہش تھی کہ حکومت مصر اپنے اس فیصلہ پر نظر ثانی کرے لیکن اسماعیل صدیقی پاشا  
 کے سفر فلسطین کے متعلق ایک دوسری رائے قائم کی گئی ہے۔ خیال یہ ہے کہ حکومت مصر نے مفتی فلسطین  
 کی سرگرمیوں کو کچھ اہمی نظر سے نہیں دیکھا اور موثر انعقاد سے بھی کوئی خوشگوار نتائج مرتب  
 نہیں ہوئے اب جو صدیقی پاشا فلسطین آئے ہیں تو اس سے مقصود یہ ہے تھا کہ دونوں حکومتوں کے  
 درمیان جو غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں ان کو دور کر دیا جائے۔ پچھلی مرتبہ جب ہائی کمشنر بلعین  
 قاہرہ گئے ہیں تو وہ خود ہی صدیقی پاشا اور وزیر رسل و رسائل کو قدس آنے کی دعوت  
 دے گئے تھے یہ گویا سرکاری تعبیر ہے مصر و فلسطین کے باہمی تعلقات کی درنہ ظاہر ہے کہ مصر  
 یا فلسطین کے کسی مسلمان کو مفتی فلسطین یا موثر اسلامی کی سرگرمیوں پر کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔  
 بہر حال ان سیاسی خیال آرائیوں کے علاوہ فلسطین میں اس وقت سب سے بڑا مسئلہ ریلوے  
 کی تعمیر کا ہے۔ اس وقت جو لوگ مصر آئے ہیں ان کو نظر سے کشی میں سفر گزارنا پڑتا ہے جس سے  
 اکثر تکالیف کا سامنا ہوتا ہے حکومت فلسطین کی یہ خواہش ہے کہ ریل کے انتظامات میں جو  
 خرابیاں ہیں ان کو جلد سے جلد دور کر دیا جائے

۵۔ ادھر قاہرہ میں غریب عربی انجمن موسیقی کا اجلاس ہونے والا ہے جس کا مقصد فنی اور  
 نظری دونوں شعبوں سے موسیقی کی اصلاح کرنا ہے اسکے پیش نظر اس کے علاوہ اور بھی  
 بہت سے امور ہیں جن کی تفصیل آئندہ اشاعت میں عرض کی جائے گی۔

**مجلس عراق** | سیاست عراق میں اس وقت بہت سے اہم مسائل پیش ہیں ایک مسئلہ غلامانہ ہے کہ وہ عراقی سرحد کے قصبہ کا ہے اس کے علاوہ حکومت نے حال ہی میں فیصلہ کیا ہے کہ پرنس کوں کی بجائے عراق کے مسکوکہ کو رائے جائیں لیکن اس وقت دو باتیں خاص طور سے ذمہ کار مرکز میں رہی ہیں۔ اول شاہ عراق کا سفر پھران اور ثانیاً نوری پاشا کی مراجعت جنہوں نے مجلس مندوبین میں عراق کے سیاسی اور اقتصادی معاملات کے متعلق نہایت اہم بیانات دئے۔

نوری پاشا نے اس سر پر اظہارِ عقیدت کیا ہے کہ عراق کو مقرب مجلس اقوام کی رکنیت حاصل ہو جائے گی گو تاخیر مستجاب کا معاملہ اب قطعی طور سے فیصلہ شدہ ہے۔ نوری پاشا نے کہا کہ عراقی اہل ترکی کے اقتدار دو تانہ معاہدہ قائم ہو گیا ہے جس کا اثر ضائع ہو چکا ہے۔

سب بیانات میں سے حیرت انگیز اطلاع یہ تھی کہ پڑا کی قیمت گر جانے لے کہ عراق پٹرولیم کمپنی کو جو رقم ہر سال ادا کرنی پڑتی ہے اس کا تعین کر دیا جائے اس کا مطلب یہ تھا کہ کمپنی ایک لاکھ پونڈ کی زائد رقم ادا کرے۔

کے درمیان ایہ الزام تھا لیکن اب جو نوری پاشا لندن گئے ہیں ادا کیٹی کو جو مراعات اور شرائط حکومت کی طرف سے حاصل ہیں ان کا بغور مطالعہ کرنے سے یہ معلوم ہوا کہ حکومت عراق کا مطالبہ جائز ہے۔ نہایت زیادہ حکومت میں مقرب اس گراں بہار رقم کا اضافہ ہو جائیگا۔

نوری پاشا نے یہ بھی کہا کہ وہ قبیل کی ایک دوسری کمپنی سے بھی گفت و شنید کر آئے ہیں گو انہوں نے اس کمپنی کا نام نہیں لیا۔ لیکن خیال ہے کہ ان کا اشارہ برٹش آئل کمپنی کی طرف ہوئے کہ اس کے دو ڈاکٹر حال ہی میں سفر بغداد سے واپس آئے تھے۔ نوری پاشا کا خیال یہ ہے کہ حکومت کو اس کمپنی سے تیل کے ہر ٹن پر چار شلنگ اور حاصل شدہ تیل کا میسواں حصہ ملے گا۔

**امیر فیصل کا سفر پھران** | امیر فیصل نے ارادہ کیا ہے کہ اپریل کے مہینہ میں پھران کا سفر کریں قیاس ہے کہ اس سفر کا مقصد ان غلامانہ فیصلوں کو رفع کرنا ہے جو حکومت ایران و عراق کے درمیان پیدا ہو گئی ہیں بالخصوص اس لئے کہ حکومت عراق نے حنفی سلطان سردار باغیان کرد کے خلاف جو طرز عمل اختیار کیا ہے اس کو پھران میں کچھ اچھی نظر سے نہیں دیکھا جاتا۔

حنفی سلطان جس کردی قبیلہ کا سردار ہے وہ سرحد عراق و ایران کے دونوں طرف آباد ہے تمام

مصر بحال کی طرح یہ لوگ بھی کسی حکومت کا اقتدار تسلیم نہیں کرتے اور حتیٰ الوسع آزادی کی سرکوبی میں سیلاب کے سرا میں حکومت ایران نے ان کی سرکشی کا فائدہ کرنے کے لئے فوج کشی کی تو شروع شروع میں جعفر سلطان نہایت کامیابی کے ساتھ لڑا تاہم بالآخر اسے عراق میں ہتھیار لینا پڑی جعفر سلطان نے سلیمان کے مقام پر اپنے آپ کو حکومت کے حوالہ کر دیا اس وقت سے لے کر اب تک سردار مذکور حکومت عراق کے زیرِ حراست برلن میں ہی نظر بند ہے باقی ہمسایہ اپنی حکومت حکام عراق کے اس طرز عمل سے خوش نہیں اس کا خیال ہے کہ اب عراق درپردہ کا باغیوں کے طرقدار ہیں یہی غلط فہمی ہے جس کو دہر کرنے کے خیال سے شاہ عراق طہران جا رہے ہیں۔ اودامیہ کی جاتی ہے کہ اس کا اثر دونوں مہایہ حکومتوں کے باہمی تعلقات پر نہایت اچھا پڑے گا۔

سلطان بلغاریہ



ادھر کافقہ جرمن اور سینٹ مشن کے مابین رسالہ مشرق قاعدہ میں شائع ہوا ہے۔ اسی ایم پیپ جو صوفیا دارالسلطنت بلغاریہ میں رہتے ہیں اور جنہوں نے یہ نقشہ مرتب کیا ہے ان کا۔

ہر سال ہمارے ممالک کی کل تعداد لاکھ ہے قارئین جاسے نقشے سے اندازہ کر سکیں گے  
 ہر سال کے مختلف علاقوں میں مسلمانوں کی تعداد کیا ہے

## ب) ہندوستان

### سرکار کی مالی حالت

مرکزی حکومت | ناظرین کو یاد ہو گا کہ حکومت ہند کا اصل میزانیہ  
 اس پر غور کرنے کے لئے ایک خاص اجلاس بمابہ نومبر دہلی میں منعقد  
 کو نامعلوم کر دیا تھا لیکن دائرہ اس نے اپنے اختیارات خصوصی سے  
 دسمبر ۱۹۳۳ء سے نافذ کر دیا تھا۔ اب ۲۸ فروری ۱۹۳۴ء کو وزیر مال نے ممبران  
 پیش کیا ہے اور اپنے بیان میں نہایت تفصیل سے حکومت ہند کی مالی حالت کے ایک ایک پہلو پر  
 بحث کی ہے وزیر مال کا یہ بیان مبنی مولاس قندیلہا ہوا ہے کہ ہر شخص اس کو دلچسپی سے پڑھ کر سمجھ  
 سکتا ہے

اپریل ۱۹۳۳ء میں سال دو اسی لاکھ کیلئے حسب ذیل تخمینہ کیا گیا تھا

آمدنی ایک ارب ۳۴ کروڑ ۸۷ لاکھ

خرچ ایک ارب ۳۴ کروڑ ۸۶ لاکھ

لیکن دوران سال میں سیاسی اور معاشی حالات کی وجہ سے تجارت درآمد اور برآمدات  
 نصف رہ گئی ہے اس لئے تخمینہ کے خلاف محصول گردگیری نیز دیگر مددات میں آمدنی بہت زیادہ گھٹ  
 گئی اور تخمینہ کیا گیا کہ اتمام سال تک ۱۹ کروڑ روپے کا خسارہ ۱۹۳۳ء کے میزانیہ میں ہو گا اور اگر ضابط  
 تاخیر نہ اختیار کی گئیں تو ۱۹۳۳ء میں بھی تقریباً ۱۹ کروڑ کا خسارہ ہو گا۔ چنانچہ وزیر مال نے اس شکل  
 کو عمل کرنے کے لئے عام معارف میں تخفیف اور محصولات میں اضافہ تجویز کیا ہے جس پر اب عمل درآمد



پچھلے سال کا تخمینہ گزشتہ برس یہ تھا کہ مجوزہ تخمینہ معارف اور اعلیٰ محسولات کے بعد سالانہ  
 بجٹ ۱۹ کروڑ کی بجائے صرف دس کروڑ سترہ لاکھ کا خسارہ رہے گا۔ اس  
 کے اہتمام پر بجائے کسی خسارہ کے ۵ کروڑ ۲۳ لاکھ کی بچت ہوگی۔ لیکن بیان سے معلوم ہوتا ہے  
 کہ وزیر مال کا یہ تخمینہ ضرورت سے زیادہ گیم تھا۔ اس لئے کہ بجائے دس کروڑ ۷۷ لاکھ کے ۳۳  
 کے وزیر کے تیرہ کروڑ ۶۶ لاکھ کا خسارہ ہوا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہوا کہ ۳۳ کے اہتمام پر  
 بچت ۵ کروڑ ۲۳ لاکھ کی بجائے والی تھی اس میں سے ۱۲ کروڑ روپیہ چار ہی مہینے کے اندر نکل گئے  
 اس میں بارہ مہینہ باقی ہیں اور کل دو کروڑ پندرہ لاکھ کا فرق اب رہ گیا ہے اگر لباس اور ساشی  
 حالات تک کے یہ ہی رہے جو اس وقت ہیں تو کوئی تعجب نہ ہوگا اگر ۳۳ کے مزایدہ میں بجائے کسی  
 بچت کے چھ سات کروڑ کا خسارہ ہوگا۔

مرکزی حکومت ہند کے خاص خاص ذرائع آمدنی محصول کرو گیری، انکم ٹیکس اور محصول نمک ہیں  
 خراج کی حالت میں فوجی معارف، قرضہ جات کا سود، اور مختلف دفاتر کے معارف ہیں جس کا  
 صحیح اندازہ ذیل کے نقشے کیا جاسکتا ہے۔

تخمینہ آمدنی بابت ۳۳

تخمینہ آمدنی بابت ۳۳

۱۔ کرو گیری کا محصول	۵۲,۳۱,۲۷,۰۰۰	۱۔ فوجی معارف	۲۷,۹۱,۹۶,۰۰۰
۲۔ انکم ٹیکس	۱۸,۸۳,۳۸,۰۰۰	۲۔ سود	۱۹,۹۲,۳۵,۰۰۰
۳۔ نمک محصول	۹,۴۳,۴۰,۰۰۰	۳۔ دیوانی	۹,۶۲,۹۳,۰۰۰
۴۔ کھال	۳,۳۱,۷۰,۰۰۰	۴۔ ریل متفرق خرچ	۵۱,۳۲,۲۱,۰۰۰
۵۔ ریل و متفرق آمدنی	۲۹,۱۷,۰۳,۰۰۰	کل خرچ	۱,۲۷,۸۱,۴۵,۰۰۰
کل آمد	۱,۲۹,۹۴,۲۹,۰۰۰	بچت	۲۱,۳۸,۴۰,۰۰۰
			۱,۲۹,۹۴,۲۹,۰۰۰

آمدنی کی حالت میں سب سے زیادہ اہم محصول کرو گیری ہے ۳۳ میں اس سے ۶ کروڑ۔

۱۹۷۷ء کے روپے کی آمدنی ہوئی تھی۔ ۱۹۷۸ء میں ۳۱۳ کروڑ کا تخمینہ تھا لیکن کل ۳۶۱ کروڑ روپہ حاصل  
 سے آمدنی ہوئی حالانکہ آخری چار ماہ میں محصول کر دہ گیری میں کافی اضافہ کر دیا گیا تھا سال ۱۹۷۹ء  
 کے لئے ۲۵۲ کروڑ ۱۳ لاکھ روپے کا تخمینہ کیا گیا ہے لیکن اول تہائی میں محصول دوسرے ملک میں  
 سودیشی تحریک کے قوی اثرات اور غیر قوم کی قوت خرید کم ہو جانے کی وجہ سے اندیشہ ہے  
 کہ تخمینہ صحیح ثابت ہو گا۔

کر دہ گیری کا دار و مدار تجارت درآمد اور برآمد پر ہے درآمد میں سب سے زیادہ آمدنی  
 شکر اور سوئی کپڑے سے ہوتی ہے لیکن شکر کی درآمد نصف سے زیادہ کم ہو گئی اور تین کروڑ ۵۶ لاکھ  
 روپے اس محصول میں نقصان ہوا ہے۔ سوئی کپڑے کی درآمد کا اندازہ ذیل کے اعداد سے ہو سکتا

۱۹۷۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز

۱۹۷۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۳۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز

۱۹۷۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۷۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۸۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۱۹۹۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۰۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۱۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۱ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۲ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۳ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۴ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۵ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۶ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۷ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۸ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۲۹ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز  
 ۲۰۳۰ء تک سولہ سال ۱۲۰ کروڑ گز

مٹی کے تیل پر اضافہ محصول کی وجہ سے سال رواں میں زائد آمدنی کی توقع کی جاتی ہے اور  
 یہی حال نمک کے محصول کا بھی ہے کہ باوجود ۲۵ فی صدی اضافہ محصول کے نمک کی مانگ پر اس کا

کئی شخصیں ڈرا ادا ایک کروڑ روپہ لکھ لکھ کی خرید آمدنی اس سے حاصل ہوگی چنانچہ وزیر مال اس نتیجہ پر پہنچے ہیں کہ آئندہ اگر آمدنی میں اضافہ کرنے کی ضرورت پڑے تو ایسی ہی چیزیں پر اضافہ کیا جائے جو عام الناس استعمال کرتے ہیں صاحب موصوف کی اس رائے سے شاید کئی شخص متعلق نہ کرے۔ نیک ناگزیر ضروریات زندگی سے ہے اور اس پر محصول کا اضافہ یا تخفیف کا کوئی خاص نہیں پڑتا۔ اگر نیک ستا ہو جائے گا۔ تو لوگ اس کو بھانگتا نہ شروع کر دیں گے ادا اگر بہت زیادہ گواں ہوگا تو روکمی روٹی ادا بے نیک کی واں نہ کھائیں گے۔ وزیر مال کا خیال صحیح ہے کہ تھوڑے آدمیوں پر زیادہ محصول لگانے کی اب انتہا ہو چکی ہے اور اس سے زیادہ ان سے وصول نہیں کیا جاسکتا۔ لیکن عوام الناس پر جو بار ان کی آمدنی کے لحاظ سے اس وقت پڑ رہا ہے یہ بھی ناقابل برداشت ہے۔ اس پر اگر اور اضافہ کیا گیا تو ناگزیر ضروریات زندگی سے گویا کوئی چیز ان سے چھین لی جائے گی۔ وزیر مال کو ایک نہ ایک آنہ فی کس عوالم میں سے وصول کرنا زیادہ آسان نظر آتا ہے لیکن ہر ایک کی قدر ان غریبوں کے دل سے کوئی بچھے جو اسی ایک آنہ سے ایک وقت اپنے بال بچوں کا پیٹ پالتے ہیں۔ گذشتہ میزانیہ میں ایک ہزار کی آمدنی پر بھی اکھ ٹکس لگایا گیا تھا لیکن وزیر مال نے اس اضافہ کے متعلق کوئی اعداد و شمار پیش نہیں کئے جس سے معلوم ہوتا کہ مجموعی آمدنی میں اس جدید محصول سے کتنا اضافہ ہوا۔

میزانیہ میں توازن پیدا کرنے کی وزیر مال نے دو صورتیں تجویز کی ہیں کہ محصولات میں اضافہ کیا جائے اور معارف میں تخفیف کی جائے چنانچہ محصولات میں اضافہ پونے دس کروڑ کے قریب کیا گیا ہے لیکن معارف میں تخفیف توقعات سے بہت کم ہوئی۔ تخفیف معارف کی کئی کئی کھدھر عبد الرحیم کا تو یہ خیال تھا کہ میزانیہ کا خسارہ صرف معارف میں تخفیف کے ذریعہ پورا کیا جاسکتا ہے۔ یہ ہی خیال تقریباً تمام منتخب اراکین اسمبلی کا بھی تھا، لیکن حکومت اس حد تک تخفیف معارف کے لئے کسی طرح تیار نہ تھی پھر بھی خیال تھا کہ محصولات میں جس قدر اضافہ ہوگا کم از کم اسی قدر تم تخفیف معارف سے حاصل ہوگی لیکن وزیر مال کے بیان سے معلوم

جو کہ کل ۱۲ کروڑ روپے کی تخمینہ معارف میں لگی گئی ہے جس میں سے ہر صد فوجی مصارف میں ہر تین ٹکڑ دیوانی میں اس میں ہی بیشتر حصہ بالکل عارضی ہے اور گائڈ رائجیف صاحب نے یہ تخلا دی ہے کہ ۸ کروڑ روپیہ سے کم میں فوجی معارف تقاضا نہیں چل سکتے سالوں کے لئے۔ گائڈ رائجیف نے ازراہ غایت ۱۲ کروڑ قبول قبول کر لیا ہے یہ مطالبہ قوی نقطہ نظر سے اس قدر زیادہ ہے کہ اس پر کسی رائے ذاتی کی ضرورت نہیں ہر ملک اپنی آمدنی اور حیثیت کے مطابق اپنی طاقت کا انتظام کرتا ہے جس ملک میں ۹۲ فی صدی آبادی پڑھا لکھا نہ جانتی ہو اور جہاں پڑھا لکھوں جانیں ہیضہ طاعون چمک اور بگاڑ کے نظموں جاتی ہوں جھنڈا اور لکھنا اور بچہ۔

لاستقبل انتظام نہیں۔ ایسا ملک اپنی آمدنی کا تقریباً نصف حصہ فوج کے

کھلانے پر لے کر کسی طرح صرف کر سکتا ہے۔ دنیا کے دوسرے ملک

کہتے ہیں وہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے ۱۹۲۵ اور ۱۹۲۸۔

تیار کیا گیا ہے لیکن اتنے تحلیل عرصہ میں بہت زائد فرق نہیں واقع ہو سکتا ہے

۱۔ ہندوستان	کل آمدنی کا تقریباً ۵۴ فی صدی	فوج پر صرف کرتا ہے
۲۔ جاپان	۲۶۰۵	" "
۳۔ اٹلی	۲۳۶۴۶	" "
۴۔ فرانس	۱۹۷۵	" "
۵۔ امریکہ	۱۶۰۰۹	" "
۶۔ برطانیہ	۱۴۷۵	" "
۷۔ آئرلینڈ	۷۱۶۹	" "
۸۔ جرمنی	۷۱۶	" "
۹۔ آسٹریلیا	۶۱۵۲	" "
۱۰۔ نیوزی لینڈ	۲۱۵۱	" "
۱۱۔ جنوبی افریقہ	۲۱۶	" "

اس طول طویل فہرست میں سب سے اول نمبر ہندوستان ہی کو حاصل ہے اور سب سے

ہندوستان اگر اپنی اس بے بسی پر نہایت  
گہرا غم کیا جائے گا

حکمریل کا میزانیہ | حکمریل میں بیٹی حکومت کو تقریباً ۹ کروڑ روپے کا نقصان سال رواں میں  
ہوا ہے۔ ابتدائی ریلوں کا حساب کتاب مرکزی حکومت کے میزانیہ میں شامل تھا لیکن ۱۹۳۷ء میں ریلوں  
کے انتظام کے متعلق تحقیقات کرنے کے لئے ایک ریلوے کمیٹی متعین ہوئی تھی۔ اس کمیٹی نے سفارش کی کہ  
تفصیل کمپنیوں کا معاہدہ ختم ہو جانے کے بعد ریلوں کا انتظام براہ راست حکومت کے ماتحت کر دیا  
جائے اور ریلوں کا حساب کتاب مرکزی حکومت کے میزانیہ سے علیحدہ کر دیا جائے نیز چونکہ حکومت  
نے تقریباً سات ارب ۶۵ کروڑ روپیہ کا سرمایہ اب تک ریلوں پر لگا دیا ہے اس لئے اس سرمایہ  
پر کچھ منافع بھی حکومت کو ملنا چاہیے۔ سنگ ریلوں سے کوئی منافع نہیں ہوا تھا لیکن اس کے بعد  
سال بہ سال متحول آمدنی ہو رہی ہے۔ ہن کا کچھ اندازہ گذشتہ چند سال کے اعداد و شمار سے  
ہو سکتا ہے۔

۲۶۰۲۶	۱۲ کروڑ	۲۶۰۲۶	۱۲ کروڑ
۲۶۰۲۶	۱۲ کروڑ	۲۶۰۲۶	۱۲ کروڑ
۲۶۰۲۶	۱۲ کروڑ	۲۶۰۲۶	۱۲ کروڑ

ماہی ۱۹۳۷ء میں حکومت ہند نے ایک ریلوے کمیٹی کی سفارشات کو تسلیم کیا اور ایک قرارداد  
کے ذریعہ پانچ کروڑ روپے کا سرمایہ ریلوں کا حساب کتاب علیحدہ کر دیا جائے۔ ۲۔ حکومت کے کل  
سرمایہ پر ایک فی صدی کا پچھ سالانہ حکمریل سے حکومت ہند کو ادا کیا کرے۔ ۳۔ اس کے  
بعد اگر کچھ فاضل رقم بچے تو اس کا بھی پچھ سالانہ حکمریل سے حکومت کو دیا جائے اور باقی رقم سرمایہ محفوظ  
اور سرمایہ فرسودگی میں جمع کر دی جائے تاکہ اگر کبھی خسارہ ہو تو سرمایہ محفوظ میں سے قرض لے کر  
حکومت ہند کا مطالبہ ادا کر دیا جائے اس فیصلہ کے مطابق پانچ کروڑ روپے کے درمیان رقم حکومت  
ہند کو سال بہ سال حکمریل سے ملنا چاہیے۔

۱۹۳۲ء تک ریلوں سے اتنا فائدہ ہوتا تھا کہ حکومت ہند کا مستقل مطالبہ ادا کرنے کے بعد ایک کافی رقم سرمایہ محفوظ میں جمع کر دی جاتی تھی لیکن ۱۹۳۳ء سے ریلوں کی آمدنی میں خسارہ شروع ہو گیا ہے۔ پہلے سال بھی ۱۹۳۳ء میں دو کروڑ روپیہ سرمایہ محفوظ سے قرض لے کر حکومت ہند کا مطالبہ ادا کیا گیا۔ دوسرے سال ۵ کروڑ ۱۲ لاکھ خسارہ ہوا۔ چنانچہ یہ رقم اور حکومت ہند کا مطالبہ ادا کرنے کیلئے کل گیارہ کروڑ روپیہ سرمایہ محفوظ سے قرض لیا گیا۔ اب اس سال ۱۶ کروڑ روپیہ کا نقصان ریلوں میں ہوا ہے۔ سرمایہ محفوظ میں کل ۵ کروڑ روپیہ رہ گیا تھا۔ اس لئے چھ لاکھ کروڑ کی رقم سرمایہ قرضہ دہی سے قرض لے کر یہ خسارہ پورا کیا گیا۔ ظاہر ہے کہ ایسی حالت میں حکومت ہند کا مستقل مطالبہ ادا نہ ہو سکتا ہے اور کیا جا سکتا ہے سرمایہ نکالنے (جو اس ٹکڑے کے ذمہ دار ہیں) تہذیب کیا۔

کا خسارہ ہو گا۔

...

...

عالمگیر کساد بازاری کا زمانہ ہے۔ ریلوں کے ٹکڑے میں بہ نقصان جیت زیادہ ہو رہا ہے۔ لیکن ریلوں کا کاروبار چونکہ تجارتی اصول پر ہے۔ اور کوئی کاروبار ایک عرصہ تک مسلسل نقصان برداشت نہیں کر سکتا۔ اس لئے ضروری ہے کہ ایسی صورتیں نکالی جائیں کہ اگر فائدہ نہ ہو تو نقصان بھی نہ ہو۔ یہ اس طرح ممکن ہے کہ کرایہ اور محصول میں اضافہ کیا جائے۔ اور اضافی معارف میں زیادہ سے زیادہ تخفیف کی جائے۔ چونکہ ریلوں کے کاروبار میں اجارہ داری ہے اور اس کا انتظام بھی حکومت کے ہاتھ میں ہے اس لئے اندیشہ تھا کہ یہ نقصان صرف کرایہ دہی اور محصول میں اضافہ سے پورا کیا جائے گا۔ اور معارف میں صرف برائے نام تخفیف ہوگی۔ لیکن سر جان ریڈی (ریلوے ممبر) نے تسلیم کیا ہے کہ کرایہ دہی اور محصول کے اضافہ سے ریلوں کی آمدنی بجائے بڑھنے کے گھٹ جائیگی۔ اس لئے اب یہ خسارہ صرف تخفیف معارف سے پورا ہو سکتا ہے اس وقت تک ریلوے بورڈ نے جو کوششیں تخفیف معارف کیلئے کی ہیں۔ وہ ہر طرح قابل اطمینان ہیں۔ بشرطیکہ یہ کوششیں آئندہ بھی جاری رہیں۔ یہ بھی تجویز ہے کہ ماہرین کی ایک کمیٹی مقرر کی جائے جو ریلوں کے انتظام کے متعلق از سر نو تحقیقات کرے۔ اس کمیٹی میں برٹش اور فرانس کے واقف کار ماہرین کی خدمات حاصل کرنے کی کوشش ہے تاکہ وہ اپنے ملک کے ماہر سال کے تجربات کو پیش نظر رکھ کر ہندوستان کے متعلق مفید مشورہ دیں۔

ریلوں کی تعمیر کا کام بھی مالی مشکلات کی وجہ سے بہت روکا جا رہا ہے لیکن اس میں جی ایم سی  
کا کام نہ ہونا چاہیے۔ ملک کی تجارت اور صنعت و حرفت کی ترقی کا دار و مدار ذرائع نقل و حمل  
مخصوصاً ریلوں کی ترقی پر ہے۔ ہندوستان کے اٹھارہ لاکھ مربع میل رقبہ میں کل ایم ہزار میل ریل  
اب تک بنی ہوئی ہے۔ اس کے باقیل پور کے ۱۷ لاکھ مربع میل رقبہ میں ابھی ۱۰ لاکھ میل ریل بننا  
وہ لاکھ میل ریل جو وہ ہے۔ ذیل کے نقشہ مختلف ملکوں میں ریلوں کی ترقی کا حال معلوم ہو سکتا ہے۔

ملک	ریلوں کی ہزار مربع میل	میل ریل
ہنگام	۱۹۵	۳۹۶
امریکہ	۵۰	۱۹۵
جاپان	۳۲	۵۰
ہندوستان	۲۰	۳۲

موجودہ کساد بازاری۔ بظاہر کوئی مستقل صورت نہیں اختیار کر سکتی اس لئے ریلوں  
کی توسیع کے پروگرام میں جہاں تک ممکن ہو کوئی کمی نہ ہونا چاہیے۔ ورنہ بالآخر اس سے ملک کی  
ترقی کی راہ میں سے زیادہ رکاوٹیں پیدا ہوں گی جتنی کہ اس وقت موجود ہیں۔

## مالک غیر

چین و جاپان [آخری خبروں سے معلوم ہوتا ہے کہ جاپان نے ہنگامی کے علاقہ میں فوجی کارروائیاں  
بند کر دی ہیں اور انہیں اقوام کی مداخلت اور تحقیقات ہی کو منظور کر لیا ہے۔ ایک گزشتہ شاعت  
میں یہ بتایا گیا تھا کہ جاپان کو مختلف عہد ناموں کی وجہ سے جو اس نے براہ راست چین  
سے کئے یا جو اسے روس سے اپنی عہد آفرینی فتح کے بعد درجائے۔ پنچوریا میں صرف تک  
کئے بہت اہم حقوق حاصل ہیں۔ ان حقوق کی بناء پر پنچوریا میں فوجی کارروائی کرتے  
وقت جاپان کو بین الاقوامی مداخلت کا زیادہ اندیشہ تھا۔ لیکن جس حد تک پنچوریا میں  
پیش قدمی کرنے کا قصد جاپانی وزارت نے کیا تھا وہاں اس سے زیادہ پیش قدمی ہو گئی اس لئے

کہ جاپانی فوج کا اتنا اصرار سیاست پر غالب تھا اور پنچوریا جاپانی فوج کے لئے ارض مقدس ہے۔ اس زیادتی نے اصل یورپ کے کان کھڑے کئے، اور امریکہ (جو جاپان کے مقابلہ میں ہمیشہ چین کی منڈی کو اپنے لئے محفوظ کرنے کی غرض سے اس کی حفاظت کرتا ہے) نے سخت احتجاج کیا۔ لیکن جاپان نے ایک کمی نہ سنی اور جس کی لامٹی اس کی چینس کے اصول کی دو تفسیر اپنے حل سے پیش کی جس کے سامنے تمام احتجاجات اور انہیں اقوام کی تمام قراردادیں بے اثر ثابت ہوئیں۔

پنچوریا کے بعد فوجی کارروائیاں شنگھائی کے علاقہ میں نہایت شد و د کے ساتھ شروع ہوئیں اور بلا اعلان جنگ کے گزشتہ جنگ عظیم کے ہیبت ناک مناظر دینا نہ ہوئے۔ ہوا سے ہوئی، شہر طے، پر اس شہری قتل ہوئے، لاکھوں آدمی بے گناہ ضابطہ اعلان بھی نہیں ہوا! اب خدا خدا کر کے یہ بے ضابطہ جہاز فوجی کارروائیوں کے آغاز اور اس وقت ان کے بند ہونے کے نشاں۔

شنگھائی میں فوجی کارروائی کا ہونا جاپان کے لئے اس واسطے ضروری تھا کہ پنچوریا کی فوجی کامیابیاں شنگھائی کے تجارتی میدان میں شکست سے بدل ہو رہی تھیں۔ جب چین پنچوریا کو نہ بچا سکا تو اس نے جاپانی مال کا بائیکاٹ کیا اور اس بائیکاٹ کا مرکز شنگھائی تھا۔ چین کی تجارت، ساہوکارہ، جہاز رانی اور قہر کم کاروبار اگر شنگھائی میں جمع ہو گیا ہے۔ کچھ عرصہ سے سیاست کے اعتبار سے اسے کینٹن پر فضیلت حاصل ہو گئی ہے۔ چنانچہ میں جاپانی مال اور جاپانیوں کے بائیکاٹ کی تحریک نے زور پکڑا۔ جاپان جو پنچوریا کو اس لئے اپنے تسلط میں لانا چاہتا تھا کہ اس کی تجارت کے لئے اجناس غلام وہاں سے آسانی حاصل ہو سکیں گی اسے کیسے گوارا کرتا کہ اس خام مال کو مصنوعات میں تبدیل کرنے کے بعد کوئی انہیں ہاتھ بھی نہ لگائے! چنانچہ شنگھائی میں فوجیں اتار دی گئیں اور تجارتی مال کو بیچنے کے لئے خریدنے والوں کے جان و مال کو برباد کر دیا گیا!

یہ کارروائی بلا نظیر نہ تھی۔ اس لئے کہ سترہویں صدی میں جاپانی انقلاب کے موقع پر اپنے اغراض کی حفاظت کے لئے برطانیہ نے بھی شنگھائی میں فوج بھیجی تھی۔ لیکن انگریزی فوج اپنی وزارت کے قبضہ میں تھی اس لئے سیاست کی مصلحت آمیزیوں پر کسی نے کان نہ دھرا اور پنچوریا کی طرح شنگھائی میں بھی سپہ سالاران جاپانی نے اپنے دل کا حوصلہ نکالا۔



غریب انجمن اقوام جس کے تمام با اثر دکن خود دل میں معاملات کو طے کرنے کے اسی جا پانی مسلک کے مخالف ہیں وقتاً فوقتاً قراردادیں منظور کرتی رہی اور جا پان ان کی طرف سے بے اعتنائی برتاؤ ہوا اس لئے کہ وہ جانتا تھا کہ ان احتجاج کرنے والوں میں سے ہر ایک اپنے مال کو بچوانے کے لئے وہی سب کر سکتا ہے جو وہ خود کر رہا ہے۔ انجمن اقوام کی حقیقت سے اس کے شرکار سے زیادہ کون واقف ہو سکتا ہے کہ بد تقسیم قبور اچھے ساختہ اند لیکن پھر بھی ضمیر انسانیت ان ظالمانہ حرکتوں پر مشتعل ہو رہا ہے اور کوئی ظالم اس کی طرف سے کال بے اعتنائی نہیں برت سکتا ہمیشہ ظالموں کی خواہش ہوتی ہے کہ اس ضمیر کو اپنے کسی خواب آلود عمل سے سلا دیں۔ چنانچہ یہی اب جا پان کرنا چاہتا ہے اس نے انجمن اقوام کی تمام تجاویز کو اچھی طرح ٹھکرایا اور اب پنچو ریا پر اچھی طرح تسلط قائم کر کے وہاں ایک نام نہاد جمہوریت قائم کر کے اور تنگنائی میں جان و مال کی تباہی کے علاوہ چینی دلوں میں ہیبت پیدا کر کے وہ ضمیر انسانیت کا خیال بھی کر سکتا ہے اور "بھلہ بھگت" بن سکتا ہے!

چنانچہ انجمن اقوام کا وفد تھتائی جائے گا۔ تنگنائی سے تو جا پانی فوجیں ہٹ جائیں گی مگر پنچو ریا پر تسلط قائم رہے گا۔ زیادہ سے زیادہ امریکہ اور ایک دو مغربی دلوں کو بھی کچھ حقوق مل جائیں گے!

**برطانیہ** | در آمد اشیا پر ایک عام محصول لگا کر برطانیہ بھی اصولاً تاجی تجارت کے حامیوں کی صف میں آتا ہے۔ جو لوگ آزاد اور مامون تجارت پر انگریزی ادب سیاسی و معاشی میں مفصل بحثیں پڑھنے کے عادی ہیں اور انگلستان کو آزاد تجارت کا سب سے بڑا حامی جانتے ہیں انہیں شاید یہ تبدیلی عجیب معلوم ہو۔ لیکن عرصہ سے اس کے لئے میدان تیار ہو رہا تھا۔ اصول اگرچہ آزاد تجارت ہی کا مقبول عام تھا لیکن مخصوص صنعتوں کو فروغ دینے کے لئے تاجی حمایتی محاصل کی تدبیر نے جو سب اوقات اختیار کی جا چکی تھی تاجی تاجی کو بالکل نالافس چیز نہ رکھا تھا۔ اُدھر جنگ عظیم کے بعد سے دوسری قوموں کی شدید تاجی تدابیر نے انگلستان میں بھی اس کے لئے خاصی آمادگی پیدا کر دی تھی۔ پھر خود اپنی نوآبادیوں سے تجارت کو ترجیح دینے کا خیال بہت ہر دہنیز تھا، حال میں مزدوروں کے سیاسی اثر کی ترقی نے اجرتوں کو گھٹنے سے روکا، کام کا وقت کم کیا، اوریوں معارف پیدا نش میں اضافہ ہوا۔ دوسرے ملک جنہوں نے اپنے کو تاجی دیواروں میں محصور کر لیا تھا اپنی سستی اجرت اور طویل اوقات کار کے سبب انڈس

پیرس ہانا کرہ خانہ کے مقابلہ کا حوصلہ کیا اور انگریزی صنعت بچ رہے کہ بڑے خطرہ میں ڈر گئی۔ اس خطرہ سے بچنے کے لئے پہلے تو انگلستان نے اپنے سکے کا تعلق سونے سے منقطع کیا اور اس طرح ملک کے اندر اپنے مال کی قیمت بڑھائی اور پریسیوں کے لئے اسے ارزاں کیا۔ لیکن یہ تدبیر کافی نہ تھی۔ اس لئے تاہین کی تدبیر اختیار کی گئی اور اب چند چیزوں کو مستثنیٰ کر کے سب درآمد پر قیمت کا ۱۰ فی صدی محصول عائد کر دیا گیا۔ مستثنیٰ چیزوں میں سے خاص خاص ہیں، گیہوں، گوشت، چاؤ، رب، چرٹ اور کپڑے کی صنعت کے لئے اجناس خام۔ چھ مہینے کے بعد اس فہرست پر نظر ثانی کی جائے گی اور اس میں ترمیم یا توسیع حکومت وقت کے اقتدار میں ہوگی۔ اس باب میں حکومت کو شورہ دینے کے لئے ایک شاہدانی یعنی ستر ہزار روپے کی بن جو مائینی حاصل کے اثرات کا بغور مطالعہ کرتی رہے گی۔

خود برطانوی سلطنت کے مختلف اراکین کے باہمی معاشی تعلقات۔

نئے اُشار کھا گیا ہے جو مخترب منقہ ہونے والی ہے۔

**آئرستان** | آئرستان کے انتخابات میں مہملی حکومت کو شکست ہو گئی اور ڈی رلیہ اپنی مہم ن۔ ۔ ۔

آگئی۔ گزشتہ سال ہی یہ بات بہت واضح ہو گئی تھی کہ آئرستان کے شہریوں میں سیاسی اختلافات نہایت گہرے ہو گئے ہیں اور اس حد سے کہیں آگے بڑھ چکے ہیں جہاں تک جے ہوئے پارلیمنٹی نظام کی صورت میں اکثر ہوتے ہیں۔ بظاہر ایسا معلوم ہوتا تھا کہ جمہوری جماعت کی طرف سے ملک میں ایک نوی انقلابی تحریک شروع ہونے والی ہے۔ چنانچہ گزشتہ حکومت نے دستور اساسی میں ترمیم کی نہایت غیر معمولی کھرونی تک سے اعتراف کیا اور گزشتہ اکتوبر میں دستور کے ان دفعات میں جن سے شخصی آزادی اظہار خیال کی آزادی اور باضابطہ عدالتی تحقیقات کا حق ہر شہری کو ملا تھا، ترمیم کر دی گئی۔ اور سیاسی جموں کی تحقیقات کے لئے ایک فوجی عدالت قائم کی گئی جسے نزلے موت تک کا اختیار تھا۔ لیکن بظاہر یہ فوجی عدالت اور جمہوری جماعت کو دبانے کی کوشش ناکام رہی اور بلا خون کا ایک نظریہ بہلے یہ جماعت انتخابات میں برسرِ اقتدار آگئی۔ ڈی رلیہ جو جنگ آزادی کے زمانے میں بھی وطن خواہ جماعت کا سردار تھا آج پھر حکومت آئرستان کا صدر ہے، عمدہ صدارت پر شکن ہونے کے بعد اس نے سب سے پہلے تو ان سیاسی قیدیوں کو رہا کیا جو مذکورہ بالا قانون کے ماتحت پابجولاں تھے۔ پھر یہ اعلان کیا

کشمکش پاکستان کی وفا داری کی قسم لیے کافرستان کی پارلیمنٹ کے اراکین پر عائد کیا جائیگا۔  
 ان مسائل پر چین بہت جلد پاکستان اور آئرستان میں تعلقات روغما ہوں گے اگرچہ رقرار سیاست کا  
 خیال کر کے یہ کہنا دشوار نہیں ہے کہ پاکستان اس سلسلہ میں بہت سے صحیح گھونٹ پینا گوارا کرے گا!

**جونی** | صدر جمہوریہ کا انتخاب فیصلہ کن ثابت نہ ہوا۔ جرمن دستور کے مطابق پہلے انتخاب میں وہ شخص صدر  
 منتخب ہو سکتا ہے جو امیدواروں سے پہلی جمعی زیادہ رائیں حاصل کرے۔ اگر کوئی امیدوار ہی ایسا  
 نہ کر سکے تو پھر دوبارہ انتخاب ہوتا ہے جس میں محض اکثریت آرا انتخاب کے لئے کافی سمجھی جاتی ہے۔  
 اس انتخاب نے جونی کے موجودہ صدر اور قیصری زمانہ کے مشہور عالم سپہ سالار فان ہنڈنبرگ کو سب سے  
 زیادہ رائیں ملیں لیکن دوسرے امیدواروں کی مجموعی رایوں سے کم۔ اس لئے اب انتخاب دوبارہ  
 ۔ اراپہل کو ہو گا جس میں فان ہنڈنبرگ کا مقب ہو جانا تقریباً یقینی ہے۔

جونی کی موجودہ سیاسی اور معاشی حالت کا خیال کر کے وزیر اعظم نے پہلے تو یہ کوشش کی تھی  
 کہ سب سیاسی جماعتیں مل کر دستور اساسی میں ترمیم کر دیں اور ہنڈنبرگ کا زمانہ صدارت اور بڑھا دیا جائے۔  
 لیکن قدامت پسند اور قومی اشتراکی جماعتوں کے قائد ہرگن برگ اور ہٹلر اس پر راضی نہ ہوئے۔  
 سیاست بھی عجیب و غریب چھاؤں ہے جن لوگوں نے گذشتہ انتخاب میں ہنڈنبرگ کو صدر بنوایا  
 وہ آج اس کے مخالف ہیں اور ہنڈنبرگ کو قبضی رائیں ملیں اکثر ان جماعتوں سے جو پہلی بار اس کے  
 خلاف تھیں۔ آج یہ مخالفت دیکھتے ہیں کہ ملک کو شاہ پسندی اور اشتراک کے خطرناک تجربوں  
 سے اگر کوئی محض بچا سکتا ہے تو ہنڈنبرگ۔ خانہ جنگی کو ٹال سکتا ہے تو یہ بوڈھا سپہ سالار جمہوریت  
 اور دستور کو قائم رکھ سکتا ہے تو قیصر کا یہ آزمودہ کار جنرل!

لیکن ہر چند ہنڈنبرگ کا انتخاب اس مرتبہ یقینی سا ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ اس سے  
 جونی کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔ اس سے صرف تغیر سیاسی و معاشی کی رقرار دور اموار ہو جائے گی  
 اور بس۔ زندگی کے شعبہ میں نہایت تیزی سے تغیر ہو رہا ہے۔ سیاسی اور معاشی انتشار ناقابل برداشت  
 ہوتا جاتا ہے۔ ہٹلر کی جماعت بس یہی کہتی ہے کہ جو کچھ ہو رہا ہے ناقابل برداشت ہے۔ ہمیں  
 برسرِ اقتدار کر دو تو سب ٹھیک ہو جائے۔ وہ یہ نہیں بتاتا کہ کیسے سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا، لیکن

اقتدار میں لوگوں کو سوال کرنے کی فرصت بھی نہیں ہے۔ اُدھر اشتراک پسند اشتراکی کہتے ہیں کہ یہ پریشانی مالی کسی شخص کا خصوص نہیں، یہ نظام سرمایہ داری کا لازمہ ہے اور اس کی ماہیت کا تقاضا ہے۔ اس نظام کو انقلاب اشتراکی سے ختم کرو سب کچھ درست ہو جائے گا۔ اور جرمنی کے نوجوان، دیوالیے، دلوں میں تلخی رکھنے والے، ملحد و سخی کے سب وہ لوگ جن کی ساری دولت جنگ کے بعد جرمن سکے کی خرابی کی وجہ سے دیکھتے دیکھتے ہاتھوں سے نکل گئی، یہ سب یا تو ہٹلر کی طرف جاتے ہیں یا اشتراکیوں کی طرف۔ اور ان سب کے معنی میں جرمن قوم کا بہت بڑا حصہ۔ اگر رفتار یہی رہی تو قیاس ہے کہ پہلے ہٹلر کو کامیابی ہوگی۔ جب وہ اپنے وعدے وفائے کر سکے گا اور ظاہر ہے کہ نہ کر سکے گا۔ تو اشتراکوں کا موقع آئے گا اور انقلابی تحریک بہت قوی ہو جائے گی۔

اشتراکی روس کا مشورہ یہ سالار تراسکی جو اس وقت جلا:

ایک جگہ جرمنی کے متعلق لکھتا ہے:-

”جرمن معاملات کی رفتار پر صرف جرمنی کی قیمت کا انحصار نہیں ہے بلکہ عرصہ تک کے لئے دنیا کی قیمت کا دار و مدار ہے۔ روس کی اشتراکی تفسیر ہسپانی انقلاب کی رفتار، انگلستان میں انقلاب سے پہلے کی سی حالت کا پیدا ہونا، اور فرانسیسی سامراجیت کا آنے والا خطر یہ سب کچھ اگر ایک نقطہ پر جمع ہو گیا ہے۔ یعنی اس سوال کے جواب پر کہ اگلے چند مہینوں میں جرمنی میں کون جیتتا ہے اشتراکی یا مائستری (ہٹلر)؟ کسی جزو طے کے سرے پر ایک گیند رکھ دو تو ذرا سے دھکے سے وہ سیدھی طرف لڑک سکتی ہے یا الٹی طرف۔ یہی حال اس وقت جرمنی کا ہے، اور لڑکنے کا وقت ساعت بہ ساعت قریب آتا جاتا ہے۔ بعض قوتیں چاہتی ہیں کہ گیند سیدھی طرف لڑکے (قدامت پسندی کی طرف) اور مزدور جماعت کی کمر اس سے ٹوٹ جائے۔ بعض چاہتے ہیں کہ گیند وہیں سرے پر رکھی نہ ہے۔ یہ لوگ ناممکن بات کا مطالبہ کرتے ہیں۔ گیند وہاں نہیں رہ سکتی۔ اشتراکی چاہتے ہیں کہ گیند الٹی جانب (انقلاب کی طرف) لڑکے اور

سرمایہ داری کی کڑواہٹ سے۔ لیکن آرزوئیں کافی نہیں تھیں۔ عمل کی قوت  
درکار ہے۔

لیکن عجب بات ہے کہ باقی دنیا کا بڑا حصہ یہی چاہتا ہے کہ گیند اور سرے ہی پر  
رکھی رہے !



# شذرات

اردو اکادمی کا جلسہ جو ۱۹ مارچ کو ہونے والا تھا سہی کرنا پڑا۔ شہر میں دفعہ ۴۴ کا نفاذ ہو گیا جس کی رو سے ہر نام جلسہ کرنے کے لئے خاص طور پر اجازت لینے کی ضرورت تھی۔ یہ اطلاع اتنی دیر میں ملی کہ اگر اجازت کا انتظار کیا جاتا تو اندیشہ تھا کہ جلسہ کا وقت آپہنچے اور اس وقت تک اجازت کی اطلاع نہ آئی ہو۔ اس نے مناسب یہ سی معلوم ہوا کہ جلسہ ملتوی کر دیا جائے۔ اس سٹوڈنٹس وٹنٹ میں لوگوں کو بہ غفلت التوا کی اطلاع دیدی گئی۔ اب انشاء اللہ جلسہ ۹ اپریل کو ہو گا۔ افکار اول کے اور دعوت ناموں کے ذریعہ سے دو تین دن پہلے سب حضرات کو نہ

فروری کے جامعہ میں جو افسانہ شائع ہوا۔ اس کا صاحب نے کیا ہے۔ غلطی سے ان کا نام شائع نہ ہو سکا۔ ہم ان مہینہ جو افسانہ شائع ہو رہا ہے اس میں کسی کا نام نہیں اور اس کے ساتھ کوئی خط بھی نہیں آیا یا آیا ہو تو ہمارے پاس نہیں پہنچا۔ پس امید ہے کہ جن صاحب نے یہ احسان بھیجا ہے وہ اپنے نام نامی سے مطلع فرمائیں گے۔ انعامی مقابلہ کی جو تاریخ مقرر تھی اس کے گزر جانے کے بعد یہ افسانہ موصول ہوا ورنہ یقیناً یہ انعام کا مستحق قرار پاتا۔

دہلی یونیورسٹی کا جلسہ تقسیم اسناد ۱۹ مارچ کو منعقد ہوا۔ اس جلسہ کی ایک بڑی خصوصیت یہ ہے کہ یہاں ایک کے بجائے تین خطبے دئے جاتے ہیں۔ ایک صبح کا جو اس سال مقرر ہوا ہو۔ دوسرا وائس چانسلر کا اور تیسرا پروفیسر چانسلر یعنی وائس کے کونسل کے ممبر تعلیمات کا۔ اس تثلیث کی مصلحت سمجھیں نہیں آتی مگر کچھ ہوگی ضرور۔ بظاہر تو ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جلسہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ وائس چانسلر صاحب یونیورسٹی کی مختصر رپورٹ سنائیں اور پروفیسر چانسلر صاحب اس کا جواب دیں مگر چونکہ اس قسم کے جلسوں میں باہر کے کسی شخص سے خطبہ صدارت پڑھوانے کی رسم ہے اس لئے یہ بھی

انہوں سے کہ سرسہی بی راماسوامی آریہ کا خطبہ صدارت اس موقع کو پورا نہیں کرتا جو ان کے علم و فضل اور علمی کارناموں کی بناء پر تھی کہ وہ علم و تعلیم پر وسیع و برانہ نظر ڈالیں گے۔ یونیورسٹی کے جیسے تعلیم کے مسئلوں پر خطبہ پڑھا جائے اس میں یہ تین باتیں ہوں یا کم سے کم ان میں سے ایک بات جتنی چاہیے کہ اعلیٰ تعلیم کے نصب العین کے متعلق کوئی فکر یہ جو خطبہ پڑھنے والے ذاتی غور اور مشاہدے سے قائم کیا ہو یا کم سے کم گہری تنقید کے بعد تسلیم کیا ہو اور اس کے ماتحت جو وہ یونیورسٹی کی حالت پر تبصرہ ۲۔ اس خاص یونیورسٹی کے علمی مسائل کی بحث اور ان کے حل کرنے کے لئے مفید مشورہ ۳۔ فائنل تحصیل طلباء کو علمی زندگی کے متعلق جس سے انہیں سابقہ پڑنے والے ایسی باتیں جس سے انہیں بصیرت اور فیضان حاصل ہو۔ یوں تو فاضل مقرر کے خطبہ میں یہ تینوں چیزیں موجود ہیں مگر کوئی اس میں پوری نہیں اترتی جو ایسی دقیق علمی صحبت کی تقریریں کا ہے یا ہونا چاہئے۔

تعلیم کے نصب العین کی بحث میں موصوف نے کئی اہم مسئلے چیلے ہیں۔ لیکن اتنے اعتبار سے کام لیا کہ نہ اپنا مطلب اچھی طرح واضح کر پائے اور نہ خیالات میں منطقی تسلسل اور ہم آہنگی پیدا کر سکے۔ چند متفرق نکتے بیان کر دینے سے علمی تحقیق یا علمی رہنمائی کا فرض پورا نہیں ہوتا۔ پہلے فاضل مقرر نے یہ بحث اٹھائی کہ یونیورسٹی کی تعلیم میں عام تمدن تربیت اور کسی خاص فن کا مطالعہ یہ دونوں چیزیں ضروری ہیں۔ ان میں سے کسی ایک پر اتنا زور نہیں دینا چاہئے کہ دوسرے کو نقصان پہنچے۔ ظاہر ہے کہ اس سے کسی کو امتکاف نہیں ہو سکتا۔ موصوف کے انداز بیان سے مترشح ہوتا ہے کہ ان کے نزدیک تعلیم کے ان دونوں طریقوں میں سے ہر ایک علیحدہ علیحدہ طبیعتوں کے لئے مناسب ہے۔ بعض کو ایک طرح کی تعلیم ملنی چاہئے بعض کو دوسری طرح کی۔ حالانکہ یونیورسٹی کی تعلیم کے معنی یہ ہیں کہ علم کو مرکز بنا کر ہر فرد جو ان تمدنی زندگی کے ہر شعبے سے متعلق بہت واقفیت پیدا کرے تاکہ تمدن کا ایک مجموعی تصور اس کے ذہن میں قائم ہو سکے مگر اس کے ساتھ کسی ایک چیز کا گہرا مطالعہ کرے تاکہ اس کے ذریعے سے وہ کسی

جیت سے معاشرت کی عملی خدمت کر کے اور اس کی تباہ اور ترقی میں معاون ہو سکے۔  
 اس کے بعد موصوف نے اور اہم مقاصد کی طرف اشارہ کیا مگر صرف اشارہ ہی  
 کر کے چھوڑ دیا۔ آپ نے فرمایا کہ اعلیٰ تعلیم میں اصل چیز یہ نہیں کہ بعض معلومات اور مشاہدات  
 حاصل کر لئے جائیں بلکہ یہ ہے کہ نظر بنیا پیدا کی جائے کہ انسان اپنے طبعی اور ذہنی ماحول  
 کے تغیرات کو سمجھتا رہے اور ان سے مطابقت پیدا کر کے ہم آہنگ زندگی بسر کرے اس کے  
 علاوہ یونیورسٹی کی تعلیم کے لئے یہ بھی ضروری ہے کہ ملک کی عملی خصوصیات و معاشی ضروریات  
 کو پیش نظر رکھے اور نوجوانوں کو ہر قسم کے مفید پیشے اختیار کرنے کا شائق اور اس کے  
 لائق بنائے۔ مگر سب سے بڑا کام یونیورسٹی کا طالب علموں کے ... کے ...  
 خدمت کا ذوق و وسعت نظر اور قوتِ ارادی پیدا کرنا ہے۔

دہلی یونیورسٹی کی عملی ضروریات کے سلسلے میں جو  
 جو یونیورسٹی اور کالجوں کی تعلیم اور ان کے فرائض کی تقسیم میں حین ہے ...  
 آپ نے یہ بتایا کہ تعلیم کالجوں میں ہو۔ یونیورسٹی صرف اعلیٰ درجہ کا کتب خانہ اور عمل فراہم کرے  
 مگر یہ بھی مالی دقتوں کے سبب سے فی الحال ناممکن ہے۔  
 مسئلہ اصل میں یہ ہے کہ دہلی یونیورسٹی اس وقت تک مختلف کالجوں کا نام ہے جو  
 ایک انتظامی سلسلہ میں مربوط کر دئے گئے ہیں۔ اب ان کو ملا کر وہ اتحاد اور ہم آہنگی پیدا  
 کرنا جو یونیورسٹی میں ہونا چاہیے کیونکہ ممکن ہے جو عمل فاضل مقرر نے بتایا ہے اس سے  
 نہ تو پوری نظری تشفی ہوتی ہے اور نہ زیادہ عملی مدد ملتی ہے۔

آئندہ فاضل مقرر نے طلبہ کو نصیحت بھی کی مگر یہ نصیحت رواج کے مطابق  
 بس یہیں تک محدود ہے کہ انہیں سیاست میں شرکت نہیں کرنا چاہیئے ماس نصیحت کی جو  
 دلیلیں ممدوح نے پیش کی ہیں۔ وہ ان دلائل سے کہیں زیادہ مقبول ہیں جو ممدوح نے ایسے مقبول  
 پر پیش کی جاتی ہیں۔ موصوف نے فرمایا کہ سیاست ہمیشہ فرقہ بندی اور فتنہ پیداکرتی ہے



علمی کے طالب علموں کی جماعت کو ایک مستقل برادری بن کر رہنا چاہیے جس کا مشورہ  
 قصور وہ ذہنی اور اخلاقی قوت پیدا کرنا ہو جو کشش حیات میں عملی حصہ لینے کے لئے ضروری  
 ہے۔ مگر داخل مدرسے ان نوجوانوں کی شکلات پر غور نہیں فرمایا۔ ذہنی اور اخلاقی قوت پیدا  
 کرنے کے لئے جن نوثرات کی ضرورت ہے ان میں حب وطن۔ دردمت۔ قوم کے سیاسی  
 رجحانوں کا احترام بھی شامل ہے۔ مگر یونیورسٹیاں حکومت کے دباؤ سے طلبہ پر اسے  
 قیود عاید کرتی ہیں کہ یہ جذبات بے تکلفی سے ظاہر نہیں ہونے پاتے بلکہ اپنے اظہار کی  
 غیر معمولی راہیں ڈھونڈتے ہیں جن سے نقصان بلکہ ہلاکت کا اندیشہ ہوتا ہے۔ یہ پیش پا افتادہ  
 بات ہے جسے نوجوانوں کا ہر معلم جانتا ہے بلکہ غالباً یونیورسٹیوں کے ارباب عمل و عقد اور  
 حامی حکومت یا مست دال بھی سمجھتے ہیں مگر حکومت کی مردت انہیں مجبور کرتی ہے کہ  
 جب یہ قیودے طالب علموں پر نمودار ہوں گے ان کے اذیت کا اہتمام لگادیں۔

---

بہارِ احسنِ احسن

# ج

زیر ادارت

مولانا محمد اسلم جیراجپوری  
ڈاکٹر سید بدیع حسین ایف  
جلد ۱۰۰ بابۃ ماہ اپریل ۱۹۳۲ء

فہرست مضامین

۲۹۴	مولانا محمد اسلم صاحب جیراجپوری	۱۔ مسکن کی قدیم تہذیب پر اسلام کا اثر
۳۱۰	عبد الجلیل صاحب ندوی تعلیم جامعہ	۲۔ عربی سیادت کے خلاف علمی تحریکیں
۳۲۱	عبدالواحد صاحب ندوی تعلیم جامعہ	۳۔ انھانوں کا سیاسی عروج و زوال
۳۲۲	محبت اللہ صاحب ندوی	۴۔ خلافت کی سحر کاریاں (ترجمہ)
۳۵۳	خواجہ غلام حسین صاحب علم یونیورسٹی علی گڑھ	۵۔ غوثیت (فسانہ)
۳۶۵	ایڈیٹر	۶۔ تنقید و تبصرہ
۳۶۳	ش۔ ق۔	۷۔ دینی کی رفتار۔ ہندوستان
۳۶۸	ن۔ ن	اسلامی ممالک
۳۸۴	ز۔ ح	ممالک غیر
۳۸۹	ایڈیٹر	۱۰۔ شذرات

محمد عیوب بی۔ لے (دکسن) پرنٹر و پبلشر نے دفتر سالہ جامعہ قزوین، دہلی سے شائع کیا۔

# مصر کی قدیم تہذیب پر اسلام کا اثر

مصر میں سلطان سلیمان نے میں داخل ہوئے جبکہ حضرت عمر فاروق کے عہد میں عمرو بن العاص نے اس کو فتح کیا۔ اس زمانے میں مصر کی جو حالت تھی اس کو دکھانے کے لئے ضرورت ہو کہ اقصا کے ساتھ وہاں کی قدیمی تاریخ بیان کر دی جائے۔

آج کل بوجہ زمین مصر کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے اس کا مجموعی رقبہ تین لاکھ تریس ہزار میل مربع ہے جو بیس ضلعوں میں تقسیم کیا گیا ہے لیکن اس رقبے میں سے فردوس حصہ ۸۳ ہزار میل مربع سے زائد نہیں۔ یہ آبادی اور زراعت تمام تر ان قطعات میں ہے جن میں سے دریائے نیل گزرتا ہے۔ بقیہ حصہ نیمز۔ ریگستان اور بے آب و گیاہ ہے۔ درحقیقت مصر کی ساری دولت ثروت آبادانی اور رغابت کا ذریعہ یہی مبارک دریا ہے جس کا نام نیل ہے اور آج سے نہیں بلکہ قدیم زمانے سے

مورخین کا بیان ہے کہ قدیم اہل مصر عام بن نوح کے بیٹے مصر اہم کی اولاد تھے جو شام کے ملک سے اگر وادی نیل میں جا بجا قبیلے قبیلے آباد ہو گئے۔ اسی وجہ سے یہ ملک مصر کے نام سے مشہور ہوا۔ یہ لوگ پانچ طبقات میں منقسم تھے۔ پہلا طبقہ کاہنوں کا تھا جو دینی پیشوا تھے۔ ان کی کسی بات کی خلاف ورزی مجبور کے حکم سے سرتابی کے برابر سمجھی جاتی تھی۔ دوسرا طبقہ جنگی جماعت کا تھا جو دشمنوں کی مدافعت کرتا تھا۔ باقی تین طبقے تاجر۔ کاشتکاروں اور گھلاموں کے تھے۔

اس زمانے کے دستور کے مطابق یوز کا ہنوں اور جنگ آوروں کے کوئی دوسرا زمین کی ملکیت کا حق نہیں رکھتا تھا۔ چنانچہ اراضی کا بڑا حصہ کاہنوں کے قبضے میں تھا اور کچھ جنگ آوروں کے قبضے میں تھا۔ زمینیں ان سے ٹیکے یا کرائے پر لے کر کاشتکاری کرتے تھے۔

زمانہ دراز کے بعد جب ان قبائل کی تعداد زیادہ ہو گئی اور انتظامی ضرورت نے

میسر کے انھیں میں سے ایک شخص متانامی جو بچکی چلتے کا سر خنہ تھا بادشاہ بن گیا اور اس نے مصر میں اپنی سلطنت قائم کی جو ایک زمانے تک اس کی اولاد میں رہی۔ پھر دوسرا خاندان نکلا آگیا۔ اسی طرح سلسلہ پہلے ۳۱ خاندان حکمران ہوئے۔

ان کہتیں خاندانوں کا زمانہ پانچزار سال قبل میلاد مسیح سے شروع ہو کر ۳۳۲ ق م میں ختم ہو جاتا ہے جبکہ سکندر اعظم نے اگر مصر کو فتح کر لیا اور وہاں یونانی حکومت قائم کر دی۔ یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اس قدیم تاریخ کے معتبر مصادر موجود نہیں ہیں کیونکہ سلاطین مسیح سے پانچ سو سال قبل کی کوئی تصنیف نہیں ملی ہے سب سے پہلے مصر کا کچھ جانا جس نے لکھ اسے وہ شہر یونانی سیاح ہیرودوٹس ہے جو ابوالفتح لکھا جاتا ہے۔ مسیح سے پچتر سو سال قبل سے گزرا تھا۔ اس کے دو سو سال کے مصر کی تاریخ لکھی جو اگرچہ مفقود ہو گئی مگر اس کے جو حصے دوسرے

دہ باقی ہیں۔ انھیں سے قدیم حکمران خاندانوں کے بادشاہوں کی فہرستیں مرتب کی گئی ہیں۔ گذشتہ صدی میں نو سال کی لٹکارا کوشش کے بعد فرانس کے مشہور راوی محسن شامبولن نے مسئلہ میں سر و غلیفی کتاب یکجہل کر لیا۔ جس کی وجہ سے آثار قدیمہ کے کتبے پڑے جانے لگے اور پرانے ہیکلوں، معبدوں اور ان کے ستونوں اور دیواروں کے نقوش سے بعض بعض قدیم واقعات اور بادشاہوں کے کارنامے شگشف ہوئے۔ اور تقریباً نصف صدی سے مصر کے پرانے کھنڈراور قبرستان کھودے جا رہے ہیں اور قدیمی عمارتوں سے آثار کی جستجو ہو رہی ہے جس سے کچھ کچھ تاریخی اکتشافات ہوتے جاتے ہیں۔

قدیم اہل مصر جیسا کہ ان کے کتبوں سے ثابت ہو رہا ہے متعدد دیوتاؤں اور دیویوں کو پوجتے تھے۔ لیکن ان کے بڑے معبود وہی تھے۔ ایک فاتح یعنی خالق اکبر جس کا بت منفی تھا جو قدیمی پایہ تخت تھا۔ دوسرا مع یعنی سورج جس کی صورت القصر میں جو آج کل القصر کے نام سے مشہور ہے بنائی گئی تھی۔ لیکن سورج کو وہ مستقل خدا نہیں سمجھتے تھے۔ بلکہ خالق اکبر کی ایک

مصر کا حال کی حیثیت ہے اسکو پہنچتے تھے اس کے بعد جن جن بت نوشی میں تھی  
ان کے سپرد وہ ان کے نوع میں بھی اضافہ ہوتا گیا۔

بادشاہ بسا متیک اول (اخاندان ۲۶) کے زمانہ میں جب یونانی مصر میں گئے  
اور وہاں رہے تو انہوں نے علوم مصریہ یعنی ریاضی ہیماۃ اور نجوم وغیرہ کے ساتھ  
وہاں کے علم الا صنم کو بھی سیکھا اور مصری بتوں کو مع ان کے ناموں کے یونان میں لے گئے  
قدما مصر کا یہ خیال تھا کہ دیوتا بعض بعض حیوانات کی شکل میں جسم اختیار کر لیتے ہیں  
یہی وجہ تھی کہ وہ گائے، مگر، شہباز وغیرہ کو بھی پوجتے تھے۔

انکا ایک عقیدہ یہ بھی تھا کہ موت کے بعد روح جسم کے ساتھ تعلق قائم نہیں ہر  
ایسی بنا پر وہ مردوں کی ممی بناتے تھے انہوں نے ایسی دوائیں معلوم کر لی تھیں جن کی بدولت  
جسم غیر محدود زمانہ تک سترنے سے محفوظ رہ سکے۔ انکا خیال تھا کہ جسم اگر ضائع ہو گیا تو  
روح بھٹکتی پھریگی اور اسکا کوئی ٹھکانا نہیں رہیگا۔ اس لئے امیر و غریب ہر ایک اپنے  
مردوں کی ممی بنواتے تھے اور اسکو محفوظ تابوت اور صندوق میں بند کر کے تہہ خانوں  
میں رکھتے تھے۔ امرا اور سلاطین ان پر نقشہ عمارتیں بنوا دیتے تھے۔ چنانچہ مؤرخین کا  
خیال ہے کہ مصر کے اہرام وہاں کے بادشاہوں کے مقبرے ہیں۔

ان میں ایک خاص رسم یہ بھی تھی کہ ممی تیار ہو جانے کے بعد پہلے اسکو ایک  
چھوٹے پر لاکر رکھتے تھے جہاں مذہبی حکام کاہن اور عوام الناس آکر جمع ہوتے  
اور اعلان کیا جاتا کہ اگر کسی کو اس میت پر کوئی دعویٰ ہو تو پیش کرے۔ اگر وہ بیگناہ  
نہلتا تو اسکو قبرستان میں دفن کرنے کی اجازت ملتی۔ اسکے اقرباء اسی وقت اپنا ماتمی  
لباس اتار دیتے اور اس کی برأت پر خوشی مناتے۔ اور اگر وہ گنہگار ٹھہرتا تو دفن سے  
منوع قرار پاتا۔ مجبوراً اسکے ورثہ اسکے تابوت کو لاکر اپنے گھر میں رکھتے جب اس  
قسم کے متعدد مردے کسی گھر میں جمع ہو جاتے تو کاہن زندہ دن کی خاطر سے ان کو دفن

کسی بہانت مینے گم قبرستان سے ملگ۔ اس آخری احتساب میں کسی قسم کی سہیت نہیں برتی جاتی تھی چنانچہ خود اور خضر بادشاہوں کو بھی کابھوں نے دفن چھنے سے روک دیا تھا۔

اس دستور کی وجہ سے ان کے اخلاق اچھے تھے۔ کیونکہ آخری فضیلت اور بروائی کے خوف سے وہ معاملات کو صاف رکھتے اور سب کے ساتھ نیک سلوک کرتے تھے۔  
قدیم اہل مصر طبیب بھی واقف تھے اور اکثر بیماریوں کی شناخت اور انکی دوائیں بتاتے تھے۔ ریاضی اور میماۃ سے بھی انکو ذوق تھا۔ جہانک معلوم ہو سکا ہے دنیا میں قبطی ہی سب سے پہلی قوم ہیں جنہوں نے شمسی سال ۳۶۵ دن اور قمری ۳۵۴ دن کا ڈارہا تھا فن نمبر میں تو اہرام اور عجیب غریب معبد اور میل انکی ایسی دنیا حیرت کے ساتھ دیکھتی ہے۔

مصر کی اس قدیم تاریخ کو مؤرخین نے مختلف ادوار۔

تفصیل مقصود نہیں ہے بلکہ ان ۳۱ خاندانوں کی خاص خاص تاریکی باہون اور یاد دہ روپر ایک سرسری نظر ڈالنی ہے۔

مصر کا سب سے پہلا ہرم جو آج ہرم کوکمہ کے نام سے مشہور ہے۔ خاندان اول کے ایک بادشاہ وفس کا تعمیر کردہ ہے۔ دوسرے خاندان میں بادشاہ مینو تریس بہت نامور گذرا ہے جس نے یہ قانون بنایا تھا کہ خاندان میں اولاد ذکور نہونے کی صورت میں عورتوں کو تخت سلطنت پر بیٹھنے کا حق ہوگا۔ اسی نے دعویٰ کیا تھا کہ میں خدا کا رشتہ دار ہوں اسکے زمانہ سے یہ عقیدہ برابر یونانیون کے عہد تک ملوک مصر میں چلا آیا۔

تیسرے خاندان کے عہد میں فن کتابت اور سنگ تراشی میں ترقی ہوئی۔ ابولہرل کا عظیم الشان بت جسکا طول ۶۰ گز سے بھی زیادہ ہے اور جو اہرام جیزہ کے پاس آج بھی قائم ہے اسی زمانہ میں بنایا تھا۔ اسکا جسم شیر کا ہے اور سر انسان کا جس سے قوت اور عقل

مصر کے اجتماع کی طرف اشارہ ہے۔

چوتھے خاندان میں سے غولباد شاہ نے مصر کا سب سے بڑا ہرم تعمیر کرایا جو جزیرہ صغیر پر واقع تھا۔ اس کا طرز تعمیر سات سو فٹ ہوا اور بلندی ساڑھے چار سو۔ مؤرخین کا بیان ہے کہ اس میں ایک لاکھ آدمی روزانہ کام کرتے تھے اور پورے تیس سال میں تیار ہوا پہاڑ سے بھی بڑا سنگین ہے۔ خلیفہ مامون عباسی جب شام میں مصر میں گیا اور لوگوں سے سنا کہ ان عمارتوں میں ملک مصر کے خزانے میں تو اسی ہرم کو تڑوانا شروع کیا۔ بہزار دقت صرف ایک حصہ ٹوٹ سکا اور صرف بہت بڑا ٹکڑا اسلئے چھوڑ دیا۔

اسی ہرم کے سامنے دوسرا ہرم جو کسی قدر اس سے چھوٹا ہے اسی خاندان کے ایک دوسرے بادشاہ فرعون کا بنایا ہوا ہے۔ تیسرا ہرم بھی جس کی بلندی ۲۰۳ فٹ ہے۔ اسی خاندان کے ایک بادشاہ منکورع نے بنایا تھا۔ اس منکورع کی نقش سنگین تابوت میں برآمد ہوئی تھی مگر نیا اسکواٹھستان لے جایا ہے۔ راہ میں پرنگال کے ساحل پر جہاز ڈوب گیا۔ لیکن جہتہ اور اسکا چوبیس غلاف جو انسان کی شکل کا تھا برآمد ہو گیا جو لندن کے میوزیم میں موجود ہے۔ چھٹے خاندان نے اپنی قوت بڑھا کر ایک طرف نوبیا اور دوسری طرف شام پر قبضہ کر لیا۔ جنگی کشتیاں بھی تیار کرائیں اور فیروزہ۔ توتیا اور تانبے کی کانیں نکالیں۔ نیز کچھ طور سے نسل و جواہر برآمد کئے۔

گیارہویں خاندان نے اپنے عہد میں تجارتی غرض کے لئے مصر اور عرب کے راستہ کو ٹھیک کر لیا۔ آسمین جابجا منزلیں بنوائیں اور کوئیں کھدوائے۔ یہی راستہ اسلام کے زمانہ تک رہا۔

بارہویں خاندان کے اوسرٹس نامی بادشاہ نے طیبہ کا سیکل تعمیر کرایا۔ اسی کا بنوایا ہوا ایک ستون مطر میں موجود ہے جس پر ہیروگلیفی میں یہ لکھا ہے  
”بادشاہ منصور، ہر موجود کی حیات، بالائی اور نیچی مصر کے فرمانروا، دونوں

مہجوں کے مالک، خورشید کے فرزند، دوسرے، مطر کے معبودوں کے  
 معنے، جو ہمیشہ زندہ رہے، اس نشان کو رسمی تہوار کے آغاز میں اپنے  
 نام سے اس جشن کی یادگاریں نصب فرمایا۔

چودھویں خاندان کے خاتمہ پر شام اور عرب کے قبائل نے مڈمی دل کی طرح مہر  
 پڑھائی کی جس قبیلہ نے ان کی قیادت کی وہ توریت میں حشین اور عربی تواریخ میں عاملق کہا  
 گیا ہے۔ ان لوگوں نے مصر کے بڑے بڑے ہیکلوں کو ڈھادیا۔ شہروں کو آگ لگا دی۔  
 باشندوں کو تہ تیغ کر ڈالا اور اپنی حکومت قائم کی۔ اس خاندان کے زمانہ میں حضرت ابراہیم  
 علیہ السلام جو ان کے ہم قبیلہ تھے مصر میں تشریف لے گئے تھے اور علیہ السلام نے حضرت  
 ہاجرہ کو ان کی خدمت کے لئے دیا تھا۔

مصر میں عاملق کے تین مختلف خاندانوں نے حکم  
 بادشاہ ابوقیس کے عہد میں حضرت یوسف علیہ السلام کو:

اور اسکے وزیر و فرمانی کے ہاتھ بیچا تھا۔ اسی خاندان کے آخر میں مصر میں چہر اپ سہر  
 قائم کر لی اور انیس بادشاہ نے عاملق کو پورے چھ سو سال کے بعد مصر سے نکال کر اپنا تسلط  
 جمایا جبل قرنہ پر ویرجری سے اسکی مٹی نکلی ہے جو چیزہ کے اقیقہ خانہ خدیوی میں موجود ہے۔  
 اسی خاندان کا ایک بادشاہ نخونس ثالث تھا جس نے ایک طرف عرب۔ شام عراق  
 ایشیائے کوچک اور کردستان وغیرہ کو فتح کیا اور دوسری طرف بحری بیڑہ سے قبرس  
 کرٹ۔ یونان اور اطالیہ کے جنوبی حصہ پر قابض ہو گیا۔ اسکے بنائے ہوئے دو ستون مصر  
 میں تھے جو ملکہ قلیو پٹرا کے عہد میں اسکندریہ میں لا کر رکھے گئے تھے۔ اب انہیں سے ایک  
 انگلستان میں ہے اور ایک امریکہ میں۔ اسی خاندان کا بادشاہ توت انخ عمون تھا جس کی نقش  
 مع اسکی ملکہ کی نقش کے بے شمار خزانہ اور طلائی تخت وغیرہ کے ساتھ آٹھ سال کا عرصہ ہوا  
 القصر سے نکلی ہے۔



انیسویں خاندان میں مصر کا سب سے بڑا بادشاہ رمیس اکبر تھا جس کی محبت اور عظمت مصریوں کے دلوں میں عبادت تک پہنچ گئی تھی اس نے کنعانیوں پر دو لاکھ فوج کے ساتھ حملہ کیا اور ۴۱ سال تک لڑا رہا۔ بالآخر مصالحت ہوئی۔ چاندی کے پیروں پر صلح نامہ لکھا گیا جو آج لندن کے میوزیم میں رکھا ہوا ہے۔ اس رمیس کا بیٹا سفاح تھا یعنی وہ فرعون جو حضرت موسیٰ اور بنی اسرائیل کا پیچھا کرتے ہوئے سمندر میں غرق ہوا۔ ان دونوں باپ بیٹوں کی نقش برآمد ہو گئی ہے۔ جیزہ کے عجائب خانہ میں رکھی ہوئی ہے اور دیکھنے والوں کے لئے عبرت کا سامان ہے۔ کہ یہ مشیت خاک اور خدائی کا دعویٰ !!

بیسویں خاندان میں ایک بادشاہ رمیس ثالث تھا جسکی می پیرس کے عجائب گھر میں محفوظ ہے۔

ایکسویں خاندان کے آخری بادشاہ کے زمانہ میں اشور کے بادشاہ نمرود نے چڑھائی کر کے مصر پر حکومت قائم کر لی جو ۱۰۰ سال تک اسکے خاندان میں رہی۔ اسی زمانہ میں بابلی اور اشوری تہذیب مصر میں پہنچی۔

نمرود کے بیٹے شششن کی صورت کرناک کے ہیکل کی چار دیواری پر موجود ہے سر پر شاہی تاج۔ ہاتھ میں مصری تلوار اور سلسلے حضرت سلیمان کے بیٹے رجیام کی تصویر جکی گردن میں رسی پڑی ہوئی ہے۔

چھبیسویں خاندان کے بادشاہ بسامتیک نے یونانیوں کی مدد سے تخت تاج حاصل کیا تھا۔ اسلئے اسکے عہد میں انکو عروج ملا۔ اور بڑی بڑی جاگیریں اور مارتیں دی گئیں۔

ان یونانیوں نے مصر میں مدارس قائم کئے جن میں ان کے ملک کے بہت سے طلباء تحصیل علم کے لئے آنے لگے۔ فیثاغورث۔ بقراط۔ جالینوس۔ افلاطون۔ اور ارسطو وغیرہ اکثر حکمائے یونان نے اپنے اپنے زمانوں میں ان میں علوم حاصل کئے۔

اسی خاندان کے آخر میں کے بہمن پسر اسفندیار نے مصر کو جا کر سفر کر لیا۔ ایک عرصہ تک

اہل فارس وہاں حکومت کرتے رہے۔ آخر میں ایک مصری رئیس نے ان کو مصر سے نکالا اور اپنی حکومت قائم کر لی۔ مگر کچھ ایسے انقلابات پیش آئے کہ ۶۰ سال کے عرصے میں تین مختلف مصری خاندانوں میں حکومت تبدیل ہوتی گئی آخر میں پھریانیوں نے اگر قبضہ کر لیا۔ انھیں کی حکومت میں دارا ہمدنہ کا عہد ق م میں سکندر نے مقدونیہ سے نکل کر مصر سے طرابلس تک فتح کر لیا۔ اپنے ہم سے اسکندریہ آباد کر کے وہاں ایک نائب چھوڑا اور ایران کو فتح کر تا ہوا ہندوستان تک پہنچا۔ اہی میں بابل میں انتقال کر گیا۔ مورخین کہتے ہیں کہ اس کا بیٹا اسکندریہ میں لاکر دفن کیا گیا۔ اسکندر کی فتح سے مصر میں یونانی حکومت قائم ہو گئی جو چند سال تک اس کے خاندان

میں رہی۔ پھر پٹلیوس نے جو بابل میں اس کا نائب تھا مصر پر خود اسی خاندان کی آخری تاجدار ملکہ قلیوپترا تھی جس نے جاہ میں اس کی حکومت قیصر کسٹس کے ہاتھ میں چلی گئی۔ اس وقت

صوبہ ہو گیا۔

۳۰۲ء میں رومی سلطنت دو حصوں میں تقسیم ہو گئی۔ مغربی حصہ کا پایہ تخت رومنہ اٹلی کے

رہا۔ اور مشرقی حصہ کا قسطنطنیہ قرار پایا۔ مصر اسی حصہ کا تحت رہا۔

آغاز عہد اسلام میں قسطنطنیہ کے تحت پر قیصر ہرقل تھا۔ اس نے ایک قبطی امیر مقوقس کو مصر کا والی مقرر کیا تھا۔ اسی کے عہد میں ۶۲۲ء میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کا نامہ مبارک عظیم القبط کے نام مایط بن جبرہ رضی اللہ عنہ کے ہاتھ میں مقوقس اسلام تو نہیں لایا مگر ایک خچر جس کا نام وکئل تھا اور اور دو لونڈیاں مع دیگر ہدیوں کے اس نے رسول اللہ کی خدمت میں پہنچ دیں۔ انھیں میں سے ایک حضرت ماریقہ قبطی تھیں جن کے بطن سے حضور اکرم کے بیٹے ابراہیم پیدا ہوئے تھے۔

اس طرح پر حضرت ہاجرہ کے قدیمی رشتے کے بعد اہل مصر کا ایک جدید رشتہ بھی رسول عربی کے ساتھ قائم ہو گیا۔

فتح اسلامی ۶۳۲ء مطابق ۶۳۲ء میں طاعون عمو اس کے بعد حضرت عمر حبیب فوج کے انتظام

کے لئے مدینہ سے شام میں تشریف لے گئے تو عرب بن ماصؓ نے تنہائی میں ان سے عرض کیا کہ مجھے مصر بڑھانے کی اجازت دیجئے۔ کیونکہ اس کے فتح کر لینے سے رومیوں کی قوت ٹوٹ جائے گی اور اسلام کی شوکت بڑھے گی۔ حضرت عمرؓ نے مسلمانوں کی کلفت اور مشقت کے خیال سے اس دور دراز سفر میں پس پشیش کیا لیکن عرب بن ماصؓ نے اپنے عزم راسخ سے کامیابی کی ایسی قوی امید دلائی کہ آخر کار راضی ہو گئے اور چار ہزار سوار جو سب کے سب یمن کے قیدی مکہ کے تھے۔ ان کے ساتھ کر دیئے۔ وہ اس وقت اسی فوج کو لے کر روانہ ہو گئے کیونکہ ان کو یقین تھا کہ جس طرح شام میں دور خلافت سے ہم کو مسلسل کمک آتی رہی ہے اسی طرح مصر میں بھی آئے گی۔

ان کے روانہ ہو جانے کے بعد امراء اسلامی نے تعجب ظاہر کیا کہ ایسے ملک میں جہاں کم از کم ۱۰۰ ہزار فوج حفاظت کے لئے موجود ہے۔ عرب بن ماصؓ ان شمشیر بھر آدمیوں سے لیکر گئے۔ حضرت عثمانؓ نے خود خلیفہ سے جا کر کہا کہ ابن ماص امارت کا سخت حریف اور پیش قدمی اور طعن نہایت بے باک ہو اسیانہ ہو کہ اس جماعت کو در طئے ہلاکت میں ڈال دے۔ مگر اب کیا ہو سکتا تھا۔ عرب بن ماصؓ بیابان سینا سے گزر کر مقام عریش میں پہنچے اور اس کو فتح کر لیا۔ یہ ذی القعدہ کی دسویں تاریخ تھی۔ وہاں قربانی کی اور فوج کو دعوت کھلائی۔

عریش سے کل کرفلی طرف بڑے ایک بڑا شہر تھا جس کے گرد گھریں تھیں اور ملک کا دروازہ سمجھا جاتا تھا جس وقت حفاظت کے لئے رومی نژاد فوجیں بھیجی جاتی تھیں۔ عرب بن ماصؓ نے محاصرہ کیا اور ایک مہینہ کے بعد محرم کو اس کے اندر داخل ہو گئے۔ اب رومی فوجیں مقام میں نہیں جمع ہوئیں اور پوری طاقت سے مقابلہ کی تیاری نہ کر سکیں۔ عرب بن ماصؓ نے دوبار خلافت سے امداد طلب کی۔ وہاں سے دس ہزار فوج آئی جس میں شاہیر صحابہ میں سے حضرت نیر بن عوامؓ مقدار بن اسودؓ عبادہ بن صامتؓ مسلم بن مخلدؓ ابوالدرداءؓ اور شریح بن حسنہ وغیرہ تھے۔

رومی سپہ سالار تھیودور لشکر لے کر بڑھا۔ کھلے میدان میں مقابلہ ہوا۔ مسلمانوں نے ایسی شکست دی کہ اس کی بیس ہزار فوج میں سے صرف تین سو آدمی انچٹائیوں کے بلکے جو قصر شمع کی طرف بھاگے تھے باقی سب کے سب مارے گئے۔

تصریح ایک محفوظ قطعہ تھا جس میں والی مصرعہ مقوس خود موجود تھا۔ اب مسلمانوں نے بڑھکرا اس کا  
 محاصرہ کیا۔ مقوس نے چند روز کے بعد عمرو بن عاص کے پاس دو آدمی بھیجے اور لکھا کہ  
 تم لوگ ہمارے ملک میں گھس آئے اور جنگ کرنے لگے۔ اب ایک رومی لشکر آ رہا  
 جو ہر طرح کے سادو سامان سے مسلح ہے وہ یقیناً تم کو فنا کر دے گا۔ لہذا تمہارے  
 حق میں بہتر یہ ہے کہ صلح کر کے چلے جاؤ ورنہ اس کے آجانے کے بعد کوئی نیکو نہ رہے گی  
 حضرت عمرو بن عاص نے جواب دیا کہ تین صورتوں میں سے کوئی ایک صورت اختیار کر لو۔ اولاً  
 اجزیہ یا جنگ۔

مقوس عین شمس کی ہولناک جنگ سے خوف زدہ ہو گیا تھا۔ ا  
 کہا کہ مسلمان اس قطعہ کو بھی یقیناً شمس کر لیں گے۔ لہذا ان کے ساتھ  
 شور سے اس نے عمرو بن عاص کو بچ لکھا کہ آپ اپنا قائم مقام بھیج  
 نکل آئے۔ انھوں نے عبادہ بن عاصت کو دس آدمیوں کے ہمراہ بھیجا اور حکم دیا کہ میں  
 اور بجز ان تینوں باتوں کے جو میں نے لکھی ہیں اور کوئی بات قبول نہ کرنا۔  
 حضرت عبادہ کا طول قامت دس اشت تھا اور رنگ سیاہ۔ مقوس ان کو دیکھ کر گھبرا  
 اور کہا کہ تم میں سے کوئی دوسرا شخص میرے ساتھ گفتگو کرے۔ مسلمان بوسے کر وہ عقل و راستے  
 میں ہم سے بہتر اور درجے اور رتبے میں افضل ہیں اور ہمارے امیر نے انہیں کو اپنا نامزدہ  
 مقرر فرمایا ہے۔ مہجور مقوس نے ان کو کلام کی اجازت دی۔ انہوں نے کہا کہ

ہماری لڑائی کسی دنیاوی غرض سے نہیں بلکہ محض اعلا رکۃ حق کے لئے ہے  
 نہ ہم دنیاوی آسائش کے جو یا ہیں۔ راحت کی جگہ تو آخرت ہے۔ ہمارے اللہ  
 اور رسول نے ہی ہم کو بتلایا ہے اور اس بات کا عہد لیا ہے کہ ہم اپنی ساری  
 توجہ رضائے الہی کی طرف رکھیں اور دنیا کی نعمتوں سے صرف ضروری غذا و لباس  
 پر قناعت کریں۔

موقوف نے پسندیدگی سے سر ہلایا۔ پھر نصیحت کے قالب میں دھلی ہوئی دھکی دینی شروع کی اور

کہا کہ

”بے شک تمہاری یہی حالت ہو لیکن اب تمہارے مقابلے کے لئے ایک رومی لشکر  
آ رہا ہے جن کی شجاعت مسلم ہے اور جو اس کی پروا نہیں کرتے کہ کس سے لڑتے ہیں  
اور ان کا مد مقابل کون ہے۔ تم یہاں پڑے ہوئے مصیبتیں اٹھا رہے ہو۔ اس لئے  
میں تمہاری حالت پر ترس کھا کر شورہ دیتا ہوں کہ صلح کر لو۔ تم میں سے ہر ایک کو  
دو دو دینا راکھ کو ایک سو اور خلیفہ کو ایک ہزار دیدوں گا۔ اس کو لے کر اپنے ملک  
کو واپس چلے جاؤ۔ قبل اس کے کہ دھمکاؤ آجائے جس کے مقابلے کی طاقت تم  
نہیں رکھتے۔“

حضرت عبادہ نے فرمایا۔

”تم جو رومیوں کی قوت اور ان کی کثرت سے ہم کو ڈراتے ہو تو اس دھوکے میں  
نہ رہو کہ اس سے ہمارے ارادوں میں کچھ بھی قور پڑ سکے گا۔ کیونکہ ہم سب اگر قتل  
بھی ہو گئے تو یہ ہمارے رب کی رضامندی اور حصول جنت کا ذریعہ ہو گا جس سے  
بڑھ کر کوئی شے ہم کو محبوب نہیں۔ ہم میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ ہو گا جو یہاں سے  
لوٹ کر اپنے اہل و عیال کے پاس جانے کا خواہشمند ہو بلکہ ہر ایک صبح اور شام یہی  
دعا کرتا ہے کہ اللہ اس کو شہادت سے سرخرو فرمائے۔ اس لئے تم ہمارا خیال چھوڑو  
اور اپنی مصلحت دیکھ کر ان تینوں صورتوں میں سے جو بیش کی گئی ہیں کوئی صورت  
منتہیہار کر لو۔“

موقوف نے کہا کہ کیا ان کے سوا اور کوئی صورت نہیں ہو سکتی؟ انھوں نے جواب دیا  
کہ نہیں۔ اس گفتگو کے بعد حضرت ہو کر واپس چلے آئے۔ موقوف نے اپنے اصحاب کو سمجھایا کہ  
اسلام یا جزیہ ان دونوں باتوں میں سے کوئی پسند کر لو کیونکہ تم ان کے مقابلے کی طاقت نہیں رکھتے

لیکن انھوں نے اس کی بات نہ اُنی اور جنگ جاری رکھنے کا فیصلہ کیا۔ مگر چند ہی روز کے بعد مسلمانوں کے سخت حملوں کی تاب نہ لا کر آخر مصالحت پر مجبور ہوئے۔ مسلمان بلائے گئے اور یہ عہد نامہ لکھا گیا۔

عمر بن عاص اور مقوقس باہم اس بات پر صلح کرتے ہیں کہ اہل اسلام تمام ملک میں ہر ایک قبیلے سے جو بالغ ہے خواہ اونٹنی ہو یا اٹلی دو دینار جزیرہ سالانہ لیں گے۔ بڑے بچے۔ عوریں اور معذور اشخاص اس سے بری ہیں۔ اہل مصر کے ارضی و اموال انھیں کے ہاتھ میں رہیں گے۔ اور ان کے مذہبی رسوم میں کسی کا دخل نہیں دیا جائے گا۔

یہ عہد مقوقس نے اپنے کل ہم قوموں یعنی اقباط مصر کی طرف سے لکھا کہ اگر تم چاہو تو ان شرائط پر صلح کر کے مصر میں رہو نہیں تو جب یہ عہد نامہ منظوری کے لئے برقل کے پاس بھیجا گیا۔

اور لکھا کہ عرب کی حقیر قوت کے مقابلے میں تم نے کیوں دیکر صلح کر لی اور سارے

میں اس عہد نامے کو جائز نہیں قرار دیتا۔ رومی امیروں کو حکم بھیجا کہ تم جنگ جاری رکھو۔ مقوقس اپنی جماعت کو لے کر قلعے سے باہر نکلا اور نیل کے اُس پار مقام جزیرہ میں اپنے قصر میں جا کر بیٹھا کہیں ہو گیا۔ وہاں سے عمرو بن عاص کے پاس کہلا بھیجا کہ میں نے جو عہد نامہ لکھا ہے اس پر قائم ہوں۔ میری قوم ان شرائط کو پورا کرے گی لہذا اس کو کسی قسم کا نقصان نہ پہنچایا جائے۔

حضرت عمرو بن عاص نے لکھا کہ ہم بھی عہد نامے کی پابندی کریں گے لیکن قبیلوں کو چاہئے کہ ہمارے راستے میں فلاں فلاں دو مقامات پر چل بنائیں اور جہاں جہاں ہماری فوج خیمہ زن ہو وہاں بازار لگائیں اور سامان رسد پہنچائیں۔ قبیلے اس پر رضامند ہو گئے۔

بعض مورخین نے مقوقس کے اس فعل کو خیانت اور غداری قرار دیا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس پر یہ بات روشن ہو چکی تھی کہ رومی فوج کسی طرح عربوں کا مقابلہ نہیں کر سکتی۔ خود قصر برقل اپنی پوری قوت کے ساتھ ان کے مقابلے میں شکست پر شکست کھا کر شام کا ملک چھوڑ کر بھاگ آیا تھا۔ اس

کے علاوہ اس کی قوم رومیوں کے ظلم و ستم سے جاں بلب تھی۔ اور عربوں کی حکومت میں اس کو دینی آزادی اور دنیاوی آسائش نظر آئی۔ ایسی صورت میں اس کے لئے سوائے مصالحت کے کوئی چارہ کار نہ تھا۔ اسی وجہ سے اس نے نہ صرف مفتوحہ علاقہ بلکہ کل ملک مصر کی طرف سے عہد نامہ لکھ دیا۔

قیصر نے اس کو قسطنطنیہ طلب کیا اور باز پرس کی۔

رومیوں نے مقابلہ شروع کیا لیکن اسی درمیان میں قیصر انتقال کر گیا جس کی وجہ سے ان کا نظام اتر ہو گیا۔ مسلمانوں نے ان کو شکست دیتے ہوئے بہت تھوڑے عرصے میں پہنچ کر اسکندریہ کا بھی جوان کامر کر تھا محاصرہ کر لیا۔ وہاں رومیوں کے ساتھ ۲۰ اکتوبر ۱۰۱۷ء میں معاہدہ لکھا گیا عجیب بات یہ ہے کہ اس معاہدے میں رومیوں کا نام نہ بھی مقوقس ہی تھا جو قیصر کے انتقال کے بعد اسکندریہ میں واپس آ گیا تھا۔ معاہدہ کی دفعات یہ تھیں۔

(۱) یہ مارمسی صلح صرف گیارہ مہینے کے لئے ہے۔ ۲۸ ستمبر ۱۰۱۷ء کو اس کی مدت ختم ہو جائیگی۔  
(۲) اس اثنا میں عرب رومیوں کے خلاف کوئی جنگی کارروائی نہیں کریں گے بشرطیکہ وہ کوئی مخالفانہ رویہ نہ اختیار کریں۔

(۳) کسی رومی فوج کو مصر کی سر زمین میں داخل ہونے کا حق نہیں ہے۔

(۴) مسلمان کتبوں کو نقصان نہیں پہنچائیں گے نہ کسی دینی معاملے میں مداخلت کریں گے۔

(۵) یہود کو شہر اسکندریہ میں سکونت کا حق حاصل رہے گا۔

(۶) اسکندریہ کی محافظ رومی فوج اپنا سامان لے کر بھری راستے سے جاسکتی ہے۔ مگر جو لوگ خشکی سے جانا چاہیں گے ان کو بحریہ دینا ہوگا۔

(۷) شرائط معاہدے کی ضمانت کے لئے رومی فوج کے ۵۰ اسر دار مسلمانوں کے پاس بطور رہن رہیں گے۔

اس معاہدے کے بعد جنگ ختم ہو گئی اور بہت تھوڑے عرصے میں رومی فوج نے تمام مصر کو خالی کر دیا اور بالائی اور نشیبی کل علاقوں پر مسلمان قابض ہو گئے۔

اسکندریہ کے اطراف کے باشندوں نے دوران جنگ میں درویشوں کے ساتھ مل کر مسلمانوں کو نقصانات پہنچائے تھے اس لئے عمرو بن عاص نے ان سب کو معاف کر دیا اور ان کے گرفتار کر کے محبس غنیمت کے ساتھ دربار خلافت میں بھیج دیا مگر حضرت عمرؓ نے ان کے جرائم معاف کر کے درویشوں میں شامل کر دیا۔ اور پھر ان کو مصر میں واپس بھیج دیا کہ اپنے گھروں میں رہیں اور انہی گھریلو پر قبضہ رکھیں۔

اسلامی فوج کا خیال تھا کہ مصر کو ہم نے جنگ سے فتح کیا ہے اس سے اس کو سپاہیوں میں تقسیم کر دینا چاہئے۔ مگر عمرو بن عاص اور خلیفہ وقت نے یہ نہ کیا۔ اور اس کے باشندوں کو غلام بنا کر فوج میں تقسیم کر دیں۔ زمین کو خراجی قرار دیا۔

عمرو بن عاص نے کل ملک مصر کو دو سال کے عرصے میں طرابلس غرب کو بھی قبضے میں لائے۔ تونس کا بھی ارادہ رکھتے تھے مگر حضرت عمرؓ نے ان کو اسے بڑھنے سے روک دیا۔ اور حکم بھیجا کہ جس قدر علاقہ قبضے میں آچکا ہے اسی کا انتظام مکمل کر دو۔ اس وقت تک آج تک مصر مسلمانوں کے زیر حکومت نہ ہو۔ یہ اسلامی عہد بارہ تاریخ دو ٹیکم ہوا ہے۔

(۱) خلافت راشدہ ۶۳۹ء سے ۶۶۱ء تک

(۲) بنی امیہ ۶۶۱ء سے ۷۵۰ء تک

(۳) عباسیہ اول ۷۵۰ء سے ۸۶۰ء تک

(۴) طولونی ۸۶۰ء سے ۹۰۵ء تک

(۵) عباسیہ بارودوم ۹۰۵ء سے ۹۳۴ء تک

(۶) اخیدی ۹۳۴ء سے ۹۶۹ء تک

(۷) فاطمی ۹۶۹ء سے ۱۱۷۱ء تک

(۸) ایوبی ۱۱۷۱ء سے ۱۲۵۰ء تک



۱۲۵۰ء سے ۱۳۸۲ء تک

(۹) مالک بھری

۱۳۸۲ " ۱۵۱۶ "

(۱۰) مالک چرکس

۱۵۱۶ " ۱۸۰۱ "

(۱۱) عثمانیہ

۱۸۰۱ء سے آج تک

(۱۲) خدیوی

اب میں اختصار کے ساتھ الگ الگ عنوانات میں اس اسلامی اثر کو بیان کروں گا جو مصر

اہل مصر پر پڑا اور جو میرے اس مقالے کا موضوع ہے۔

قدیم زمانے میں فراعنہ مصر کا دار السلطنت پہلے طیبہ تھا پھر منف جن کے آثار آج بھی موجود ہیں۔ سکندر نے جب قبضہ کیا تو اپنے نام پر اسکندریہ کو آباد کرایا۔ اس وقت سے ہی مرکز قرار پایا اور ساحل بحر پر واقع ہونے کی وجہ سے ایک عظیم شان بندرگاہ اور شہر ہو گیا۔ رومیوں نے بھی اپنے عہد میں اسی کو مستقر رکھا۔

عروبن حاص نے جب اسکندریہ فتح کیا تو وہاں کی جلد شاہی عمارتیں ان کو خالی ملیں بچا رہے تھے کہ اسی گھنڈہ مقام رکھیں لیکن حضرت عروج اپنے اور کسی دوسرے اسلامی مرکز کے درمیان دریا کا حائل ہونا پسند نہیں کرتے تھے راضی نہ ہوئے۔ اس لئے دریائے نیل کے اسی پار قصر شمع کے متصل جزمین ہے اس کو منتخب کیا۔ یہ جگہ عرب اور مصر کے قریب ترین نقطہ اتصال پر ہے اور یہاں سے مصر کے دونوں اطراف شمالی اور جنوبی کی نگہداشت ہو سکتی ہے۔ آب و ہوا کے لحاظ سے بھی صحت بخش ہے۔ ایک طرف دریائے نیل ہے اور دوسری طرف کوہ منقظم اور سارا قطعہ سرسبز و شاداب ہے۔

مورخین کہتے ہیں کہ پہلے اسی مقام پر عربی فوج نے ڈیرے ڈالے تھے جب اسکندریہ کو روانہ ہونے لگے اس وقت عروبن حاص کے خیے میں ایک کبوتر نے گھونسلہ بنا کر اڑے دے دئے تھے انھوں نے اس پرند کی خاطر سے اس کو اسی طرح چھوڑ دینے کا حکم دیا اور کہا کہ مت اکھاڑو ورنہ ہمارے اس جہان کو تکلیف ہوگی۔ جب اسکندریہ کی ہم سے واپس آئے تو اسی میں اترے اور اسی

جگہ شہر تعمیر کرایا۔ ڈیرہ کو عربی میں فسطاط کہتے ہیں اس وجہ سے اس شہر کا نام فسطاط رکھ دیا گیا۔ اس کے دو دروازے خلیل بنو النبی اور وسط میں ایک عظیم الشان جامع مسجد تعمیر کرائی جس کی سمت قبلہ کی تعمیر میں یہ صحابہ کرام شریک تھے۔

عرب کے بعض قبائل مثلاً حمیر، ازد اور ہمدان وغیرہ کے لوگوں نے چہار دیواری کے اندر سکونت رکھنے کو شہامت کے متافی سمجھا۔ اس لئے باجائز خلیفہ ان کو ایک دوسرے قطعے میں آباد کرایا جس کا نام جزیرہ رکھا اور جو آج تک آباد ہے۔

نظام مدت تک مصر کا صدر مقام اور وہاں کی تہذیب اور تجارت کا مرکز رہا جس جس  
محلے میں چار یا گھر آباد ہوتے تھے۔ ان میں چار چار سو آدمیوں کا ایک گھر تھا۔  
کے زمانے میں چالیس ہزار فوج یہاں رہتی تھی۔ ابن طولون  
قدر بڑھ گئی کہ اس کو اس کے متصل ایک دوسرا شہر قسطنطنیہ  
کرنایا۔ چوتھی صدی ہجری کا مشہور سیاح بشاری لکھا ہے کہ

تجارت کا مرکز اور مسلمانوں کا مایہ نگر ہے۔ دنیاۓ اسلام میں یہاں کی جامع مسجد سے زیادہ یہ علمی مجالس نہیں ہوتیں۔ یہاں کی بندرگاہ سے زیادہ کہیں کشتیاں ننگرانداز ہوتی ہیں۔  
 شہر میں جب خلفار فاطمیہ کا عصر پر قبضہ ہوا اور شہر قاہرہ تعمیر کر کے مرکز بنایا گیا اس وقت سے فسطاط کی رونق کم ہونے لگی۔ یہاں تک کہ صلیبی جنگوں کے دوران میں وہ بالکل ویران ہو گیا۔ مگر اب تک جامع عمرو بن ماسم اپنی جگہ پر موجود ہے۔

# عربی سیادت کے خلاف عجمی تحریکیں

پہلی صدی ہجری کے ختم ہونے سے پہلے عرب دنیا کے طول و عرض میں چھا گئے۔ کم ایسے خطے تھے جہاں کے وہ حکمران نہیں چکے ہوں یا کم از کم اپنے اثرات ہی سے دنیا کو متاثر نہ کیا ہو۔ اکثر و بیشتر مقامات پر انھیں کی تہذیب تھی اور انھیں کا تمدن، اس لئے بعض قوموں کے بعض ان افراد نے جن کا قومی، وطنی اور مذہبی جذبہ قوی نہ تھا اس محکومیت کو قومی ذلت اور اپنی شاندار روزگار کے بالکل منافی سمجھا اور اس نئی اسلامی تہذیب کو شقیہ نظروں سے عبی دیکھا۔ ان کا خیال تھا کہ یہ اختلاط ایک نہ ایک دن ان کی قومیت ان کے مذہب اور لسانی امتیاز کو بالکل جڑ سے اکھاڑ کر پھوگا۔ رسوائی کا یہ احساس اور اپنی ہستی کے فنا ہونے کا یہ خطرہ ایک سے زیادہ قوموں کے زیادہ افراد کو تھا لیکن بالخصوص ایرانیوں کو زیادہ تھا۔

ان الفہم کا فاما من سعة الملك وعلو الید علی جمیع الامم و جلالة الخطیفة فی انفسهم حتی انهم كانوا یسبون انفسهم للاحزاد والابناء وكانوا یعدون ساثر الناس عبیدلہم فلما استغنوا بزوال الدلة عنہم علی ایدى العرب وكان العرب اقل الامم عند المنین علی انفسہم الامر وضاغت الامم علیہم

ایرانی اپنی وسیع سلطنت اور علوم تربت کے اعتبار سے تمام قوموں پر غالب تھے اس لئے اپنے آپ کو آزاد اور دوسروں کو غلام سمجھتے تھے لیکن جب ان کی حکومت عربوں کے ہاتھ میں چلی گئی جس کو کہ یہ اپنے سے فرد تر سمجھتے تھے تو یہ ان کو بہت شاق گذرا

انھیں خطرات اور اپنے ان احساسات کی بنا پر ایک ایسی چال چلنے پر مجبور ہوئے جو ایک عرصے بعد مسلمانوں کے انتشار اور ان کی سلطنت کی کمزوری کا سبب بنی۔ وہ چال یہ تھی کہ انبیا پر مسلمان ہونے کا اظہار کیا جائے لیکن باطن میں خفیہ طور پر ان کے مٹانے کی فکر ہو۔ یہ طریقہ اس لئے اختیار کیا گیا کہ

(۱) اہل وائل بن حزم صفحہ ۱۱۵

مسلمانوں کی ہمس وقت کی قوت کے آگے کوئی دوسرا طریقہ مقابلہ کا شمس تھا چنانچہ حلقہ اسلام میں داخل ہو کر سب سے پہلے شرعی احکامات میں تاویل اور تنقید کا رواج عام دیا۔

رسم عند فحکة الاسلام تاویل الشرایع علی وجہ تعلد الی قواعد اسلام فہم وذلک انہم اجتمعوا فلما اکروا ما کان علیہ اسلام فہم من الملک وقالوا لا سبیل لنا الی وقع المسلمین بالسیف فلبیہم استلایہم علی المملک و لکننا نعال تاویل شرایعہ علی ما یجوز علی قواعدہ ونستدجیر بد الضعفاء ومنہم فان ذلک یوجب اختلا فہم واضطراب ملکاتہم۔

اسلام کی بڑھتی ہوئی شوکت سے خائف ہو کر ان لوگوں نے ارادہ کیا کہ شریعت کی تاویل اس طریقے پر کی جائے جو ان کے اسلاف کے طریقوں کی طرف ان کو لے جائے اس لئے وہ جمع ہوئے اور اپنے بزرگوں کے بلند مرتبہ کو یاد کیا اور چونکہ کوئی دوسرا طریقہ مسلمانوں کی قوت و روانہ کے تیسرا کی وجہ سے کے کہ یہی ان میں اس کا باعث ہو سکتا تھا

دوسرا سوچا اور کارگر اگر آئے جو اختیار کیا گیا وہ میلان شیعیت کا تھا حالانکہ عیسیت بڑھ رہی تھی کہ جس کو حضرت علی رضی اللہ عنہ اور زہرا کی اولاد سے کوئی محبت تھی، ان کے نزدیک آل علیؑ اور دیگر عرب یکساں تھے صرف اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے یہ ایک بہتر صورت تھی وہ خوب سمجھتے تھے کہ عام مسلمانوں کو نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی اولاد سے جتنا شغف ہو کسی سے نہیں ہو سکتا۔

”از ابتدائے اسلام مخصوص از روئے کہ ایران بدست سعد بن وقاص از طرف خلیفہ دوم

(۱) شرح مواقف

(۲) یہ اور اس کے بعد تین چار مقامات پر جو اقتباسات دئے گئے ہیں ”تجلیات روح ایرانی در ادوار تاریخی“ ایک فارسی رسالے کے ہیں۔ یہ رسالہ ایران کے ایک مشہور قوم پرست حسین کاظم زادہ کا ہے اس میں یہ دکھانے کی کوشش کی گئی ہے کہ وہ روح خاص جو زائدہ قدیم سے ایرانیوں میں چلی آتی ہے اب تک باقی اور زندہ ہے اور اس روح سے ان کی مراد جذبہ قوم پرستی، وطن پرستی اور مذہب پرستی ہے۔ وہ

شیخ استیلا گردید ایرانیان کینہ جس انتقام و رد دل خود می پروردند و ایس جس دیکند و انتقام در  
 مدافع مدیدہ خود نمائی می کرد و از پرودہ بیرون می افتادہ آئیکہ با آئیس فرقہ تشیع کلن ظاہر گشتہ  
 بہ محبت مخصوص از ابتدا اسے اسلام ایرانیان نسبت بنامان رسول مسلم حضرت امیر مومنین  
 علی بن ابی طالب (رضی اللہ عنہ) و اولاد او ہم رسانیدہ خیلہ از اسباب معلومہ یک علت سیاسی  
 نیز خواستہ۔ و گردہ قبائل عرب و پیشوایان اسلام بر اسے ایرانیان یکے بود و یا پیچ کہ ام خویشی و  
 روابط مخصوص پیش از وقت نہداشتند۔

صحیح طور پر یہ بتا کر کس وقت دور کس کے بعد حکومت میں انھوں نے تشیع کا اظہار  
 کیا، ذرا مشکل ہے۔ البتہ یہ آسانی سے کہا جاسکتا ہے کہ بنو امیہ کے زمانے میں انھوں نے بھی اپنے  
 منبر، داعی، قاصد اور نقیب سلطنت امیہ کے چپہ چپہ پر پھیلا دئے تھے، اور یہ وہ موقع تھا جب  
 دو دو جماعتیں علویہ اور عباسیہ متحدہ سازشی قوت کے ساتھ بنو امیہ کی حکومت کو مٹانے کے  
 ورپے تھیں جو ایک خالص عربی حکومت تھی، ظاہر ہے کہ اس سے بہتر موقع عربوں کے خلاف  
 ان کو اور کب مل سکتا تھا، چنانچہ ان کے نمبروں اور داعیوں نے وہ کرد کھایا جو ایک بڑی  
 سے بڑی اور طاقتور حکومت بھی اپنے مخالف کے مقابلے میں شکل کر سکتی، بالآخر انھیں کے ایک  
 شخص ابو مسلم جو خالص ایرانی اور مجوسی نسل تھا بنو امیہ کی حکومت کو برباد کرنے اور ان کی جگہ  
 عباسی حکمران کو متعین کرنے میں کامیاب ہو گیا۔ بنو عباسیہ کی حکومت کے جو خود ان کی کوششوں  
 کئے ہیں ماسی جذبہ کا اثر کا اثر تھا کہ جس نے ایرانیوں کو مختلف مذاہب اور قوموں کے مقابل سینہ سپر کیا اور  
 پھر اسلام کے خلاف بھی انھوں نے اپنے اس جذبہ کا ثبوت دیا۔

ایرانیوں کے متعلق جن خیالات کا اظہار حسین کاظم، ابن خرم اور ان کے علاوہ اور بہت سے  
 دوسرے مؤرخین نے کیا ہے اس سے یہ غلط فہمی نہ ہونی چاہئے کہ اس جذبے میں ہر ایرانی مسلمان شریک  
 تھا اس لئے کہ ایران کی سرزمین نے جہاں اس قسم کے لوگوں کو پیدا کیا وہاں بہت سے سچے مسلمان بھی جو  
 تھے جن کی شہادت تاریخ، علم اخلاق، تصوف وغیرہ کی کتابوں کے صفحات سے رہے ہیں۔

ابو مسلم کی کیا عظمت کی فریب کاری کا ثمرہ تھی۔ یہ لوگ اپنی خاص اور ایرانی حکومت تصور کرتے تھے۔  
 ”اگرچہ خلفائے عباسی از اولاد حضرت علی ابن ابی طالب کہ ایرانیان می خواستند نبود  
 ولے باز بہتر از بنو امیہ بودند چوں بدستاری ایرانیان و سپاہ مروی ابو مسلم خراسانی بمقام خلافت  
 رسیدند سلطنت ہاں یک سلطنت ایرانی مژدہ می خورد“

ان کا شاید یہ گمان تھا کہ رفتہ رفتہ اثر و اقتدار بڑھا کر اس کی حکومت کو خالص ایرانی حکومت  
 بنالیں گے۔ لیکن خلیفہ ابو منصور کی بروقت بیداری اور اس سلسلے میں ابو مسلم خراسانی کے قتل نے  
 ایرانیوں کو چوکنہ کر دیا۔ ان کو دھندلا سا نظر آیا کہ شاید ان کی آرزو پوری ہوئی نظر نہیں آتی۔  
 ”ولے ایں انقلاب ہنوز برائے اعادۂ استقلال سیاسی“

دستورائے عباسیان بچند خلافت رفع عطش از تشنگان زلال  
 کہ ایرانیان ہاں خاندان بستر بودند بطور دلخواہ حاصل نہ شد“

اس لئے اب یہ پہلا موقعہ تھا کہ عباسیوں کے خلاف بھی ان کی پہلی جیسی ۔ ۔ ۔  
 لیکن سازشی تدبیروں کے علاوہ ابو مسلم کے ہمراہیوں میں سے فیروز نامی مجوسی نے جو ستاد کے  
 نام سے مشہور ہے باغی ہوا اور ابو مسلم کے خون کا بدلہ لینے کے بہانے سے اس سلطنت کے شیرازہ  
 کو کھینچنے کی تدبیر کی۔

”ستباد مجوسی کہ دوست و طرفدار بود، ہوا خواہان زیادہ زردری دور خود جمع کردہ اہل  
 شہر قوش در سے را کہ ابو مسلم خزائن زیادہ دریں شہر آخری گذاشتہ بود و تصرف نمود و آن خزائن را  
 برداشت و اعلان کرد کہ خیال دارد کہ بر حجاز حملہ برد و کعبہ را خراب کند“

رفتہ رفتہ انھوں نے اپنی کارروائی جاری رکھی، یہاں تک کہ خلیفہ ہارون الرشید کا زنا  
 آگیا۔ اس زانے میں خاندان براکھ نے جو اثر و اقتدار پانا حاصل کر لیا تھا اس سے ان کی توقع  
 بچانہ تھی کہ اب حکومت آسانی کے ساتھ ایرانی حکومت میں تبدیل ہو سکتی ہو، مگر یکایک ہارون  
 چوٹکا اور خاندان براکھ کو ہمیشہ کے لئے نیست و نابود کر دیا۔ براکھ کی تباہی جن اسباب کے تحت

ہوئی۔ اور اصل ہی سبب تھا، چنانچہ اکثر اہل مغرب آبادی کہتے ہیں کہ  
 ”خالد بن برمک ابوسلم خراسانی کا خاص متحد تھا۔ یہ لوگ ایرانی سلطنت قائم کرنے کے بعد  
 آئندہ مزد تھے، خالد بن برمک نے ابوسلم کے قتل کے بعد کسی اپنے طرز عمل سے اپنی ناراضگی کا اظہار  
 ہونے نہ دیا، تیاری ہو چکی تھی اور سلطنت عباسیہ کا تختہ الٹ جانے کی سازش مکمل کر چکے تھے۔  
 اس سازش میں علوی ان کے شریک تھے۔ براکہ کی یہ تیاریاں ابوسلم کے خون کا بدلہ لینے اور  
 ایرانی سلطنت قائم کرنے کے لئے تھیں۔ انھوں نے ایک طرف علویوں اور خارجیوں کو اپنے ساتھ  
 شامل کر لیا تھا اور دوسری طرف علماء و فقہاء اور صوفیاء کو بھی زر پاشی سے اپنا ہوا خواہ بنالیا تھا۔  
 اس دلتے سے ایرانیوں کی آنکھیں کھل گئیں اور یہاں پہنچ کر ان کو صاف صاف معلوم  
 ہو گیا کہ کچھ بھی ہو آخر تو خلفاء مسلمان ہیں اور ان پر عربوں کا کافی اثر ہے لیکن اس کے باوجود ان کی  
 ہمتیں پست نہیں ہوئی تھیں وہ برابر اس دمن میں لگے رہے، خلیفہ امون کی ماں ایرانی تھی،  
 سلطنت بھی ایک ایرانی وزیر فضل نامی جس کا باپ مجوسی تھا کی کوششوں سے حاصل ہوئی تھی  
 اس لئے قدرتاں امون ایرانیوں کا ہوا خواہ تھا۔ اسی وجہ سے پھر وہ ایرانی اقتدار جس کو ہارون  
 نے ختم کر دیا تھا اس دور میں حاصل ہو گیا، اس کے علاوہ خیالات اور حقائق میں جو آزادی اس  
 زمانے میں لوگوں کو حاصل تھی کسی زمانے میں بھی ایسی بے راہ روی نہ تھی، فارسی، یونانی اور  
 سریانی وغیرہ زبانوں کی بہت سے فلسفیانہ کتابوں کے ترجمے نے اس بے راہ روی میں اور  
 اضافہ کر دیا تھا، ایرانیوں نے اس موقع کو بھی ہاتھ سے جانے نہ دیا۔ جھٹ ایک بڑے گردہ  
 نے اسماعیل اور ان کی اولاد کا ہوا خواہ بن کر ان کے لئے دعوت خلافت شروع کر دی۔ پرمیر  
 سلطان بک محمد کے وہ خطبات جو وقتاً فوقتاً جامعہ مصریہ کے طلبہ کے سامنے صاحب موصوف  
 نے دئے ہیں ”الفلسفۃ العربیہ والاخلاق“ کے نام سے کتابی شکل میں شائع ہو گئے ہیں، اس میں  
 ایک چھوٹا سا خطبہ اس جماعت پر بھی موجود ہے، چنانچہ وہ یہ کہنے کے بعد کہ فارسیوں کا یہ تھا

قول حق صفر، ہ

جذبہ تہذیب اسلامی سلطنت کے خلاف کوشش کر رہے تھے، کہتے ہیں کہ  
 ”..... مائون کا میلان شیعیت کی طرف زیادہ تھا، اس کے زمانے میں فارسی  
 بزائی اور سریانی زبانوں کی فلسفیانہ کتابیں عربی زبان میں بہت سی نقل ہوئیں، لوگوں نے  
 کثرت سے اس کی طرف دلچسپی کا اظہار کیا، پھر ہر شخص کو مذہب وغیرہ کے متعلق خیالات کے پہاڑ  
 میں مام آزادی مل گئی، فارسیوں کو یہ موقعہ غنیمت معلوم ہوا، اس لئے وہ اسماعیلیت کی طرف  
 جیسے اور یہ اس وجہ سے کہ لوگوں کا رجحان آل علی کی طرف زیادہ تھا۔“

اس قدر لکھنے کے بعد یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ان  
 جس میں یہ لوگ اگر شریک ہوئے، اسماعیلیہ پہلے ایک سیاسی  
 تھی، جو جو عباس کے دور حکومت میں پیدا ہوئی اور وہ اس میں پہلے  
 سے عقائد و خیالات کے مختلف فرقوں اور جماعتوں میں منقسم ہو گئے، سیاسی حیثیت سے بھی  
 دو بڑی شاخوں میں بٹ گئے، ان میں سے ایک گروہ اہل سنت والجماعت کا ہے اور دوسرا  
 شیعہ، اہل سنت والجماعت سے مراد وہ لوگ ہیں کہ جن کا اعتقاد اس مسئلہ خاص یعنی خلافت  
 و امامت میں یہ ہے کہ خلفاء اربعہ جس ترتیب سے خلیفہ ہوئے ٹھیک اسی ترتیب سے ان کو حق خلافت  
 حاصل تھا۔ لیکن شیعہ جن کا عقیدہ بالکل اس کے عکس یہ ہے کہ خلافت کے اصل حقدار حضرت علی  
 رضی اللہ عنہ تھے۔ مام مسلمانوں نے ابو بکر رضی اللہ عنہ کو خلیفہ بنا کر ان کے حق میں دست اندازی  
 کی۔ شروع شروع میں تو آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی وفات کے بعد جمہور اہل اسلام کا ابو بکرؓ کی بیعت  
 پر متفق ہو جانے کے بعد کسی کی بہت یہ نہ تھی کہ ان کی خلافت اور اسی طرح حضرت عمرؓ کی خلافت سو  
 اٹھا کر دے لیکن حضرت عثمان کی خلافت کے ساتویں سال سنہ ۳۵ھ میں خلیفہ موصوف کی زمرہ گما  
 سے یہ تحریک عملاً شروع ہوئی کہ علیؓ اور ان کے خاندان میں خلافت محدود ہو، چنانچہ اسی تحریک



کے لیے تھے کہ حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کی شہادت ہوئی اور بالآخر حضرت علی رضی اللہ عنہ منتخب ہو گئے۔ گویا جماعت کا مقصد حاصل ہو گیا تھا مگر اس کو کچھ زیادہ عرصہ نہ گزرا تھا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کو بصرہ، ہندوانہ اور صفین کی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور آخر کار ایک خارجی نے شہید کر دیا اور معاویہ بن ابی سفیان کے ہاتھ پر شام، حجاز، یمن اور مصر کے لوگوں نے بیعت کر لی، صرف ایک کوفہ رہ گیا تھا جس نے ان کی بیعت نہیں کی تھی، ان لوگوں نے حضرت علی رضی اللہ عنہ کی شہادت کے بعد امام حسن رضی اللہ عنہ کی حکومت کو صاحبزادے کو خلیفہ بنایا۔ امیر معاویہ نے عراق پر حملہ کیا اور چند دن کے بعد آخر کار امام حسین رضی اللہ عنہ کی خلافت سے دست بردار ہو گئے۔ امیر معاویہ نے اپنے بیٹے یزید کی خلافت اپنی ہی زندگی میں تسلیم کرانی چاہی، کچھ لوگوں نے اس کی مخالفت کی، چنانچہ عبداللہ بن زبیر نے مکہ میں اپنی خلافت لوگوں سے منوانی چاہی اور کوفہ والوں نے امام حسین رضی اللہ عنہ کو خلیفہ بنانا چاہا اور مکہ کے علاقے میں ان کی شہادت کا دردناک واقعہ پیش آیا، یزید کے انتقال کے بعد عبداللہ بن زبیر کا علاقہ اطاعت بہت وسیع ہو چکا تھا اور دوسری طرف بنو امیہ کی اولاد تھی، ان دونوں گروہوں میں خوب خوب جنگ ہوئی اور آخر میں امیہ کا خاندان غالب آ گیا اور ایک عرصے تک ان کی خلافت اور حکومت رہی، ظاہر ہے کہ جو لوگ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ جیسے جلیل القدر مسدین صحابہ کو ماصب خلافت ٹھہرا سکتے تھے، بنو امیہ کا خاندان ان بزرگوں کے مقابلے میں کیا حیثیت رکھتا تھا، اور پھر اس وقت جب یحییٰ بن عبداللہ کے حکومت کا دور دورہ ہو۔

لیکن اس دور حکومت میں یہی شیعہ دو بڑی شاخوں میں منقسم ہو گئے ایک زیدہ اور دوسرے کسانیہ۔ اول الذکر خلافت و امامت کو اس جماعت میں دیکھنا چاہتی تھی جو حضرت فاطمہ کی اولاد سے ہوں، اور موخر الذکر نے محمد بن حنفیہ (حضرت علی رضی اللہ عنہ کے بڑے بیٹے) کے سلسلہ کو اپنا پیشوا اور مقتدا بنایا تھا۔ زیدیوں کے موجودہ امام زید بن علی بن حسین تھے اور کسانیہ کے ابو ہاشم عبداللہ بن محمد بن حنفیہ بن علی بن ابی طالب تھے۔ ان دونوں جماعتوں نے عباسی داعیوں کے ساتھ مل کر کام شروع کیا، جو راہ عمل اختیار کی تھی وہ یہ تھی کہ بظاہر امویوں کی خلافت تسلیم

کرتے اور خفیہ طور پر جس کو اپنا بھروسہ سمجھتے بیعت لیتے، اور رانہ کے پوشیدہ رکھنے کی تاکید فرماتے۔ اس کے علاوہ آپس کے تصادم سے بچنے کے لئے بہتر طریقہ یہ اختیار کر رکھا تھا کہ بجائے امام زین العابدین، محمد بن حنفیہ یا حضرت عباس کے نام پر بیعت لینے کے صرف اہل بیت کا لفظ استعمال کر کے، عباسی داعیوں کی یہ ایک چال تھی کہ اپنے کو ہمیشہ خود خلافت کی آرزو سے الگ اور ان کا محض معاون ہی ثابت کرتے رہے۔ لیکن جب کاسیانی کا موقعہ ابو مسلم کی کوششوں نے پیدا کر دیا۔ تو قدیم معاہدے کے خلاف اپنی حکومت قائم کر لی جس کا قدرتی نتیجہ یہ تھا کہ علویہ کی وہ جہاتیں جس طرح بنو امیہ کے مٹانے کے ور پے تھیں عباسیہ کی فکر میں، انہیں چنانچہ پھر وہ اگلیں کوششیں ان کے خلاف جاری تھیں۔ اسماعیلیہ بن سے ان ایرانیوں کا تعلق۔

میں شیعوں کی ایک تیسری جماعت امامیہ کی ایک شہور شاخ کے عقیدہ یہ ہے کہ خلافت کے مستحق دراصل حضرت علی، پھر حسن پھر حسین۔

اور پھر ان کے بیٹے جعفر صادق ہیں، جعفر صادق کے بعد دو جماعتیں پیدا ہوئیں۔

کو موسیٰ کاظم کی نسل سے بتایا اور دوسری نے اسماعیل کی اور اسماعیلیہ کہلائے جس طرح شیعوں کی اور دوسری جماعتیں خلافت کے لئے کوشاں تھیں اسماعیلی اس معاملے میں سرگرم رکن نہ تھے۔ صرف اپنے عقیدے کے مطابق امام کی موجودگی کا یقین رکھتے تھے اور ان کے لئے بیعت لینے پھر رہے تھے، چنانچہ مبارک نجم محمد بن اسماعیل بن امام جعفر صادق کا غلام تھا۔ محمد بن اسماعیل کی وفات کے بعد کوفے میں جا کر کوفے کے شیعوں کو مذہب اسماعیلی اختیار کرنے کی ترغیب دی اور اسی طرح بعض اسماعیلیوں کا خفیہ طور پر شمالی افریقہ کے علاقوں میں اسی زمانے میں دعوتِ امت کا پتہ چلتا ہے، اگرچہ شیعوں کے عام عقیدے کے مطابق امام وقت اللہ کی طرف سے مخلوق پر مرتب ہوتا ہو اور اس کا وجود تبلیغ شریعت کے لئے ضروری ہو۔ کسی ایسے امام کا ظہور اسماعیل کی اطاعت میں نہیں ہوا مگر انہوں نے یہ دعویٰ کیا کہ امام کا ظہور ضروری نہیں بلکہ کبھی کبھی وہ دستور ہوا کرتا ہے اور لوگوں کو ان کے حال سے آگاہ ہی نہیں ہوتی ہے مگر ایسی حالت میں یہ لازم ہے کہ ان کا نائب

ظاہر ہو جو غلطی اللہ پر محبت ہو اور دعوت تبلیغ کے منصب پر قائم ہو۔

ایرانیوں کا اس تعلق کی خاطر جانوں نے اسماعیلیوں سے قائم کیا تھا ان کا تذکرہ کرنا ضروری تھا، اس لئے کہ یہ تعلق نہ صرف ابتدائی زمانے ہی میں ظاہر کیا گیا بلکہ تا انقراض دولت عباسیہ سیشہ کیساں طور پر باقی رکھا گیا اور حقیقت یہ ہے کہ ساری وہ کامیابیاں جن کا ذکر آگے آئے تھے اسی بناء پر ان کو حاصل ہوئیں، اس لئے قصداً ان واقعات کے بتانے میں ذرا تفصیل سے کام لیا گیا تاکہ جہاں یہ معلوم ہو سکے کہ یہ اسماعیلی کون تھے اور ان کا ظہور کن مہاجرات کے ماتحت ہوا، اس بات کے اندازہ کرنے میں بھی سہولت ہو کہ اس جماعت کے ساتھ شامل ہونے سے ان کا کیا فائدہ تصور ہو سکتا تھا۔ حالات اور واقعات کی بناء پر یہ نتیجہ نہایت آسانی سے اخذ کیا جاتا ہے کہ اس اسماعیلی جماعت کی طرف اپنے کو منسوب کرنے میں ان کا بظاہر منشا یہی تھا کہ جس طرح دوسری شیعہ جماعتیں زید یہ اور کیسانہ دولت عباسیہ کے خلاف اپنی خلافت قائم کرنے اور عباسی حکومت کو مٹانے کے درپے تھیں، اسماعیلیوں کا بھی دراصل وہی منشا تھا اور اس پر دوسے کی آڑ میں کچھ اور بھی مقصود تھا کہ ان کے مقابل لاکر کھڑا کر دیا جائے چنانچہ ایسا ہی ہوا۔

### اخوان الصفا

اس وقت کے بہت سے علما نے جن کی ذہنیت کو یونانی فلسفہ اور منطق نے مسخ کر دیا تھا ایسے رسائل کہے جن کا مقصود اگرچہ یہ نہ تھا کہ اس قسم کے لوگوں کی تائید کی جائے مگر باعتبار نتائج ایسا ضرور ہوا کہ انھوں نے اپنے ان خیالات کی اشاعت کا ذریعہ بنایا جو حصول مقصد میں معین ہو سکے تھے۔ یہ رسائل اخوان الصفا کے نام سے مشہور ہیں اور یہ چار جلدوں میں ہیں۔ یہاں ایک آدھ مقام سے اس کا اقباس پیش کیا جاتا ہے، تاکہ یہ حقیقت بھی واضح ہو جائے کہ ان رسائل سے ان کی تائید کیسے ہوئی تھی۔ ان اسماعیلیوں کی سب سے پہلی اور بنیادی چیز یہ تھی دیکھنا کہ آئندہ بتایا جائے گا کہ لوگوں کو یقین دلایا جائے کہ قرآن اور جملہ احکام الہی اپنے ظاہری اور باطنی معنی کے اعتبار سے دو الگ الگ چیزیں ہیں، لوگوں نے ظاہری احکام پر عمل کر کے سخت غلطی کی ہے، اسی خیال کو اخوان الصفا

کی چوتھی جلد چھ رسالے میں ناسوس الہی کی اہمیت اور نبوت کے شرائط کے تحت لکھا گیا ہے  
 ”تمام انسانی کتابیں اپنے مفہوم اور معنی کے اعتبار سے نو ذمئی میں ایک تو وہ معنی میں جو  
 اس کے ظاہری الفاظ و دلائل کرتے ہیں، دوسرے وہ حقیقی معنی جو کہ لفظ کی تہ میں پوشیدہ ہیں۔  
 اس بنا پر ہر شرعی احکام کے دو پہلو ہیں ایک اس کا ظاہر اور دوسرا اس کا باطن جو لوگ ظاہری  
 احکام کے پابند ہوتے ہیں وہ دنیاوی حیثیت سے رشک کامیاب ہیں لیکن اہلی اور آخری کا بنیاد  
 ان لوگوں کے صفحے میں ہے جو اس کے خفی معنی سے واقف اور اس کو اپنا علی شعا بناتے ہیں.....  
 خدائی قانون کی غرض اہلی ہی ہے کہ لوگ اسرار سے واقف

لوگ ان اسرار سے واقف ہونے کے باوجود کوئی جدوجہد  
 مشرور کے بعد یہ ہو گا کہ عام بہائم اور ان کے رتبے میں کوئی  
 رالابث میں عام مسلمانوں کے اس اعتقاد سے کہ  
 دوبارہ اٹھیں گے انکار کیا ہے جس کو ایمیلیوں نے نفی قیامت کا پہلا زنیہ قرار دیا ہے۔  
 یہ اسماعیلی دولت عباسیہ کے خلاف پروپیگنڈا کرتے پھرتے تھے اور یقین عوام کو دلا رہے  
 تھے کہ اب خدا کا وعدہ پورا ہونے والا ہے، حکومت اور خلافت ہمارے خاندان میں بہت جلد  
 منتقل ہوگی۔ اس چیز کی تائید ایک دوسرے رسالے الدعوۃ الی اللہ سے ہوتی ہے۔

”ملک اور دولت ہر زمانے اور ہر دور میں ایک خاندان سے دوسرے خاندان  
 ایک قوم سے دوسری قوم، ایک ملک والوں سے دوسرے ملک والوں میں تبدیل ہوتی رہتی  
 ہے، اس لئے اب یہ معلوم ہونا چاہئے کہ اچھی حکومت اور دولت جواب شروع ہونے والی  
 ہے اور جس حکومت کے کل و پرزے اچھی قوم کے اچھے افراد ہوں گے، اس کو شش کے لئے یہ

کھپا ہوا ہے کہ ہم میں سے کچھ لوگ کسی مخصوص مقام پر جمع ہوں ایک رائے اور طریقے پر متفق ہونے کے بعد یہ عہد کریں کہ وہ ہمیشہ ایک دوسرے کے معاون اور مددگار ہوں گے، ان کے تمام افراد کی مجموعی حیثیت تمام امور میں صرف شخص واحد کی اور تمام تدابیر میں صرف ایک نفس منفرد کی ہوگی بعد یہ معاملہ دین کی مدد اور آخرت کی طلب کا ہو۔ اس لئے صرف خدا کی رحمت کے طلبکار ہوں گے۔

بھائیو! اس اچھی خبر سے خوش ہو، اللہ کی مدد پر اعتماد کرو جس نے ہر کوشش کرنے والے کو اس کی کوشش کا پل دینے کا وعدہ کیا ہے۔ والذین جاهدو منہا لنہدینہم سلبا ویضرن اللہ من یضرہ، وان حزب اللہ ہم العالون۔

بہت سے عقائد اور خیالات جو ان اسماعیلیوں کے تھے بالکل ملتے جلتے ہوئے اکثر زمانہ میں موجود ہیں جو یہاں صرف مضمون کے زیادہ بڑھ جانے کے خوف سے چھوڑے جاتے ہیں۔

الٹائیٹو پیڈ یا آن اسلام میں اخوان الصفا کے متعلق یہ لکھا ہے کہ  
 سچو قحی صدی ہجری کے آخر نصف میں ایک شیعہ مذہبی اور سیاسی جماعت تھی جس کے عقائد اور خیالات اسماعیلی فرقے سے ملتے جلتے تھے۔ اس کا مرکز بصرہ تھا اس کے اراکین اپنے آپ کو صافی اور مومن کہتے اس لئے کہ اس کا مقصد اپنی روح کی نجات باہمی اعانت اور مدد سے حاصل کرنا تھا، اس جماعت کا نام اخوان الصفا رکھا۔ ان کے سیاسی کارناموں کے متعلق بہت کم معلومات ہیں، سوائے ان کے رسائل کے جو بہت مبہم زبان میں ہوتے تھے۔

# افغانوں کا سیاسی عروج و زوال

**افغانوں کا نسب** | تاریخ اسلام میں افغان ایک عجیب و غریب قوم ہے جس کے سلسلہ نسب کے متعلق شرقی اور مغربی مورخین میں سخت اختلاف ہے، افغانوں کی نسبی تحقیق و تدقیق کے متعلق محققین نے کوئی بقیہ اٹھا نہیں رکھا ہے۔ لیکن جب اس کی تحقیقات پر غور کیا جاتا ہے تو ان

بعض مغربی مورخین کا خیال ہے کہ بعض قبائل افغان اُن

مکندہ غلتم کے ساتھ آئے تھے اور فتح کے بعد افغانستان کے پہاڑوں

دوسرے گروہ کی رائے ہے کہ افغان قوم اُن نوآبادیوں کی نسل سے ہے۔

کے عہد میں یونان سے ہجرت کر کے افغانستان میں اگر آباد ہو گئے تھے۔

شرقی مورخین کا ایک بڑا گروہ اس بات پر متفق ہے کہ افغان قوم کا سلسلہ نسب بنی اسرائیل

سے ملتا ہے یعنی افغان سامی نسل ہیں۔

”دی افغانز“ کتاب کے مصنف کا خیال ہے کہ افغان قوم کا سلسلہ نسب البانیوں سے ملتا

ہے اور یہ لوگ البانی نسل ہیں۔ مصنف موصوف نے اپنے دعوے کے ثبوت میں یہ دلیل پیش کی ہے

کہ وہ البانی قبائل جو سواہل بحر اسود اور بحر متوسط پر سکونت پذیر تھے اور جو آئے دن شاہان ایران کو

پریشان کرتے رہتے تھے وہ ”نغمان یا افغان“ کے نام سے مشہور تھے۔ شاہان ایران ان لوگوں کو وقتاً فوقتاً

بحر اسود اور بحر متوسط کے سواہل سے جلا وطن کر کے افغانستان میں لایا کرتے تھے۔ چنانچہ اس

موضوع کے خیال کے مطابق افغانی البانی نسل ہیں۔

خود افغان مورخین اپنے آپ کو یہودی نسل کہتے ہیں اور اپنے آباؤ اجداد کے وسط ایشیا

میں آنے کا حال اس طور پر بیان کرتے ہیں کہ افغانہ جس کے نام سے افغانوں کو منسوب کیا جاتا ہے

حضرت ابراہیم کی اولاد میں سے ایک شخص تھا۔ بخت نصر نے یہودیوں کو قید کر کے کوہستان غور میں

یہاں ان کی نسل بجلی بھولی اور بڑھی۔ اگرچہ یہ لوگ ارض مقدس سے دور جلاوطن کر کے  
 بھیج دیئے گئے تھے تاہم ان لوگوں کا مذہب تلہور اسلام تک یہودی مذہب تھا اور اس وقت تک یہ  
 اپنے مذہب پر قائم تھے اس کی وجہ یہ تھی کہ ان میں سے بعض لوگ ارض مقدس میں آکر اپنے مذہبی  
 جذبات تازہ کر کے واپس جاتے اور اپنے ہوموں کو یہودیت پر قائم رہنے کی تلقین کرتے رہتے تھے  
 ان لوگوں کے اسلام لانے کے متعلق یوں مشہور ہے کہ ایک یہودی خالد نامی آنحضرت کی خدمت میں  
 آکر مشرف باسلام ہوا اور افغانستان میں اپنے بھائی بندوں کو اسلام کا پیغام پہنچایا۔ رفتہ رفتہ تمام  
 افغانوں نے اسلام قبول کر لیا۔ خالد نے چند افغانی سرداروں کو خدمت نبوی میں حاضر کیا۔ ان  
 لوگوں نے خدمت نبوی میں اپنا سلسلہ نسب بیان کیا اور کہا کہ ہم لوگ حضرت ابراہیم کی نسل  
 سے ہیں۔ آنحضرت صلعم نے ان لوگوں کے ساتھ بہت مہربانی کا سلوک فرمایا۔ انھیں افغانی سرداروں  
 میں سے ایک سردار قیس نامی تھا آنحضرت نے اس کا نام عبدالرشید رکھا۔ افغانی مورخین میں  
 سے ایک گروہ کا خیال ہے کہ یہ افغانی سردار خدمت نبوی میں رہ کر بعض غزوات میں ہمرکابی  
 کے شرف سے بھی مشرف ہوئے تھے۔ لیکن یہ واقعہ بعید از قیاس ہے کیونکہ سیرت کی کتابوں میں اس  
 واقعہ کا کہیں تذکرہ نہیں ہے۔ ہاں البتہ افغانوں کے اسلام لانے کے متعلق ایک دوسری روایت  
 قیاس معلوم ہوتی ہے جو ایک افغانی مورخ اس طریقے پر بیان کرتا ہے کہ لفظ افغان عربی لفظ ہے جو  
 اہل میں عبرانی سے مشتق ہے ملک طاووت جو یہودیوں کا سردار تھا اس کے ایک لڑکے کا نام افغان تھا  
 جس کے نام سے اس کی نسل افغان مشہور ہوئی۔ یہودیوں میں آپس میں ایک عرصہ دراز تک خانجگی  
 ہوئی اور نخب نصر کے ملکہ بیت المقدس تک جاری رہی۔ نخب نصر نے ستر ہزار سے زیادہ یہودیوں  
 کو نہ تیج کر دیا تھا۔ ان میں سے جو لوگ باقی رہ گئے تھے وہ بیت المقدس سے بھاگ کر ایک عرصہ  
 تک عرب میں سکونت پذیر رہے لیکن معاش کی قلت نے ان کو مجبور کیا کہ وہ ایشیا کے کسی سرسبز حصے  
 میں جا کر آباد ہوں۔ چنانچہ انھوں نے کوہستان سلیمان کو پسند کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ باقی ماندہ  
 افغان حلیفہ اول کے عہد میں مشرف باسلام ہوئے اور ایران میں جا کر آباد ہو گئے۔ یہ لوگ چنگیزی

ملک ایران میں رہے اس کے بعد چنگیزی نظام کی تاب نہ لاکر وہ سلیمان میں ہجرت کر کے اپنے قبیلے  
بندوں کے ساتھ اقامت پذیر ہو گئے۔

افغان قوم مختلف قبائل اور جڑگوں میں منقسم ہے۔ تمام افغان قبیلوں کا دعویٰ ہے کہ  
یہ لوگ ملک طالت کی نسل سے ہیں۔ افغانوں کی قومی خصوصیت آزادی۔ مہاں نوازی۔ اور  
شجاعت ہے۔ افغان سنی المذہب ہیں اور بعض شیعہ مذہب بھی رکھتے ہیں۔ لیکن کثرت سنیوں  
کی ہے۔ افغانوں کی قومی زبان پشتو ہے جو افغانستان کے مختلف حصوں میں مختلف لہجے  
لہجہ کے ساتھ بولی جاتی ہے۔ قندھار کی پشتو ایران کے  
اس کے مشرقی افغانستان کی پشتو سخت لہجہ رکھتی ہے  
بھی جاتی ہے۔ سرکاری دفاتر تمام کے تمام فارسی زبان  
سرکاری زبان فارسی ہے۔

افغانستان | افغانستان فارسی کا ایک مرکب لفظ ہے جس نے "افغان" اور  
"ستان" سے ترکیب پائی ہے۔ جس کے معنی ہوئے افغانوں کا ملک یا افغان قوم کا مسکن۔  
افغان اپنے ملک کو قلا جیت اور کابلستان بھی کہتے ہیں۔ افغانستان کے حدود اربعہ یہ ہیں  
شمال میں ترکستان۔ مشرق میں پنجاب۔ جنوب میں بلوچستان اور مغرب میں خراسان۔  
افغانستان کا رقبہ دو لاکھ پندرہ ہزار مربع میل سے بھی زیادہ ہے۔ باشندوں کی تعداد  
دس ملین کے لگ بھگ ہے۔ افغانستان کے مشہور شہر یہ ہیں۔ کابل۔ غزنی۔ قندھار۔ حرات  
اور جلال آباد۔ حرات اپنے موقع و محل کی وجہ سے مغربی ایشیا اور وسطی ایشیا کا تجارتی مرکز ہے  
جس کی وجہ سے ایک عرصہ تک روس اور برطانیہ کی استعماریت کا مرکز توجہ بنا رہا۔

افغانستان، ایران کی سطح مرتفع کا سب سے بلند حصہ ہے جس کی بلندی چار ہزار  
فیٹ سے لیکر سات ہزار فیٹ تک ہے۔ افغانستان کا شمالی پہاڑ یعنی کوہستان ہندوکش  
میں ہزار فیٹ بلند ہے۔ اور مشرق میں کوہ سلیمان ہے جس کی چوٹیاں سات ہزار فیٹ سے



کے گزیرے ہزار فیٹ تک بلند ہیں۔ کوہستان ہندوکش کی مغربی شاخیں یہ ہیں۔ کوہ پابا  
کوہ سقند۔ اور کوہ سیاہ۔ ان سلسلوں کے شمال میں افغانی ترکستان واقع ہے۔ افغانی  
اصول سے ترکستان کے درمیان حد فاصل دریائے جھوں قائم کرتا ہے۔

افغانستان نامہوار سطح کا ملک ہے۔ بلند پہاڑیوں۔ بعض عمیق میدانوں اور ندیوں  
کی خشک گھاٹیوں اور دروں سے ترکیب پاتا ہے۔ افغانستان کے میدانوں میں کثرت سے  
باعث ہیں جن میں انگور، سیب، شفتالو، امرود، بھی، انار۔ بادام اور پستہ بکثرت پیدا ہوتا  
ہے۔ جو افغانی باشندوں کی ضروریات کو پورا کر کے ہندوستان کے بازاروں میں بھی خشک  
و تر بکثرت آتا ہے۔ افغانستان کے اونچے اونچے پہاڑوں میں جو گنے جگلات سے ڈھکے ہوئے  
ہیں۔ کفتار۔ لومڑی اور بعض حصوں میں شیر اور چیتا بھی پایا جاتا ہے۔ پالتو جانوروں  
میں ایک قسم کی ایرانی بکری ہوتی ہے۔ جو اپنے لمبے بالوں کی وجہ سے کافی شہرت رکھتی ہے  
گائے، بھیس، گھوڑا، گدھا، خچر بکثرت پائے جاتے ہیں۔ افغانستان میں وہ تمام پرندے  
میتے ہیں جو ایشیا کے دوسرے حصوں میں ہیں۔ قدرت نے افغانستان کو بکثرت معدنیات عطا  
کی ہیں۔ لیکن ابھی تک صرف چند معدنیات نکالی گئی ہیں مثلاً شورہ، گندہک، نمک، رانگا اور لوہا۔  
افغانستان کا لوہا اپنی خصوصیات میں دنیا کے کسی حصہ کے لوہے سے کسی طرح کم نہیں ہے۔  
افغانستان میں دریا بہت کم ہیں۔ سب سے بڑے دریا صرف وہ ہیں رود ہلمند اور دریائے  
کابل۔ یہ دونوں دریا کوہ ہندوکش سے نکلتے ہیں۔ چند چھوٹی چھوٹی ندیاں بھی ہیں جن کا تذکرہ  
باعث طوالت ہو گا۔

افغانی حکمران خاندان | عہد نبو امیسہ اور نبو عباس میں افغانستان اموی اور عباسی گورنروں کے  
ماتحت رہا۔ عباسی خلافت کے زوال کے بعد جب طوائف الملوکی کا دور شروع ہوا تو افغانستان  
پرخراسان کے گورنر اسماعیل سامانی نے قبضہ کر لیا۔ اس کے بعد الپتگیں حاکم افغانستان ہوا

اس کے بعد سیکٹین اس کے بعد محمود کا دور شروع ہوتا ہے۔ جس کی تلوار ایک طرف تو وسط ایشیا میں چلی اور دوسری طرف ہندوستان میں بے نیام ہوئی۔ دولت غزنویہ کے عہد حکومت میں افغانستان اپنی قومی حکومت قائم نہیں کر سکے۔

غوری خاندان | دولت غزنویہ کی تباہی کے بعد کوہستان غوز میں غوزیوں نے ایک حکومت قائم کی جس کو مورخ پہلی افغانی حکومت کہتے ہیں۔ یہ دولت غوز یہ وہ ہی ہے جس کے حکمرانوں میں شہاب الدین غوری بھی تھا جو ہندوستان کا مشہور فاتح اور سرزمین ہند میں اسلامی حکومت کا بانی ہے یہ خاندان چنگیزی حملہ تک افغانستان میں نہایت شاندار طریقہ پر حکومت کرتا رہا چنگیزی حملہ کے بعد افغانی قوم اپنے وطن میں ایک عرصہ دھارمک کئی حکومت قائم نہ کر سکی بلکہ  
نے ایشیا کی سیاست میں ایک طوفان فہیم پیدا کر دیا تھا۔

دہمی خاندان | ہندوستان میں تغلق خاندان کی تباہی

دور ہو گیا۔ جس سے فائدہ اٹھا کر بہلول نامی ایک لودھی سرور  
لیکن طوائف الملوکی کی گرم بازاری اس کے زمانہ میں بھی رہی جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ افغانی حکومت صرف دہلی ہی تک محدود رہی۔ البتہ سکندر لودھی کے زمانہ میں سلطنت لودھی نے کافی وسعت حاصل کر لی تھی۔ سکندر بڑا عالم اور انصاف پسند حکمران تھا۔ ہمیشہ عیال کی بہبودی کیلئے کوشاں رہتا تھا۔

سکندر لودھی کے بعد اس کے جانشینوں میں وہ قابلیت نہ تھی جو ہندوستان کے ایک حکمران میں ہونی چاہیے خود لودھی سرداروں میں بھوٹ بڑھ چکی تھی۔ دولت خاں۔ لودھی پنجاب کا گورنر تھا۔ اس نے بابر کو ہندوستان پر حملہ کرنے کی دعوت دی اور بابر نے اس کی دعوت پر ہندوستان پر حملہ کیا۔ بابر اور ابراہیم لودھی کی فوجوں کا پانی پت کے شہر میدان میں مقابلہ ہوا۔ ابراہیم لودھی کو شکست فاش ہوئی اور وہ مارا گیا۔ یہ واقعہ ۱۵۲۶ء کا ہے۔

شیخ خاندان [تیرہ چودہ سال تک افغان اپنی کوئی سلطنت قائم نہیں کر سکے اس کی وجہ یہ تھی کہ باہر کی فوجی طاقت بہت زیادہ تھی اور افغان اس کے مقابلہ میں کمزور تھے۔ باہر نے ہندوستان میں سلطنت منلیہ کو توسیع دینے کی سر توڑ کوشش کی جس سے ہندوستان کے مختلف صوبے مرکز یعنی حکومت آگرہ سے ملتی ہو گئے۔ باہر کے انتقال کے بعد ہمایوں نے بھی سلطنت کی توسیع دہلی کی بے حد کوشش کی گجرات و مالوہ فتح کر کے مرکز کے تحت لایا۔ بعد اس کے بعد چاہتا تھا کہ بنگال اور بہار کو بھی اپنی سلطنت کے ساتھ ملتی کرے۔ چنانچہ گجرات سے واپسی کے بعد اس نے بنگال و بہار کا رخ کیا۔ بہار میں اس زمانے میں افغانی حکومت تھی جس کا بادشاہ ایک نابالغ شہزادہ جلال خان نامی تھا۔ حکومت کا نظم و نسق اس کی ماں اپنے ہاتھ میں رکھتی تھی۔

اس زمانہ میں ایک نوجوان افغان جو اپنی شجاعت اور علمی تبحر کی وجہ سے شہرت تمام رکھتا تھا۔ میدان سیاست میں نمودار ہوا۔ یہ نوجوان ایک نووارد افغانی سردار کا بیٹا تھا جس کی جاگیر سہرام میں تھی۔ عنفوان شباب میں اپنے باپ سے خفا ہو کر جوہنور چلا گیا۔ جہاں اس نے فارسی ادب اور تاریخ کا بہت محنت سے مطالعہ کیا اس نے مذکورہ بالا دونوں فنوں میں زبردست قابلیت حاصل کر لی تھی۔ تاریخ ہند اس نوجوان کو شیر خان کے نام سے یاد کرتی ہے۔ شیر خان مختلف اوقات میں مختلف بادشاہوں کی خدمتیں ادا کرتا رہا۔ کبھی لودھی حکومت میں فوجی خدمت ادا کی کبھی ہمایوں کے دربار میں رہا اور ستارہ اقبال چکا تو بہار کی افغانی حکومت میں سپاہ و سفید کالک ہو گیا۔ شیر خان جلال خان نابالغ بادشاہ بہار کی ماں پر اس قدر اثر رکھتا تھا کہ وہ اپنے مرتے وقت حکومت بہار کا تمام نظم و نسق شیر خان کے سپرد کر گئی۔ چنانچہ اب شیر خان اور جلال خان کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ جلال خان نے اپنی امداد کے لئے عالم بنگالہ کو دیکھا بھیجی۔ اس نے شیر خان پر حملہ کر دیا جس زمانے میں شیر خان اور عالم بنگالہ کی فوجیں برسرِ پیکار تھیں ہمایوں کی فوجوں نے بہار کے قلعوں پر قبضہ کر کے بنگالہ کے قدیم دار الحکومت گور کو مسخر کر لیا۔

موسم بہار کی وجہ سے دو تین ماہ تک ہمایوں نے اپنی فوج کے گورنر رہا۔ اس اثنا میں شیرخان بھاگ کر پہاڑوں میں پناہ گزیں ہوا۔ لیکن بعد میں میدانی علاقوں میں ٹھکڑے بنادیں اور چوہدری پر قابض ہو گیا۔ اس طریقہ پر شیرخان نے ہمایوں کا راستہ روک لیا اب ہمایوں کے لئے اگر وہ سے ٹک بھی نہیں آ سکتی تھی۔ ہمایوں نے مجبوراً برسات کی وجہ سے اگر وہ واپس جانے کا ارادہ کر لیا۔ ہمایوں جب پٹنہ پہنچا تو اس کو یہ معلوم ہوا کہ شیرخان کی فوجیں راستہ روک کے کھڑی ہیں۔ ہمایوں نے گنگا پار کرنے کے لئے کشتیوں کے پل تیار کرنے کا حکم دیا تاکہ دوسری طرف خیمہ زن ہو کر دشمن کا مقابلہ کر سکے اسی اثنا میں شیرخان کی طرف سے صلح کے لئے سلسلہ چنبانی ہوئی۔ ہمایوں نے اپنے کوچ کو ملتوی رکھا۔ لیکن حقیقت یہ صلح ایک دھوکہ ہے۔ ہمایوں پر شبخوں مارا۔

رات کے وقت شیرخان کی فوجوں نے ہمایوں کی فوجوں پر جس کی وجہ سے ہمایوں کو سخت شکست اٹھانی پڑی اور اس نے جان بچانے کی عرص سے اپنے ہمراہیوں کے دریا پار ہو کر بھاگنا چاہا لیکن اس کے بہت سے ساتھی غرق ہو گئے اور وہ خود بھی ڈوبتے ڈوبتے بچا۔ اس جنگ کو تاریخ ہند میں جنگ بکسر کے نام سے موسوم کرتے ہیں۔ اور یہ سلسلہ کا واقعہ ہے۔

دوسرے سال ہمایوں نے شیرخان جس نے اب شیرشاہ کا لقب اختیار کر لیا تھا کی سرکوبی کے لئے از سر نو فوج تیار کی اور کوچ کیا۔ اس دفعہ شیرشاہی اور ہمایوں کی فوجوں کا مقابلہ دریائے گنگا پر فوج کے قریب ہوا۔ ہمایوں کی فوج کے لئے بارش نے لشکر گاہ میں رہنا مشکل کر دیا۔ اور بعض سرداروں نے عین وقت پر ہمایوں کو دعا دی۔ اس حالت میں شیرشاہی فوجیں ہمایوں کی فوجوں پر شدت سے حملہ آور ہوئیں۔ ہمایوں کو پھر شکست ہوئی۔ اتمان و خیران اگر وہ پہنچا شیرشاہی فوجیں برابر تعاقب کر رہی تھیں۔ مزید برآں اگر وہ

ہمایوں کے بھائیوں کی غماہری مخالفت بھی ہمایوں کیلئے دشمنی کا باعث ہوئی۔

اس سبب کی بنا پر ہمایوں نے بادل ناخواستہ ہندوستان کو خیر باد کہا۔

ہمایوں، پنجاب اور سندھ ہوتا ہوا ایران پہنچا۔ شاہ ایران نے اس کی بڑی خاطر وادعات کی اور اپنا خاص مہانچہ لکھا یہ واقعات ۱۵۴۵ء کے ہیں۔ ہمایوں کے جانے کے بعد تقریباً تمام شمالی ہند شیر شاہ کے قبضہ میں آگیا۔ شیر شاہ نے مالوہ اور رازدار فتح کر کے اپنی حکومت کی توسیع کی پانچ سال تک حکومت کرنے کے بعد راہی ملک عدم ہوا۔

شیر شاہ کا سب سے بڑا کلامہ ملکی زراعتی انتظامات ہیں جن کی وجہ سے اس کا نام تاریخ ہند میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ اور اسی چیز نے مومنین کے اس نظریہ کو باطل کر دیا کہ افغان حکومت کرنا نہیں جانتے۔ لیکن ایک فاتح یا بہترین سپاہی بن سکتے ہیں۔ شیر شاہ کے رفقاء عام کی چیزوں میں سے آج بھی ہم کو ایک یادگار ملتی ہے۔ اور وہ مشہور شترک اعظم ہے جو کلکتہ سے پشاور تک اب بھی رہرو دن کی رہبری کرتی ہے۔

شیر شاہ کے بعد اس کا بیٹا سلیم شاہ تخت نشین ہوا۔ اس نے نو سال تک نہایت کامیابی کے ساتھ ہندوستان پر حکومت کی اور اپنے باپ کے نامکمل کاموں کی تکمیل کی۔ اس کے بعد سوری حکومت بالائی حکمرانوں کے ہاتھ میں آئی جنہوں نے اپنی ناقابلیت کی وجہ سے تھوڑے ہی دنوں میں حکومت کھو دیا۔ سلطنت کھونے کی سب سے بڑی وجہ سوری سرداروں کا باہمی اتفاق تھا۔ سوری سرداروں کی باہمی کشمکش کے دوران میں ہمایوں نے مناسب موقع پا کر ہندوستان پر حملہ کر دیا۔ سوری اور ہمایوں نے فوجوں میں پانی پت کے میدان میں مقابلہ ہوا۔ میدان ہمایوں کے ہاتھ رہا۔ سوری فوجیں بھاگ نکلیں۔ ہمایوں کامیابی دھامانی کے ساتھ دہلی اور آگرہ پر سمر قابض ہوا ۱۵۵۶ء میں فتاحی حکومت کا خاتمہ ہو گیا اور سلطنت مغلیہ کی از سر نو بنیاد پڑی۔

**سُلالۂ خاندان** | مسئلہ یہ کہ جب تک سلطنت مغلیہ میں انحطاط و تنزل نہ ظاہر ہوا تھا اس وقت تک مغلوں نے افغانوں کو باطل دباؤ رکھا تھا۔ اگر افغان سردار کسی علاقہ میں سر اٹھاتے تھے تو نہایت سختی سے ان کی سرکوبی کی جاتی تھی۔ افغانوں کا اصل وطن، افغانستان بھی ہمیشہ مغلوں کے گورنروں کے ماتحت رہا یہ حالت تقریباً دو سو برس تک رہی اس عرصہ میں افغانی کوئی اپنی قومی حکومت قائم نہ کر سکے۔

قدرت نے ایک دفعہ پھر سلطنت مغلیہ کے انحطاط کے بعد افغانوں کو اپنے وطن افغانستان میں حکومت کرنے کا موقع دیا۔ اس اہمال کی ابتدا میں ایرانی حکومت نہایت تنزل و انحطاط کو پانچ سو سالوں میں سپاہیانہ جذبہ ایک تہہ اور ابھرا۔ چنانچہ انھوں کو پیچھے در پیچھے حملوں سے پریشان کر دیا۔ اور دوسری طرف ترکوں سے پریشان کر دیا۔ بڑے علاقہ پر قبضہ کر لیا۔

اس زمانہ میں قدرت نے ایران کی حفاظت کے لئے نادر شاہ افشار کو پیدا کیا۔ جس نے ایک طرف تو افغانوں کو شکست دے کر ان کے وطن افغانستان پر قبضہ کیا اور دوسری طرف ترکوں کو سخت شکستیں دیں ایرانی علاقے خالی کر آئے۔ ۱۷۰۷ء میں جب نادر شاہ افشار قتل ہوا تو ہر افغانی سردار کی تمنا تھی کہ افغانستان کی عنان حکومت اس کے ہاتھ میں آئے۔ چنانچہ تمام افغانی سرداروں کا جرگہ منعقد ہوا جس میں اتفاق رائے سے یہ طے ہوا کہ احمد شاہ ابدالی شاہ افغانستان ہو۔ اور جمال خان بابرک زئی اس کا وزیر اہل مشیر ہو۔ احمد شاہ ابدالی "نادر شاہ افشار کی فوج میں ایک اعلیٰ عہدہ پر تھا اور نادر شاہ افشار کا مختلف محروکوں میں بھر کا رہ چکا تھا۔ سب سے پہلے اس نے افغانستان کے کشر قبائل کو رام کیا اس کے بعد اپنی حکومت کیلئے کوشاں ہوا۔ کشمیر، پنجاب، سندھ، بلوچستان اور سیستان کو اپنی حکومت سے ملحق کر لیا۔ اور آخر میں پانی پت کے میدان

محمود شاہ کی طاقت کو پاش پاش کر دیا۔ چنانچہ اس کے بعد مرہٹہ طاقت پھر منہ بھل نہ سکی۔  
 محمود شاہ نے پچیس سال تک حکومت کی۔ اس کا دور نہایت کامیاب رہا۔ اس زمانے  
 میں حکومت افغانستان کی حد ایک طرف مشہد تک پہنچتی تھی۔ دوسری طرف دہلی تک  
 اس کے مرنے کے بعد اس بیٹا تیمور وارث تخت ہوا۔ اس کے زمانہ میں بھی حکومت کا  
 وہی عالم تھا جو احمد شاہ کے زمانہ میں تھا۔ لیکن بعد اس کے جب زماں شاہ تحت افغانی  
 برآیا تو ایک طرف تو سلطنت میں تنزل شروع ہوا۔ اور دوسری طرف ابدالی شہزادے  
 عمان حکومت کے لئے برسہا برس کا نظر آنے لگے۔ چنانچہ ایک قلیل عرصہ میں افغانستان کی  
 وہ وسیع سلطنت جو احمد شاہ ابدالی نے قائم کی تھی، اکوہ سلیمان کی گھاٹیوں ہی میں  
 محدود ہو گئی۔

۱۸۰۱ء میں زماں شاہ کے بھائی شجاع نے جو پشاور میں مقیم تھا۔ اپنی بادشاہت  
 کا اعلان کر کے کابل پر حملہ کر دیا۔ لیکن محمود شاہ کی فوجوں سے شکست کھا کر درہ خیبر میں پنا  
 گزین ہوا۔ لیکن ۱۸۰۲ء میں وہ تخت کابل لینے میں کامیاب گیا۔ اور محمود شاہ کو تخت و  
 تاج کراٹے قید کر دیا، اور خود رونق افروز تخت کابل ہو گیا۔

اس کے بعد سات سال تک شجاع نے افغانستان پر حکومت کی۔ مگر آٹھ دن بنا تو پل  
 اور شورشوں سے پریشان رہا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ شاہ شجاع نہ تو جنگ و جدل کا مرد میدان  
 تھا۔ اور نہ تدبیر و سیاست کی چالیں جانتا تھا۔ مزید برآں بڑھاپے نے اس کے قوی کواور  
 بھی شل کر دیا تھا اس لئے ہر افغان شاہ شجاع سے نفرت کرنے لگا۔ رفتہ رفتہ اس نفرت نے  
 افغانستان میں ایک عالمگیر بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ چنانچہ ۱۸۰۹ء میں وزیر خان فی  
 شاہ شجاع کو شکست فاش دے کر تخت کابل چھین لیا اور شجاع افغانستان کو چھوڑ کر ہندوستان  
 میں اول اول رنجیت سنگھ کے ہاں پناہ گزین ہوا۔ لیکن رنجیت سنگھ نے بجائے غلطو  
 مدارات کے شاہ شجاع کے ساتھ نہایت بڑا سلوک کیا۔ شاہ شجاع کے پاس جتنے جواہر

تھے اس نے وہ سب اس سے غضب کر لئے۔

اب بحالت مجبوری شاہ شجاع نے انگریزوں کے ہاں ہجا کر پناہ لی۔ انگریزوں کے لئے ایک وظیفہ مقرر کر دیا۔ لیکن ابھی تک شاد شجاع تخت کابل کا جواب دیکھ رہا تھا۔ چنانچہ ایک بار اور تخت کابل کے لئے قسمت آزمائی کی۔ اس کو عملی جامہ پہنانے کے لئے شاہ شجاع نے سکھوں اور انگریزوں سے ایک میا ہد دیا جس کا مطلب یہ تھا کہ یہ طاقتیں افغانستان کا تخت اس کے اصلی اور حقیقی وارث شاد شجاع کو دلائیں گی۔ چنانچہ افغانستان کی پہلی جنگ کے اسباب میں سے

براہ دروہ بولان افغانستان میں داخل ہوئیں۔ قندھار،

شجاع کو تخت کابل پر بٹھایا۔ دوست محمد خان جاگیر کی

قابض ہوا تھا بھاگ کر امیر بخارا کے ہاں پناہ گزین ہوا لیکن جب

اس کو قید کر لیا۔ اتفاقی طور پر دوست محمد خان نے رہائی پا کر اپنے آپ کو انگریزوں کے خوا

کر دیا۔ انگریزوں نے اس کو کلکتہ میں نظر بند رکھا۔ اور دو لاکھ روپیہ سالانہ کا وظیفہ مقرر کر دیا

یہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ افغانی قبائل شاد شجاع کی حکومت سے ناراض تھے۔ اب اس

ناراضگی میں اور اضافہ ہو گیا۔ کیونکہ اس نے کفار و نصاریٰ کو کابل میں بلایا تھا نیز اس نے

ہمیشہ قوم کے ساتھ منافقانہ برتاؤ کیا۔ افغانستان کی پہلی جنگ کے بعد جرمن برطانوی فوجیں

شاہ شجاع کی حفاظت کے لئے کابل میں مقیم تھیں۔ افغان چاہتے تھے کہ ان کا کنگی استیصال کر کے

برطانوی قدموں سے افغانستان کی زمین کو پاک کر دیں۔ اس زمانہ میں شاد شجاع بظاہر تو

قوم سے ملا ہوا تھا۔ مگر خفیہ طور پر برطانوی نمائندوں سے ساز باز کرتا تھا۔ اس چیز نے افغانوں

کو مشتعل کر دیا۔ چنانچہ انھوں نے شاہ شجاع کو قتل کر ڈالا۔ الغرض ۱۸۴۳ء میں ابدلی

خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور بارک زئی خاندان نے اس کی جگہ لی۔

بارک زئی خاندان | اس زمانہ میں تمام افغانستان میں انگریزوں کے خلاف ایک عام نفرت کو



بہت پھیل گئے جنہوں نے ترقی پا کر بغاوت کی شکل اختیار کر لی جیسا کہ پہلے بیان ہو چکا ہے کہ اس زمانہ میں دوست محمد خان انگریزوں کی پناہ میں کلکتہ میں مقیم تھا۔ دوست محمد خان کا چچا اکبر خان جو شجاعت میں اپنے باپ سے کہیں زیادہ بڑھ چڑھ کر تھا۔ اس نے افغانوں کی رہنمائی کی۔ آخر الامرا انگریزوں اور اکبر خان کے درمیان ایک معاہدہ ہوا جس کی شرائط و ضوابط یہ تھیں کہ دوست محمد خان کو افغانستان کا بادشاہ بنایا جائے۔ اور انگریزوں کی فوجیں جلد سے جلد افغانستان کے تمام شہروں کو خالی کر دیں۔ چنانچہ معاہدہ کی رو سے انگریزی فوجیں واپس آرہی تھیں کہ برٹ باری اور افغانی قبائل دونوں نے مل کر تمام انگریزی فوج کا خاتمہ کر دیا۔ ایک ڈاکٹر بشکل جلال آباد سے پشاور تک پہنچا جس کی رہائی یہ سرگزشت دوسروں کے کانوں تک پہنچی۔ اس کے بعد انگریزوں نے دوسری مہم محض اپنا وقار برقرار رکھنے کے لئے افغانستان روانہ کی جس نے کابل کے سب سے خوبصورت بازار کو جو ایشا میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا اگر کریمنڈ خاک کر دیا۔ اور جن جن کر افغانوں کو قتل کر ڈالا۔ اس کے بعد انگریزی فوجیں واپس ہوئیں اس وقت انگریزوں نے افغانی قیدیوں کو رہا کیا۔

اب دوست محمد خان کو افغانستان کا امیر تسلیم کیا گیا۔ اس نے ایک عرصہ تک افغانستان پر حکومت کرنے کے بعد ۱۸۶۳ء میں وفات پائی۔ اس کے بعد شیر علی خان اور افضل خان افغانستان کے دعویدار ہوئے۔ شیر علی خان نے انگریزوں سے امداد کی درخواست کی جس کو انگریزوں نے یہ کہہ کر رد کر دیا کہ ہم نہیں چاہتے کہ افغانستان کے اندرونی معاملات میں مداخلت کریں۔ اس خشک جواب کے بعد شیر علی خان تنہا اپنی قوت بازو سے تمام افغانستان پر قابض ہو گیا۔

اس باہمی نزاع کے دوران میں انگریزوں نے موقعہ پا کر خان قلات سے ایک خفیہ معاہدہ کیا اور کوٹلے لے لیا۔ اس چیز نے شیر علی خان کو انگریزوں سے متنفر کر دیا۔ وہ

روس کی حکومت سے اپنے تعلقات قائم کرنا چاہتا تھا۔ انگریزوں نے اب تیسرا حملہ افغانستان پر کیا۔ شیر علی خان بھاگ کر روسی سرحد میں پناہ گزین ہوا۔ جہاں موت نے ہمیشہ کے لئے اس کو شمش زنگی سے بھات دے دی۔

اب انگریزوں نے ایک معاہدہ کی رو سے امیر یعقوب علی خاں کو تخت کا مالک بنایا۔ لیکن یعقوب علی خاں سے افغان خوش نہ تھے۔ کیونکہ انہی شاہ شجاع کی طرح اپنی حکومت انگریزی تلواروں کے زیر سایہ قائم کی تھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ملک کے میں بغاوت اٹھ گھڑی ہوئی افغانوں نے انگریزی ریزیڈنسی کو جلا دیا۔ بعقوہ  
آپ کو انگریزوں کے سپرد کر دیا۔ انگریزوں نے اسے ہندو  
مقرر کر دیا۔

یعقوب علی خاں کے بعد افغانوں کی حکومت کا خاتمہ  
جنرل رابرٹس جاری کرتا تھا۔ شیر علی خان کے دوسرے بیٹے ایوب خان نے ہرات  
سے میوند پر حملہ کر کے انگریزوں کو شکست دی۔ اب انگریزوں نے اچھی طرح محسوس  
کر لیا کہ افغانوں پر بزورِ شمشیر حکومت قائم کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔  
چنانچہ انگریزی مدبرین نے یہ مناسب سمجھا کہ کسی افغان شہزادے کو تختِ افغان  
دے کر انگریزی فوجیں ہندوستان کو واپس ہوں۔ انگریز مدبرین کی نظر میں عبدالرحمان  
خاں پر پڑیں جو ایک عرصہ سے روس میں پناہ گزین تھا۔ اور اب روس چھوڑ کر حدود  
افغانستان میں اپنی قوت جمع کر رہا تھا۔ اور موقع کا منتظر تھا کہ اتنے میں انگریزی قاصد  
پیغام لے کر پہنچا۔ عبدالرحمن خاں نے انگریزوں کی دعوت قبول کر کے تختِ کابل کو  
سنبھالا اور انگریزی فوجیں ہندوستان واپس چلی آئیں۔

عبدالرحمان خاں اپنے زمانہ کا ایک بڑا مدبر شخص تھا۔ انقلابِ زمانہ نے اس کے  
ذہن کو اور جلا دیدی تھی۔ اس نے اپنے طویل عہدِ حکومت میں ملکی اور فوجی محکموں کی اصلاح

کے اس سے پہلے افغانستان میں مائندہ ممالک میں شمار کیا جاتا تھا۔ لیکن اس کی بنیاد رونکی محنت شاقہ نے افغانستان کو تہذیب و معاشرے سے آخرا کر دیا۔ عبدالرحمان خان نے اس بات کی بہت کوشش کی کہ افغانستان انگریزی اور روسی اقتدار سے ہمیشہ آزاد رہے۔ چنانچہ امیر موصوف نے اپنے سب سے چہیتے بیٹے نصر اللہ خان کو انگلستان اس مقصد کے لئے بھیجا کہ شاہ انگلستان سے اس بات کی اجازت حاصل کر لے کہ افغانی اور برطانوی معاملات حکومت انگلستان سے براہ راست طے ہوا کریں۔ نہ کہ حکومت ہند کے توسط سے۔

لیکن شاہ انگلستان نے اس درخواست کو منظور نہیں کیا۔ جس کی وجہ سے عبدالرحمان خان کو انگریزوں سے بددلی پیدا ہو گئی۔ انگریزوں نے اس کی تلافی اس طریقہ پر کرنی چاہی کہ وہ ایک میں ایک دربار منعقد کر کے عبدالرحمان خان کو بلایا۔ جس میں ویسیرائے ہند اور امیر موصوف کی ملاقات ہوئی۔ حکومت برطانیہ نے شاہ افغانستان کے سالانہ وظیفہ میں اضافہ کر کے بارہ لاکھ کے بجائے اٹھارہ لاکھ کر دیے۔ امیر موصوف نے اس اضافہ کا شکریہ ادا کیا۔ اور برطانوی مدیرین کو یقین دلایا کہ افغان ہمیشہ حکومت برطانیہ کے سچے دوست رہیں گے اور وہ بوقت ضرورت حکومت برطانیہ کی مدد کرنے کو ہر طرح تیار ہیں۔

سن ۱۲۸۵ھ میں جب امیر عبدالرحمان خان نے رحلت کی تو ان کے بیٹے حبیب اللہ خان افغانستان کے تخت پر جلوہ افروز ہوئے۔ امیر حبیب اللہ خان نے اپنے پہلے دربار میں تمام سرداران قبائل کے سامنے اس امر کا اعلان کیا تھا کہ ان کی حکومت کی پالیسی وہی رہے گی جو ان کے والد امیر مرحوم کی تھی۔ حقیقت یہ ہے حبیب اللہ خان کو عبدالرحمان نے اپنی زندگی میں اچھی طرح ملکی معاملات کا عملی تجربہ سکھادیا تھا۔ لیکن حبیب اللہ خان نے کوئی خاص جوہر نہیں دکھایا جو اس کے باپ امیر عبدالرحمان خان میں تھا۔ امیر حبیب اللہ خان کو افغانستان کی عنان سلطنت اس وقت ملی جب تمام ملک منظم تھا۔ تمام افغانستان میں امن و امان کا دورہ دورہ تھا۔ عبدالرحمان خان کے انتقال کے بعد تخت کے لئے کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔ ان حالات

میں حبیب اللہ خان کا فرض تھا کہ ملک کو ایک قدم اور آگے بڑھاتے۔ لیکن حبیب اللہ خان میں باپ کے انتقال کے بعد وہ دلولہ نہیں رہا تھا جو وقتاً فوقتاً باپ کی زندگی میں ظاہر ہوتا رہا۔ غرضیکہ ۱۸۷۱ء میں جب یورپ کی جنگ عظیم چھڑی تو اس زمانہ میں ایک جرمن و ترکی وفد افغانستان پہنچا اور حبیب اللہ خان سے اسد علی کہ افغانستان کی فوجیں ہندوستان پر حملہ کر کے اپنی کھوئی ہوئی آزادی حاصل کریں۔ حبیب اللہ خان نے اس مشورہ کو ٹھکرا دیا۔ جرمن و ترکی وفد بے نیل و مرام واپس گیا۔

اس واقعہ نے نوجوان افغانوں کے دلوں میں حبیب اللہ خان کے بارے میں

بذات پیدا کر دیے۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ۱۹۱۹ء میں حبیب اللہ خان  
شکار گاہ میں ایک نوجوان افغان کے ہاتھ گولی کا نشانہ  
ہو گیا۔

حبیب اللہ خان کے بعد تخت افغانستان پر وہ شخصیت جلوہ آ رہی جس کو دنیا۔  
امان اللہ خان کے ہر دل عزیز نام سے جانتی ہے۔ امان اللہ خان بھی بلا کسی مخالفت کے شاہ  
افغانستان ہوا۔ ۱۹۱۹ء میں جب انگریزی قوت باوجود فتح یابی کے چور چور ہو گئی تھی۔ اسی وقت  
امان اللہ خان نے زرین موقع دیکھ کر انگریزوں کے خلاف اعلان جنگ کر دیا۔ چنانچہ افغان  
فوجیں نادر خان موجودہ شاہ افغانستان کی قیادت میں انگریزی سرحد پر حملہ کر کے انگریزوں کو  
اس سرحد کو لٹنے پر مجبور کیا کہ حکومت برطانیہ افغانستان کے استقلال کو تسلیم کرے۔ کیونکہ افغان  
اب انگریزی اقتدار کو کسی حالت میں برداشت کرنے کے لئے تیار نہیں ہیں۔ افغانی اور انگریز  
نمائندوں نے راہ پلنڈی اور دہرہ دون میں معاہدہ تیار کیا۔ اس میں افغانستان کو دولت مستقلہ  
کیا گیا۔ اور انگریزوں نے وظیفہ کی وہ رقم جو شاہان افغانستان کو سالانہ دیتے تھے بند کر دی۔  
اب افغانستان کی سلطنت دو دولت خداداد مستقلہ افغانستان، کے نام سے مشہور ہوئی۔  
اور تمام مشرقی اور مغربی طاقتوں نے افغانستان کے استقلال کو تسلیم کیا۔ مختلف ممالک

افغانی سفر مقرر ہو کر رہنے لگے۔

حقیقت یہ ہے کہ کارکنان قضا و قدر نے امان اللہ خان کو وہ ذہن رسا عطا کیا تھا کہ جس کی قدر و قیمت افغانوں جیسے قدامت پسند لوگ نہیں کر سکتے تھے۔ امان اللہ خان اپنے دادا کی طرح جانتا تھا کہ افغان قوم اقوام عالم کے ساتھ ترقی کی دوڑ میں دوش بدوش چل سکے۔ لیکن افغانوں جیسی قدامت پسند قوم نے امان اللہ خان کی شخصیت کو نہیں سمجھا۔ ایسے افراد کسی قوم میں ہر روز نہیں پیدا ہوا کرتے۔ بلکہ قدرت اپنی نعمت ایک عرصہ دراز کے بعد دیتی ہے۔

ہزاروں سال زرخیز اپنی بے نوری پر روتی ہے  
بڑی شکل سے ہوتا ہے جن میں دیدہ ور پیدا (اقبال)

۱۹۲۸ء میں امان اللہ خان نے اپنے ملک کی اصلاح و ترقی کیلئے ضروری سمجھا کہ بذات خود یورپ کے مختلف ممالک کی سیاحت کر کے وہاں کے تعلیمی، صنعتی اور تجارتی اداروں کو اپنی آنکھوں سے دیکھیں اور اپنے ملک، افغانستان میں ان طریقوں کو رائج کریں۔ چنانچہ امان اللہ خان نے یورپ کے مختلف ممالک کا دورہ کیا۔ خصوصاً جب وہ انگلستان، فرانس، جرمنی اور روس میں گئے تو ان کی حکومتوں نے امان اللہ خان کا شاہانہ استقبال کیا۔ یورپ اور ایشیا کے جرائد و اخبار نے امان اللہ خان اور افغانستان پر مفصل مضامین شائع کئے۔

افغانستان کی شہرت دنیا کے دود و دراز گوشوں تک پہنچی۔ امان اللہ خان یہ سفر تقریباً سات آٹھ ماہ میں ختم کر کے بحریہ اپنے وطن کو واپس ہوئے۔ امان اللہ خان کے دل میں اپنے وطن کی محبت تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ جس قدر جلد ممکن ہو سکے افغانستان ترقی کر کے دنیا کے متمدن ممالک میں شمار ہونے لگے۔ آتے ہی امان اللہ خان نے ملک میں اصلاحات جدیدہ جاری کر دیں۔ اس فوری اقدام نے افغانی قوم کو ناراض کر دیا۔ اور قوم کی ناراضگی نے بغاوت کی شکل اختیار کر لی۔ انگریز امان اللہ خان نے کابل کو خیر باد کہہ کر

قندھار میں پناہ لی۔ باغیوں کے سرغنہ پچھتے تھے تخت کابل پر قبضہ کر لیا۔ اور امیر حبیب اللہ کے عقب سے تخت نشین ہو گیا۔

امان اللہ خان نے قندھار میں فوجی قوت درست کی۔ اس کے بعد ایک مرتبہ باغیوں سے مقابلہ کیا۔ لیکن اس مقابلہ میں ان کو معلوم ہو گیا کہ ان کا افغانستان میں رہنا محال اور بے فائدہ ہے۔ چنانچہ امان اللہ خان ہندوستان کی راہ یورپ چلے گئے۔ اور روم میں سکونت پذیر ہو گئے۔ امان اللہ خان کے جانے کے بعد تمام افغانستان پر پچھتہ سترہ کا قبضہ ہو گیا۔ ستوی مظالم نے افغانوں کے لئے عرصہ حیات تنگ کر دیا۔ اور ان کو فرانس میں اور نجات کے لئے ایک مریض سردار کو جو فرانس میں کے نام سے جانتی ہے لاکر کھڑا کر دیا۔ بیماری کی حالت میں نے مجبور کیا کہ فرانس جیسے ملک کی پر لطف زندگی کو ترک

ستوی مظالم کی وجہ سے کڑوا آتش بنا ہوا تھا آئے اور ملک کو ڈانٹوں سے ہاتھ دھو پیرا۔ یہ منظم حکومت قائم کرے۔ چنانچہ نادر خان نے مع اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں کے ۱۹۲۱ء میں افغانستان پہونچکر ملک کو ڈاکوؤں سے صاف کر کے افغانستان کے تاج کو قومی جرگہ کے سامنے رکھا۔ کہ قومی جرگہ اس تاج کے قابل جس کو سمجھے اس کے سر پر رکھ دے۔ چنانچہ تمام افغانستان کے سرداروں نے یہی فیصلہ کیا کہ موجودہ ابتری کی حالت میں افغانی تاج کا سزاوار صرف نادر خان کا سر ہو سکتا ہے۔ کیونکہ نادر خان ہی تھا کہ جس نے ۱۹۱۹ء میں ملک کو استقلال کی دولت سے مالا مال کر دیا تھا اور پھر اب مصیبت کے وقت ملک کو اسی نے نجات دلائی۔

اس لئے افغانی تاج نادر خان کے سامنے پیش کیا گیا۔ جسکو انھوں نے بڑے اصرار کے بعد زیب سر کیا۔ اس کے بعد سے اپنے وطن عزیز افغانستان کی ترقی اور بہبودی کے لئے برابر کوشاں ہیں۔ اور تدریجی طریقہ سے ملک کو اسی منزل کی طرف لے جا رہے ہیں

جس کی طرف امان اللہ خان نہایت تیزی سے لہجنا چاہتے تھے۔ اس میں شک نہیں۔ کہ امان اللہ خان اور نادر خان دو قابل فخر فرزند ہیں۔ دونوں کے دل افغان قوم کی ترقی کے لئے بے قرار ہیں۔ دونوں چاہتے ہیں کہ افغان نشان تمام دنیا میں عزت و وقار حاصل کر لے۔ اگر فرق ہے تو صرف یہ ہے کہ امان اللہ خان بہت تیزی سے ملک کو تہذیب جدید سے آشنا کرنا چاہتے تھے اور نادر خان تدبیر کی طریقے پر ملک کو ترقی کی طرف لہجرا ہے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ افغانوں جیسی قدامت پسند قوم کو یہ ہرگز گوارا نہ ہوگا کہ بیک وقت تہذیب حاضرہ سے ہمکنار ہو جائیں۔ ہاں البتہ یہ ممکن ہے کہ ان کو تدبیر کی طریقے سے ترقی کی طرف لہجایا جائے۔

امیر عبدالرحمان خان افغانی زندگی کا سب سے بڑا ابتلاء تھا، بالفاظ دیگر جس نے افغانی فطرت کا نہایت عمیق مطالعہ کیا تھا اس نے اپنے جانشینوں کو اپنی خود نوشتہ سولہ جیات میں چند نصیحتیں کی ہیں اس میں ایک جگہ لکھتے ہیں۔ کہ

”میرے جانشینو! یہ فرض ہے کہ جو اصلاحی تحریک ملک میں جاری کرنا چاہیں وہ سب سمجھ کر جاری کریں۔ ایسا نہ ہو کہ افغان قوم کے جذبات کو ٹھیس لگے معزنی تعلیم کے دارالعلوم اور جمہوری طرز حکومت کے قوانین بدرجہ جاری کریں“

امیر فطرت افغانی، امیر عبدالرحمن خاں کی یہ نصیحت کس قدر تجربہ اور حقیقت پر مبنی ہے امان اللہ خان اس نصیحت کو ترک کر کے سرعت کے ساتھ اپنی قوم کو اصلاحات کی طرف لہجنا چاہتے تھے۔ اس کا نتیجہ دنیا کے سامنے موجود ہے۔ اس لئے افغانستان کے ہر حکمران کے لئے ضروری ہے کہ وہ افغانستان کے سامنے اصلاحی پروگرام تدبیر کی طور پر پیش کرے۔

نادر خان نے اس قلیل عرصہ میں افغانستان کو جس طرح منظم کیا ہے۔ اس کی مثال۔ افغانی تاریخ میں شکل سے ملے گی۔ اس وقت افغانستان خدا کے فضل سے تدبیر کی رفتار سے ترقی

کی طرف رجہ رہا ہے۔ آج افغانستان کی فوجیں منظم ہیں ملک کی سیاسی تہیسی، تجارتی، مذہبی، معاشرتی اور اقتصادی ترقی کے لئے موجود ہزاروں اہر طرح سے کوشاں ہے۔ مذہبی اصلاح کیلئے اس نے ایک طاقتور جمعیت علمائے افغانستان قائم کی ہے۔ سیاسی ترقی کے لئے اسی سال افغانی پارلیمنٹ اٹھا افغانی دلا امراء کا اقتراح ہو چکا ہے۔ ان اداروں کا افتتاح کرتے ہوئے نادر خان نے جو تقریریں کی ہیں ان سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس فرمانروا کا دل اپنی قوم اور مذہب سے کس قدر مسموم ہے اور وہ اسلامی اصولوں کے احترام و وقار کے لئے اپنی سرچیز قربان کر دینے کے لئے تیار ہے۔

خاتمہ بعض مورخین کا خیال ہے کہ افغان بجائے خا ہے۔ لیکن اگر تاریخ کا گہرا مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوگا کہ افغانی جس طرح میدان جنگ میں سپاہیانہ جوہر دکھلائے۔

پرانظام مملکت بھی کر سکتا ہے۔

دولت غوریہ سے لے کر موجودہ زمانہ تک اگر افغانوں کی سیاسی تاریخ دیکھی جائے تو افغانوں میں سینکڑوں افراد ایسے ملیں گے جنہوں نے اس امر کا کافی ثبوت ہم پہنچایا ہے کہ افغان قوم اصول چہانبنائی میں کسی قوم سے کم نہیں قدرت نے افغانوں کو جہاں سپاہیانہ جوہر مرحمت فرمایا ہے وہاں حکمرانی کا سلیقہ بھی عنایت کیا ہے۔ یہ سلیقہ حکمرانی افغانوں میں اگر کسی قوم سے زیادہ نہیں تو کم بھی نہیں ہے۔ سکندر لودھی کا عدل و انصاف، شیرشاہ کا انتظام مملکت احمد شاہ ابدالی کی فوجی قابلیت، امیر عبدالرحمن خان کے سیاسی تجربات اور امان اللہ خان کی سب الوطنی اس بات کا بین ثبوت ہیں کہ افغانوں کو قدرت نے جہاں سپاہیانہ مادہ عنایت کیا ہے وہاں ملکہ فرمانروائی میں بھی بخل سے کام نہیں لیا ہے۔ عام طور پر دیکھا گیا ہے کہ یہ دونوں خاصیتیں کسی قوم میں بیک وقت کم پائی جاتی ہیں۔

افغانی حکمران خاندان کی تاریخ پر نظر ڈالیں تو معلوم ہوگا کہ افغانی حکومتیں رعایا پروری، عدل و انصاف میں دوسرے حکمران خاندانوں سے اگر آگے نہیں تو پیچھے بھی نہیں ہیں۔



برقہ عام اور ملک کی اندرونی امن و امان ان کی حکومتوں کا مقصد اولین تھا۔ غوریوں کی حکومت میں تمام افغانستان میں امن و امان تھا۔ لودھیوں نے طوائف الملوک کے زمانہ میں سلطنت ہندوستان کو جس طرح لامرکزیت سے نکال کر مرکزیت میں کر دیا۔ کیا یہ واقعہ ان کے ملکہ جہانپانی کے نبوت کے لئے کافی نہیں؟ شیر شاہی عہد اپنی برکات کی وجہ سے تاریخ ہند میں ایک نمایاں امتیاز رکھتا ہے۔ ابدالی فتوحات افغانی تاریخ میں ایک زرین صفحہ ہے۔ بارک زئی خاندان کی بنیاد کے کارنامے ہر افغان بچے اور بوڑھے کی زبان پر جاری ہیں۔ اسی خاندان نے اپنی شجاعت اور تدبیر سے روس اور برطانیہ جیسی استعماریت پرست طاقتوں کو متعدد بار نیچا دیکھایا۔ دونوں طاقتوں کو معلوم ہو گیا کہ افغانی قوم کوئی ترقیمہ نہیں جس کو آسانی کے ساتھ ہضم کیا جاسکے۔ برطانوی مدیرین اپنی انتہائی سیاسی چال بازیوں اور فوجی طاقت کے مظاہروں کے باوجود افغانوں کو اپنے قبضہ میں نہ لاسکے۔ انگریزوں کو ابھی طرح معلوم ہو گیا کہ افغانوں جیسی حریت پسند قوم پر حکومت کرنا کوئی آسان کام نہیں ہے۔ چنانچہ ایک انگریز مورخ افغانی اور برطانوی جنگوں پر تنقید کرتے ہوئے تحریر کرتا ہے کہ ”میں کروڑوں مصارف کثیرہ اور ہزار ہا جانیں ضائع ہو چکیں باوجود ہم کو افغانوں کی عداوت کے سوا اور کچھ بھی حاصل نہیں ہوا“

لیکن افسوس کا مقام ہے کہ افغان قوم باوجود ان مندرجہ بالا خصوصیات کے ایک خرابی رکھتی ہے جو ان کی تمام خوبیوں پر پردہ ڈالے ہوئے ہے اور وہ نفاق ہے۔ افغانی تاریخ بتاتی ہے کہ متعدد شخصیتوں نے افغانوں کو اتحاد کی تلقین کی۔ ان شخصیتوں میں نمایاں شخصیت شیر شاہ کی ہے۔ شیر شاہ نے افغانوں کے اتحاد کے لئے بے انتہا کوشش کی۔ لیکن شیر شاہ کے مرنے کے بعد افغان سرداروں میں وہی نا اتفاقی عود کر آئی جس نے شیر شاہ کی قائم کی ہوئی وسیع سلطنت کو تباہ و برباد کر کے چوڑا شیر شاہ کے بعد دوسری شخصیت عبدالرحمان خان کی ہے جس نے افغان قوم کو متنبہ کیا کہ ”تمہاری نا اتفاقی تمہاری تباہی و بربادی کا سبب بنی ہوئی ہے۔ اگر تم چاہتے ہو کہ افغانستان کی حکومت مضبوط ہو تو تمہارا

سب سے مقدم فرض ہے کہ قوم کے منتشر افراد کو رشتہ اخوت میں منسلک کروڑ  
عبدالرحمان خان کے بعد اس کے پوتے امان اللہ خان نے بھی قوم کے سامنے  
اپنے دادا کے پیغام کو دہرایا اور کہا کہ ”افغانوں کی ترقی کا راز اتحاد و یکمختص اتحاد  
میں مضمر ہے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ آج تک افغان قوم نے اپنی جہالت کی وجہ سے اتنی بڑی برکت  
کو نہیں سمجھا۔ مگر گردشِ زمانہ افغانوں کو ایک نہ ایک روز رشتہ اتنا ہی منسلک کرے  
چھوڑے گی۔ اس وقت یہ ملت آوارہ کوہِ دو من میدان  
مائل کرے گی۔

## حوالے

- |                      |                                     |       |
|----------------------|-------------------------------------|-------|
| زاعلب حسن حسرت       | (۱) نیزنگ افغانستان                 | اُردو |
| دارالترجمہ حیدر آباد | (۲) تاریخ فرشتہ                     |       |
| ازھاشمی              | (۳) تاریخ ہند                       |       |
|                      | (۱) تاریخ سراج الاخبار              | فارسی |
|                      | (۲) تزنگ عبدالرحمانی                |       |
|                      | (۳) فارسی جرائد (افغانستان - اصلاح) |       |

(۱) The History of Kabul vol: I by Elphinstone.

# خطابت کی سحر کاریاں

ٹیکسیر کا ایک مشہور ڈرامہ (جو لیس قیصر) ہے یہ افسانہ عقول عوام کی ایک دردناک داستان اور خطباء کی ہوس رانیوں اور قریب کاریوں کی ایک مکمل تصویر ہے۔ انہیں اس قصہ میں نظر آئیگا کہ جس طرح کھلاڑی فٹ بال کو اپنے حسبِ مشا اور پھینکتے پیچے گراتے اور ٹھوکریں دیتے ہیں ٹھیک اسی طرح عوام کے لیڈر بڑے بڑے خطباء اور اچھے سے اچھے مقررین انکے جذبات ان کے خیالات اور انکے احساسات سے کھینچتے ہیں۔ کبھی اپنے قطرہائے اشک کے سیلاب میں نہیں ڈکیا جاتے ہیں تو کبھی اپنے برقِ صفت تبسم سے انکے خرم سکون و راحت کو جلا کر خاکستر کر دیتے ہیں۔ کبھی اپنی ہرجوش تقریروں سے قلب کو گرما اور روح کو تڑپا دیتے ہیں۔ تو کبھی اپنی جادو بیانیوں سے ساری قوم کو اپنی ہواؤں میں اور ذاتی اغراض و مقاصد کی قربانگاہ پر بھینٹ چڑھا دیتے ہیں۔

بروٹس ایک بہادر قوم و ملک اور شریف و معزز آدمی تھا اسنے شدت کیساتھ یہ محسوس کیا کہ جو قیصر نے پوری رومی قوم کو غلام بنا رکھا ہے۔ انکی شرافت و فخر کے گھاٹ اتر چکی ہے۔ ابدی نلت نے انکے حب و شہر پر پورا قابو پا لیا ہے۔ انہیں اپنی زندگی کی تلخی کا احساس نہیں۔ چندے ہی لیل و نہار رہا تو بحیثیت ایک معزز و خوددار قوم کے انکا نام و نشان صفرِ ہستی سے مٹ جائیگا۔ کافی غور و فکر کے بعد وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ اس ہلکے مرض کا واحد علاج قیصر کا قتل ہے۔

قیصر بروٹس کا نہایت ہی محبوب دوست تھا لیکن قوم و ملک کی خاطر اسنے اپنی محبوب متاع کو اپنا ہی تلوار سے موت کے خوفناک گڑھے میں ڈھکیل دیا

رومی قوم قیصر کے قاتل سے انتقام لینے کیلئے تیاب ہو گئی۔ لوگوں کا ایک سیلاب اُٹھ اُٹھا اور بروٹس کو گھیر لیا۔

بروٹس اس غضبناک جمع کے سامنے تقریر کر کے لئے کھڑا ہوا۔ یہ نہایت ہی نازک موقع تھا

سفر بازی و سرگندی کا تاج یا ذلت و رسوائی کا قہر بے پناہ۔ بہادریوں اور جان فداؤں کا درخشاں تہنہ یا خائن و خدا گروہ کا سارا ایک انجام۔ یہ ظاہر ہے کہ تقریر کی تاثیر و عدم تاثیر پر موقوف تھا۔ مجمع غصے میں بھڑپا تھا۔ کسی طرح تقریر سننے کیلئے تیار نہیں تھا۔ زبان پر انتقام انتقام کی رٹا تھی۔ بالے بغض و عداوت کی کوششوں و سکون کی فضا پیدا ہوئی اور بروٹس نے تقریر شروع کی۔

## بروٹس کی تقریر

بزرگمان قوم! کیا میں امید کروں کہ آپ حضرات میری بھلی یا بری کردہی یا میٹھی کجوائی کو دیر کیلئے عدل و انصاف کی خاطر صبر و سکون کے ساتھ سنیں گے۔ ہا تھا اور نہ آپ کے جذبات احساسات کی توہین کرنا اور آپ کے ہوں بلکہ آپ لوگوں سے میری پرزور درخواست ہے کہ واقعہ مطالعہ فرمائیے میں آپ لوگوں کو کامل صداقت و خلوص سے دعوت دیتا ہوں۔ سنات و سنجیدگی اور سکون قلب و الطینان خاطر کیساتھ عدل و انصاف کی روشنی میں کیجئے کیونکہ مجھے یقین ہے کہ میرا یہ اقدام مبنی برحق ہے اس کے دامن پر کوئی ایسا داغ نہیں جسے میں آپ لوگوں کی نظروں سے بچانے کی کوشش کروں۔

برادران وطن! اگر آپ میں کوئی قیصر کا دوست پہلے موجود ہو اور وہ اسکے قتل پر اپنے جگر کے ٹکڑے کر رہا ہو تو مجھے صاف کرے اگر میں اس سے یہ کہوں کہ اے میرے معزز دوست! قیصر کے قاتل بروٹس کو قیصر تم سے زیادہ محبوب تھا۔ قیصر کی وقعت تمہارے دل میں اتنی نہیں جتنی اسکے دل میں تھی۔ اکابر ملت! میں تمام دنیا کے سامنے جھوٹ بول سکتا ہوں لیکن آپ لوگوں کے سامنے کوئی جھوٹ و عداوت نہیں کر سکتا۔ آپ لوگوں کو اجماعی طرح معلوم ہے کہ میں نے اپنے محبوب و دوست قیصر کو کسی ذاتی بغض و عداوت کی شخصی عداوت و دشمنی کی بنا پر قتل نہیں کیا ہے بلکہ اس لئے اور صرف اس لئے قتل کیا ہے کہ وہ مجھ کو اس سے کہیں زیادہ محبوب تھا۔

قیصر ایک بڑی شخصیت کا مالک تھا اس لئے مجھے وہ محبوب تھا وہ شجاع اور بہادر تھا اسلئے میں اسکا احترام کرتا تھا لیکن وہ طمع و حرص تھا اس لئے میں نے اسکا کام تمام کر دیا۔ پس ایک ہی وقت میں میں نے اسپر انسو بھی بہائے اور خنجر بھی چلایا۔

مجھے یقین نہیں کہ آپ لوگوں میں کوئی ایسا شخص بھی ہے جسے قیصر کی موت پر حقیقی اور واقعی پنج و غم اور افسوس و حسرت ہو آپ دی وین اور دی کمی دلت کیساتھ زندہ رہنا پسند نہیں کرتا۔ آپ لوگوں میں وہ کون ایسا شخص ہے جو روی کھلایا جانا پسند نہیں کرتا۔ وہ کون ہے جو آزاد رہنا عیب سمجھتا ہے۔ وہ کون ہے جو اپنے نفس و ضمیر کی توہین گوارا کرتا ہے۔ وہ کون ہے جو اپنے وطن عزیز کی ذلت و حقارت کی اپنے اندر تاب رکھتا ہے۔ اگر آپ لوگوں میں کوئی ایسا شخص ہو تو جواب لے دی اس بات کا حقدار ہے کہ مجھ سے قیصر کے خون کا مطالبہ کرے کیونکہ میں نے اس شخص کے علاوہ کسی کو کسی قسم کا نقصان نہیں پہنچایا ہے۔

جمع۔ نہیں ہم میں کوئی ایسا نہیں۔

برٹس۔ تو پھر میں نے کسی کو اذیت نہیں دی۔

برٹس نے مشکل ہی سے یہ جملہ ختم کیا تھا کہ قیصر کا دوست اور طالبان انتقام کا سرگروہ ٹونیو مع اپنے نقا کے قیصر کی لاش لئے ہوئے جمع میں نوم و مر فیہ خوانی کے لئے پہنچا۔ برٹس نے سلسلہ تقریر جاری رکھتے ہوئے کہا۔

ڈیکئے یہ قیصر کی لاش ہو اور یہ انٹونیو قیصر کا دوست ہو۔ یہاں پر قیصر کے فضائل و محاسن بیان کرنے آیا ہے۔ آپ لوگ غور سے سنئے مگر اس فرق کو ذہن میں محفوظ رکھئے کہ گنہگار قیصر اور اسے اور نیک و پرہیزگار قیصر اور ہے۔ گنہگار قیصر کے متعلق جو کچھ عرض کیا گیا اسے تو آپ سن چکے اب پرہیزگار قیصر کے متعلق جو کچھ کہا جائے اسے سنئے۔ آخر میں میں ایک جملہ پر اپنی نفس پر ختم کرتا ہوں۔

عظائے روم! جس تلوار سے میں نے روم کے لئے قیصر کو قتل کیا ہے وہ تلوار قیصر کی

ہر شخص کے لئے ایک ہی جگہ تھی جہاں ہر آدمی اپنے جیسے محفوظ رہ سکتا تھا۔  
تقریر کا اثر

مجمع - زندہ باد بروٹس  
ایک - اس جاں نثار ملک و خدا کا رقوم کا ایک مجسمہ نصب کرنا چاہئے۔  
دوسرا - اس لائق فردِ نڈ وطن کو قیصر کے تاج و تخت کا مالک بنادیا جائے۔  
تیسرا - قیصر فضل و کمال اور شرافت نفس میں اس کے پائتگ بھی نہیں تھا۔  
چوتھا - قیصر ظالم و جفا کار تھا۔

پانچواں - اجمی وہ سرا پا جو رستم اور ظلم و جفا تھا  
چھٹا - اب روم کو اس ظالم و سفاک سے نجات  
ساتواں - کیا ہمیں انٹونیو کے ساتھ قیصر کے دشمن  
آٹھواں - ہاں ضرور کیونکہ بروٹس نے ہم کو حکم دیا ہے۔

بروٹس اٹیج سے اب اتر پڑا اور مجمع پروانہ وارا اس پر ٹوٹ پڑا۔ لوگوں کے دل اس  
کے قدموں پر ٹوٹ رہے تھے اور آنکھیں اس کے لئے بھی جاتی تھیں۔ انٹونیو اسی عالم میں  
کھڑا ہوا تھا۔ غضبناک اور خشم آلود آنکھوں نے اس کو گھورا۔ اگر بروٹس نہ روکتا تو مجمع اسے  
چشمِ زدن میں فرشِ زمیں پر ڈھیر کر دیتا۔ انٹونیو نے اس غبار آلود فضا میں حسبِ ذیل  
موکدہ الہی را تقریر شروع کی۔

### انٹونیو کی تقریر

انٹونیو - اے رومیو!  
ایک - خاموش، سنو، انٹونیو کیا کہتا ہے  
دوسرا - نہیں، ہم نہیں سنیں گے، ہم اس کی بات نہیں سنیں گے۔  
انٹونیو - پیارے بھائیو! سنو بروٹس کے حکم کی عزت کرو۔ بروٹس کی خاطر میری سنو۔

کلی ایک۔ دیکھو سنو تو یہی کد بروٹس کے متعلق شخص کیا کہتا ہے۔

دوسرا۔ اماں، کچھ نہیں بہم اس کی کہو اس نہیں سنیں گے۔

تیسرا۔ نہیں بہم لوگوں کو سننا چاہئے، دیکھیں کہنا کیا ہے۔

انہونو۔ دوستو! میں قیصر کا رتبہ بڑھنے نہیں بلکہ اس کی فٹش کو دفن کرنے اور اس کے عروہ مجم کو سپرد خاک کرنے کے لئے آیا ہوں۔

ہر شخص اپنی زندگی میں اچھے اور برے کردار کا مالک ہوتا ہے، اس کے اعمال منہ تو اس کی موت کے ساتھ مٹ جاتے ہیں لیکن اس کے اعمال یہ قیامت تک باقی رہتے ہیں قیصر بھی انسان تھا اس کے بھی حسنات و منیات کا یہی حشر ہونا تھا اور ہوا۔

براہو! ان قوم! اگر بروٹس مجھے اسٹیج پر آنے اور کچھ عرض کرنے کا حکم نہ دیتا تو اس وقت میں ایک لفظ بھی اپنے منہ سے نہ نکالتا، اس نے مجھ کو حکم دیا، میں نے اس کی اطاعت کی اور اس کے فرمان والا نشان کے سامنے تسلیم و انقیاد عم کر دیا۔ کیوں؟ اس لئے کہ وہ ایک شریف و لائق عزت شخص ہے۔

براہو! ان! معزز و دوست بروٹس نے کہا کہ قیصر ایک طالع و حریص شخص تھا۔ میں اس کی مخالفت کی جرات نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ ایک سچا آدمی ہو، جھوٹ نہیں بولتا۔

میں ہرگز یہ دعویٰ نہیں کر سکتا کہ قیصر قناعت پسند اور بے طمع آدمی تھا کیونکہ محترم بروٹس نے اس کے خلاف اعلان کیا ہو۔ میں جو کچھ کہہ سکتا ہوں وہ صرف یہ ہو کہ یہی وہ لالچی قیصر تھا جس نے قیدی دشمنوں سے اتنا کثیر زر فدیہ وصول کیا کہ روم کا خزانہ گہر و جواہر سے لبریز ہو گیا اور ملک دولت و ثروت کی اس بارش سے سرسبز و شاداب ہو گیا۔ میں تو صرف اتنا کہہ سکتا ہوں کہ میری ماں آنکھوں نے قیصر کو غریب کے فقر و فاقے پر اکثر آنسو بہاتے، گریہ و بکا کرتے، اُمیں جھرتے اور مالہ و فحاش کرتے دیکھا ہے، کتنی ہی ایسی راتیں میں جن میں قیصر نے تلکد ستم کی اصلاح حال اور فراہمی معاش کی فکر میں آنکھوں میں کاٹ ڈالا ہے۔

میں نے خود کوئی دفعہ ”لو برکال“ میں تاج و تخت قیصر کی خدمت میں پیش کیا ہے لیکن اس نے ہمیشہ اس سے اعراض و انکار کیا، اس کو تاج کا شوق نہیں تھا وہ تو خدمت وطن کا بھوکا تھا، اس کو عیش و آرام سے الفت نہیں تھی، اس کو تو قوم کی خوشحالی کی خاطر آلام و مصائب کے برداشت کرنے میں لطف آتا تھا۔

بروش ایک نہایت ہی سز و شخص ہے، میں کسی حال میں بھی اس کی مخالفت نہیں کر سکتا ورنہ میں تم سے دریافت کرتا کہ کیا حرص و آرزو کا سکون ایسا ہی قلب موہتا ہے، کیا ایسے اندر دل میں، کیا ایسے خدا ترس قلب میں طمع اور لالچ کے رویو! آج سے پہلے قیصر تھیں دنیا و مافیہا۔ اس کی خاطر اپنا خون بہانے کے لئے تیار رہتے تھے۔ قطرہ بھی تمھاری آنکھوں سے نہیں گرتا۔

اگر تم اس عمدہ صفات، بہتر فضائل اور لائق تعریف شمائل پر نہیں روتے تو نہ روؤ لیکن کم از کم اس کے لئے تو روؤ کہ وہ تم کو محبوب تھا، تم کو پیارا تھا۔ دنیا جہان میں سب سے زیادہ تمھارا چہیتا تھا۔ تم اس لئے روؤ کہ کل یہی وہ شخص تھا جس کی ایک غیش لب پر بڑے بڑے بہادروں اور سوراؤں کے دل دہل جاتے تھے جس طرح بجلی کی ایک کڑک سے اس سب سے بڑے کر اس سرے تک زمین و آسمان کی ساری فضا لرز جاتی ہے، لیکن آج وہی شخص ہے جو ایک دیوار کے کنارے ذلیل و خوار بیچارہ و مددگار پڑا ہوا ہے۔ نہ اس کا کوئی نومہ خواں ہے نہ غمخوار۔ آہ آج اس پر کوئی رونے والا نہیں۔

لے عقل انسانی! آج یہ جھگو کیا ہو گیا ہے؟ تو کیوں انسانوں کے دلوں سے نکل کر وحشی چلوں کے سینوں میں سا گئی ہے؟ تو نے اپنا راستہ کیوں کھو دیا؟ تو کیوں گم کردہ راہ ہو گئی؟ تو بہت ہمو کر رہ گئی ہے۔ تو نے خیر کو شر اور شر کو خیر قرار دے لیا ہے۔ کیا تجھ سے فرق میزہ چھین لی گئی؟ کیا تجھ اب صواب و خطا کھوٹے کھرے میں تیز نہیں رہی؟ کیا جراثیم و محاسن کی پہچان



سید محمد رفیع

دوسرا میری اندیدہ بیانی و پشیمان گوئی سے اگر تم کو تکلیف ہوتی ہو تو صاف کرنا کہ اس  
تاج پٹنی و عا و ذکری نے میرے دماغ کو منتشر اور قلب کو پرانگندہ کر دیا ہے۔

دوسرا میرے پہلو میں ایک ایسا دل ہو جو تمہاری محبت و الفت میں سشار تمہاری  
غیر فطرتی و نکو کوشی میں فرق تمہاری فلاح و بہبود کے لئے یحییٰ اور تمہاری آرام و آسائش کے لئے  
یتاب ہو۔ اگر مجھے ڈرنہ ہو کہ تمہارے سینے شدت بیخ و عن و کثرت و وزن و الم سے بھٹ  
جائیں گے تو میں کہتا قیصر مظلم ہے وہ بلا قصد قتل کر دیا گیا۔

بدنش اور اس کے زقار کا رفر قوم اور ملک کے سزائنا زفر زندگی۔ ان کو مجرم و ظالم  
کہتے پہلے میرے ضمیر کو، روم کو، اور خود قیصر کی پاک وح کو بڑا دکھ ہو رہا ہے۔  
اتنا کہہ کر اتنوین خاموش ہو گیا اور اس کی چمپا ہے پر ہم سے آنسوؤں کا سیلاب ابل پڑا۔

### انقلاب

ایک۔ (اپنے ہم نشین کی طرف مخاطب ہو کر) مجھے تو ایسا معلوم ہوا کہ یہ شخص نہایت  
ہی متعلیٰ بات کہہ رہا ہے۔

دوسرا۔ یقیناً اگر تم ذرا غور کرو تو تم پر یہ حقیقت حیاں ہو جائے گی کہ قیصر کا قتل سفاحی  
بے رحمی کا بدترین نمونہ اور اتہائی بزدلانہ مجرم ہے۔

قیصر۔ قیصر کے تاج و تخت پر استغفار نے تو میرے دل کو اپنا لیا۔ اس کا فیصل کتنا  
منعم اور کس قدر مبارک ہو

چوتھا۔ وہ کیا نرم دل، رقیق القلب اور رحم صفت تھا کہ مصیبت و فتن اور فاقہ کشوں  
کی حالت زار پر بیخ و غم کے آنسو بہاتا اور جگر کے ٹکڑے کراتھا۔

پانچواں۔ نقیض اور آفت میڈن کا ایسا نمونہ غمخوار ایسا ہمدرد و محکم طبع ظالم نہیں ہو سکتا۔  
چھٹا۔ اب تو جناب قیصر کی خوریزی نے بڑی اہم نازک صورت حال اختیار کر لی۔

ساتھوں۔ قاتل سے ضرور انتقام لینا چاہئے۔  
 آٹھواں۔ اپنے ہم طلب کی طرف متعلق ہو کر دیکھو انٹونیو کس طرح چوٹ چوٹ کر رہا تھا اور زخم کتنا  
 فواں۔ روم میں انٹونیو سے بڑھ کر ملک کا کوئی سچا بہی خواہ نہیں۔  
 انٹونیو۔ کیا آپ لوگ مجھے اس بات کی اجازت دیں گے کہ تھوڑی دیر کے اندر میں یہاں سے ہٹ  
 جاؤں اور اس یکس و مظلوم میت پر نذر عقیقت کے چند پھول چڑھا آؤں۔  
 مجمع۔ ضرور۔ ضرور۔

انٹونیو اسٹیج سے اتر آیا اور تہتہ آہستہ آہستہ قیصر کی لاش  
 میں اپنی بڑی ہوتی تھی جس میں کہ وہ قتل کی نئی تھی اور منجھ  
 تھے۔ انٹونیو نے مجمع کو بچار کر کہا۔

انٹونیو۔ لوگو! یہی وہ قیصر ہے جس کے ابرکرم کی بارش سے مہارہا سیراب ہو چکے ہیں۔ اس  
 کی لاش زخم و خون میں شربور ہو۔ آؤ اور اپنے آٹھوں کی جھڑی سے اس کو غسل دو۔ قیصر کی لاش  
 کا رواں رواں نہایت بے کسی دعا بزی کے ساتھ تم سے اس کا مطالبہ کر رہا ہے۔  
 تم سب لوگ اس لباس کو دیکھتے ہو مگر شاید اس کی تاریخ و اہمیت سے واقف نہیں ہو۔ مجھ کو خوب  
 اچھی طرح یاد ہے کہ یخون میں اترا ہوا لباس قیصر نے اس شام کو زیب تن کیا تھا جس شام کو قیصر نے وہ  
 شاندار نتیجائی حاصل کی تھی جس پر وہ قیامت تک فخر کرے گا۔

(اس موقع پر انٹونیو نے قیصر کی عبا کے ایک شگاف کو نمایاں کیا اور کہا۔)

اسی بڑے سورخ سے اس فاتح اعظم کے جسم کو چھلنی کیا گیا۔ اسی سورخ سے ہو کر بروٹس کا  
 منہ قیصر کے سینے میں پورست ہو گیا۔ اسی سورخ سے قیصر کا بے گناہ خون بہا گیا۔

زخموں نے خنجر کے اس بناء ہوئے جھروکے سے اپنے قاتل کی خوفناک صورت کو رحم طلب  
 دکھا ہوں سے دیکھا بلکہ میرا تو خیال ہے کہ قیصر نے بروٹس سے طلب رحم کرنے سے پہلے روم کے ہر ہر  
 دروازے کی دھڑکی سے آواز دی مگر افسوس صد افسوس کہ کسی نے بھی اس کی دادرسی نہیں کی

پھر بھی سے قتل کر دیا گیا۔

قیصر نے پھانسی لیکر میرا قتل میرا دوست ہو۔ وہ شخص ہو جس کی گردن اس وقت بھی دی گئی  
حاجتیں اور نڈائشوں، میری کمر مائیں اور ہر مائیں کے بارگراں سے جھکی ہوئی ہو۔

اس خلاف توقع کیلنگی و غداری سے اس کی بہت ٹوٹ گئی، مقابلے کی جرات نہ رہی،  
اس ہاتھ لگانے نے جتنا کاری اثر اس کے دل پر کیا وہ کسی حیثیت سے اس زخم سے جس نے  
اس کے لاشے کو اسی بے آب بنار ہاتھ لگایا تھا۔ تیغ و خنجر تیر و سناں کا خوفناک منظر اس کے لئے  
اتنا ہیبا تک اور ڈراؤنا تھا جتنی کہ خیانت غدار سی اور بیوقوفائی کی مکروہ اور نفرت انگیز صورت  
اسی نے قیصر کے لبوں پر ہر گ گئی اور وہ صرف اتنا آخری اور الوداعی مختصر جملہ کہہ کر ہمیشہ کے لئے  
غائب ہو گیا کہ

اور تو بھی اے بروٹس؟

قیصر مجید، پاسپی، کے نیچے مقتول پایا گیا۔ مرنے سے پہلے اس نے اپنے چہرہ کو اپنی جبا  
کی آستین سے چھایا تھا تاکہ اس کی روح آشکارا رہے، احسان فراموشی اور کفرانِ نعمت کے  
بکریمہ و بد نظریہ مجید کے دیکھنے سے دوبارہ منتقص، رنجیدہ و غمگین نہ ہو۔

قیصر کی موت کے غم میں زمین و آسمان تاریک ہو گئے ہیں، شجر، جبر، بشر سبھی اپنی لپٹا ہے  
جگر اپنی آنکھوں کی راہ سے بہا رہے ہیں مگر مجھے یہ دیکھ کر مسرت ہو رہی ہے کہ تمھارے دل نہایت  
ہی غمگین ہیں اور تمھاری آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ گئی ہو۔ میں تم کو مبارکباد دیتا ہوں  
کہ تمھارے سیلابِ اشک سے سفاکانہ خوریزی دبے دھماکے قتل و غارت کی وہ خونین علامت و نشانی  
ہٹائے گئے جس سے کہ ظالموں کے ہاتھ نے اس زمین کو ملوث کر دیا تھا۔ تم قیصر کی ویرہ جبار  
دیکھ کر زار و قطار رو رہے ہو، اگر تم اس کی نقش کے ٹکڑے اور جسم کے خفگاہ دیکھو تو تمھارا کیا حال ہو۔  
(انہو نچو لاش کے قریب آیا اور اس پر سے چادر ہٹا کر مجمع سے یوں مخاطب ہوا،  
ہرگز غم اپنی زبان حال سے تم سے دادرسی و انصاف کا طالب ہو، غور سے سنو کہ مرثیہ

میں اس عوزیادہ گویائی کی قوت نہیں۔ مرنے سے جگر پاش و دگداز و اتھاس سے زیادہ تفصیل کے ساتھ سننے میں نہیں آسکتا۔

ایک شخص۔ کیا ہی قیامت آفریں منظر ہے۔

دوسرا۔ اسے لوگوں کی قیصر پر رحم اور اس کے ساتھ انصاف کرو۔

تیسرا۔ قیصر کا یوم قتل نہایت ہی شرمناکیزین قیصر کی ہتھیاروں سے روکا گیا تھا۔  
روایتوں کو جلا کر خاکستر کر دیا۔

چوتھا۔ یہ دنات اور غلبہ پن روم کے۔

پانچواں۔ اس خیانت اور زرداری نے روم

چھٹا۔ انتقام، انتقام۔

مجموعہ (دست اشتعال میں) قاتلوں کو جلا ڈالو، ان کے جسم کے ٹکڑے فضا آسانی میں  
بھیر دو، کسی ایک پر بھی ترس نہ کھاؤ۔ یہ رحم کے قابل نہیں۔

انٹوینو۔ ٹھرو، ٹھرو۔ میں تمہارے اشتعال سے ناجائز فائدہ اٹھا کر ملک میں فتنہ و فساد

برپا کرنا نہیں چاہتا کہ قاتلوں سے خون کا مطالبہ کر کے وطن کی فضا کو تیرہ و تار یک بنا دوں میرا

ہمیشہ سے یقین رہا ہے کہ یہ قوم کے ہی خواہ ملک کے ہمدرد اور ملک کے سزاوارد ہیں۔ ہو سکتا ہے

کہ قیصر کے قتل کے ان کے نزدیک وہ عقول و جود موجود ہوں جن کو ہم نہ جانتے ہوں۔ میرا مطلب

ہو کہ اس وقت صرف یہ ہو کہ قیصر تم کو دل و جان سے پیار کرتا تھا، اس لئے وہ اس بات کا مستحق ہو

کہ تم اس کا رشتہ بیان کرو۔ مجلس خراجہ اور اس پر دھڑکنا اگر مجھ کو تمہارے ہاتھ سے عنان

صبر کے چھوٹ جانے، تمہارے بے قابو ہو جانے کا خوف نہ ہوتا اور اگر مجھ کو ڈرنے ہوتا کہ تمہارے

قلوب غم و الم میں اور رنج و محن میں ڈوب جائیں گے تو میں یقین اس فقید عصر کی وصیت ملتا

پھر یقین معلوم ہو جاتا کہ قیصر کو تم کتنے زیادہ محبوب تھے، وہ تمہارا کتنا جان نثار و خدا کار سردار تھا

اور وہ ہرگز اس لائق نہ تھا کہ وہ تمہارے سامنے اس بید روی سے قتل کر دیا جاتے۔ درنہا لیکہ تمہاری

گھبراہٹ میں اچھل اڑا تو چھاری رنگ لہاں خون کی گردش و عبادت ہو۔

مجمع - وصیت ضرور نہائے۔

اٹھو تو۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں تمہارے سینے اس شہیدِ عظیم کے قتل پر شدتِ خونِ اہم کو شش ہوگا۔

مجمع - نہیں ہم وصیت ضرور سنیں گے۔

اٹھو تو۔ قیصر نے وصیت کی ہے کہ رومی قوم کے ہر ہر فرد کو میرے خزانہ خاص سے ۵۰

روپے دیے جائیں اور تمام رومی قوم کے لئے میرے تمام باغات اور تفریح گاہیں وقف ہیں۔

ایک شخص - قیصر کیا ہی فیاض طبع و غریب پرور آدمی تھا۔

دوسرا - کیا ہی شریف و کریم تھا۔

تیسرا - قاتلِ تباہ و برباد ہیں۔

چوتھا - انتقام انتقام !!

پانچواں - ہم بردش کا گھر جلا کر دیں گے۔

اس کے بعد طوفانی مجمع سڑکوں پر لہریں اڑاتا ہوا نظر آنے لگا۔ ٹھیک اس طرح جس طرح

غبارِ سند میں سو جیس بل کھاتی ہوئی دکھائی دیتی ہیں۔

اٹھو تو تنہا اپنی جگہ پر اسے تاریک شہر! اسے بھیانک فتنہ! میں نے ہی جھک کر تیری

خوابگاہ سے اٹھایا ہے۔ میں تو جا اور اپنا کام کر۔ تو شعل ہو جا اور وقف آسان اور فرش زمین کو

جلا کر خاکِ سیاہ کر دے۔

دیکھو یہ کس قدر عبرت ناک نظر ہے کہ رومی قوم نے ابھی قیصر کی غلامی سے پورے طور پر

نجات بھی نہیں پائی تھی کہ اٹھو تو نے اپنے دامِ عبودیت میں ان کو جکڑ دیا۔ جاہل و غلام ملک

کی یہی حالت ہوتی ہے یا تو وہ صاحبِ تاج و تخت کے زیرِ نگیں ہوتا ہے یا کسی جاہدِ بیاں خلیب کے

(ترجمہ)

دائیں سر کا شمار۔

# غربت

پڑھا میوں حرف لال بھکڑاؤ ایک نوجوان تاناری جس کا کوئی نام تک نہیں جانتا تھا۔ دریا کے کنارے  
الاکے گرد بیٹھے تھے۔ باقی تین قلعہ جھونپڑی کے اندر تھے۔ بیوں کوئی ساٹھ سال کا ڈھلا پتلا، پوپلا آدمی  
تھا۔ اُس کے شانے چوڑے پھلے تھے۔ اور چہرے سے ابلی صحت کے آثار پکیتے تھے۔ اس وقت وہ نشے کی رنگ  
میں تھا۔ اُس کی جیب میں شراب کی بوتل تھی۔ اونچاں میں یہ

سے جتن نہ مانگ بیٹھیں۔ یہ نہ ہوتا تو وہ کبھی کا سو جاتا۔ تانار  
سے پیٹے، صوبہ ممبر سب کی مرے دار زندگی اور اپنی بیوی۔

کر رہا تھا۔ اس کی زیادہ سے زیادہ عمر پچیس سال ہوگی۔ مگر الاؤ کی روسی میں اس نے زرد بونا اور  
مغموم چہرے کو دیکھ کر یہ خیال ہوتا تھا کہ ابھی لڑکا سا ہے۔

لال بھکڑاؤ بھئی یہ جگہ کہ جنت تو ہے نہیں۔ تم خود ہی دیکھتے ہو۔ کہ سوائے پانی اور دریا کے پیش  
کناروں، اور پسندارشی کے کچھ بھی نہیں۔ جاڑا ہو چکے کو آیا۔ دریا میں برف بہ کر آ رہی ہے۔ آج  
سویرے بھی تھی۔

تاناری نے کہا، مصیبت ہے مصیبت! اور گھبرا کر چاروں طرف نظر ڈالی۔

دش قدم کے خاصے پڑھڑاؤں کا سیاہ دریا بہ رہا تھا جھلاتا تھا، کھوکھلے ریتیلے ساحل سے ٹکراتا تھا  
اور کہیں دور سمندر کی طرف تیزی سے بہتا چلا جا رہا تھا، کنارے سے ملی ہوئی ایک بڑی ناؤ کی سیاہ  
پرچائیں نظر آتی تھی۔ بہت دور دریا کے اُس پار، روشنیاں کبھی دھندلی ہو جاتی تھیں۔ کبھی جھلکانے  
گھتی تھیں۔ اور چھوٹے چھوٹے سانپوں کی طرح بل کھاتی تھیں، یہ پچھلے سال کی گھاس تھی جو جلاتی جا رہی تھی  
ان سپوٹوں کے پیچھے پھر اندھیرا تھا۔ جو اطرب اور سرد تھی۔

تاناری نے آسمان کی طرف نظر اٹھا کر دیکھا۔ اُس کے دامن میں بھی اتنے ہی تارے تھے، چاروں

تاری قدر اندھیرا تھا۔ لیکن یہاں کسی بات کی کمی محسوس ہوتی تھی، صوبہ سمبرک میں تارے یہاں  
بے باطل مختلف تھے۔ اور آسمان بھی دوسرا تھا۔

تاری نے پھر کہا۔ ”معیت ہے معیت“

سیوں ہنسا، رفتہ رفتہ طبیعت مانوس ہو جائیگی، ابھی کچھ ہو..... منہ سے ابھی دودھ  
ڈالتی ہے۔ اپنی نادانی سے کہتے ہو کہ مجھ سے زیادہ برا حال کسی کا نہیں۔ کوئی دن جاتا ہے۔ اپنے دل  
میں کہو گے، خدا سب کو ایسی زندگی نصیب کرے! مجھے دیکھو۔ ہفتہ بھر میں پانی اتر جائیگا۔ ڈونگے چلنے  
گیں گے۔ تم سب سائے بریا کا راستہ لو گے، میں یہاں پڑا اس کنارے سے اُس کنارے، اُس  
کنارے سے اُس کنارے کشتی کھینتا رہ جاؤں گا۔ بائیس سال سے میرا دن رات یہی کام ہے۔ پانی  
مے تلے چھلپا ہوا پانی کے اوپر میں، پھر طبعی شکر ہے کہ مجھے کسی بات کی شکایت نہیں۔ خدا سب کو  
ایسی زندگی نصیب کرے!

تاری نے آگ میں کچھ خشک ٹہنیاں جھونکیں اور شعلوں کے قریب سُکڑ کر بیٹھ گیا اور ہالامیہ  
والد ہمیشہ بیمار رہتے ہیں۔ میری ماں اور بیوی وعدہ کر چکی ہیں، کہ اُن کے مرنے کے بعد یہاں  
آجائیں گی۔

ہال بھکرانے پوچھاں اور بیوی کو لے کر کیا کر دے گا؟ ارے میاں اس حماقت میں نہ  
پڑو۔ شیطان ملعون تم کو بہکا رہا ہے۔ اُس مردود کی ایک نہ سنو! اُس کے دم میں ہرگز نہ آؤ۔ اگر  
وہ عورتوں کا ذکر چھیڑ کے در غلائے۔ تو اُسے جلانے کے لئے کہ دو، مجھے اُن کی کوئی ضرورت  
نہیں۔ آزادی کے پہانے اُس نے تو اُس کا مردوں کی طرح مقابلہ کر دے۔ اور کہ دو مجھے نہیں  
چاہئے۔ مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ نہ ماں، نہ باپ، نہ بیوی، نہ آزادی، نہ ڈاک، نہ کھیت  
کھیاں، خدا ان سب کا ستیاناس کرے مجھے ان میں سے کچھ نہیں چاہئے۔

ہال بھکرانے اپنی بوتل میں سے ایک گھونٹ لیا۔ اور پھر بوننا شروع کیا۔ ”میں معمولی  
کسان“ مزدوری پیشہ لوگوں میں سے نہیں۔ ایک پادری کا لڑکا ہوں، جب آزاد تھا۔ تو

تو کھٹ میں رہتا تھا۔ ایک زمانے میں میں بھی فراک کوٹ ڈانٹا کرتا تھا۔ مگر میں نے اپنا یہ حال بتالیا ہے کہ زمین پر ننگا سو سکتا ہوں۔ اور ضرورت پڑے تو بڑی بوٹی پر گزارہ کرنے کو تیار ہوں۔ خدا سب کو ایسی زندگی نصیب کرے! نہ منہ سے کچھ مانگتا ہوں۔ نہ دل میں کسی سے دیتا ہوں۔ اپنے سے زیادہ شاد اور آزاد کسی کو نہیں سمجھتا جس دن سے روس سے یہاں پہنچا گیا، میں نے دل کرا کر کے ٹھان لی، مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ شیطان نے مجھے بھی، بیوی، گھر، آزادی کا دم دے دے کر ٹھپلانا چاہا، میں نے اس سے صاف کہہ دیا، مجھے کچھ نہیں چاہئے۔ اور اپنے خیال پر مجاہد رہا۔ اپنی آنکھوں سے دیکھ لو کتنے فزٹ میں ہوں۔ کسی بات کی مطلق شکایت نہیں۔ بس یہ سمجھ لو کہ جو وہاں رہا۔

فیصلہ ہوا۔ پھر کچھ کی کوئی صورت نہیں چننا یا تک دل۔

تم وہقان لوگ ہی شیطان کی چالوں میں نہیں

ہیں۔ کوئی پندرہ سال کا ذکر ہے کہ ایک شخص روس سے جلا وطن بن گیا۔ وہاں کی تقسیم اور جلی دھیت کا کچھ تجربہ تھا، لوگ سمجھتے تھے کہ وہ یہاں ضرور کوئی شہزادہ یا جاگیردار ہے، یہ بھی ممکن ہے۔ صرف معمولی سرکاری ملازم ہو۔ کسی کو کیا معلوم؟ خیر، تو وہ صاحب یہاں نشریت لائے اور آتے کے ساتھ ہی انہوں نے ایک مکان اور کچھ زمین خرید لی۔ فرمانے لگے، میں خود روزی کا کرکھاؤں گا۔ اپنے گاڑے پیسے کی کافی پر گزارا کر دوں گا۔ میں اب رہیں نہیں رہا۔ معمولی جلا وطن ہوں، میں نے شکر کہا اور وہ تو بہت نیک ہے!

وہ اس وقت لڑکا تھا۔ مزاج میں دوڑ و سوپ کے ساتھ احتیاط کا مادہ بھی تھا۔ خود گھاس کاٹتا اور پھیلیاں پکھڑتا، گھوڑے پر ساٹھ میل کی سواری اس کے لئے معمولی بات تھی، مگر آگے چل کر یہ نقشہ بدل گیا۔ پہلے ہی سال گھوڑے پر چڑھ کر ڈاک لینے گا، ریو آنے جانے لگا۔ میری کشتی میں کھڑا ہو جاتا۔ اور ٹھنڈا سانس کھینچ کر کہتا۔ کیوں، بیویوں، گھر والوں نے کتنے عرصے سے بچ نہیں بھیجا! میں، کہتا، وہ یسینلائی سرگے پوچھ، روپے کی تمہیں ضرورت نہیں اور پیسے لے کر کیا کرو گے؟ اگلے زمانہ کو جلاوطن۔ جیسے کسی تھا ہی نہیں، یا اگر تعالیٰ ہی، تو محض ایک خواب تھا، نئے سرے سے زندگی شروع



کہ شہنشاہ کی نگاہوں میں نہ آؤ! اس کا انجام بُرا ہوگا۔ اُس کے جاں میں پہنچ جاؤ گے۔ ایسی  
 کامیابی ہرگز نہیں پاتے ہو، تھوڑے دنوں میں کچھ اور چاہو گے۔ پھر کچھ اور، پھر کچھ اور.....  
 خوش رہنے کی ترکیب یہ ہے۔ کہ کسی چیز کی خواہش نہ کرو۔ اگر تقدیر نے ہم پر رحم نہ کیا توئی کی، تو اُس  
 کے آگے ہاتھ پھیلاتے اور سر جھکانے سے فائدہ؟ چاہئے کہ اُسے ٹھکراؤ، اس کا مذاق اڑاؤ، نہیں  
 قہر، تمہارا مذاق اڑائے گا، میں اسے یہ مشورہ دیتا رہا۔.....

اس کے دو سال بعد مجھے اُسے دریا کے اُس پار اتارنے کا اتفاق ہوا۔ خوشی کے مارے  
 چوہہ نہیں ٹھٹھاتا تھا۔ کہنے لگا، اپنی بیوی کو لینے گئی رنیو جارا ہوں، آؤ اُس کا دل پسند گیا۔ اور  
 وہ یہاں آنے پر رضامند ہو گئی۔ کتنی نیک اور مہربان ہے! اُس کی باپیں مکلی جاتی تھیں، دوسرے  
 دن وہ بیوی سمیت واپس ہوا۔ وہ سر پر ٹوپی لگائے ایک نوجوان بانگی عورت تھی، گو دین ایک  
 دو دن پہلے ہی تھی، گادمنوں نے مختلف قسم کا مال اسباب، سرگے پوچ صاحب اُس کا طواغ کر رہے  
 تھے۔ کیا مجال ہے جو آنکھیں دم بھر کر بیوی کے چہرے سے اٹھ جائیں، اُس کی تعریف میں اُن کا منہ  
 سکھتا تھا۔ مجھ سے فرمانے لگے، ہاں بھائی سیموں، لوگ سائے بیریاں بھی لطف سے زندگی بسر کر سکتے  
 ہیں! میں نے دل میں کہا، یہ چزدن کی بہار ہے، رات بدل تے دیر نہیں گتی، اُس دن سے ہفتہ  
 اس کا معمول بند ہو گیا، کہ ڈاک خانہ جا کر پوچھے کہ گھر سے روپیہ تو نہیں آیا۔

ایک دن مجھ سے کہا، میری خاطر وہ اپنا سن، اپنی جوانی سائے بیریاں گنوا رہی ہے اور  
 میرے ساتھ کڑیاں بھیل رہی ہے، لہذا مجھ پر واجب ہے کہ اُس کے آرام و آسائش کا پورا پورا  
 خیال رکھوں، بیگم صاحبہ کا بھی پہلنے کے لئے اُس نے مقامی اندروں اور ایرافیرا سب سے  
 راہ درگم پیدا کی، پھر لازم ہوا اس لشکر کی خاطر تواضع کا بندوبست ہو، ضروری سمجھا گیا کہ  
 ایک پیانو خرید جائے۔ اور صوفیا پر ایک بالوں والا گدو کا کتا ہو۔ غارت ہو کم بخت! العزیز،  
 ہر طرح کے شہنائے، بلکہ عیاشی ہونے لگی، اس پر بھی وہ تک چڑھی بیگم زیادہ عرصہ تک اُس کے پاس  
 نہ بیٹھی۔ اور پچیس ہی کیوں! کپڑا اور پانی، کڑائے کی سردی، نہ پھل نہ پھلوادی، لوگوں کو کچھ

تیرے لیے جس نے بیٹھے کا سلیقہ، نہ بات کرنے کا ڈھنگ۔ اور وہ تیرے ماں باپ  
پتھر پر یا اسکو کی مزاج دار خاتون۔۔۔ یہاں ان کے لئے کھیاں مارنے کے علاوہ کیا دھرا  
تھا باس پر وہ یہ کہ خاندان کی حیثیت بھی پہلے سے گر گئی تھی، ایک بیچارے بھلا وطن کی اوقات ہی کیا  
ہوتی ہے۔

اس کے تین سال بعد کا ذکر ہے، مجھے خوب یاد ہے۔ کہ یلنہ القدر کی شام کو پرے کنارے  
سے کسی نے زور سے پکارا، میں ناؤ اُدھر لے کر پہنچا۔ دیکھا میرا ہوں کہ۔۔۔ سسگے عراجمہ کا ناؤ، ایک  
اوڑھن پر لٹھے کھڑی ہیں، اور پہلو میں ایک نوجوان اس  
میں نے انہیں پار اتار دیا، وہ گاڑی میں بیٹھ کر یہ با۔  
گھوڑا اڑانے وسیلہ سے سرگے پوچ صاحب گھاٹ پر۔

بیوی تو کسی عینک دالے آدمی کے ساتھ پار نہیں گئی؟ میں نے جواب دیا جی ہاں، اب میدانوں  
میں جا کر ہوا پھیل مارینے! اس نے ان کے پیچھے بھٹ گھوڑا ڈال دیا، دن رات پانچ روز تک  
ان کا تعاقب جاری رکھا۔ واپسی پر جب میں اسے پار اتار رہا تھا۔ تو وہ بے دم ہو کر میری کشتی  
میں ڈھیر ہو گیا۔ اور اپنا سر تختوں پر پٹختا اور چنچن مار مار کے روتا رہا۔ میں نے کہا تو یہ معاملہ ہے  
ہنس کر اسے یاد دلایا کہ لوگ سائے بیریا میں بھی لطف سے زندگی بسر کر سکتے ہیں! وہ اپنا  
سر اور زور سے پٹنے لگا۔

اس کے بعد آزادی کی ہوس اُس کے دل میں چکیاں لینے لگی۔ اُس کی بیوی فرار  
ہو کر روس پہنچ چکی تھی، اُس کے دل میں ہوک اٹھی کہ جا کر اُسے عاشق کے پنجے سے چھڑاؤں  
میں! اُس دن سے وہ مارا مارا صبح شام گھوڑا دوڑانے پھرنے لگا، کبھی ڈاک خانہ ہے،  
تو کبھی کیدان کا دفتر، عرضیوں کا تانتا باندھ دیا۔ کہ میرے حال پر رحم کیا جائے۔ اور روس  
واپس جانے کی اجازت دیدی جائے۔ زمین بیچ ڈالی مکان یہودیوں کے ہاتھ رہن کر دیا۔  
بال بیفید ہو گئے۔ مگر جب گئی۔ چہرہ دق کے ماروں کی طبع زرد پڑ گیا۔ بھلا چنگا ایک ایک کی

کھینچنے لگا۔ اور آنکھوں میں آنسو بھر لانا۔ اس طرح آٹھ سال تک عرصوں کا تار با تار  
 کھینچ کر پھوٹس کی جان میں جان آگئی ہے۔ کیوں نہ ہو خیر سے بیٹی کے سیانے ہونے سے  
 کھینچنا چاہتا تھا کہ لگ گیا ہے۔ وہ اسے بیٹی بیٹی نظروں سے دیکھتا ہے۔ اور آنکھ کی پتلی کی  
 طرح دکھتا ہے۔ یہ ضرور ہے۔ کہ لڑکی میں کسی قسم کا عیب نہیں، اچھی شکل، کالی کالی بھوئیں،  
 منہ میں خوشی، ہر اتوار کو اسے ساتھ لے کر گرجا جاتا تھا۔ دونوں کشتی میں ہاس ہاس کھڑے  
 ہو جاتے، لڑکی مسکراتی، اور باپ کی نظریں بیٹی کے کھڑے سے چل بھر کو اٹھنے کا نام نہ لیتیں۔  
 کہنا، ہاں، سیموں، سائے بیریاں میں بھی زندگی لطف سے بسر ہو سکتی ہے، سائے بیریاں میں بھی  
 انجان خوش رہ سکتا ہے۔ میری بیٹی کو دیکھو، ماشاء اللہ کتنی پیاری ہے! میں شرط لگاتا ہوں کہ  
 اتنی پیاری لڑکی تم جو اسے کر ڈھونڈو تب بھی نہیں پاسکتے، میں جواب دیتا ہوں شک تم ٹھیک  
 کہتے ہو، تھلادی لڑکی میں کوئی خرابی نہیں، اور اپنے دل میں کہتا ہوں اور امبر کردہ۔۔۔۔۔ اس کی  
 اٹھتی جلدی ہے۔ خون میں اُبال، جی میں مرادیں ہیں، یہاں بھلا رنگ کہاں؟ اور  
 نہلاں لڑکی پر سچ کھٹنے لگی، سوکھتی گئی، سوکھتی گئی، اور ایڑیاں رگڑ رگڑ رنگ رہی ہے،  
 بقیہ۔۔۔۔۔

دیکھ لی آپ نے سائے بیریاں کی خوشی، نعمت ہو کم نکت پر، یہاں زندگی اس طور سے بسر  
 ہوتی ہے۔۔۔ خیر تو اب ڈاکٹروں کی ڈھونڈی، ایک کو چھوڑا، دوسرے کو پکڑا۔ آج اگر  
 دکھا، کل اسے، جہاں کسی ڈاکٹر یا جادوگر کا پتہ چلا اور اسے لینے پہنچا، ڈاکٹروں کے پیچھے  
 ہزاروں دھرمیہ بوا دو دیا۔ میرے نزدیک تو بہتر ہوتا، کہ یہ روپیہ شراب میں اڑا دینا، لڑکی  
 تو مر کر رہ گئی، اب کسی کے بچائے نہیں بچتی، پھر اس کی مکر ٹوٹ جائیگی، اور اس کا یقین رکھو  
 کہ یا تو صدمے سے خود کشی کرے گا۔ یا دوسن بھاگ جائے گا، فرار ہوگا، پکڑا جائے گا، تھوڑے  
 چلے گا، سبزا ہوگی،

تو بارش کے جو سردی میں مسکڑا تھا، بڑا کر کہا، اچھا ہے، اچھا ہے، اچھا ہے، اچھا ہے، اچھا ہے، اچھا ہے

اُس کی بیوی، اُس کی بیٹی... اس کے مقابلہ میں قید کی، سدرے کی کیا حقیقت ہے !  
 اپنی بیوی، اپنی بیٹی کی فحش تو دیکھنے کو مل گئی۔... تم کہتے ہو، کچھ نہ مانگو، یہ نہوت بُری، اس کی بیوی  
 تین سال تک اُس کے ساتھ رہی، یہ پروردگار کی دین تھی، نہوت بُری، تین سال اچھے، کچھ بکے  
 ہی !

سردی سے اُٹک اُٹک کے اپنا مطلب ادا کرنے کے لئے روسی لفظ سوچ سوچ کر اُسے بھرتی  
 گنتی کے روسی لفظ آتے تھے، تاتاری نے کہنا شروع کیا، کہ خدا... گھڑی نہ لائے، کہ کوئی چار  
 پڑے اور پردیس میں جان دے، اور ٹھنڈی، کالی زمین۔  
 دن بھر نہ سہی، گھنٹہ بھر کو آجائے، تو اس نعمت کے  
 خدا کا لاکھ لاکھ شکر ادا کروں گا، خوشی کا ایک دن نہوت۔

وہ پھر اپنی حسین و زیبین بیوی کی حکایت لے بیٹھا، پھر اُس نے اپنا سہا سوسائیں پر یہ  
 اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے، سمیوں کو اس نے یقین دلایا کہ میں بے گناہ ہوں، اور  
 مفت میں مصیبت ٹھکت رہا ہوں، میرے دو بھائیوں اور چچا نے بل کر اُس کسان کے گھوڑے پہا  
 صاف کیا تھا، اور انہی نے گھوڑے دالے کو مار مار کے ادھ موایا تھا، پنچائت نے انصاف سے  
 کام نہیں لیا، بلکہ کچھ ایسی کاری گری کی، کہ ہم بھائیوں کو کالا پانی ہو گیا، اور ہمارا پیسے والا  
 چچا صاف چُٹ گیا۔

سمیوں نے تھکے ہوئے پلے میں کہا، کچھ دنوں میں خود بخود جی لگ جائے گا،  
 تاتاری دم بخود بیٹھا اپنی اشک آلود آنکھوں سے اُگ کی طرف دیکھتا رہا۔ چہرے سے حیرانی  
 اور تردد پڑا ٹپکتا تھا، اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ میں کیوں گھر سے اتنی دور اس تاریکی اور غمی میں  
 انجان لوگوں کی صحبت میں پڑا شردہ ہوں،

لال بیکر اُگ کے قریب بیٹے بیٹے کسی بات کا دھیان کر کے آپ ہی آپ ہنسا، اور دھیمی  
 لے سے ایک دُھن گنگنا نے لگا۔

میں دیر میں بولا، لڑکی کے لئے باپ کی صحبت میں کیا لطف؟ یہ مزہ ہے کہ وہ اسے  
 دیکھ کر ہنسنے لگا تھا۔ مگر، جانی، اس کے سامنے انسان کو اپنے شمس قی تو کیاں کرنا  
 ہے؟ بڑا مزاج کا سخت اور چڑا ہے، جو ان لڑکیوں کو بھلا سختی سے کیا سرد کار؟ انہیں تو  
 پادریوں کے چاہئیں۔ اور اہا! ہو ہو ہو! عطر چاہئے۔ اور غازہ چاہئے۔ جی ہاں۔ آہ، زندگی  
 دھڑکی۔ سیوں نے دقت کے ساتھ اٹھتے ہوئے ایک آہ کھینچی۔ شراب ختم۔ معلوم ہوتا ہے۔ سو  
 کا وقت آپہنچا۔ میاں، میاں تو چلا۔۔۔۔۔

تاتاری اکیلا رہ گیا، تو اس نے الاؤ میں کچھ اور ٹہنیاں ڈالیں۔ لیٹ رہا۔ اور فعلوں پر  
 ہنگامی بندھ کر اپنی بیوی کے تصور میں ڈوب گیا۔ ہینہ بھر، دن بھر کو وہ میرے پاس آ جاتے۔  
 خواہ جی چاہئے تو پھر چلی جاتے۔ ایک ہینہ یا ایک دن سدا کی عروسی سے بہتر ہے۔ اچھا، فرض کرو،  
 میں نے اپنے وعدہ کو پورا کیا۔ اور وہ ابھی گئی۔ آخر کھا بیگی تو کیا کھا بیگی؟ ریگی تو کہاں بیگی؟  
 سوچتے سوچتے اس کی زبان سے نکلا، کھانے کو کچھ ہوا، تو ریگی کیونکر؟

دن رات چوچلانے پر بھی کٹھن دس کوپک اس کے پلے پڑتے تھے، یہ سچ ہے کہ سواریاں  
 شراب یا چائے کے لئے کچھ بخش دے دیتی تھیں۔ وہ دوسرے ملاح آپس میں بانٹ لیتے تھے،  
 اور نہ صرف بیکارے تاتاری کو سوکھا ٹر فالتے تھے، بلکہ اس کا اٹا مذاق اڑاتے تھے، تو چ کی  
 بیگی کی وجہ سے وہ محبوب، سردی اور دہشت کا شکار تھا۔۔۔

اب کہ وہ سردی کے مارے تھر تھر کانپ رہا تھا، اور اس کا جوڑ جوڑ ٹوٹا جاتا تھا۔ چاہئے تھا  
 کہ وہ جھونپڑی میں جا کر پڑھتا، اور سو جاتا، مگر وہاں اس کے پاس اوڑھنے کو کوئی چیز نہ تھی، اور  
 اندر سردی باہر سے بھی زیادہ تھی، ساجل پر بھی اگرچہ اوڑھنے کو کچھ نہ تھا، مگر کم از کم آگ تو دہکا  
 سکتا تھا۔

ہنہ بھری پانی اتر جائیگا۔ اور چوٹے ڈونگے پلے لگیں گے۔ اور سوائے سیوں کے کسی  
 ملاح کی ضرورت نہیں رہیگی، تب تاتاری گاؤں گاؤں روزگار ڈھونڈتا اور بھیک مانگتا پھرے گا

اس کی بیوی صرف سترہ سال کی تھی، خوب صورت، نازک مزاج، شیریلی، کیا وہ بھی شرم دیا  
چوڑ، نقاب اُلتا دور بد رجھولی لئے پھرے گی؟ نہیں اس کے خیال ہی سے اُس کے بدن  
کے رونگھے کھڑے ہو جاتے تھے۔۔۔

پو پٹ رہی تھی، کشتی، پانی میں بید معنوں کی جھاڑیاں، دریا کی لہریں صاف چمکنے لگی تھیں  
پلٹ کر دیکھنے سے ترچھی ریتیلی ڈھال نظر آتی تھی، اس کے دامن میں چمپر کی جھونپڑی تھی، ذرا  
اد پر گادوں کی جھونپڑیاں پاس پاس پڑی تھیں، گادوں میں مرغ بانگ دینے لگے تھے۔  
تاتاری سوچنے لگا، کہ یہ سرخ ریتیلی ڈھال، کشتی، دور، حائلہ، رہا، صاف  
پیاس، بیماری، شاید یہ سب مایا ہو، بلکہ بعید نہیں کہ بہ

معلوم ہوا، کہ میں سو رہا ہوں، اور اپنے خاٹوں کی آ،  
وطن سبرسک میں ہے، اُس نے اپنی بیوی کو نام لیکر پھرا  
میں اس کی ماں ہے۔ لوگ کیسے کیسے در و ناک خواب دیکھتے ہیں، خواب آخر اتنے کیوں ہیں؟  
تاتاری نے مسکرا کر آنکھیں کھولیں۔ یہ کون سا دریا ہے؟ دالگا؟  
برف پڑ رہی تھی

’کشتی‘، دریا کے دوسرے کنارے پر کوئی شخص چیخ رہا تھا، کشتی!  
تاتاری چونک کر اٹھ بیٹھا اور دوسری طرف جانے کے لئے اپنی ساتھیوں کو جگانے لگا،  
روا روی میں پھٹی پرانی بیٹری کی کھالیں پہن، اپنی بجاری زیند بھری آواز میں گایاں دیتے  
سرودی سے ٹھٹھرتے ملاح گھاٹ کی طرف روانہ ہوئے۔ کچی نیند سے اٹھ کر دریا کی تیز ہوا اُن کے  
بدن کے پار ہوتی جاتی تھی، آہستہ آہستہ سب اچھل کر کشتی میں سوار ہوئے،... تاتاری اور  
قیقہ اور ملاحوں نے بڑے بڑے، چوڑے پھل کے پتوار سنبھالے جو اندھیرے میں لیکڑوں کے  
پنچے معلوم ہوتے تھے، سمیوں پیٹ کے بل پتوار کے پیرم کے سہارے لیٹ گیا، دوسرے کنارے  
سے چیخنے کی آواز بدستور آرہی تھی، دو مرتبہ منچہ شاید اس خیال سے چلا یا گیا۔ کہ ٹکلی ہے ملاح

میں، یا گھن کے شراب خانے میں گئے ہوتے ہوں،

میں یا آخر ایسی کیا گھبراہٹ ہو؟ لال بھکڑے بچے سے پکتا تھا، کہ اس میں جلدی کرنا  
مطلوب ہو، یا کم جلدی کا کوئی نتیجہ نہیں۔

میں چوڑی، بھڑی ناؤ کنارے سے روانہ ہوئی، اور بید مجنوں کی جھاڑیوں میں سے ہو کر چلنے  
لگی، اور رفت چلتے نظر آتے تھے۔ اور صرف اسی بات سے اندازہ ہوتا تھا، کہ کشتی ساکن نہیں، بلکہ  
حرکت میں ہو، طاح بچے تھے ہاتھوں سے چوچلا رہے تھے، لال بھکڑے پیٹ کے بل کمان کی شکل  
لیٹا تھا، کسی اس طرف کو لٹک جاتا کسی اس طرف کو، اندھیرے میں یہ معلوم ہوتا تھا، کہ طاح  
کسی باد آدم کے وقت کے لیے بچے پنوں والے وقیانوسی جانور کی پشت پر بیٹھے ایک بر فانی  
نقہ و دق ملک میں سے چلے جا رہے ہیں، ایک ایسے ملک میں جو کبھی کبھی ڈراؤنے خواب میں  
دکھائی دیتا ہے، ناؤ بید مجنوں کی جھاڑیوں سے نکل کر کھلے دریا پر پہنچے گی، حیووں کے برابر  
چلنے کی آواز دریا کے دوسرے کنارے پر سنائی دیتی تھی، کوئی شخص چلائے جاتا تھا۔  
جلدی کہو! جلدی کہو!

دس منٹ کے بعد ناؤ زور سے گھاٹ سے جا کر نکل گئی،

میں اپنے منہ سے برف پونچھتے ہوئے بڑبڑایا۔ برف کی بوجھاڑ ہے کہ ختم ہونے کو نہیں  
آتی، خدا جانے اتنی برف کہاں سے نازل ہوتی ہے،

کنارے پر ایک میاں قد و قامت کا حقیر سا آدمی ٹوٹری کی کھال کا چھوٹا کوٹ پہنے  
سینڈ بیٹر کی کھال کی ٹوپی اوڑھے بے حس و حرکت اپنے گھوڑے سے الگ ہٹ کر کھڑا تھا۔  
عمداندہ اور از خود رنگی اس کے چہرے پر لکھی ہوئی تھی۔ گویا کوئی بھولی بھری بات یاد کرنے  
کی کوشش کر رہا ہے۔ اور اپنے ناقص حافظہ پر دانت پس رہا ہے، میں اس کے قریب  
پہنچا اور مسکرا کر ٹوپی اتاری، اُسے کہا مجھے انستا سائیف کا جانے کی جلدی ہے۔ میری  
ڑکی کی حالت پھر خراب ہو گئی، سنا ہے کہ وہاں کوئی یا ڈاکٹر آیا ہے۔

گڈھی ناؤ میں دھکیلی گئی، اور ملاحوں نے اسے بہاؤ کے خلاف کھینا شروع کیا۔ دشمن  
جیسے سمیوں نے دیسلانی سرگے یوچ کے نام سے پکارا تھا باطل ساکت کھڑا اپنے موٹے موٹے ہونٹ  
دبانے تاک لی سیدھ میں دیکھتا رہا۔ کوچوان نے اُس سے سگریٹ پینے کی اجازت مانگی  
تو اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ جیسے کچھ سنا ہی نہیں۔ سمیوں نے اُس کی طرف طنز کی نظر بے دیکھا۔  
اور کہا جی ہاں، ساتے بیریا میں بھی لوگ لطف سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ لطف سوا! ناں بھیکو کے  
چہرے پر فاتحانہ رنگ جھلک رہا تھا، جیسے اس نے کوئی بات ثابت کر دی، اور اسے خوشی ہے کہ  
میری پیشین گوئی پوری ہو کے رہی، صاف ظاہر تھا کہ...  
بہت لطف اٹھا رہا ہے،

جب گھوڑے ساحل پر پہنچ کر جوتے جانے لگے۔

اس موسم میں آپ کو بہت کچھ پڑے گی، آپ کو چاہئے تھا، کہ جی۔یر۔  
سرے سے سفر کا خیال ہی دلوں سے نکال دیتے، سفر سے کچھ حاصل ہو، تب بھی ایک بات ہے۔  
مگر آپ دیکھتے ہیں کہ لوگ سالہا سال سے دن رات ادھر سے ادھر حیران و پریشان مارے  
مارے پھرتے ہیں، ایمان کی بات تو یہ ہے، کہ اس دوڑ دھوپ کا نتیجہ خاک نہیں نکلتا۔  
دیسلانی سرگے یوچ چپ چاپ اسے انعام دیکر گاڑی میں بیٹھا، اور روانہ ہو گیا،  
سمیوں نے سردی سے سکر کر کہا، پھر وہی ڈاکٹر کی تلاش، گویا مقول ڈاکٹر کا ملنا اتنا  
ہی آسان ہے، جتنا میدان کی ہوا کا، یا شیطان ملعون کی دم کا ہاتھ آنا! عجیب آدمی جو، خدا یا،  
مجھ گناہ گار کو معاف کر ا

تاتاری، لال بھیکو کے قریب پہنچا، اور تھوڑی دیر تک اُسے نفرت اور بیزاری کی نظروں  
سے دیکھتا رہا۔ پھر سردی سے غمگین ہوتے اپنی ٹوٹی پھوٹی روسی میں تاتاری الفاظ گڈ  
کر کے اُس نے کہنا شروع کیا، وہ نیک ہیں، نیک، اور تم بُرے ہو، تم بُرے ہو! ان کی بچ  
پاک ہو اور تم حیوان ہو، پلید! وہ زندہ ہیں اور تم ایک مُردہ لاش ہو۔ خدا نے انسان کو



اس لئے بنایا ہر کوئی کھنکھہ رہا ہے، تمہارے دل میں کوئی خواہش نہیں، تم بے جان ہو۔ تم پتھر ہو،  
مٹی کا ڈھیر ہو!

اللہ میاں تمہیں نہیں چاہتا، انہیں چاہتا ہے!  
طرح ہنسنے لگے، تاناری کی پیشانی پر حقارت سے بل آگیا۔ ہاتھ کے ایک جھٹکے سے  
اُس نے اپنے پٹھے پر اُسے پھینک دیا، بدن سے لپیٹ لے، اور الاؤ کے قریب چلا گیا، سیوے  
اور دوسرے طرح ٹہلتے ہوئے جھونپڑی کی طرف چلے گئے۔

ایک طرح خشک گھاس پر لیٹے ہوئے بھاری آواز میں بولا، سردی ہے!  
دوسرے نے اتفاق کیا، وہاں، گرمی نہیں ہے، زندگی کیا ہے، خیال ہے...  
سب لیٹ گئے، دروازہ ہوا کے جھونکے سے کھل گیا، ادب رت کی پوچھاؤ اندر آنے  
لگی، کسی میں مارے سردی اور کاہلی کے اتنی ہمت نہ ہوئی کہ اٹھ کر دروازہ بند کر دیتا۔  
سیوے غنودگی کا جھونکا آتے وقت بولا، میں تو مزے میں ہوں، خدا سب کو ایسی  
زندگی نصیب کرے!

تمہاری دلاوری کا لوہا ہم سب مانتے ہیں، شیاطین بھی تمہیں ہاتھ نہیں لگائیں گے!  
باہر سے ایسی جھنجھیں آئیں جیسے کوئی کتا بھوں بھوں کر رہا ہے،  
کیا ہے؟ کون ہے؟  
تاناری باہر بیٹھا سو رہا ہے،  
عجب دیوانہ ہے!

سیوے نے کہا، رفتہ رفتہ عادی ہو جائیگا، اور فوراً اُس کی آنکھ لگ گئی،  
باقی لوگ بھی تھوڑی دیر میں سو گئے۔ دروازہ کھلا پڑا،

بے خوف،

# تنقید و تبصرہ

کتب

المیخ الدجال ویا جوج ویا جوج - شنیوی یاد اسلام -  
پانصد ورنادر - جواہرات اسلام - تناسخ -

پیام عمل - ۱

المیخ الدجال ویا جوج ویا جوج | مصنفہ مولوی محمد

چھپائی اور کاغذ معمولی - تقطیع ۲۰×۲۵ - صفحات ۲۸

لئے کاغذ ۱۰ احمدیہ انجمن اشاعت اسلام لاہور -

اس رسالہ میں مولوی محمد علی صاحب نے بعض علامات قیامت کی تشریح کی ہے مثلاً  
یا جوج ویا جوج - میخ دجال - دابة الارض اور مغرب سے طلوع شمس - یا جوج ویا جوج جن کا ذکر  
قرآن مجید میں ہے ان کے متعلق کوئی تفصیلی بحث مولوی صاحب نے نہیں کی نہ ان کے تاریخی حالات  
پڑھنے کی زحمت گوارا کی نہ ان کتابوں کا مطالعہ کیا جو خود علما و مغرب یا بائبل کے شارحین نے اس  
موضوع پر لکھی ہیں - صرف ترقیل نبی کی کتاب کے حوالے سے اقوام مغرب کو یا جوج ویا جوج قرار دیا -  
زیادہ توجہ انھوں نے میخ دجال پر صرف کی ہے بلکہ یہ سارا رسالہ اسی کے متعلق ہے - مگر  
اس بحث میں تاویلیں اس قدر کمزور ہیں جن کے لکھنے کی جرات صرف انھیں کو ہو سکتی ہے مثلاً دعویٰ  
یہ ہے کہ یا جوج ویا جوج اور دجال دونوں ایک ہی ہیں - دلیل یہ ہے کہ

”صحیح حدیث نے سورہ کعبہ کو قفۃ دجال کا علاج بتایا ہے“ اور سورہ کعبہ

بالخصوص عیسائیت کے قفہ پر ہے تو اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ قرآن کریم

نے غلبہ عیسائیت ہی کو قفۃ دجال قرار دیا ہے“ صفحہ ۱۲ -

اگر مولوی صاحب اس دلیل کو ترتیب دیکر اپنے سامنے رکھ لیتے تو ان کو خود معلوم ہو جاتا کہ

میں کے کچھ خصات ممنوع ہیں۔

دوسرا دعویٰ یہ ہے کہ دجال ایک فرد کا نام نہیں ہے بلکہ ایک قوم کا نام ہے۔ دلیل یہ ملتی ہے کہ یہ مشین گوئیاں نبی کریم علیہ السلام کے کشوف (؟) ہیں اور کشت بارویا میں جب ایک قوم دکھائی جائے گی تو ایک فرد واحد ہی کے طور پر دکھائی جائیگی۔  
صفحہ ۱۰۱۔

سوال یہ ہے کہ ”ایک فرد واحد“ کس طور پر دکھایا جائے گا؟ مولوی صاحب نے خود بنیاد کے ذکر میں نقل کیا ہے کہ حضرت جابر صحابی نے قسم کھا کر کہا کہ وہ دجال ہے۔ نیز خود آنحضرتؐ بھی جیسا کہ روایات سے معلوم ہوتا ہے اس کے دجال ہونے کا گمان رکھتے تھے۔ کیا وہ ”ایک فرد واحد“ تھا یا ایک قوم؟

اس کے علاوہ یہ بھی حدیث میں ہے کہ ”میری امت میں تین دجال نکلیں گے۔“ کیا وہ ”ایک فرد واحد“ ہوں گے یا ایک ایک قوم؟  
حضرت عیسیٰؑ کے بارے میں لکھتے ہیں:-

”حضرت عیسیٰؑ کا کام صرف یہ بیان کیا گیا ہے کہ وہ صلیب کو توڑیگا اور خنزیر کو قتل کرے گا۔ یہاں قتل دجال کا نام تک نہیں؟“ صفحہ ۱۰۲۔  
پھر آگے لکھتے ہیں:-

”آنے والے مسیح کے کارناموں میں قتل دجال کا نام تک نہ لینا اس بات کی قطعی اور کلی شہادت ہے کہ فقہاء دجال اور غلبہ صلیب ایک ہی حقیقت کے دو نام ہیں؟“ صفحہ ۱۰۴۔

دعویٰ دلیل اور نتیجہ کی مطابقت کی منطقی بحث کو جانے دیجئے کیونکہ مولوی صاحب اس سے کبھی سروکار نہیں رکھتے۔ دیکھنے کی چیز یہ ہے کہ جن حدیثوں میں کس صلیب اور قتل خنزیر کا ذکر ہے ان میں پہلے تصریح کے ساتھ قتل دجال کا بھی ذکر ہے جس کا اس شد و سدے مولوی صاحب نے بار بار انکار کیا ہے۔ مجھے ان احادیث کے نقل کرنے کی یہاں ضرورت نہیں کیونکہ انہیں خود مولوی صاحب مصحف ہی کے قلم سے یہ پردہ اس طرح فاش ہوتا ہے:-

”بعض قلوب میں یہ غیبہ پیدا ہوتا ہے کہ مسیح موعود وہی شخص ہو سکتا ہے جو  
دجال کو قتل کرے اور حضرت مرزا صاحب نے دجال کو قتل نہیں کیا۔ اس میں  
شک نہیں کہ احادیث میں مسیح موعود کے دجال کو قتل کرنے کا ذکر آتا ہے مگر سوال  
یہ ہے کہ قتل دجال سے مراد کیا ہے؟“ صفحہ ۵۱۔

قتل دجال کی اگر پہلے ہی تاویل کر دیتے اور یہ نہ لکھتے کہ ”آنے والے مسیح کے کارناموں میں  
قتل دجال کا نام تک نہیں ہے“ تو کیا ہرج تھا۔

ذوالقرنین بعض لوگوں نے سکند کو کہا ہے۔ مولوی صاحب لکھتے ہیں کہ یہ غلط ہے۔ ان کے  
نزدیک ذوالقرنین دارائے اول ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ”اس بار“  
کیونکہ دارا کا سد بنا کسی طرح ثابت نہیں۔ اس بار  
جس نے ملکین کے ذوالقرنین کے سفرِ غرب و  
دابة الارض جس کا ذکر قرآن کریم میں اس

”جب ان کے اوپر عذاب کا فیصلہ ہو چلے“ اس سے وہ مایوس ہیں۔  
جاندار نکالیں گے جو لوگوں سے یہ کہے گا کہ وہ اللہ کی آیتوں پر یقین نہیں رکھتے تھے۔  
(پ ۲۰ رکوع ۲)۔

مولوی صاحب نے اس سے عیسائی علماء کو مراد لیا ہے۔ لکھتے ہیں  
”اقوام یورپ کے تین مختلف حصوں کا تین ناموں کے تحت میں ذکر کیا ہے۔  
دجال ان کے پادری ہیں۔ یاجوج ماجوج انکا وہ گروہ ہے جس کے ہاتھ میں ملکی  
طاقت ہے اور دابة الارض ان کے وہ علماء ہیں جو مادہ پرستی میں منہمک ہیں۔“  
صفحہ ۶۴۔

لیکن مرزا صاحب نے دابة الارض خود علماء اسلام ہی کو قرار دیا ہے جو زمینی باتوں پر گرس  
ہوئے ہیں۔ اس لئے مولوی صاحب کو اس تحقیق کے سامنے بھی سر جھکانا تھا۔ لکھتے ہیں:-  
”کیا اس میں کوئی شبہ ہے کہ یہ آج ہمارے علماء کی ہو جو تصویر ہے۔ اگر  
ایسے لوگوں کو دابة الارض کہہ دیا گیا ہو تو کیا بعید ہے؟“ صفحہ ۶۶۔

لیکن کیا علماء اسلام کی آج ہو جو تصویر یہ ہے؟ میں تو یہی ان کی ذہنیت ایک ہزار سال سے  
 دیکھ چکا ہوں۔ لیکن اس کو چھوڑنے اور یہ دیکھنے کہ قرآن میں دانت الارض کا خود ج  
 مشروط ہے کہ اس وقت ہو گا جب عذاب بدایا قیامت کا فیصلہ ہو چکے گا۔ لیکن بقول مولوی محمد علی صاحب  
 علم مغرب اور بقول مرزا صاحب علماء اسلام جو دوسرے انسانوں کی طرح اہل کے شکم ہی سے پیدا  
 ہوئے ہیں زمین سے نکلے جا چکے ہیں اور کتے پھرتے ہیں کہ لوگ آیات الہی پر یقین نہیں رکھتے تھے۔  
 دانت میں تو نین و مدت کی ہے جس کے سنی ہوئے ایک جاندار۔ مگر مولوی محمد علی صاحب  
 کے لئے یہ آسان ہے کہ وہ "ایک فرد واحد کو ایک قوم بنالیں۔"

آخر میں مغرب سے طلوع شمس کی یہ تاویل کی ہے کہ جماعت احمدیہ نے ممالک مغربیہ میں  
 تبلیغی مرکز قائم کر دیا ہے جہاں سے آفتاب اسلام "ضیاء باریاں" نکل رہا ہے۔ مگر اس صورت میں تو طلوع  
 آفتاب مشرق یعنی پنجاب ہی سے ماننا پڑے گا جس کی ایک کرن مغرب میں پہنچ گئی ہے نہ کہ مغرب سے۔  
 خاتمہ پر میں یہ عرض کرتا ہوں کہ مشین گویاں جو روایات میں بیان کی گئی ہیں ان کی نسبت  
 خود ائمہ حدیث نے اپنا اطمینان ظاہر نہیں کیا ہے بلکہ امام احمد بن حنبل کا قول ہے کہ ملام میں ایک حدیث  
 بھی صحیح نہیں۔ ایسی حالت میں ان کی اس قدر بے بنیاد تاویلوں میں پڑنا اہل علم و دین کے شایان  
 شان نہیں۔ بے شک قرآن میں جو امور مذکور ہوئے ہیں ان پر مفید اور دلچسپ بحث ہو سکتی ہے۔ لیکن  
 ایسی بحث جس کی بنیاد علم و عقل پر ہو نہ کہ فرقہ وارانہ خیالات پر۔

ثنوی یا د اسلام | مصنفہ شاہ ممتاز علی صاحب آہ ایٹھوی۔ لکھائی چھاپائی اور کاغذ عمدہ۔ تقطیع خود۔  
 حجم پانچ جزو قیمت فی نسخہ ۱۰/-۔ لئے کا پتہ؛ مولوی محمد ساجد صاحب محلہ مغلیہ شہر فیض آباد۔  
 شاہ صاحب موصوف نے اس ثنوی میں اللہ کے صفات۔ رسول اللہ کے حالات طیبہ اور  
 بزرگان دین کے بعض تاریخی واقعات نہایت عقیدت کے ساتھ نظم کئے ہیں۔ لمحوں، دہریوں  
 اور بے دینوں کے اعتراضات کے جوابات بھی دئے ہیں اور موجودہ مسلمانوں کی دین سے بیزاری اور  
 افرنجیت کا نقشہ بھی کھینچا ہے۔

وہ ایک نہ مثنیٰ شاعر اور حضرت مثنیٰ امیر احمد مرحوم مینائی کے اربند تلامذہ میں سے ہیں اسلئے

میں کی شاعری ہمگانی ہے مگر نزل گوئی اور واقعات منظم کرنے میں بڑا فرق ہے چنانچہ اس غنوی میں ان کے شدید نظم نے وہ دلکش جولانیاں نہیں دکھائیں جو نزلوں میں ہیں مگر پھر بھی پختہ کلامی کا جو ہر پہلو عیاں ہو۔

**یاقصود ز نادور** | مصنف مولوی محمد عین خاں صاحب بی۔ اے (علیگ) سابق رئیس دریاہ افغانستان۔  
لکھائی چھپائی اور کاغذ متوسط۔ تقطیع خورد و ضخامت ۱۰۰ صفحے۔ قیمت فی نسخہ ۸۔  
لٹے کا پتہ، سید حمید خاں۔ بستی نوجالندہ صر۔

اس کتاب میں قدیم اولیاء و کرام اور بزرگان اسلام کے اقوال سے پانچویں فصیحیں جو درجہ در دنیا دونوں میں کار آمد ہو سکتی ہیں اور انسان کی عقل و معرفت کو بڑھانے کے لیے لکھی گئی ہیں۔ غازی نادور خاں بادشاہ افغانستان کے لکھی گئی ہیں۔ انتخاب عقل و فہم کے ساتھ کیا گیا ہے اور بڑے اور جدید و قدیم تعلیم یافتہ سب کے لیے مفید۔

**جواہرات اسلام** | مصنف محبت رائے صاحب عین۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ۔ تقطیع خورد حجم ۵۲ صفحے۔  
قیمت فی نسخہ ۸۔ لٹے کا پتہ، میرالال پنالال۔ دربار کلاں۔ دہلی۔  
اس رسالہ کے مصنف مسٹر محبت رائے دہلی کے ایک معزز پیر سر ہیں۔ انہوں نے اسلامی تعلیمات کے حقائق کی زیادہ تر مولانا روم کی غنوی سے تشریح کرنے کی کوشش کی ہے اور بہت سے اہم مسائل کو بیان کیا ہے۔

تنازعہ کو بھی انہوں نے اسلامی تعلیمات میں سے سمجھا ہے اور اس کے اوپر غنوی کے بعض اشعار سے سند پیش کی ہے۔ لیکن دراصل یہ غلط فہمی ہے۔ اسلام نے تنازعہ ارواح یعنی آواگون کی تعلیم نہیں دی ہے۔ خود مولانا روم نے بھی تخلیق کے مدارج دکھائے ہیں نہ گناہوں یا نیکیوں کے حوض میں بابا پیدائش کے یعنی جواہرات میں پیش کئے گئے ہیں ان میں ارتقاء تخلیق ہے نہ کہ مسئلہ تنازعہ۔ اور ان دونوں میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔

اصلیت یہ ہے کہ اسلام کی بنیاد قرآن پر ہے نہ کہ غنوی پر۔ کاش ایسی بے تعصب اور

ساتھ ملتے ہیں قرآن کو سمجھنے کی کوشش کریں تو اسلامی حقائق کو زیادہ صحت کے ساتھ دنیا کے سامنے پیش کر سکیں۔

**تناخ** | مصنفہ ڈاکٹر بشرات احمد صاحبہ احمدی۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی۔ حجم چار جزو۔ قیمت فی نسخہ ۲۰۰ روپے۔ لکھنؤ، انجمن صاحب دارالکتب اسلامیہ، احمدیہ پبلشنگس لاہور۔

ڈاکٹر صاحبہ نے اس رسالہ میں ایک سوال کے جواب پر تناخ کے متعلق تفصیل کے ساتھ بحث کی ہے اور ثابت کیا ہے کہ یہ اعتقاد زمانہ لاطنی کا ایک غلط نظریہ ہے اس مسئلہ کی تردید میں اگرچہ پہلے ہی بہت سی کتابیں لکھی گئی ہیں مگر یہ رسالہ سب سے زیادہ واضح، مبین اور مدلل ہے۔ ان کے دلائل کا مطالعہ مین امور ہیں۔ اول یہ کہ ہر ایک آدمی جانتا ہے کہ میں اس سے قبل اس دنیا میں کبھی نہیں آیا۔ وہ یہ کہ مشاہدہ اور تجربہ کے ذریعے سے انسان کو جو علم ملا ہے یعنی سائنس اس نے ارتقا کو مان کر تناخ کی جڑ کاٹ دی ہے۔ سوم یہ کہ خود خالق کائنات نے نبی نوع انسان کو آج تک جو علم انعام کے ذریعے سے دیا ان میں یہ بتا کر کہ مرنے کے بعد انسان اس دنیا میں واپس نہیں آتا تناخ کی تردید کر دی۔

ساری کتاب ان تین اصولی دلائل کی تشریح اور توضیح ہے اور اس خوبی کے ساتھ ہے کہ علم اور عقل کی روشنی میں ان کا جواب ناممکن ہے۔

ڈاکٹر صاحبہ نے اس رسالہ کو چار مختلف لکچروں میں تقسیم کیا ہے جس کی وجہ سے مضامین کا بابا بجا گوار ہو گیا ہے۔ اگر مسلسل ایک مضمون لکھتے تو یہ عجیب نہ واقع ہوتا۔ مگر تاہم اپنے موضوع پر بے مثل رسالہ ہے۔

**پیام عمل** | جزیرہ سورشیش میں مولانا حکیم عبدالرشید نواب کی مدد سے ۱۹۲۹ء سے ایک مدرسہ قائم کیا گیا ہے جس میں مسلمان بچوں کو انگریزی نصاب کے ساتھ اردو اور دنیاویات کی تعلیم بھی دی جاتی ہے۔ اس رسالہ میں اس مدرسہ کی ضروریات دکھا کر اس کی امداد کی تحریک کی گئی ہے۔ دستخط کنندگان میں کارکنان و ممبران مسلم ایجوکیشنل سوسائٹی و دیگر مسلمان سورشیش ہیں۔

لواء بزد بختیاب صاحب کہ مسجد اور خرافیت حیدر آباد کو کن ارسال کی جا سکتی ہے۔

انارکلی | مصنفہ سید امتیاز علی تاج، دارالاشاعت پنجاب لاہور، تقطیع ۱۳۷۵ھ، محرم ۲۰۰۰ء صفحہ ۱۰

اور دھڑنے والوں میں شادی کوئی ایسا ہو گا جسے یہ ڈراما دیکھ کر خوشی نہ ہوئی ہو۔ موضوع "پس منظر" ڈراما کے منظر ص اوصاف ہر اعتبار سے یہ تصنیف قابل قدر ہے اور ہمیں امید ہے سندھستانی ڈراما اور قیصر کے شائقین کی عام بدذاتی رفع کرنے میں یہ بہت مدد دے گا۔ اس میں حقیقت نگاری بھی ہے اور تصویق کی گنجینی بھی، جذبات کا عالم بھی اور ایک ایسی کمائی کی ترتیب بھی۔ مصنف نے منسل بادشاہوں کے حرم سرا کی فضا اور طرز معاشرت کا نقشہ بہت صحت اور کلمہ رسی کے ساتھ پیش کیا ہے۔

لئے اس سے زیادہ موزوں پس منظر نہیں ہو سکتا تھا۔ ڈراما

معد میں نہیں معلوم ہوتے، بلکہ باغ اور چین، دریا کے کنارے

جیسے کہ منسل واقعی تھے، ہم کو یقین ہو جاتا ہے کہ وہ مجھوں میں ہیں۔

اپنی زندگی کو آراستہ کرنا جانتے ہیں اور وہ آرائش اور نفاست جو ہمارے تصور میں سیرامی ان بولید مدغمہ زندگی کی ایک معمولی حقیقت ہے۔ منسل حرم سرا کے پرستان میں عشق کی داستانیں کوئی نرالی بات نہ ہوں گی، مگر انارکلی کا عشق کوئی معمولی جذبہ نہیں ہے۔ اس کا تیر تشدد اس طرح بھرپور اٹھتا ہے کہ محل اور باغ سب جگہ لگنے لگے ہیں، ادکبھی کسی اندیشہ ہوتا ہے کہ وہ سب کچھ ہلکا کر چھوڑے گا، مگر شعلے کی چمک دم بھر کی ہے، وہ کچھ جلاتا نہیں، اپنی رونق دکھا کر کچھ جاتا ہے اور محل اور باغ شرمندہ ہو کر شام کے اندھیرے میں اپنا منہ چھپا لیتے ہیں۔

وہ جذبہ جس کا انارکلی ایک مجسمہ ہے ہر شاعر، داستان گو اور افسانہ نویس کا تہہ عشق رہا ہے اور صرف ہمارے ادب میں بلکہ تمام دنیا میں عشق سے زیادہ فرسودہ کوئی مضمون نہیں۔ اس میں شک نہیں کہ جو نگارنگی اس جذبے میں ہے، جو اثر اس کا ہر دل پر ہوتا ہے اور جو مختلف شکلیں یہ طبعیت اور مذاق کے ساتھ اختیار کرتا ہے اس میں بہت صحت پیدا کر دیتی ہیں اور ہر عاشق کی طرح عشق کا ہر تصور بھی خود بخود ایک موجد ہو جاتا ہے۔ لیکن انارکلی کے عشق کی تصویر میں اصلیت کم اور رصیت زیادہ نظر آتی ہے جیسے ہمارے شاعر اپنے جذبہ عشق کی شدت ظاہر کرنے کے لئے بخود ہی اور محویت کی انتہا تک پہنچ جانے کا دعویٰ کرتے ہیں ویسے ہی انارکلی



ننگی ایک ایسے رنگ میں دکھائی گئی ہے جو شاید ہی کسی انسان میں نظر آتا ہو۔ انسانی فنیات کے ہر ذریعہ میں حرکت ہوتی ہے اور عشق کے جذبے کی ایک حرکت کسی دوسری فانیات میں جو ہو جانے کی آئندہ بھی ہو جاتی ہے لیکن عشق کو محض جو ہو جانے کی خواہش ظاہر کرنا اور کسی انسان کو خالص عشق کا مجسمہ بنانا بالآخر ہے۔ ممکن ہے یہ بعض لوگوں کو پسند آتا ہو مگر جو لوگ انسانی سیرت کو اصلی رنگ میں دیکھنا چاہتے ہیں انہیں یہ بے جا ننگی تائیدی معلوم ہوگی۔

اکبر کا طرز عمل بھی نفسیات کی رو سے ایک عمدہ سا ہو کر رہ جاتا ہے۔ مصنف نے عورتوں سے ایسے سیاسی منصوبوں میں ڈوبا ہوا دکھایا ہے اور جو ہم سرائی رنگینی زندگی محض ایک دلچسپی ہے جس سے اس کے ٹھکانے ملنے لگی تندر تفریح ہو جاتی ہے سلیم نے اس کو پوشکایت ہے وہ بجا ہے لیکن وہ صرف عمل کی کیزوں اور ہم سرائی دلچسپیوں کو اس کا ذمہ دار قرار دیتا ہے۔ اکبر کو شکایت سلیم کی فطرت سے ہونا چاہئے اس کی استعداد کی کمی اور اس کے شوق کی گہرائی سے۔ محض انارکلی کی ایک گستاخی پر وہ اس قدر بگڑ جاتا ہے حالانکہ ایسی حرکت ہم سرائی کوئی غیر معمولی بات نہ ہوگی، جب مرد اور عورتیں سب شراب کے عادی تھے اور خود جہاں پناہ اپنے آباء اجداد کی طرح خوار واری کی داد دیا کرتے تھے سلیم کا انارکلی کو آزاد کرنے کی کوشش کرنا خصوصاً اسے بھولے پن سے اسے بھی سزا کا سبب بنانا خواہر اگر باپ بیٹے میں ثابت ہوئی تو کوئی تعجب کی بات نہ تھی کہ اکبر کا خصلہ انارکلی کو تباہ کر دیتا لیکن تعجب کا ڈھانچہ اس کی فکری کمزوری ہے۔ اگر اکبر محض انسانی میں سست ہوتا اور اسے خواہ مخواہ اپنی طاقت استعمال کرنے کا شوق نہ آتا تو بھی ہم سمجھ سکتے کہ اس نے انارکلی کو ایسی منگیوں میں کیونکہ طاقت کے ناجائز استعمال کی ہزاروں مثالیں تاریخ میں ادھار سے دہانے میں ملتی ہیں لیکن اکبر کو انارکلی میں ایک نہایت روشن ضمیر مائل دانا مدبر کی صورت میں پس کیا گیا؟ اور وہ خفیہ طرز عمل جو اس نے سلیم اور انارکلی کو جدا کرنے کے واسطے اختیار کیا اس کی سیرت کے اصل ظلال ہوتا ہے۔ مصنف نے دیا ہے میں بیان کر دیا کہ انارکلی کا قصبے بنیاد پر مگر ڈرا میں حقیقت نگاری کا ایسا رنگ ہے کہ ڈراما کے پڑھنے والے کو تعین ہوتے لگتا ہے کہ قصہ ضرور سچا ہو گا ہم انشا پر ازل کو ہی طرح پابند کرنا نہیں چاہتے لیکن انصاف کا تقاضا ہے کہ ہم جن لوگوں کی برائیاں بیان کر سکیں ان کی جعلی باتوں کو بھی یاد کرتے رہیں۔ ہماری موجودہ خلائی اور بے باکی جائے پیش عدول کی گہرائی اور ان کی سیرت کی خامیاں واضح کرنے کے لئے بہت کافی ہے۔ کچھ ان باتوں کی طرف بھی توجہ کرنا چاہئے جو ہمارے پیش عدول کو اس وقت مصروف رکھتی تھیں جب شراب اور میٹھ کی طلب ان کو دنیا سے غافل نہیں کر دیتی تھی۔

# دنیا کی رفتار

## ہندوستان

پرویس میں ہندوستانیوں کا حال | یوں تو ہر ملک اور ہر دیس کے لوگوں کو اپنے وطن اور اپنے گھر سے محبت  
 ہوتی ہے لیکن ہندوستان کی قناعت پسند آبادی کو اپنے گھر اور  
 محبت اور تعلق تھا کہ دیس کو چھوڑ کر پرویس جانا برا اور  
 رفتہ ایسے سیاسی اور معاشی اسباب پیدا ہوتے گئے کہ انہی  
 ملکوں کو آباد کرنے کے لئے ہندوستان میں بھرتی شروع کی۔  
 سے معاہدے کے کاغذ پر انگوٹھا لگوا گیا اور سمجھا بھجا کر سمندر پار بھیج دیا گیا۔ چنانچہ اس وقت دیا۔  
 مختلف حصوں میں پروسی ہندوستانیوں کی مردم شماری ۱۹۲۶ لاکھ ہے جس میں سے تقریباً ۲۵  
 لاکھ برطانوی نوآبادیات میں بس گئے اور باقی ایک لاکھ غیر برطانوی علاقوں میں ہیں جسکی تفصیل حسب  
 ذیل ہے۔

۱۔ جزیرہ سیلون (سنگا)	۵۹ لاکھ ۵۹ ہزار
۲۔ ملایا	۷ لاکھ
۳۔ ماریشس	۲ لاکھ ۸۱ ہزار
۴۔ جنوبی افریقہ	۱ لاکھ ۶۰ ہزار
۵۔ ٹرینیڈاڈ	۱ لاکھ ۳۰ ہزار
۶۔ جزائر فریجی	۶۹ ہزار
۷۔ دیگر	۲۶ لاکھ
	<u>۲۵ لاکھ</u>
	۱/۲۵ لاکھ
	میزان



۵۰ ہزار  
۲۲ ہزار  
تقریباً ایک لاکھ  
میزان

- ۱۔ بیاتسہ متحدہ امریکہ
- ۲۔ جزائر شرق
- ۳۔ سرخ

جغرافیائی طرز



ابتداء صرف مزدور پیشہ اور زراعت پیشہ طبقہ کے لوگ باہر گئے۔ لیکن اس کے بعد پھر گویا دروازہ کھل گیا اور تاجر، دستکار، منشی، وکیل، ڈاکٹر، غرض ہر پیشے کے لوگ بستر مواقع کی تلاش میں باہر جانے لگے، لیکن بد قسمتی سے اعلیٰ اور تعلیم یافتہ طبقہ کے لوگوں میں بیرون ملک جانے کا شوق اس زمانہ میں پیدا ہوا جب یورپ کے گورے آدمی ایشیا کے ”سیاہ فام انسانوں“ کو انتہائی ذلت اور حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے، چنانچہ جہاں جہاں ہندوستانیوں کا گزر ہوا ہر جگہ وہی آسمان وہی زمین، وہی پائنتیاں، امتیازات اور تعصبات۔ قدرتا شکایات پیدا ہوئیں اور اس لئے اور بھی زیادہ کہ ۲۶ لاکھ

یہاں سے ۲۵ لاکھ ہندوستانی تھیں جن میں ۱۰ لاکھ کے گئے تھے جہاں آفتاب کبھی غروب نہیں ہوتا ؟  
 لیکن یہ وہاں میں کون کس کا ساتھ دیتا ہے ؟ حکومت ہند نے اپنی رعایا کی پردیں میں کوئی ٹھکر کی ادنیٰ جگہ بھی  
 پائلٹ نے کبھی توجہ کی ۔ مقامی طور پر کچھ تو ہندوستانیوں کی اپنی سی وکوشش سے اور کچھ تنگ نظر فرنگیوں  
 کے نقطہ نظر میں تبدیلی کی وجہ سے اکثر نوآبادیات میں حالات رو بہ اصلاح ہونے لگے اور اب کم از کم جگہ  
 گوتھا ، ٹرینی واڈ ، جائیکا ، سیلون اور مارشس میں ہندوستانیوں کے ساتھ مساویانہ برتاؤ دیا جاتا ہے ۔ لیکن  
 بعض دیگر نوآبادیات میں ہندوستانیوں کی حالت بہت پریشان کن ہے اور ان کے ساتھ ہر طرح کی  
 زیادتیاں کی جاتی ہیں تاکہ وہ کسی طرح اس ملک کو چھوڑ کر چلے جائیں مثلاً ایک شہر اصوبے سے دوسرے  
 شہر اصوبے میں سکونت نہیں تبدیل کر سکتے ، زمینات اور مکانات نہیں خرید سکتے ، کئی کئی نسلوں سے  
 وہاں آباد ہیں مگر حقوق شہریت نہیں ملتے ، حق تجارت بہت کم  
 دوسری جگہ دوکان نہیں لگا سکتے ، مقررہ محلوں کے علاوہ  
 میں صرف انھیں درجوں میں سفر کر سکتے ہیں جو ان کے لئے  
 مزدوری وغیرہ کے لئے جو قوانین حکومت نے بنائے ہیں  
 میں تعلیم نہیں حاصل کر سکتے وغیرہ وغیرہ ۔

جہاں تک ان شکایات کا تعلق ہے جنوبی افریقہ کی حکومت متحدہ کاروبہ ہندوستانیوں کے ساتھ  
 سب سے زیادہ سادمانہ ہے ، جنگ سے قبل مائیکالڈی نے کئی سال تک وہاں قیام کر کے ہندوستانیوں  
 کی ان شکایات کو دور کرنے کی سعی و کوشش کی اور بالآخر مجبور ہو کر حکومت متحدہ کے خلاف متیہ گراہ کی  
 جنگ شروع کی جس کا اختتام ۱۹۱۴ء میں "کانڈمی امٹس" سمجھوتہ پر ہوا ۔ جنگ عظیم کے زمانے میں ۱۹۱۵ء  
 اور ۱۹۱۶ء کی "اسپرل وار کانفرنس" میں یہ مسئلہ کئی مرتبہ زیر بحث آیا اور مناسب قراردادیں منظور ہو گئیں  
 مگر اس کا کوئی نتیجہ نہ نکلا ۔ ۱۹۲۲ء میں حکومت متحدہ جنوبی افریقہ نے کئی مسودات قانون اپنی پارلیمنٹ  
 میں پیش کئے جس کا مقصد صرف ہندوستانیوں کی تجارت اور کاروبار کا تباہ کرنا تھا ۔ حالات بہت تازک  
 ہونے جا رہے تھے اس لئے مئی ۱۹۲۳ء میں حکومت ہند نے سر جانج پیڈمین کی سرکردگی میں ایک وفد  
 حکومت متحدہ سے گفت و شنید کے لئے جنوبی افریقہ بھیجا اور یہاں ۱۰ دسمبر ۱۹۲۳ء میں دونوں حکومتوں

کہ ایک کانفرنس انگریزوں میں منعقد ہو اور اس کانفرنس سے قبل جنوبی افریقہ کا ایک وفد ہندوستان آکر یہاں کے حالات کا پتہ چور معاملہ کرے۔ چنانچہ کانفرنس ہوئی اور گفت و شنید کے بعد ایک سمجھوتہ ہوا کہ حکومت جنوبی افریقہ منہجی و زندگی اختیار کرنے پر ہر بار سے طریقے سے اصرار کر سکتی ہے اور ہندوستانی ایسا کرنا چاہیں گے تو ان کی اس معاملہ میں مداخلت کرنا بھی دونوں حکومتوں کا فرض ہے اور جو لوگ افریقہ چھوڑنا چاہیں گے ان کو دوسرے ملک میں آباد کرنے کے لئے ہر قسم کی امداد و دونوں حکومتوں کی طرف سے دیکھائے گئی تین سال کی مسلسل غیر جانبداری کے بعد واپسی کا حق نہ ہو گا لیکن اگر اس سے قبل واپس آنا چاہیں تو جو رقم حکومت نے ان پر صرف کی ہے وہ ادا کرنا پڑے گی جو سودا پارلیمنٹ میں ہندوستانیوں کے شعلق پیش کئے گئے ہیں ان پر چھید کر دوائی نہ کی جائے گی حکومت ہند اپنا ایک ایجنٹ مسالط کی نگرانی اور دونوں حکومتوں کے درمیان تعلقات کو قائم رکھنے کے لئے مقرر کرے گی۔

چونکہ شہر میں سمجھوتے کے مطابق مشر شاستری حکومت ہند کی طرف سے افریقہ میں ایجنٹ مقرر کئے گئے اور ان کے بعد ان قیام میں حالات قابل اطمینان رہے لیکن موصوف کو قبل از وقت استعفیٰ دینا پڑا۔ ان کے بعد مشر رڈی ایجنٹ مقرر ہو گئے۔ مشر رڈی کو بھی حالات کی وجہ سے رخصت لے کر دسمبر ۱۹۱۷ء میں ہندوستان واپس آنا پڑا اور آپ کو اخیر موجودگی میں حکومت متحدہ نے فرنگیوں کی درخواست پر یہ فیصلہ کیا کہ ٹرانسوال میں ہندوستانیوں کی جائیداد غیر منقولہ کی ملکیت اور قبضہ وغیرہ کے متعلق قواعد و ضوابط پر نظر ثانی کی جائے۔ اس فیصلے سے ہندوستانیوں کو قدر تا اندیشہ پیدا ہوا حکومت ہند نے کوشش کی کہ یہ معاملہ کچھ عرصے کے لئے ملتوی ہو جائے مگر حکومت متحدہ نے کسی طرح منظور کیا۔ مسئلہ حقیقتی کمیٹی سے گزر کر پارلیمنٹ کے سامنے پیش ہو گیا لیکن بالآخر حکومت ہند کے اصرار سے پارلیمنٹ کے دوسرے اجلاس کے لئے ملتوی کر دیا گیا اور یہ مسئلہ پایاکہ شہر کے سمجھوتے کے مطابق حکومت ہند اور حکومت متحدہ کے نمائندوں کی ایک کانفرنس پر منعقد ہو اور اس پر تمام مسائل پر غور کیا جائے چنانچہ اس سال جنوری اور فروری کے مہینے میں کانفرنس ہوئی۔ ہندوستان کی طرف سے ممبران جن میں مشر شاستری، مشر نیڈو اور مشر باجپی بھی تھے۔ حسب ذیل مختلف فیہ مسائل تھے جن پر بالآخر سمجھوتہ ہو گیا:-

(۱۱) جنوبی افریقہ کے ہندوستانیوں کو بالخصوص ہندوستان واپس بھیجنے کے متعلق

جو پھرتیہ مسئلہ میں ہوا اتحاد قابل عمل ہے۔ اول تو۔ منی صدی ہندوستانی  
افریقی میں ہندوستان اب ان کے لئے ایک جی ملیک ہے، وہاں کی آب و  
ہوا ان کے موافق نہیں اس لئے وہ ہندوستان واپس جانا نہیں چاہتے۔ اس کے  
علاوہ خود ہندوستان میں کثرت آبادی کی وجہ سے مزید دشواریاں ہیں، لہذا ایک  
کمپنی مقرر کی جائے جو دنیا کے دوسرے غیر آباد علاقوں میں تحقیق حالات کرے اور  
اگر آب و ہوا مناسب ہو تو افریقی ہندوستانیوں کو وہاں آباد کرنے کی کوشش  
کی جائے۔ اس کمپنی میں افریقہ انڈین کانگریس کا بھی ایک نمائندہ ہو گا۔

(۱۲) مغربی طرز زندگی کو اختیار کرانے کے لئے

کا جو وعدہ حکومت متحدہ نے مسئلہ کے عجب

اور اہل پر عمل بھی کرے۔

(۱۳) ٹرانسوال میں حقیقت اراضی کے متعلق جو سودہ قانون ایری پاس کیا ہے  
تھا اس پر بحث کرنے کے لئے جنوبی افریقہ کے نمائندے تیار نہ تھے وہاں کی فرنگی  
آبادی کو اس پر سخت اعتراض تھا کہ جنوبی افریقہ کی پارلیمنٹ کے معاملات میں  
حکومت ہند کو اس طرح دخل دیے کا کوئی حق نہیں ہے۔ اس لئے یہ طے پایا کہ  
افریقی نمائندے ڈاکٹر ملان ہندوستانی نمائندوں کے خیالات مجلس مقبہ کے سامنے  
پیش کر دیں اور کمپنی سے درخواست کی جائے کہ وہ خود مجوزہ سودہ میں ضروری ترمیم  
کر دیں، لیکن اسی کے ساتھ یہ بھی واضح کر دیا گیا کہ کانفرنس کے سمجھوتے کا دار و مدار  
اسی پر ہے کہ اس خاص مسئلہ میں ہندوستانی نمائندوں کی تجاویز کو مسترد نہ کیا جائے۔  
اس مسئلہ پر سب سے زیادہ اختلافات تھے لیکن بالآخر اس پر بھی سمجھوتہ ہو گیا جو بحال  
موجودہ کافی سمجھا جاتا ہے۔

حکومت ہند کا ایک نمائندہ آئندہ بھی بحیثیت ایجنٹ کے جنوبی افریقہ میں رہے گا۔ مشرقی افریقہ کی  
میں ختم ہو گئی ہے، لیکن ان کے باشندین کا تقریباً بھی تک عمل میں نہیں آیا ہے۔

اس کی وجہ سے اسے کوئی دست بردار نہیں کی گئی ہے۔ لیکن یہی امر جبہ کے ترکہوں کی وجہ سے  
 از پیشہ ہے کہ بچے گھروں کی طرح سے یکجہ رہیں۔ یہی رویہ کی ہو کر ہی میں داخل رہا جسے گاندھی صاحب میں  
 نے ذہن اور اس کے ذات کے اختلافات پر ترکہوں کو جی آتی ہے لیکن خود ان کی بدترین کیفیت ماہ  
 نسل آئنگ کے تعصب کا جو حال ہے وہ آج بھی جنوبی افریقہ میں دیکھا جاسکتا ہے۔ ہندوستانیوں  
 کو برطانوی پارلیمنٹ سے بجا طور پر شکایت ہے کہ ہندوستان میں تو بات بات پر صوبے کے گورنر سے  
 لیکر ملک منظم تک سب اپنے "تصدیق" اور تہذیب کے اختیارات استعمال کرتے ہیں لیکن گو یہ سب امتیازات  
 دیگر نوآبادیات کے متعلق بھی پارلیمنٹ اور ملک منظم کو حاصل ہیں لیکن آج تک کسی ان کا استعمال ہندوستان  
 کے حقوق کے تحفظ کے لئے نہیں کیا گیا حالانکہ امپیرل کانفرنس کی قرارداد کے صریحاً خلاف ہندوستان  
 کے ساتھ ہر طرح کی قانونی اور غیر قانونی زیادتیاں کی جاتی ہیں۔

## اسلامی ممالک

حزب فلسطین | ۱۹۴۱ء کی روئید اور مردم شماری کی روئے فلسطین میں مسلم اور غیر مسلم آبادی کے شمارہ

اصلاح میں -۱

۷۵۹۹۵۲

مسلمان

۱۷۵۰۰۶

یہود

۹۰۶۰۷

عیسائی

۱۹۴۲ء کی نسبت یہود کی تعداد اب دگنی ہو گئی ہے (یعنی ۸۲۷۹۴۷ سے ۱۷۵۰۰۶)

لیکن یہودیوں کے لئے یہ امر کچھ بہت زیادہ قابل اطمینان نہیں اس لئے کہ گزشتہ ۹ سال میں مسلمانوں  
 کی تعداد میں جو اضافہ ہوا ہے وہ یہود کی کل تعداد کے تقریباً برابر ہے (یہود کی کل تعداد ۱۷۵۰۰۶  
 ہے۔ ۱۹۴۲ء میں مسلمانوں کی تعداد ۵۹۰۸۹۰ تھی اور اب ۷۵۹۹۵۲ ہے۔ گویا ان کی تعداد

میں ۱۶۹۰۶۲ کا اضافہ ہوا ہے)۔ لہذا محض آبادی کے مسئلے میں مسلمانوں کو یہود سے کوئی خطرہ نہیں

ہو سکتا۔ فلسطین کی کل آبادی ۱۰۳۵۱۵۲ ہے جس میں سے صرف بیت المقدس میں ۹۰۵۲۶

میں نے یہ سچا خیال رکھا کہ فلسطین کو یہود کا "قومی وطن بنانے میں  
 کسی قسم کی سہولت دی جائے گی۔ فلسطین اپنے بہت و استقلال کی بدولت برطانوی شہنشاہیت  
 میں سے ایک تمام مغرب یازدوں کا خاتمہ کر دیں گے۔

میں فلسطین میں ایک تازہ خبر آئی ہے کہ عرب رہنماؤں نے یہ تجویز پیش کی ہے کہ فلسطین کو  
 دو حصوں میں تقسیم کر دیا جائے اور ان میں سے ایک میں مسلمانوں اور دوسرے میں یہود کو حق خود مختاری  
 حاصل ہو۔ پھر ان دونوں حصوں کو مل کر ایک متحدہ ریاست قائم کی جائے۔ یہودیوں اور عربوں اس  
 میں شامل ہوں اور اگر اس تجویز پر کامیابی کے ساتھ عمل ہو سکے  
 سے جو عراق کو حاصل ہے انجمن اقوام میں شرکت حاصل کر  
 کہ یہود کا ایک فرقہ اس تجویز کا سخت مخالف ہے۔ اس نے

کہا ہے کہ حکومت برطانیہ نے موجودہ شہنشاہی کے لئے یہودی ...  
 کیوں کہ یہودی ہے۔ ظاہر ہے کہ طرفداران صیونیت جو تمام فلسطین پر قبضہ حاصل کرنے کی آرزو ر سے  
 ہیں اس طرح کو نہ مکر آمادہ ہو سکتے ہیں کہ ان کے خانہ ساز "وطن" کا ایک حصہ صیونی دہتر دے  
 آزاد ہو جائے۔ ان کا مطالبہ یہ ہے کہ فلسطین برطانوی انتداب کی بجائے براہ راست انجمن اقوام کے زیر حکومت  
 آجائے۔ ایک ایسے ملک میں جہاں نو لاکھ آبادی میں سات لاکھ کے مقابلے پر زبردستی ڈیڑھ لاکھ یہودی  
 نفوس دے گئے ہوں مٹی بھر مینیوں کی خاطر ملک کے اصلی باشندوں کو حق ملکیت سے محروم کرنے  
 کی تجویز پیش کرنا مغربی دستور و سیاست و فتنہ ہائے رعایات و حقوق کے ماتحت ہی ممکن  
 ہے۔ البتہ یہ خیال کہ سیاست میں مصر و ہندوستان تجزیہ فلسطین کی حمایت کر رہے ہیں سر اسرئیل بن جیورجیوں  
 کے تعلق تو ہیں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں لیکن مسلمانان ہندوستان جن کی ہر جماعت آزادی و مقامات  
 مقدسہ کا حلف اٹھا چکی ہے کیوں کر گوارا کر سکتے ہیں کہ وہ کسی ایسی تجویز پر صا د کریں جو فلسطین کے حقیقی  
 استقلال اور حریت کے منافی ہو۔

ملک اسلامی کی مالی حالت | اس وقت دنیا میں کوئی ملک ایسا نہیں جو مالی دشواریوں میں



ممالک اسلام میں کی معاشی حالت پہلے ہی کو اچھی نہیں تھی اور جہاں آج کل مغرب کی معیشت و  
 تہذیب و تمدن کی بدولت آئے دن کوئی نہ کوئی ترقی پیدا ہو رہا ہے دنیا کی عام اقتصادی ترقی کی وجہ  
 سے ان ممالک کے ساتھ پریشان ہیں۔ ہم نے ہمارے ان صفحات میں ارباب ان کوششوں کی طرف  
 اشارہ کیا ہے جو وہ مغرب میں سے کسی نہ کسی کی جانب سے ایران، ترکی، عرب، افغانستان، باقی  
 ممالک اسلام میں بیکار ہے۔ میں معاشی جبر و غلبہ کوئی نہ کوئی ذریعہ پیدا کرنے کے لئے کی جاتی ہیں۔  
 یہ ممالک یہ مظلوم ہیں کہ جس طرح ہندوستان کا ہر مسلمان اپنے پڑوس کے بچے کا دست ٹکڑے اسی طرح  
 ممالک اسلامی کی نہ کسی مغربی بچے کے شرمندہ احسان۔ لہذا جب کہیں ان ممالک کے معاملات کوئی  
 اچھی یا بری صورت اختیار کرتے ہیں تو اس کا اثر وہ اسلامی پر ضرور پڑتا ہے۔ اس وقت دنیا کا سارا  
 معاشی نظام اہل مغرب کے ہاتھوں میں ہے۔ بنک ان کے ہیں، اندونے ان کے پاس ہیں، پابندی  
 دوسروں کے وہ ملک ہیں، سیار ممالک کی پابندی یا اس سے آزادی ان کے اختیار میں ہے، دینار کے ہر ملک  
 کا مسکن کے سکوں سے وابستہ ہے۔ ان کی حالت اچھی ہوتی ہے تو تجارت، کاروبار، لین دین،  
 صنعت و حرفت سب کی حالت اچھی ہوتی ہے لیکن آج کل یہ لوگ خود اپنی پریشانیوں میں مبتلا  
 ہیں۔ تاویل، قرضہ، قرضہ، قرضہ، قرضہ کا عدم تعاون، مقاطعہ، بے روزگاری یہ اور اس قسم کے مسائل  
 ہیں جنہوں نے ان کی راہ میں طوع طرح کی دقتیں پیدا کر رکھی ہیں۔ اس سے دنیا کی معاشی حالت پر  
 جو خراب اثر پڑا ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ ممالک اسلامیہ کی معاشی حالت ہمیشہ سے بہت چلی آتی تھی۔  
 اب اس میں اس عام کساد بازاری کا جس سے دنیا کا کوئی حصہ خالی نہیں، اضافہ ہوا۔ ممالک اسلام  
 کو بھی دنیا کی تمام حکومتوں کی طرح اپنے عزیزانوں کو درست کرنا ہے۔ اس کے لئے آمدنی کے جدید وسائل  
 اور محاصل کو درست دینے کی ضرورت ہے۔ ان کو بین الاقوامی ذمہ داریاں پوری کرنا ہیں، اپنے ملک  
 کی معاشی ترقی کے لئے صنعت و حرفت کو فروغ دینا ہے اور یہ سب قرضوں کے بغیر ناممکن ہے لیکن قرضہ  
 کس سے لیا جائے، آج کل کی دنیا میں سیاست اور معیشت کا چلی دامن کا ساتھ ہے۔ دنیا کی کوئی  
 قوم بغیر کسی سیاسی غرض کے کسی دوسری قوم کا ہاتھ بٹانے کے لئے تیار نہیں۔ خوش قسمتی سے ممالک اسلام  
 اپنی ذمہ داریوں سے بے خبر نہیں۔ انہوں نے اس باب میں جو ذرائع مل اختیار کئے ہیں ان کا اعانہ  
 ذیل کی سطور سے ہو سکتا ہے۔

موجودہ ترکیہ :- پہلے جامعہ کے کسی گزشتہ پہلے میں عرض کیا تھا کہ حکومت انگریزوں کی تہاوت  
 افسردہ کی شخصیات کی دماغ کو روکنے کے لئے اس پر خاص پابندیاں عائد کر رہی ہے۔ حکومت ہر دو ماہ  
 کے لئے درآمد کی تعداد مقرر کر دیتی ہے۔ اس تدبیر سے خاطر خواہ نتائج منتظر ہوئے ہیں۔ یہی صنومات  
 کی آمد پہلے کی نسبت بہت کم ہو گئی ہے اور تین سو روپیہ افسر جو اپنے بال بچوں کیست ترکی میں مقیم تھے  
 اسد واپس جا رہے ہیں۔

ایران :- ایران اور روس کے تجارتی تعلقات کے متعلق ہم نے جامعہ کی کسی پہلی اشاعت میں  
 ایک طویل تذکرہ سپرد قلم کیا تھا۔ اس میں ایک خاص بات یہ تھی کہ دولت ایران نے خارجی تجارت کے  
 تباہ کن اثرات کو روکنے کے لئے یہ قانون بنا دیا ہے کہ ہر سفر کار  
 مال ایران میں نہیں آسکتا۔ افسوس سے کہنا پڑتا ہے کہ  
 عمل نہیں کر سکی۔ امریکہ کو اس پابندی سے آزاد کر دیا گیا۔  
 مقابلے میں۔ افسردہ کی کمی ہو گئی ہے لیکن اگر قیمت کاغذیں  
 بچھ جاتا ہے۔

مصر :- مصر کی حالت ایران کے مقابلے میں بہت بہتر ہے۔ سال نو کا مصری میزانیہ اگرچہ ۱۰ کی بجائے  
 اٹھارہ کو دراصل رنگ پر قائم رہا ہے لیکن حکومت کے پاس ۱۵ کروڑ اسٹرلنگ بطور زر محفوظ موجود ہے۔  
 روٹی کی برآمد کی مقدار بھی سال گزشتہ کی نسبت تیس فی صدی بڑھ گئی ہے۔

عراق :- ذوری پاشا وزیر اعظم کے اس اعلان کے مطابق جو عراق کے تیل کی برآمد کے متعلق تھا  
 اور جس کا تذکرہ جامعہ کے پہلے نمبر میں آچکا ہے حکومت عراق اور ایک انگریزی کمپنی کے درمیان ایک  
 معاہدہ مرتب ہوا ہے اور اس کے ماتحت جو عداوت حکومت برطانیہ کو دی گئی ہو اس میں الاقوامی مفاد کا بھی  
 خیال رکھا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ جرمنی، اٹلی اور فرانس اس معاہدے سے بے تعلق نہیں ہوں گے۔ کمپنی  
 کو ۷ برس تک تیل کی برآمد کا اجارہ حاصل ہو گا اور اس کے لئے دریائے دجلہ کے مغربی کنارے دو سو  
 مربع میل کا رقبہ مخصوص کر دیا گیا ہے۔

عرب :- حکومت نجد و حجاز کے متعلق ایک سو سے زیادہ خبر مشورتی کہ سلطان ابن سعود دولت  
 برطانیہ سے کچھ روپیہ قرض لینا چاہتے ہیں جس کے عوض میں انگریزوں کو حجاز میں خاص مراعات حاصل

میں نے جو یہ دعویٰ کیا ہے اس کی تائید کے واسطے میں نے سلطان محمد باقر سے  
 خط لکھا ہے۔ حکومت جاکر حکومت نے اس خبر کی تردید کر دی ہے لیکن جو سلطان محمد  
 باقر کے خاندان کی طرف سے منسلک ہو اس کا آخری حصہ ہادی جو میں نہیں لکھا تھا کہ  
 حکومت نے یہ بیان کسی منہی قوم کے کسی رہنما مسلمان سے فرض لینے کی ذمہ داری ہے اگر بلا ملک  
 کی حکومت واقعی خیرگی کے ساتھ اس جو بزرگوار رہی ہے تو ہمیں انہوں کے ساتھ کن پڑنا چاہیے ملک  
 کے لیے کہ ملک کے لیے سوائے دنیا کو باطل سمجھتے ہیں اور کوئی بہت اچھی بات نہیں اس لیے کہ اصل  
 تو چندی رہنما میں ایسے مسلمانوں کا وجود عقائد جو کسی حکومت کو فرض دیکھیں اور اگر بھی تو اس کی  
 یکساں علی بن ابراہیم اور داریوں سے خالی نہیں ہو سکتی۔ اگر اس قسم کا کوئی مسلمان واقعی دنیا میں ہو جو  
 تو اس کی کثافت کا سراغ نہ دے عیسیٰ عبدالعزیز ابن سعود سلطان نجد و ملتان کے سر ہو گا اور اس کے لیے مسلمان  
 عالم جلالت کتب کو جس قدر بھی مبارک باد دیں کم ہے۔

خدمت مسلمانانستان کی تعلیمی روئیداد | جدیدہ اصلاح کی تازہ اشاعتوں سے معلوم ہوا ہے کہ شروع  
 میں اس عہد میں کابل کے تقسیم اقامات کی رقم نہایت وحوم و حام سے منائی گئی۔ اس موقع پر خود اعلیٰ حضرت  
 شہرہ نظامی تفسیر تفسیر تشریف رکھتے تھے اور مدوح کے علاوہ وزیر معارف اور دوسرے اعیان و مساند  
 مملکت بھی موجود تھے۔ اول والی بال کا ایک ہوا دکتب المانی اور امانیہ کے درمیان (پھر تلاوت قرآن کے  
 بعد آگے محمد کیرخان معلم کتب حیدری نے اعلیٰ حضرت کی خدمت میں ایک پانسانہ پیش کیا جس کی ابتدا  
 ان اشعار سے ہوتی ہے۔

ہزار شکر کہ از طالع کونہ جام	مشرقیں بدر بارشاہ با اکرام
شے کہ گشت ز تدبیر ناجی ملت	ز سبیل عاویۃ انقلاب فتنہ خرام
ز سبیل اوست کہ ایلائے ملک دولت شد	ز فرض اوست ہمیں استخوان و عوام
ہمیں زمین قدوم مبارکش از سر	گستہ رشتہ تا مین خلق یافت نظام
اگرچہ رہ تہرتی از دست جملہ امور	نمودہ سوئے سعادت سے توجہ تمام
بجاست فرض کہ دانیم قدر این نعمت	ز روئے صدق تا نیم شکر این انعام

حکومت کی طرف سے کے بعد اعلیٰ حضرت نے انعامات تقسیم کئے اور موقعہ کی مناسبت کے لئے بہت ایک تقریر فرمائی۔

دنبرہ معارف کی روئیداد کا مقصد یہ ہے کہ سب گزشتہ حکومت افغانستان نے تین لاکھ روپیہ اضافی تعلیم پر صرف کیا۔ دارالامان کی اراضی اور باغات سے جو آمدنی حاصل ہوئی ہے (اور بے تعلیم کے لئے مخصوص کر دیا گیا ہے) اس کے علاوہ ہے۔ تعلیمی حالت با مقبار معلمین و معلمین دن بدن رو بہ اصلاح ہے۔ عہدہ کی تعداد بڑھ گئی ہے اور بہتر معلموں کی خدمات حاصل کر لی گئی ہیں۔ انقلاب کے زمانے میں جو خدمات منہدم ہو گئی تھیں ان کی از سر نو مرمت کر لی گئی ہے۔ بعض مدارس میں اضافہ ہوا ہے اور حتیٰ الوسع ان کی تزئین و آرائش کی کوشش کی گئی ہے۔ سامان تعمیر کے علاوہ نصاب میں شعبہ ہائے نجاری و معماری کو بڑھا دیا گیا ہے۔ مکتب زراعت اور مکتب فطرس، بدعشاں، ہرات، مزار شریف اور سمت مشرقی میر سمت مشرقی میں ایک اور مدرسہ نجم المدارس کے نام۔

بے معلموں کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ بوائے اسکاؤٹس یعنی کشاں، ان سربین، ساجد، پوری ہے۔ ابتدائی تعلیم کے لئے مدارس کے علاوہ تمام ساجد میں تعلیم کا انتظام ہے۔ وزارت معارف نے صیفہ، تالیف و اشاعت سے بھی غفلت نہیں برتی۔ صیفہ مذکور نے اس وقت تک ۴۲ کتابیں شائع کی ہیں۔ بیرونی ممالک میں جو افغان طلباء مختلف مضامین مثلاً زراعت، ہندی، تعمیرات، ریڈیو، تار بقی، طب، دندان سازی، آبرسانی، عسکریات وغیرہ کی تعلیم حاصل کر رہے ہیں ان کی تعداد ۴۴ ہے۔ اعلیٰ حضرت شہر یار غازی نے اس روئیداد پر اطمینان کا اظہار کیا لیکن وزارت معارف کو بہت کی کہ ابھی تعلیم کی نشر و اشاعت کے لئے اسے اپنی مساعی میں اور زیادہ اجتہاد اور سرگرمی سے کام لینا پڑیگا۔ حالات آج نے یہ بھی فرمایا کہ ان کا تعلیمی نصب العین یہ ہونا چاہئے کہ افغان طلباء مذہب کے پابند اور خدمت ملک و ملت کی آواز دے سکیں۔

## ممالک غیر

کشمیر کا نام پر مبنی محصول لگائے۔ لیکن ان دونوں غیر معمولی معاشی کارروائیوں کے جو نتائج نظری اعتبار سے دیکھا جائے تو یہ ہے کہ وہ ہنزہ وضاحت کے ساتھ ظاہر نہیں ہوئے ہیں۔ ان دونوں باتوں کا نتیجہ مہیا کیا ہے تاکہ انگلستان میں درآمدات میں مستحکم کی ہو، برآمدات میں خوب بڑھے اور ملک میں قیمتیں بڑھیں اور تجارت کی کساد بازاری دور ہو۔ لیکن واقعی صورت حال نے اس نظری نقشہ کا پورا پورا ساتھ نہیں دیا۔ شہر میں پونڈ کو سونے سے جدا کرنے کا نتیجہ یہ تو ہوا کہ پونڈ کی قدر میں با اعتبار از کوئی ایک تہائی کمی کی ہو گئی لیکن شوک فروشی کی قیمتیں شہر میں اگر ۹۹ تھیں تو شہر میں ۱۰۰ انگ بڑھیں اور دہلی میں پھر کچھ گھٹ کر ۱۰۰ سے کم ہو گئیں۔ اجرتیں ۵۶ سے گھٹ کر ۹۹ رہ گئیں۔ قیمتوں میں بھی جتنی امید تھی اتنا اضافہ نہیں ہوا۔ تجارت پر جو اثر ہوا اس کا اندازہ اس سے ہو سکے گا کہ ۱۹۳۱ء کے پہلے فصلیوں میں انگلستان کی اوسط اسوار درآمد ۶۹ ملین پونڈ تھی، آمد پونڈ کے سونے سے جدا ہونے کے بعد آخری تین مہینوں میں ۶۹ ملین پونڈ۔ البتہ جنوری میں نامی محصول لگنے کے بعد یکایک درآمد میں کوئی ۱۰ ملین پونڈ کی کمی ہوئی۔ لیکن ایک تو جنوری سلسلہ میں بھی کوئی ۵ ملین پونڈ کی کمی ہوئی تھی، دوسرے حاصل درآمد کی خبر دیکھ کر لوگوں نے جلد بعد اال نکال دیا تھا اس لئے جنوری سلسلہ میں آنے والا مال دراصل نومبر اور دسمبر میں انگلستان پہنچ چکا تھا۔ چنانچہ اعداد کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۰ ملین میں سے صرف ۵ ملین کی کمی ان اشیاء کی درآمد میں ہوئی ہے جن پر نامی محصول لگایا گیا ہے باقی کی دوسری چیزوں کی ہے۔ ستمبر کے بعد کی برآمد کے اعداد سے بھی متوقع نتائج کا انکار نہیں ہوتا۔ وہ اعداد یہ ہیں:-

سنہ	اکتوبر	نومبر	دسمبر	جنوری
برآمد ۱۹۳۰-۳۱ء (ملین پونڈ)	۵۴۱	۵۰۵	۴۳۶	۴۳۱
برآمد ۱۹۳۱-۳۲ء (ملین پونڈ)	۳۸۱	۳۶۵	۳۶۱	۳۶۲

ہم نے گزشتہ سال میں کہ پاکستان کی مالی حالت کے حوالہ سے جو جانے کی توقع کیا تھا کہ کسی غرض کے لئے مستعدہ قومی حکومت قائم کی گئی تھی۔ اور جب پونڈ کو سونے سے جدا کر کے اور آزاد تہذیب کی روایتی راہ کو چھوڑ کر بھی یہ اہم مقصد حاصل نہ ہوا تو غالباً اس کا نتیجہ یہی ہو گا کہ قومی حکومت اپنی موجودہ شکل میں زیادہ عرصہ تک قائم نہ رہ سکے چنانچہ حال ہی میں پارلیمنٹ کی ایک جگہ پر مزدور جماعت کے ایک رکن کا انتخاب ہوا دیتا ہے کہ ہوا کا رخ کدھر بدلنے والا ہے۔

موجودہ وزارت قومی میں اشتراک عمل کے امکانات زیادہ دن تک چلتے نظر نہیں آتے۔ خود وزیر اعظم مسٹر میکڈونلڈ کی حالت بہت قابل رحم ہے۔ یہ نام کو وزیر اعظم ہیں لیکن اپنے دس سے زائد وزیروں کی جماعت ان کے ساتھ صفات کا ہوتا و کر رہی ہے مثلاً جنوری میں وزیر اعظم نے کہا کہ اس رفاقت میں لیبر پارٹی کو چھوڑا تھا۔ انارنی جنرل انھیں عام انتخاب میں شکست ہو گئی تھی۔ عام دستور کے مطابق

ایسی جگہ خالی کر دینی چاہئے تھی جس پر ان کا انتخاب یقینی ہوتا۔ کزنو بیٹو حاس انسپک کو انارنی جنرل بنایا گیا اور ان کی جگہ خالی ہونی اس پر بھی ایب سزور۔ سرفریک مری مین بیجے گئے۔ پھر اپنی محاسل کے قانون کے بارے میں بہت کچھ اختلافات رہے اور وزارت برطانوی کی متحدہ ذمہ داری کا مسلک سپرد طاق نیاں کیا گیا۔ اور برطانوی وزارت نے برطانوی وزارت کے پیش کردہ قانون کے خلاف پارلیمنٹ میں تقریریں کیں۔ ہندوستان اور آئرستان کے مسائل کے متعلق بھی اس قدر مختلف خیالات جماعتوں کا باہمی تعاون زیادہ قریب تیار نہیں ہے۔

جب وزارت کے باہمی تعاون کا یہ حال ہو اور ان کی تدابیر قوم کی مالی حالت کو بہتر بنانے میں واضح نتائج پیدا نہ کر سکیں تو کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی اگر آئندہ ۶ مہینے کے اندر اندر موجودہ وزارت ٹوٹے اور حکومت کی تشکیل نو کے سلسلہ سے انگلستان کے مدد و چار ہوں۔

آئرستان | ڈی ولیر کے انتخاب پر پہلی اشاعت میں کچھ لکھا جا چکا ہے۔ اس انتخاب عام سے پہلے آئرستانی ڈیل (آئرستانی پارلیمنٹ) میں نشستوں کی تقسیم یوں تھی کہ ۶۵ کاسگریو وزیر اعظم کی پارٹی کے اراکین تھے اور ان کی حمایت میں ۱۲ غیر جانبدار، ۶ کسان اور ۲ غیر جانبدار مزدور جماعت کے اراکین تھے کل ۸۵۔

۱۹۰۰ء میں ہندوؤں کی جماعت کے گھٹنے پر ۱۰۰۰ روپے کا ٹیکس لگا دیا گیا۔

۱۹۰۱ء میں ہندوؤں کی جماعت میں ۱۰۰۰ روپے کا ٹیکس لگا دیا گیا۔

۱۹۰۲ء میں ہندوؤں کی جماعت میں ۱۰۰۰ روپے کا ٹیکس لگا دیا گیا۔

۱۹۰۳ء میں ہندوؤں کی جماعت میں ۱۰۰۰ روپے کا ٹیکس لگا دیا گیا۔

۱۹۰۴ء میں ہندوؤں کی جماعت میں ۱۰۰۰ روپے کا ٹیکس لگا دیا گیا۔

۱۹۰۵ء میں ہندوؤں کی جماعت میں ۱۰۰۰ روپے کا ٹیکس لگا دیا گیا۔

میں سے مل کر کہ پیش میں کے ہم خیال ہیں حکومت قائم کر سکیں۔ اگر انتہا پسند اشتراکیوں نے اپنے تمام عدس کے غلط استدلال پسندوں کا ساتھ دیا تب تو بیکسپر تا میں موجودہ حکومت قائم رہ سکتی ہے ورنہ اور کوئی صورت نہیں۔

اگر اس وقت پر شا میں قومی اشتراکی حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہو گئے تو پھر پرنا اور مرکزی حکومت میں پیدگیوں کا پیدا ہونا لازمی ہے اور کوئی تعجب کی بات نہ ہوگی اگر جرنی کے وزیراعظم ہر پوینٹنگ کو مجبوراً مرکزی مجلس قانون ساز کے بھی نئے انتخابات کرانا پڑیں۔ نئے انتخابات کے جینی طور پر سنی ہوں گے قومی اشتراکیوں کی کامیابی۔ اور قومی اشتراکیوں کی کامیابی کے سنی ہوں گے ایک طرف فرانس اور دوسرے ممالک سے ناجاتی اور دوسری طرف اندرون ملک میں نظام جمہوری کی تخریب۔ مگر یہ صرف اس صورت میں ہے جب یہ جماعت اپنے ذمہ دار آج قومی اشتراکی کر رہے ہیں ان کا پورا کرنا قدرتی امکانات جماعت کا دھماکا ضروری ہے اور اس کی رسوائی کے۔ جرنی کی جو موجودہ حالت ہے اس میں قدرتی طور پر انتہا پسند اشتراکی یا پھر کیونٹ !

چین و جاپان | جیسا کہ پہلے مینہ لکھا جا چکا ہے جاپان نے تنگنائی کے علاقہ میں تو انجمن اقوام کی قرارداد کے مطابق جنگی کارروائیاں بند کرنے کا فیصلہ کر لیا لیکن منچو یا پر اپنے اثر میں ذرا سی کی بھی اسے گوارا نہیں۔ جاپان نے ایک خود مختار منچوری حکومت کا اعلان کر دیا ہے اور منزول شاہ چین کو جس کی حیثیت شاہ شہر نچ سے زیادہ نہیں صدر جمہوریہ بنا کر خود اس ملک پر حکمران ہے۔

امریکہ اور دول یورپ اس صورت حال کو پسند نہیں کرتے مگر جاپان انھیں کی منت پر تو چل رہا ہے اس لئے تاپسندیدگی کے اظہار میں زور کہاں سے آئے؟ چین کی تقسیم کا منصوبہ جاپان سے پہلے دول یورپ نے بنایا تھا۔ کبھی مراعات معاشی کی شکل میں، کبھی دول قاتلہ صوبوں مثلاً تبت اور منگولیا پر تنوق کی صورت میں، کہیں ٹھیکوں کے نام سے کہیں حقانے اثر کے دھوپ میں۔ تعلقی کی بات تھی کہ جاپان کو اس تقسیم میں روس کے وارث کی حیثیت سے حصہ ملا اور منچو یا کو جاپان کی



تاریخی بتانے کا منصوبہ دراصل جاپان کو اسی تقسیم کے پروگرام کے ایک حصہ کی تکمیل ہے۔  
 اگرچہ اس کی سخت مخالفت کر رہا ہے اگرچہ سلسلہ میں کو لبیا سے ہند کی نہایت میں  
 ریاستہائے متحدہ کا جو رویہ رہا تھا اسے جاپان بطور نظیر پیش کرتا ہے۔ انگریز اس نظیر کو ذلی بتلانے  
 میں نگرچہ ہے کہ تبت کے مستقل انگریزوں کے جو منصوبے ہیں وہ اس باب میں ان کے لئے نیاہ  
 - ذلی ہیں گے !

روس نے بھی تجویز کی تھی حکومت کو تسلیم نہیں کیا ہے۔ اگرچہ چینی مشرقی ریلوے کے چینی صدر  
 تو کو جب جاپانیوں نے اس سے مطالبہ دیا کہ اس نے نئی حکومت کے احکام نہ ماننے تو روس نے اسکی  
 ہتھیاری کو منظور کر لیا۔ اس سے پہلے بھی کئی مرتبہ فوجی نقل و حرکت کے سلسلہ میں روس کو احتجاج کا موقع  
 ملا مگر وہ خاموش رہا۔ لیکن اب معلوم ہوتا ہے کہ روس کو تجویز یا میں جاپان کا اس درجہ تسلط نہیں بھاتا۔  
 شروع امرج میں روسی حکومت کے سرکاری اخبار نے دو ستارہ میں شائع کیں جن کے متعلق خیال ہے  
 کہ ممتاز جاپانی سپہ سالاروں نے تیا کی تھیں اد جن میں روسی علاقہ پر حملہ آور ہونے کے منصوبوں کی  
 تفصیل ہے۔ اس اخبار نے پھر ایک اقتباس یہ لکھا کہ روس ہر جہز کہ غیر جانبدار رہتا چاہتا ہے لیکن اگر  
 اس کے خلاف یہ منصوبے بنائے گئے تو لڑنے پر بھی آمادہ ہے۔ یہ مضمون تمام روس میں لاسکی کے ذریعہ  
 پھیلا یا گیا اور تمام روسی اخباروں نے اسے شائع کیا۔ اس کے بعد سے پھر روسی سرحد کے قریب روسی  
 فوجیں جمع ہو رہی ہیں اور چونکہ "مشرق بعید کی ریلوے" کے سلسلہ میں روس کے اغراض جاپان سے  
 ٹکراتے ہیں اور اور جاپان کا فوجی وجود سے دلاؤ کی واضح پر دانت ہے اس لئے ممکن ہے کہ  
 حصد بعد مخالفت کے یہ شرا سے جنگ کی شکل میں ظاہر ہوں۔

# شذرات

اردو اکادمی کا جلسہ جو پچھلے مہینے منعقد ہوا، اپریل کو منعقد ہوا بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ دو جلسے ہوسے پہلا ۹ بجے شام سے ۹ بجے تک دوسرا ۱ بجے سے ۱ بجے تک۔ حاضرین کی تعداد اس مرتبہ پچھلے دو جلسوں کے مقابلے میں کہیں زیادہ تھی۔ باہر سے بھی پہلے سے زیادہ لوگ آئے تھے اور دہلی کے اہل ذوق بھی بہت کثرت سے موجود تھے۔

پہلے جلسے میں مولانا اسلم جیرا چوری نے ”منہ کرتی“ سے ایک دلچسپ مقالہ پڑھا جس کا نصف حصہ اس پرچے کے جلسے کی صدارت مولانا محمد سورتی صاحب کرنے والے تھے۔ لے جانا پڑا۔ جن اتفاق سے ان کے مایہ ناز شاگرد ڈاکٹر بہ علم اسلامی کی ڈگری لے کر آئے ہیں موجود تھے اور وہی جناب شیخ ابا سعلی جیرا سب سے بناے گئے۔ فاضل مقرر کی تقریر ختم ہونے کے بعد جناب صدر نے ایک مختصر تقریر میں موضوع کلام پر مزید روشنی ڈالی اور جلسہ دونوں حضرات کے شکریے پر ختم ہوا۔

پہلے جلسے کے بعد کسی قدر وقفے سے دوسرا جلسہ پروفیسر محمد حبیب صاحب کی صدارت میں شروع ہوا۔ ڈاکٹر ڈاکٹر حسین صاحب نے یہ تجویز پیش کی کہ ”ہندوستانی یونیورسٹیوں کی موجودہ تعلیم اجتماعی اور انفرادی دونوں پہلوؤں سے سمجھ نشو و نما میں مدد دینے کے بجائے اس میں رکاوٹ ڈالتی ہے۔“ اجتماعی حیثیت سے یونیورسٹی کا فرض یہ ہے کہ قومی تمدن اور قومی روایات کو محفوظ رکھے، ان میں زندہ کے دنگ اور ضرورت کے مطابق تجدید اور اصلاح کرے، تخلیقی قوت سے کام لے کر ان کی حدود کو وسعت دے اور یہ سارا خزانہ آئینہ نسلوں کے سپرد کر دے۔ مگر ہماری یونیورسٹیاں قومی تمدن اور قومی روایات کے وجود کو تسلیم ہی نہیں کرتیں۔ اور اگر کرتی بھی ہیں تو اسے حفاظت کے لائق نہیں بلکہ مٹانے کے لائق سمجھتی ہیں۔“

کے قابل توجہ ہیں۔ انھوں نے مذہب کو جو قوم خصوصاً ہندوستانی قوم کی زندگی و تہذیب کا مرکز و محور ہے اپنے دائرے سے خارج کر دیا ہے۔ انھوں نے ملکی زبانوں اور ان کے ادب کو اپنی منزل میں بار نہیں دیا اور اگر دیا بھی تو اتنی ذلت و حقارت کے ساتھ جس کی ادنیٰ ذات والے اچھوتوں کی کرتے ہیں۔ انھوں نے اپنے ہندوؤں کے ملکی غرضوں کو کبھی نظر انداز نہیں کیا بلکہ محض مغربی علوم کو بڑھنے اور بڑھانے کے قابل سمجھا۔ یہ سمجھنا کہ مغربی تعلیم کی اور تعلیمی طور پر علمی تحقیق و کثرت ان سے اتنا بھی تو نہ ہو سکا کہ جدید علوم کو اپنے ملک کی زبانوں میں منتقل کر دیتیں تاکہ لوگ عام طور پر ان سے فائدہ اٹھا سکتے۔ سیاسی آزادی اور معاشرتی اور معاشی اصلاح کی کوششوں میں رہنمائی کرنا ایک طرف انھوں نے ہمیشہ باب حکومت کے اشارے سے ان کوششوں کی مخالفت کی اور انھیں بے جا اور مضر بت کرنے کے لئے منطقی کے گے پر چھری پھیری۔

مغربی ہندو سے دیکھئے تو یونیورسٹی کا کام یہ ہے کہ نوجوانوں کے دل و ذہن کی تربیت کر کے خصوصاً ان میں تعمیری تنقید اور آزادی فکر کا مادہ پیدا کر سکے۔ ان کے ذوق جمالی کی صحیح تربیت کر سکے۔ امدان کے آئینہ اخلاق کو علم کی ایتھل سے چمکائے۔ ہندو یونیورسٹیوں کے اساتذہ عموماً ان صفات سے محروم ہی ہوتے ہیں تاہم دیگر اچھے و برے۔ تعمیری تنقید اور آزادی فکر کا یہ حال ہے کہ شاید ہی آج تک کسی یونیورسٹی کے پروفیسر نے کوئی کتاب لکھی ہو جس میں کسی علمی مسئلے میں مغربی علماء سے مدلل طور پر اختلاف کرنے یا اپنی طرف سے کوئی رائے پیش کرنے کی جرأت کی ہو۔ ذوق جمالی کی کیفیت اس سے ظاہر ہوتی ہے کہ اکثر حضرات کے کمرے ادنیٰ بازار کی تصویروں سے آراستہ ہوتے ہیں اور بڑے آرٹ گالری جڑاتے ہیں۔ اب یہ اخلاق تو وہ مذہب کے ساتھ ہی علم و فضل کے ان مبراروں سے رخصت کر دیا گیا ہے۔ امدان کی خاص علمی قضائیں اس غیر علمی چیز کے لئے کیس گنجائش نہیں۔ ایسی صورت میں ظاہر ہے کہ ان حضرات کی تعلیم سے نوجوانوں کے انفرادی ذہنی کی نشو و نما پر کیا اثر پڑے گا۔ مجذبی تقریر ختم ہونے پر خواجہ غلام الہی صاحب جو یزیدی توحید کے لئے کھڑے ہوئے آپسے بڑا ایک بات کی توجہ کے مختلف پہلو اور مختلف مدہوتی ہے۔ مجھے جناب کی اس رائے سے اتفاق ہے کہ یونیورسٹیوں کی موجودہ تعلیم ناقص ہے اور اصلاح کی محتاج ہے۔ اس کی نمایاں بجے غالباً جناب

ہم نے دیکھا ہے کہ اس کی صفی گوئی ہی موصوف کی طرح ضروری سمجھتا ہوں مگر یہ مجھے تسلیم نہیں  
 کہ اس کی تعلیم کو بھی یہی تجربہ ملک و قوم کے لئے مضر ہے۔ اس ملک میں اس تجربہ کا مخالفت ہوں۔ مجموعی  
 تعلیم سے کسی چیز کے حسن و قبح یا فائدے و مضر کے اندازے کا یہ طریقہ نہیں کہ وہ میاں کمال پر برکتی  
 جائے اور جب وہ اس پر پوری نہ اترے تو کھوٹی سمجھ کر کسر رو کر دی جائے۔ اس کے ساتھ یہ بھی  
 دیکھنا چاہیے کہ زمانے کے لحاظ سے 'لحمانی صورتوں کے لحاظ سے' دوسری چیزوں کے مقابلے میں  
 اس چیز کی حدود قیمت کیا ہے اور پھر یہ کہ اس کے فوائد زیادہ ہیں یا نقصانات۔ موجودہ تعلیم جس زمانے  
 میں شروع ہوئی وہ ہمارے ملک کے لئے استثنائی منزل کا نہ تھا۔ ہمارے ہی سہی اتنا کچھ سیکھ چکی تھی اور  
 ایک بیرونی قوم ہم پر حاکم ہو چکی تھی۔ اس زمانے میں جو مشرقی تعلیم رائج تھی، اس کا مجموعہ حقیقتاً سے منہ  
 ہندوئی سے ثابت تھا کہ اس نے ہمیں ان دنوں کو پہنچایا۔

ہمیں اس کا غلبہ تھا کہ ہمارے قدیم تہذیب و تمدن کے جو عناصر۔

سنبھال کر رکھنے کا کسی کو حوصلہ نہ تھا۔ اور ہمارے جدید مغرب۔

سارے مشرق کو یہ آہ کر رہے گا۔ ایسی صورت میں کچھ تو حاکم قوم کی صورت میں۔  
 خواہش سے یونیورسٹیوں کی موجودہ تعلیم کی بنیاد پڑی جس کا مرکز مغربی علوم کی تعلیم قرار دی گئی۔ غلامانہ  
 کہ یہ بہترین صورت نہیں تھی مگر شکل یہ ہے کہ سوائے اس کے اور کوئی صورت نہیں تھی۔ اس وقت  
 سوال کشی کے طوفان سے بچ کر پار لگنے کا نہیں تھا بلکہ محض اتنا تھا کہ کسی طرح وہ پانی پر قائم ہے۔  
 اب زمانہ بدل گیا ہے۔ ہمارے دل منزل کے احساس اور ترقی کی آرزو سے بے چین ہیں۔ اگرچہ پوچھئے  
 تو اسی ناقص تعلیم کا طفیل ہے۔ شعراء جبل کے احساس کو علم کا پہلا زینہ سمجھتا تھا اور اس کے نزدیک  
 تعلیم کا سب سے اہم مقصد یہی تھا کہ یہ احساس پیدا کیا جائے۔ یہ محض شاعری نہیں بلکہ گہرا فلسفیانہ نکتہ  
 ہے۔ منزل کا احساس بھی ممکن ہے جب ترقی کا نصب العین نظر کے سامنے ہو۔ موجودہ تعلیم میں لاکھ  
 خوابیاں ہوں مگر یہ بڑی خوبی ہے کہ اس نے خود اپنی خرابیوں کا احساس ہمارے دل میں پیدا کر دیا ہے۔  
 زندہ قوموں کے علوم اور ان کی زندگی کے مطالعے نے خواہ وہ کتنا ہی محدود ہو ہمارے دلوں میں زندگی  
 کا حوصلہ بھرے ابھارا ہے اور یہ بہت بڑی چیز ہے۔ اب یہی ہمارے مذہب و اخلاق اور ہماری قدیم  
 معاشرت کی بربادی اس کی ذمہ داری موجودہ تعلیم پر نہیں بلکہ اس گھمن پر ہے جو ہماری زندگی کو پہلے

ہرگز نہ تھا کہ میں کے مدد کرنے میں موجود تعلیم یافتہ نہیں رہتی بلکہ مدد دیتی ہے۔

خود بخدا صاحب کی پرستش تقریب کے بعد ڈاکٹر سعید احمد صاحب بریلوی سید تھیں میں صاحب ،  
موجودہ زمانہ میں صاحب ، ڈاکٹر عبدالمعین صاحب احراری سب نے تجویز کی تائید میں ، صاحب تقریب میں  
میں خصوصاً سید تھیں صاحب نے اپنے طریقہ چٹکوں سے محفل کو کشت زعفران بنا دیا۔ انہوں  
تھیں کہ خود صاحب کو مارے مجمع میں کوئی تائید کرنے والا نہ ملا۔ اس اشارہ میں ڈاکٹر ذاکر حسین صاحب  
موجودہ تقریب کے باعث تشریف لے گئے تھے اور یوں بھی چونکہ مخالفت کی تقریب کے بعد کل تقریریں اٹھ  
تائید میں ہوئی تھیں اس لئے جواب کی کوئی ضرورت بھی نہ تھی اس لئے جناب صدر نے مسند مقررہوں  
کا شکریہ ادا کرنے کے بعد جلسہ برخاست کر دیا۔ عام اصول کے خلاف لوگوں سے تجویز کے متعلق رائے  
نہیں لی گئیں کیونکہ اکادمی نے اپنے مباحثوں کا مقصد کسی کی فتح اور کسی کی شکست قرار نہیں دیا ہے  
بلکہ یہ کہ زیر بحث مسئلے کے ہر پہلو پر نظر ڈالی جائے اور سامعین کو بہ طور خود اس پر غور کرنے کی تحریک ہو۔

مباحثے کے دوران میں آؤ اس کے بعد اکثر حاضرین نے اس قدر جوش ادا کیا کہ ظاہر کیا کہ  
اب اکادمی کے کارکنوں کا ارادہ ہے کہ ممکن ہو تو سال میں دو تین جلسے اس قسم کے منعقد کیا کریں مگر  
اکادمی کے اراکین میں سے کوئی صاحب آئندہ اگست کے بعد آخر ستمبر یا اکتوبر میں کسی مسئلے پر کوئی تجویز  
پیش کر کے مباحثے کا آغاز کرنا چاہتے ہوں تو براہ کرم ناظم اکادمی کو اپنے نام نامی سے اور اپنی تجویز  
سے مطلع فرمائیں۔



مولانا اسلم جیراجوری ڈاکٹر سید بدین ام اے اپنی ایچ ڈی۔  
جلد ۱۸ بابہ ماہ مئی ۱۹۳۲

فہرست مضامین

۳۱۳	مولانا اسلم جیراجوری	۱۔ مصر کی قدیم تہذیب پر اسلام کا اثر
۳۱۹	رئیس احمد صاحب جعفری ندوی متعلم جامعہ	۲۔ ناطول فرانس کا فلسفہ زندگی
۳۲۶	عبدالحلیل صاحب ندوی متعلم جامعہ	۳۔ ادب المباحظ
۳۶۱	خواجہ منظور حسین صاحب مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۴۔ بی سیادت کے خلاف عجیب تحریکیں
۳۶۹	ادیٹر	۵۔ چٹا
۳۷۳	ڈ۔ ح	۶۔ تنقید و تبصرہ
۳۷۸	ن۔ ن۔ ن۔	۷۔ دنیا کی رفتار۔ مالک غیر
۳۸۳	DELHI	۸۔ اسلامی مالک
۳۸۹	ادیٹر	۹۔ ہندوستان
		۱۰۔ ہندوستان

محمد حبیب بی۔ اے۔ ڈاکٹر، پرنٹر و پبلشر نے دفتر سالہ "جامعہ مرقولہ دہلی" سے شائع کیا۔

# مصر کی قدیم تہذیب کے اسلام کا اثر

انتظام

ملوک قدیم کے زمانہ میں مصر کی جو آٹھائی حالت تھی اس کا کچھ حال نہیں معلوم ہو سکا بجز اس کے کہ وہاں زمین کی ملکیت کا دستور تھا اور زیادہ تر زمینیں کامیوں یعنی تہذیبی پیشواؤں کے قبضہ میں تھیں جن کا شمار انہوں نے پیداوار کا ایک بڑا حصہ لے لیتے تھے۔ عاللقہ کے عہد میں جب حضرت یوسف علیہ السلام مصر کے وزیر ہوئے اور فرعون ابوفیس نے ان کے لئے اپنی کرسی سے صرف چار انگلی چھوٹی کرسی بنوائی اور اس پر ان کو بٹھا کر ملک کے سیاہ و سفید کا پورا اختیار دیدیا تو انہوں نے قحط کے سات سالوں میں زمینداروں کے ہاتھوں سے جملہ زمینیں خرید لیں۔ پھر ان کو بقدر مناسب اس شرط پر جو بننے کے لئے دیئیں کہ پیداوار کا پانچواں حصہ حکومت لیا کرے گی۔

غالباً اسی عہد سے ملک مصر کی اراضی سرکاری قرار پائی اور بادشاہ اور رعایا کے درمیان سے زمینداروں کا طبقہ اٹھ گیا بجز ان امرا کے جن کو سلاطین کسی خدمت یا خوشنودی کے صلہ میں کوئی قطعہ زمین انعام یا جاگیر میں دیدیں۔

چونکہ مصر کی سرزمین نہایت زرخیز ہے اس لئے وہاں کی خوشحالی کے ذکر سے تاریخیں بھری پڑی ہیں لیکن میلاد مسیح سے تیس سال قبل جب سے رومیوں نے وہاں قبضہ کیا وہ اس کی پیداوار کا ایک اچھا حصہ اپنے ملک کو بیجانے لگے۔ انہوں نے مصریوں کو حکومت میں بھی کوئی حصہ نہیں دیا اور ان کی ہر چیز، باغ، مویشی، اثاثہ البتہ یہاں تک کہ راستہ سے گزرنے والوں اور قبرستان میں جانے والے مردوں سب پر وصول لگا دیا۔ ان وجوہ سے مصری محتاج اور مفلوک ہو گئے اور ان کی ساری علمی و ادبی شان برباد ہوئی۔ عربوں نے جب مصر کا انتظام کرنا شروع کیا تو سب سے پہلے باشندوں کی دہلی کی طرف توجہ فرمائی۔ ان کو ان کی جان و مال، اولاد، آبرو، دولت اور تجارت ہر چیز کی حفاظت کا پورا اطمینان

دلایا۔ مذہب اور رسوم میں آزادی بخشی۔ جلد غلامانہ قوانین اور ناجائز محصول موقوف کئے۔ خراج کی شخصیں  
درتھیل کے لئے خود واقف کار اور معتبر قبطیوں کو مقرر کیا اور جا بجا عدالتیں قائم کر دیں۔

ملک مصر کی کیفیت کے تعلق انھوں نے دربار خلافت میں ایک ترجمہ بھی بھیجی تھی جو اب تک اہل ادب  
میں مشہور ہے۔ فرانسیسی ادیب موسیو اوکتاف اوزاں نے تو اس کو بلاغت کا ایک حیرت انگیز نمونہ  
قرار دیا ہے اور لکھا ہے کہ سمورہ عالم کے جملہ مدارس میں اس کو پڑھانا چاہیے تاکہ طلباء کو اشیاء کی حقیقت  
بیان کرنے کا طریقہ معلوم ہو۔ لیکن اور ٹیڈرنے بھی اپنی اپنی تاریخوں میں اس کے ترجمے درج کئے ہیں  
ہم اس کو اردو میں نقل کرتے ہیں لیکن ظاہر ہے کہ ترجمہ میں وہ لطافت جو اصل میں ہے نہیں دکھائی  
جاسکتی صرف مضمون کا اظہار ہو سکتا ہے۔ وہ لگتے ہیں:-

مصر کی زمین سیر حاصل اور بارور درختوں سے ڈھائی

عوض دس روز کی مسافت ہے۔ اس کے بیچ میں۔

فرخ فریام اور روانی شام مبارک انجام ہے۔ اس کے فینان یہاں

ہو جاتی ہے اور کبھی کبھی جس وقت چڑھتا ہے اور اس کی موسیٰں سر اٹھاتی ہیں اس وقت تمام  
چٹے اور نریں لبالب ہو جاتی ہیں اور باشندوں کے لئے ایک جگہ سے دوسری جگہ تک جانے  
آنے کے لئے بجز کشتی کے کوئی سہل نہیں رہتی۔ پھر جب اس کا جوش پورا ہو چکا ہے تو پلٹا  
کھاتا ہے اندھیری کے ساتھ اتر کر اپنی مد پر آ جاتا ہے۔ اس وقت کاشتکار اس کے ساطوں  
کے فرار اور داموں کے نشیب میں نکل پڑتے ہیں۔ دانے بوتے ہیں اور خرمن کے آرزو مند  
ہوتے ہیں۔

جب دانے جے اوکھتیاں اگیں اور نیچے زمین کی نمی اور اوپر بارش کی تری سے پڑش  
پاکرائیں نشوونما دہاں لگی ہوئی تو ہرے بھرے کھیت بلبھانے لگتے ہیں اور زمین کی دولت  
اس کے شکم سے اس کی پشت پر آ جاتی ہے۔

امیر المؤمنین! میں اس زمین کا کیا حال لکھوں۔ ابھی گوہر سپید ہے ابھی عزیز سیاہ اور ابھی



زمرہ سبز۔ یہ قدرت الہی کے کرشمے ہیں جس نے اس میں ایسی صلاحیت رکھ دی اور باشندوں کی معیشت کے لئے اس کو ایسا بنادیا۔

حضرت عمر اس کو پڑھ کر شگفتہ ہوئے اور فرمایا کہ ابن عاص نے تو گویا مصر کی سرزمین میری آنکھوں کے سامنے رکھ دی۔

فراعنہ کے عہد سے مصر میں چار سالہ بندوبست کا دستور تھا۔ وہ چند سالوں کی پیداوار کا اوسط بحال کر شخصیں لگان کیا کرتے تھے اور نقد و جنس دونوں میں وصول کرتے تھے۔ رومی اپنے عہد میں خراج کے علاوہ فوج کے لئے غلبہ بھی وصول کرنے لگے۔

لیکن مصر ایک ایسا ملک ہے جس کی زراعت کا دار و مدار نیل کے فیضان پر ہے اور اس کے مدارج میں ہر سال تغاوت رہتا ہے جس سے پیداوار میں بہت فرق پڑ جاتا ہے۔ چند سالوں کی پیداوار کو دیکھ کر ممکن ہے کہ حکومت کو فی اوسط ستھین کرے مگر نادان کاشتکار تو اپنے مصارف کو اس اوسط کے مطابق سالوار نہیں تقسیم کر سکتا۔ اس لئے وہاں ہر سال آب نیل کی کمی یا زیادتی کے مطابق خراج کی تعیین قرین انصاف ہے۔ اسی بنا پر عمرو بن عاص نے غلبہ کو لکھا کہ:-

مصر کی زراعت کا انحصار نیل کے فیضان پر ہے۔ میں نے اچھی طرح تحقیق کر لیا ہے کہ

اس کا چڑھاؤ جب ۱۴ ذریع تک پہنچ جاتا ہے تو خشک سالی نہیں رہتی اور ۱۶ ذریع

میں سارا ملک سیراب ہو جاتا ہے اور اس قدر پیداوار ہوتی ہے کہ دوسرے سال کے لئے

بھی کافی ہو سکے۔ نیچے اور اوپر کی دو حدیں جو خوفناک ہیں وہ ۱۲ اور ۱۸ ہیں۔ ۱۲ میں

قطر رہتا ہے اور ۱۸ میں طوفان سے فصلیں تباہ ہو جاتی ہیں۔

حضرت عمر نے حکم مہیا کیا کہ پانی کا چڑھاؤ معلوم کرنے کے لئے مقیاس بنواؤ۔ چنانچہ انھوں نے طولان

میں مقیاس انیل بنایا جو آج تک قائم ہے۔ اس وقت سے مصر میں یہ قانون چلا آتا ہے کہ جب تک

پانی ۱۶ درجہ پر نہ پہنچ جائے اس وقت تک عمال حکومت رعایا سے الگزاری تحصیل کرنے کے مجاز

نہیں ہیں۔ چنانچہ جس دن نیل کی طنینانی سولھویں درجہ پر پہنچتی ہے اس دن بہت بڑا میلہ و قاف انیل

کے نام سے لگتا ہے۔ معیاس پر قاضی القضاۃ بکر شہادتوں کے بعد اپنے دستخط اور مہر ثبت کرتا ہے جس کے بعد سلامتی کی توہین سر کی جاتی ہیں۔

اسی پیمانہ سے پیداوار کا اندازہ لگا کر شخص لگان کی جاتی سے جس کے لئے ہرج برگینہ سے جزومودہ کا رخلع ہلائے جاتے اور فصل اور پیداوار کا اندازہ پوچھ کر انھیں سے لگان کا تخمینہ لیا جاتا جس کے حساب سے تحصیل کی جاتی۔ جہاں کینیے اور حمام ہوتے ان کے اخراجات نیز مسلمانوں کی نفیث کے سے صرفے جو منزلوں میں مقصد سے منہا کئے جاتے۔

کاشتکاروں کی شرح لگان کی مقدار سے پیشہ وروں سے بھی اتنی آہ فی پر خراج لیا جاتا۔ اس کے علاوہ اور قبضے حاصل تھے سب ایک قلم موقوف کر دئے گئے:

خود حضرت عمر نے بھی قطعی روٹا کو بلا کر بند و بست اور

اور ان کے مطابق ہدایات بھیجیں کیونکہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم۔

جو حضرت اسماعیل کی والدہ تھیں ۶ ہجری کو مصریوں کے ساتھ حسن

بند و بست میں نصوویت کے ساتھ وہاں نرمی برتی گئی اور شرح لگان کم سے کم لکھی گئی

مسلمانوں نے آنحضرت کے جدیدہ رشتہ کا بھی لحاظ رکھا اور قریہ حفن کو جو ضلع انصاریہ ہے

جہاں کی رہنے والی حضرت ماریہ قبطیہ سریرہ رسول تعین خراج سے بری کر دیا۔

اس سالانہ بند و بست کی وجہ سے ہر سال کی وصولی کی کوئی رقم تعین نہیں ہو سکتی تھی کیوں کہ

عدم پیداوار کی وجہ سے کبھی کبھی بعض پرگنوں اور دیہاتوں کا خراج معاف کر دینا پڑتا تھا اس لئے رومیوں

کے مقابلہ میں مسلمانوں کی وصولی میں کمی ناگزیر تھی۔ چنانچہ سال اول میں تمام ملک مصر سے ایک کروڑ

میں لاکھ دینار وصول ہوئے۔

حضرت عمر کو معلوم تھا کہ مفوق نے پہلے سال دو کروڑ دینار وصول کئے تھے اس بنا پر انھوں

نے عمرو بن عاص سے باز پرس کی لیکن جب خراج کی تفصیل اور نوعیت پر نظر ڈالی جاتی ہے تو جواب واضح

ہو جاتا ہے کیونکہ رومیوں کی ایک تو شرح لگان زیادہ تھی دوسرے انھوں نے بہت سے ناجائز فرائض

معاہدہ پر لگا رکھے تھے اور عربوں کو اس ان دونوں کو گوارا نہیں دے سکتے تھے۔

لیکن باوجود اس نرمی کے زمانہ مابعد میں کبھی اس قدر وصولی نہیں ہوئی۔ صرف خلیفہ ثالث کے عہد میں عبداللہ بن سعد نے ایک سال دو کروڑ دینار وصول کئے تھے جس پر حضرت عثمان نے فخریہ عہد بن عاص سے کہا کہ انٹنی نے زیادہ دودھ دیا۔ بولے کہ ہاں لیکن اس کا بچہ بھوکا رہا۔

امیر معاویہ کے سلیقہ انتظام میں کس کو شک ہے مگر ان کے عہد میں تحصیل ۹۰ لاکھ تے آگے نہ بڑھی اور ان کے بعد بنی امیہ نیز بنی عباس بھی چالیس بلکہ تیس لاکھ سالانہ وصول کرتے رہے۔ خلفاء فاطمیہ نے اپنے زمانہ میں بہ نسبت سابق کے شرح لگان دگنی کر دی تھی لیکن پھر بھی ۳۴ لاکھ تے زائد نہ وصول کر سکے۔

اس زمانہ میں اگرچہ ملک مصر کی سالانہ آمدنی ڈھائی کروڑ پاؤنڈ سے بھی زیادہ ہے مگر اس کا بڑا حصہ ریلوے ڈاکخانہ اور آبکاری وغیرہ سے حاصل ہوتا ہے۔ زمین کی مالگزاری ۶۰ لاکھ گنی سے زائد نہیں ہے۔

عربوں نے مصر سے عرب کے ساتھ غلہ کی تجارت کے لئے ایک نہر دریائے نیل سے نکال کر بحیرہ قلمروں میں ملا دی۔ مورخین کا بیان ہے کہ یہ قدیمی نہر تھی جس کو بادشاہ سیتی اول (خانان ۱۹) نے کھدوانا شروع کیا تھا اور بادشاہ نکاو (خانان ۲۶) نے اس کی تکمیل کی تھی۔ رومیوں کے عہد میں یہ بالکل خراب ہو گئی تھی مگر نشانات باقی تھے۔ عربوں نے فسطاط کے کنارہ سے اسی نشان کے مطابق کھدوانا شروع کیا اور میں شمس اور وادی طیلات سے لاکھ شہر قلمروں کے متصل بحیرہ میں گرادیا۔

یہ نہر ۶۳ میل ۳۳۰ فٹ میں حضرت عمر کے عہد میں تیار ہو گئی تھی۔ اسی وقت سے غلہ مصر سے عرب میں آنے لگا۔ عبداللہ بن امیہ میں والیوں کی غفلت سے اس کی مرمت نہ ہوئی اور جا بجا ریتاٹ گیا یہاں تک کہ بالکل بند ہو گئی۔ اس کے نشانات کہیں کہیں باقی تھے مگر ۱۸۹۶ء میں مصری حکومت نے ان کو ہٹانے کا حکم دیکر ان کو مٹا دیا۔

عربوں نے نہر سوئز کھودنے کا بھی ارادہ کیا تھا۔ چاہتے تھے کہ فرما کے متصل جہاں

ہجرت دوم اور ہجرت قلم میں صرف ۷ میل کا فاصلہ رہتا ہے کاش کہ دونوں کو ملا دیں۔ مگر حضرت عمر نے روک دیا اور لکھا کہ رومی اس رستے سے عرب پر حملہ کرنے لگیں گے۔ اس وجہ سے باز رہے۔

حضرت عمرو بن حاص نے انتظام کا جو طریقہ مصر میں قائم کیا تھا نائٹا بعد میں بھی کم و بیش ہی چلا آیا۔ عبد عباسیہ اولیٰ میں البتہ والیوں کی جلد جلد تبدیلی کی وجہ سے ابتری رہی۔

شیخ سعدی نے قصتاں میں ایک دلچسپ قصہ لکھا ہے کہ ہارون رشید نے کہا کہ اس ضد پر کہ مدحون نے ملک مصر کے گھنڈ پر خدائی کا دعویٰ کیا تھا میں اپنے ادنیٰ ترین غلام کو وہاں کی حکومت دے دوں گا۔ چنانچہ ایک حبشی کو جس کا نام نصیب تھا والی بنا کر بھیجا۔ اس کی عقل کا یہ حال تھا کہ غلاموں نے ایک بار اگر شکایت پیش کی کہ ہم نے روٹی کی کاشت کی تھی وہ پانی کی لٹ سے ضائع ہو گئی تو اس نے کہا کہ تم کو اُون بونا چاہئے تھا کہ خراب نہ ہوتا۔

مگر حقیقت یہ ہے کہ یہ شاہزادہ قصہ ہے۔ صورت یہ تھی:

ذریعے سپرد ہوئی تھی جو اپنی طرف سے ایک کارندہ وہاں۔

اس کے وزیر جعفر بن یحییٰ برکی کے ہاتھ میں تھی۔ اس میں شک نہیں کہ اس سے ارہمیں۔ اب بن عبد الحمید مصر میں امیر خراج تھا لیکن نہ وہ حبشی تھا نہ احمق بلکہ مدینین لکھے ہیں کہ نہایت مستحق اور عاقل تھا جس سے اہل مصر خوش تھے اور جس کے نام پر آجنگ وہاں ایک قصبہ نسبتاً انحصار آبادی۔ خوش قسمتی سے مصر کو تھوڑے تھوڑے زمانہ کے بعد اچھے اچھے مدبر اور منظم ملے گئے جس کی وجہ سے ہر خزاں کے بعد اس میں بہار آتی رہی۔ ان لوگوں کے نام اب تک اہل مصر عزت اور محبت کے ساتھ لیتے ہیں۔

عباسیہ کے عہد میں احمد بن طولون ان کا غلام مصر کا حاکم تھا۔ اس نے مرکز یعنی بغداد کی ابتری اور بغلی کی وجہ سے ۵۸۵ھ میں اپنی خود مختاری کا علم بلند کر دیا اور اپنے حق انتظام سے مصر کی حالت ایسی درست کی کہ رعایا خوشحال اور فارغ البال ہو گئی جس کی وجہ سے اس کی طاقت اس قدر بڑھ گئی کہ دربار خلافت نے رومیوں کے مقابلہ کے لئے شام کی ولایت کا فرمان بھی اس کے نام لکھ دیا۔

ابن طولون کو دوبار بڑے بڑے پرانے دھننے بھی ملے۔ ایک سے عایشان جامع تیار کرائی جس کے نشانات اب تک باقی ہیں اور دوسرے سے ایک شفا خانہ تعمیر کرایا۔ غربا کے مفت مصالحہ کے لئے اطباء لازم رکھے اور عمارات اور دوکانیں بنوا کر اس کے خرچ کے لئے وقف کیں۔

اخیشی خاندان کے آخر میں ان کا غلام کا فوراً <sup>۳۵۹</sup> میں تخت مصر پر آگیا۔ یہ بھی منظم اور مصلح تھا عرب کا مشہور شاعر تثنیٰ سیف الدولہ کا دربار چھوڑ کر اس کے پاس آگیا تھا اور اس کی مدد میں قصیدے لکھتا تھا۔ اس کے زمانہ کا ایک دلچسپ واقعہ یہ ہے کہ مصر میں کسی واعظ نے اپنے وعظ میں کہا کہ دنیا کی خواری دیکھو کہ اللہ تعالیٰ نے کیسے کیسے لوگوں کو اس کا مالک بنا رکھا ہے بعد ازیں معز الدولہ دہلی پہنچا اور مصر میں کا فوراً خیشی ہے وہ حضی۔

یہ بات کا فوراً تک پہنچی مہنا اور اس واعظ کو بلا کر کچھ رقم دیدی جس کے بعد وہ اپنے وعظوں میں کہا کرتا تھا کہ حسام کی اولاد میں سے تین ہی شخص کامل بچے ایک نعمان حکیم دوسرے حضرت بلال مؤذن رسول اللہ تیسرے مولیٰ کا فوراً خیشی خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ۔

فاطمی خلفاء کے عہد میں حروب صلیبی اور نیز اندرونی غلغلا روں کی وجہ سے جب انتظام میں سخت ابتری پڑ گئی تھی مستنصر باللہ کے وزیر بدر جہلی متوفی ۶۸۸ھ نے اپنے حسن انتظام سے پھر مصر کی حالت سنبھالی اور تجارت اور زراعت کو فروغ دے کر ملک کو مالا مال اور رعایا کو خوشحال کر دیا۔ اسی بدر جہلی کے بیٹے افضل امیر الجیوش نے عثمان سے امام حسین علیہ السلام کے سر مبارک کا مشہد مصر میں منتقل کیا اور اس پر ایک جامع تعمیر کرائی۔

فاطمیہ کے انقراض کے بعد سلطان صلاح الدین کے عہد میں بھی مصر میں رفاہیت رہی لیکن یہ اس کے وزیر بہاء الدین اسدی کا کارنامہ تھا جس نے ایک طرف رعایا کو خوش رکھا اور دوسری طرف سلطان کو درنہ صلاح الدین نے تو اپنی زندگی کا بڑا حصہ صلیبوں کے مقابلہ میں گزارا۔ اس کو انتظام ملک کی فرصت کہاں تھی۔ اس نے صرف ایک قلعہ قاہرہ کے متصل اپنی سکونت کے لئے بنوایا تھا جو اس وقت موجود ہے اور مصر کے کل قلعوں سے زیادہ سنگین اور موقع کے لحاظ سے زیادہ بہتر ہے۔

ایوبی خاندان کے بعد مالیک بکری میں سے ملک غاہر پھریس بڑا مدبر اور شجاع گزرا ہے جس نے ملک کے انتظام کو بھی ٹھیک رکھا اور ایک طرف طلبیوں اور دوسری طرف تاجریوں کو نکالا۔

مالیک کے بعد جب ترکی پاشاؤں کی بد تدبیری سے مصر کا حال تباہ ہو رہا تھا اس وقت محمد علی پاشا نے اس کی حالت درست کی اور بالآخر اپنی دولت اور قوت اس قدر بڑھائی کہ باب عالی سے استقلال مصر کا مسئلہ بعد نسل فرمان حاصل کر لیا۔ چنانچہ اب تک مصر کی حکومت اسی کے خاندان میں ہے۔ اُسی کے پوتے خدیو اسماعیل پاشا نے اپنی فضول خرچیوں کی بدولت دس لاکھ منہ جن کی ضمانت کے لئے انگریزوں نے مایہ میں مداخلت کی۔ احمد عربی پاشا نے اس بیرونی مداخلت کی مخالفت شروع کی جس کے اوپر ہنگامہ ہوا اور آخر کار انگریزی فوجوں نے مصر پر قبضہ کر لیا۔

وطنی جماعت نے مصطفیٰ کمال پاشا اور فرید بے وغیرہ کی قیادت

آج تک جاری ہے لیکن ابھی وہ دن قریب نہیں دکھائی د

مصر کی زمین زرخیز ہے۔ فراعنہ کی دولت اور ثروت

اور زمینوں سے بھی ملتی ہے جو زیر زمین سے کسی کبھی برآمد ہوتے ہیں۔ قازین جس کے خیالوں کی اثرات کا ذکر قرآن مجید میں بھی ہے مصری کا ایک معمولی عمدہ دارتحالہ یعنی مہتمم جنگلات۔

اسلامی عہد میں بھی جب کبھی مصر کو استقلال نصیب ہو گیا اس کی وہی دولت اور ثروت عود کرائی۔ چنانچہ ابن طولون کی خود مختاری کے بعد اس کے بیٹے خوارویہ کی دولت و ثروت اور شان و شوکت مصر کے کسی قدیمی بادشاہ سے کم نہ تھی۔ اس کے محل کی دیواریں ناز و جور و محلول اور طلا و مقلعہ قسم کی چوٹی تصویروں سے آراستہ تھیں۔ دربار اس عظمت و جلال کا تھا کہ داخل ہونے والے کے ہوش اڑ جاتے تھے۔ علاوہ دیگر سامان سلطنت و جبروت کے زندہ شیر اور پیٹے بھی اس کے اطراف میں بندھے ہوئے رکھے جاتے تھے۔

اس کی خواہ گاہ بھی عجیب و غریب تھی۔ ایک حوض پارہ سے بھر کر اس کے دونوں کناروں پر چاندی کے کڑوں میں ریشم کی ڈوریاں باندھی گئی تھیں اور ان پر ایک چرمی گدا ہوا سے بھرا ہوا

ڈال دیا گیا تھا جس کے اوپر وہ سوتا تھا۔ سبب یہ تھا کہ اس کو کم خوابی کی شکایت تھی، طبیب نے بتلایا کہ چھپے سے نیند آجائے گی۔ اس نے کہا کہ میری طبیعت گوارا نہیں کر سکتی کہ میرے بدن پر کوئی ہاتھ لگے۔ اس نے یہ صورت اختیار کی گئی کہ چونکہ پارہ کی وجہ سے بستر برابر حرکت کرتا رہتا ہے جس سے نیند آجاتی تھی اس نے اپنی بیٹی قطر الندی کی شادی بغداد کے خلیفہ مستعد باللہ کے ساتھ کی تھی۔ اس کو ہمیز میں اس قدر ساز و سامان دیا تھا جس کی نظیر تاریخ میں نہیں۔ جوڑوں کی قیمت کا اندازہ کچھ اس سے ہو سکے گا کہ ایک ہزار انار بند تھے جن کا صرفہ بارہ ہزار دینار تھا۔ رخصتی کے وقت مصر سے بغداد تک ہر ہر منزل پر اپنے محل کے مشابہ ایک ایک تصویر کرا کے آلات و فروش سے آراستہ کر دیا تھا تاکہ مصر سے بغداد تک عروس اپنے باپ ہی کے گھر میں قیام کرتی ہوئی جائے۔ آغاز محرم ۳۳۲ھ میں اس کا واقعہ بغداد میں نہایت تزک و احتشام کے ساتھ ہوا۔

اسی طرح فاطمہ بن کی خلافت مصر میں تھی ان کی دولت و ثروت کا اندازہ لگانا مشکل تھا۔ ان کے ایک وزیر امیر الجیوش نے منے کے وقت جس قدر دولت چھوڑی تھی اس میں علاوہ بے شمار ساز و سامان کے ابن خلکان کے قول کے مطابق ساڑھ کر ڈو دینار نقد تھے اور پانچ سو صندوق خاص اس کے پینے کے کپڑوں سے بھرے ہوئے تھے۔

آخری خلیفہ فاطمی عاصد باللہ کے تصور پر اس کی وفات کے بعد جب سلطان صلاح الدین نے قبضہ کیا ہے تو اس کے ائمہ و اموال کی فہرست سے تاریخ کے صفحات تنگ نظر آتے ہیں۔ زرو جواہر کے علاوہ تقریباً دو لاکھ کتابیں تھیں جن میں سے بہت سی آج جرمنی میں موجود ہیں۔

اگر خدیو اسماعیل نے اپنی فضول خرچیوں سے مصر کو قرضہ میں مبتلا نہ کیا ہوتا تو آج وہ عالم اسلامی کا ایک عظیم الشان خزانہ ہوتا۔

علوم

مصری تہذیب مورخوں کے نزدیک دنیا کی قدیم تہذیبوں میں شمار کی جاتی ہے، ان میں علوم و فنون کا ذوق آغاز حمد سے تھا۔ چنانچہ پہلے ہی خاندان کے ایک بادشاہ ستانے طب کا ایک رسالہ

لکھا تھا۔ دوسرے خاندان کے بادشاہ اتھنس نے اس کی تکمیل کی۔ خاندان سوم کے بادشاہ نیکانے بھی طب کے کچھ نوٹس چھوڑے تھے جو پہلی صدی مسیحی تک رائج رہے۔ اس نے فن کتابت اور سنگ تراشی کو بھی ترقی دی تھی۔ خاندان چارم کے بادشاہ اسکات کو ہندسہ سے بہت ذوق تھا۔ اس نے آلات حساب بھی بنائے تھے۔

ان علوم کے علاوہ شہیدہ کمات اور بحر میں بھی معوی فائق تھے۔ مورخین لکھتے ہیں کہ انیسویں خاندان کے عہد میں جس زمانہ میں کہ حضرت موسیٰؑ کی بیعت ہوئی سو کا اس قدر چرچا تھا کہ سال میں ایک دن مقرر تھا جس میں جادو گروں کا جلوس نکلتا تھا۔ کوئی شیر پر سوار ہو کر طبقا کوئی آتش نشان اڑھے پر اور کوئی جلتے ہوئے شعلوں میں۔ شہر کے لوگ اس دن خوف سے اپنے دروازے بند رکھتے تھے اور کوٹھوں اور چھتوں پر سے تماشا دیکھتے تھے۔ ان جادو گروں کو کرچے ہوں شاہی دربار میں اعزاز ملتا تھا اور جو ساتوں ستاروں ان کو فرعون اپنے ساتھ تخت پر بٹھاتا تھا۔

چھبیسویں خاندان کے عہد میں جب مصر میں بڑے مدارس قائم ہوئے اس وقت سب سے بہتر ہیناؤ اور نجوم کے علاوہ فلسفہ اور علم الامنام کی بھی تعلیم ہونے لگی۔ یونانی قبضہ کے بعد سے تو اسکندریہ علوم کا مرکز ہو گیا تھا۔ ارسطو اسی شہر میں درس دیتا تھا۔

فنون تعمیر و سنگ تراشی و مثال گری میں ان کو جو مہارت تھی اس کی شہادت ان کے آثار سے ملتی ہے۔

رومیوں نے اپنے زمانہ میں مصریوں کے قدیم علوم و فنون کی کتابیں جلا دیں بعض عیسائی مورخوں نے دینی تعصب کی وجہ سے اس کا الزام مسلمانوں پر لگانے کی کوشش کی ہے۔ چنانچہ انھوں نے لکھا ہے کہ عمر بن حاص نے فتح کے بعد اسکندریہ کے عظیم الشان کتب خانہ کو خلیفہ اسلام کے حکم سے جلا دیا۔

لیکن دراصل یہ محض افتراء اور بتان ہے۔ مولانا شبلی مرحوم نے اسی عنوان سے ایک رسالہ



لکھ کر اس الزام کی اچھی طرح تردید کر دی ہے بلکہ ان سے پہلے ہی جس وقت یہ سلسلہ مباحث پر آیا اسی وقت خود یورپ کے محقق مورخوں شلاگن، بٹلر، سیدو اور گٹاؤلی بان وغیرہ نے اس روایت کو موضوع قرار دیا اور اس کے تسلیم کرنے سے قطعاً انکار کر دیا۔

ڈاکٹر بٹلر لکھتا ہے کہ فتح اسلامی کے وقت اس کتب خانہ کا وجود ہی نہ تھا کیونکہ یہ پہلی بار قیصر جولیس کے حکم میں ۸۳۷ء میں جل چکا تھا۔ اس کے بعد دوبارہ جو کتا میں جمع ہوئیں وہ اسقف نوٹیل کے حکم سے ۸۹۷ء میں جلادی گئیں۔

جب سے مصر میں مسلمان پہنچے اور وہاں کے قبیلے کے قبیلے اور خاندان کے خاندان اسلام میں داخل ہونے لگے اس وقت سے وہاں اسلامی علوم کا دور شروع ہوا۔ حضرت عمر بن عباس کے ساتھ جو ہجرت گئی تھی ان میں کم سے کم دو سو صحابہ کرام تھے جن میں سے حضرت زبیر عشرہ مبشرہ میں سے ابو الدرداء، عاصم بن بلیتہ اور عبادہ بن صامت وغیرہ اہل بدر میں سے، کم سے کم نثر آدمی سمیت رضواں کے قتل کار میں سے نیز عبداللہ بن عمر اور عمار بن عباس وغیرہ سادات قریش اور ثوبان اور ابو رافع خاندان رسول اللہ بھی تھے۔

ان حضرات میں سے اکثر ایسے تھے جن کے پاس لوگ جمع ہوتے اور قرآن کی آیات اور آنحضرتؐ کے حالات سنتے۔ اس طرح تفسیر اور حدیث کا سلسلہ رائج ہو گیا اور جا بجا اس کے طے قائم ہو گئے۔ ۸۶۲ء میں جب خلیفہ ولید بن عبدالملک اموی کے حکم اور ابن یربوع قراری کی کوشش سے مصر کا دفتر حکومت عربی میں منتقل ہو گیا اس وقت سے اہل مصر عربی زبان حاصل کرنے لگے اور اسلامی علوم بھی۔ دوسری صدی ہجری کے آخر میں وہاں لیث بن سعد جیسے امام ہوئے جن کو خلیفہ منصور عباسی نے مصر کی ولایت دینی چاہی مگر قبول نہ کی۔ امام شافعی بھی پہنچ کر وہیں سکونت گزریں ہو گئے اور زید بن ابی حنیفہ اور دیگر ائمہ نے شہرت پائی اور فسطاط اسلامی علوم کا ایک اہم مرکز بن گیا۔ ۸۶۵ء میں جب فاطمیہ کے غلام اور مصر کے فاتح جوہرنے قاہرہ اور اس کے ساتھ طبع انہر تعمیر کی تو اس میں علوم اسلامی کا درس شروع ہوا۔ زمانہ مابعد میں اس مدرسہ نے بہت ترقی کی۔ سلاطین

دلوک مصر نے خصوصیت کے ساتھ اس کی طرف توجہ کی اور اس پر بڑے بڑے اوقات کئے۔ چنانچہ آج تک یہ مدرسہ قائم ہے اور غالباً دنیا کی سب سے قدیم اور سب سے بڑی یونیورسٹی ہے۔ اس کے طلباء کی تعداد کم و بیش پندرہ ہزار رہتی ہے جس میں ہر ملک اور ہر قوم کے مسلمان شامل رہتے ہیں۔ یہاں کی تعلیم قدیمی اصول اور نصاب کے مطابق ہے لیکن منفی محمد عبودہ و حرم کی کوششوں سے اصلاحات کا بھی اس میں دخل ہو گیا ہے جس سے امید ہے کہ یہ مدرسہ زمانہ کا ساتھ دے سکے گا۔

حاکم بام ائندہ طیفہ عالمی نے پانچویں صدی ہجری کے آغاز میں بغداد کے بیت الحکمت کے متعابد پر اپنے قصر کے ساتھ دار الحکمت تعمیر کرایا جس میں کتابوں کی تعداد ایک لاکھ سے زائد تھی۔ یہاں ہر شخص کو مطالعہ کے لئے کتابیں ملتی تھیں اور نقل لینے والوں کو سامان تھا۔

ابوبی خاندان کے عہد میں مدرسہ صلاحیہ سلطان

مدرسہ صالحیہ ملک صالح نجم الدین کا خاص طور پر مشہور ہوا۔

اپنے زمانوں کے امام تھے اور کل اسلامی علوم پڑھائے جاتے۔

ان میں علوم حاصل کرنے کے لئے آتے تھے۔

مالیک کے عہد میں مدرسہ ظاہریہ ملک ظاہر بریس کا اور مدرسہ منصوریہ وناصریہ غاناہ

غلاذون کے اسلام کے مشہور مدارس تھے۔

علماء مصر نہ صرف اپنی علمی قابلیت بلکہ تقویٰ اور عمل کے لحاظ سے بھی ممتاز تھے۔ چھٹی اور

ساتویں صدی ہجری میں علامہ اسکندرانی ابن وقین العید اور عز الدین بن عبدالسلام جیسے لوگ ہم کو

وہاں دکھائی دیتے ہیں جن کی نظیر سے دوسرے اسلامی ممالک اس وقت قابضہ خالی

نظر آتے ہیں۔

شیخ عز الدین کا یہ واقعہ ذکر کے قابل ہے کہ ابوبی خاندان کے آخری زمانہ میں جبکہ وہ مصر کے

قاضی تھے ملک صالح نے بہت سے غلام خریدے تھے جن کے ہاتھوں میں سلطنت کی نہ صرف وزارت

اور سپہ سالاری بلکہ تقریباً جملہ مناصب و امارات تھیں۔ چنانچہ آخر میں وہی حکمران بھی ہو گئے۔ قاضی

مزا الدین کے نزدیک کسی مقدمہ کی شہادت کے وعدہ ان میں یہ امر بایہ ثبوت کو پہنچ گیا کہ یہ مالیک جن کو سلطان نے مسلمانوں کے بیت المال سے خرید کیا ہے آزاد نہیں کئے گئے ہیں۔ اسی وقت انھوں نے اعلان کرایا کہ ان کے جملہ خود مختارانہ تصرفات از قلم بیع و شرا و نکاح و طلاق وغیرہ بوجہ عدم حریت ناجائز ہیں اور ان کو حکم بھیجا کہ عدالت میں حاضر آئیں۔

مالیک نے جب یہ سنا تو قیامت برپا ہو گئی۔ نائب السلطنت نے غضبناک ہو کر کہا کہ ہم روئے زمین کے ملک ہیں قاضی کی کیا مجال ہے کہ ہمارے سامنے دم مار سکے۔ قسم کھا کر کہتا ہوں کہ میں اپنے ہاتھ سے اس کی گردن مار دوں گا۔ یہ کہہ کر اپنے اعوان کی ایک جماعت کو ساتھ لے کر چلا۔ سب کے سب غصہ میں بھرے ہوئے اور نگلی تلواریں ہاتھوں میں لئے ہوئے تھے۔ جب ان کے گھر کے پاس پہنچے تو قاضی نے زور کا لڑا کہ دیکھ کر سہا ہوا اندر بھاگا اور باپ کو اطلاع کی۔ انھوں نے بے پرواہی سے کہا کہ تیرے باپ کا یہ رتبہ کہاں کہ اس کا خون راہ حق میں بہایا جائے۔ یہ کہتے ہوئے باہر نکل آئے۔ نائب السلطنت کی سمجھ بوجھ ان کے اوپر پڑی تو بھلاں حق سے کانپنے لگا۔ تموار ہاتھ سے گر گئی اور بولا کہ یا مولانا! آپ کیا کرنا چاہتے ہیں۔ فرمایا کہ تم سب کو فروخت کر دوں گا۔ بولا کہ قیمت کون لے گا۔ کہا کہ میں اور اس کو بیت المال میں داخل کر دوں گا۔ چنانچہ یہی کیا۔

ساتویں صدی کے وسط میں احوال بغداد کے بعد جب سے مصر میں خلافت عباسی قائم ہو گئی اس وقت سے وہی اسلامی علوم و حضارۃ کا مرکز ہو گیا۔ اسی عہد میں علامہ ابن تیمیہ حافظ ابن حجر اور بلال الدین سیوطی وغیرہ جیسے ائمہ وہاں ہوئے جن کی تصنیفیں آج تک مسلمانوں کا سرمایہ افتخار ہیں۔

۹۲۳ء میں سلاطین عثمانیہ اسلامی خلافت کو تو مصر سے روم میں لے گئے مگر علوم اسلامی کو وہیں چھوڑ گئے۔ چنانچہ ان کا مرکز آج تک بھی مصر ہی ہے اور اس کے علمی احسانات کا فیض دنیائے اسلام میں برابر جاری ہے۔

خدیوی خاندان کے عہد میں علوم حاضرہ یعنی طب، قانون، زراعت اور انجینئرنگ وغیرہ کے کالج بھی مصر میں قائم ہو گئے ہیں۔ ان کے علاوہ ہزاروں مصری طلباء مغربی ممالک میں بھی جا کر تعلیم حاصل کرتے

ہیں۔ موجودہ سلطان مصر احمد فواد علم کے بہت بڑی مہربانی ہیں۔ انہوں نے اپنی شاہزادگی ہی کے زمانہ میں والدِ اعظم قائم کیا تھا جو جامعہ مصریہ کے نام سے ایک عظیم الشان یونیورسٹی ہو گیا ہے۔

### مذہب

اہل مصر کا قدیمی مذہب بت پرستی اور ستارہ پرستی تھا جس پر یونانیوں کے ہمد تک وہ قائم رہے۔ حضرت عیسیٰؑ کے بعد جب عیسائیت کی اشاعت ہوئی تو ان میں سے بھی کچھ لوگوں نے اس کو اختیار کرنا شروع کیا مگر رومیوں نے جو اس وقت تک بت پرست تھے ان کو روکنے کی کوشش کی اور ان پر سختیاں کرنے لگے۔

۳۱۲ء میں قسطنطین اعظم نے اپنی تخت نشینی کے سال ۱۱۱۰ء میں ۱۱۱۰ء کو قسطنطنیہ

اور اسی کو سلطنت کا مذہب قرار دیا اس وقت مصریوں کو سخت

مذہب میں داخل ہوئے۔ ۳۲۵ء میں قیصر قسطنطین نے

جاری کیا کہ سلطنت کے کل باشندے عیسائی بنائے جائیں۔

رہ گئے تھے ان کی عبادت گاہیں ڈھادی گئیں اور ان پر وہ معاملہ کئے گئے جو اس سے پہلے ان یوں پر ہی نہیں کئے گئے تھے جو عیسائی ہوتے تھے۔

اسی درمیان میں عیسائیوں میں تفرقہ واقع ہو گیا اور ان میں ملکی اور یعقوبی دو فرقہ بن گئے۔

یعقوبیوں کا عقیدہ تھا کہ مسیح کی ذات الوہیت اور بشریت دونوں کا مجموعہ ہے اور ملکی کہتے تھے

کہ ابنِ آدمی مولود اور غیر مخلوق ہے۔ وہی اس انسان کے ساتھ جو حضرت مریم کے بطن سے پیدا ہوا تھا متحد ہو کر مسیح ہو گیا۔

یہ اختلاف چونکہ نفس ذاتِ مسیح کے متعلق تھا اس وجہ سے دونوں فرقہ میں سخت نزاع قائم ہوئی جس کے فیصلہ کے لئے قیصر نے پاپائے روم کے مشورہ سے مقام قلعہ دنیہ میں سبھی علماء کا مجمع کیا۔ اس میں یہ طے پایا کہ یعقوبی عقیدہ غلط ہے اور جو کوئی اس کو اختیار کرے وہ واجبِ قتل ہے۔ اہل مصر تباہتر یعقوبی تھے اور رومی سب کے سب ملکی۔ اس وجہ سے رومیوں نے ان پر سختی شروع کی۔ مگر وہ مقابلہ کے

لے تیار ہو گئے۔ اور آخریت جھگڑوں کے بعد ایک یعقوبی بطریق کی کرسی انھوں نے قائم کر لی لیکن ادبی حکام بوجہ مذہبی تعصب کے ان کے اوپر برا بھلا کرتے رہے۔ اس وجہ سے اہل مصر نہ صرف قومی اور ملکی حیثیت سے بلکہ مذہبی لحاظ سے بھی رومیوں سے الگ اور بیزارتے۔ اور ان کی زبان 'دکم' ہاس اور ہر چیز کو انھوں نے چھوڑ دیا تھا۔

۱۱۷۰ء میں جب ہرقل قسطنطنیہ کے تخت پر بیٹھا تو اس کی غفلت اور پیش پرستی کو دیکھ کر ایرانیوں نے ۱۱۷۰ء میں چڑھائی کر دی اور شام و فلسطین لیے ہوئے مصر پر پڑے۔ رومی سپہ سالار نیکیٹس مقابلہ سے عاجز رہا اور مصر چھوڑ کر چلا گیا۔ ایرانی قابض ہو گئے۔ انھوں نے مصریوں کے مذہب میں دخل نہیں دیا جس کی وجہ سے ان کو اس مشرقی دولت کے سایہ میں امن نصیب ہوا اور انھوں نے اپنے پیشوا بینین کو مصر کے بطریق کی کرسی پر بٹھا دیا جس کی تمام ملک میں خوشی مانی گئی۔ لیکن یہ خوشی زیادہ عرصہ قائم نہیں رہی کیونکہ ہرقل نے خواب غفلت سے بیدار ہو کر ۱۱۷۳ء میں ایرانیوں پر حملہ کیا اور اپنے سارے علاقے ان سے واپس لے لئے جس کی شہین گوئی قرآن کریم میں کی گئی تھی کہ

غلبت الردم فی ادنی الارض وحده من بعد | رومی قریب کی سرزمین میں مغلوب ہو گئے لیکن وہ مغلوب  
غلبہم سیغلبون فی بضع سنین | ہو جانے کے بعد چند سال میں غالب آجائیں گے۔

اب رومیوں نے جوش انتقام میں مصریوں پر سخت سختی شروع کی۔ بنیامین خوف سے بھاگ گیا مگر اس کا بھائی مینا گرفتار ہو گیا۔ رومیوں نے اس کو مجبور کیا کہ غلقدونی فیصلہ کو تسلیم کر لے۔ اس نے انکار کیا۔ اس پر اس کے چہرہ کو مشعل سے بیاں تک جلایا کہ چربی پکینے لگی مگر وہ اپنے قول پر قائم رہا۔ پھر اس کے دانت ایک ایک کر کے اکھاڑ ڈالے اس پر بھی وہ اپنے عقیدہ سے نہیں ہچرا۔ اس کے بعد اس کو ریت کے تیلے میں ڈال کر ساحل پر لے گئے اور عین بار کما کہ غلقدونی عقیدہ کو مان لے تو جان بخشی کر دی جائیگی۔ جب اس نے نہیں مانا تو سمندریں غرق کر دیا گیا۔ اہل مصر ان سختیوں سے تالاں تھے اور چاہتے تھے کہ کسی طرح رومی بیاں سے نکل جائیں۔

ہرقل نے ایک قبلی شراذمیں متوقس کو اپنے پاس رکھ کر تربیت دی تھی جو بخلات اپنی قوم کے

ملی عہدہ کا تھا۔ اسی کو مصریوں کی سیاست کے لئے مصر کا والی بنایا تھا لیکن وہ بھی کچھ دنوں کے بعد وہیں کے مظالم دیکھ کر درپردہ بیوقوفی ہو گیا تھا اور اپنی قوم کی طرف داری کرنے لگا تھا جس کی وجہ سے اس میں اور ردی الٹی کشمکشیں میں سخت مخالفت ہو گئی تھی۔ اسی درمیان میں اسلامی حملہ ہوا۔ قبطیوں نے عرب کے انصاف اور رواداری کو دیکھ کر ان کا ساتھ دیا اور لڑائیوں میں مدد پہنچائی۔ خود مقوقس نے بھی ان سے مصالحت کر کے وہیں کا ساتھ چھوڑ دیا۔ فتح کے بعد عمر بن عاص نے مصریوں کو مذہبی آزادی بخشی۔ ان کے عزیز ترین پیشوا بنیامین کو جو تیرہ سال سے وادی نظرون میں روپوش تھا بلا کر اسلندریہ کی بھرپور کی کر سی عطا فرمائی۔ اس کا شاندار استقبال کرایا اور کنفیہ کے متعین اس نے جو جو درخواستیں کیں سب منظور فرمائیں۔ ان کے اس برتاؤ سے تمام قبطیوں کے دلوں میں مسلمانوں کا ایک اسلام کا محبت پیدا ہوئی۔ اس وقت یاسلی نے اپنی تقریریں کہا کہ

دین سے خارج ستم پیشہ وہیں کے جو روئے ظلم کے

دیکھتا ہوں۔

اس وقت ساویرس نے کہا کہ

آج کے دن ہماری بیڑیاں کٹ گئیں اور ہم آزاد ہو گئے۔

قبطیوں نے مسلمانوں کے تقویٰ، دیانت، راستبازی، عدل اور سادات وغیرہ بے نظیر اوصاف کو دیکھ کر اسلام کی طرف قدم بڑھایا اور قبیلے کے قبیلے اور خاندان کے خاندان مسلمان ہوئے گئے۔ مقوقس کا خود اسلام لانا تو ثابت نہیں مگر اس کاموں زاد بھائی شطانامی مسلمان ہو گیا۔ اس نے ہزاروں قبطیوں کو مسلمان بنا کر ایک فوج مرتب کی اور اسلامی لشکر کے ساتھ جہاد کی فضیلت حاصل کرنے کے لئے شریک ہو گیا تینیس کے معرکہ میں شہادت پائی قبطیوں نے اس کو میاط کے باہر دفن کیا۔ اس کی اس قدر عظمت اور محبت ان کے دلوں میں تھی کہ اس کی برسی منانے لگے چنانچہ آج تک ہر سال پانچویں شعبان کو جو اس کی شہادت کا دن ہے اس کی قبر پر سیلہ لگتا ہے۔

۹۲ء سے جب سے کہ مصر کا دفتر عربی زبان میں منتقل کر لیا گیا قبطیوں نے عربی زبان

اور علوم کی تحصیل شروع کی اور کثرت کے ساتھ اسلام لائے گئے۔

اہل عرب نے ان کے ساتھ ازود واجبی تعلقات بھی قائم کئے اور ان کو بالکل اپنے برابر رکھا اس اختلاف کی وجہ سے بہت تھوڑے عرصہ میں نہ صرف زبان و لباس بلکہ دین اور اخلاق کے لحاظ سے بھی وہ بالکل عرب ہو گئے۔

اسلامی مذاہب کے لحاظ سے وہاں زیادہ تر مذہب شافعی پھیلا کیونکہ امام شافعی خود وہاں پہنچ گئے تھے۔ دیگر مذاہب کے علماء کے ذریعہ سے ان کے مذاہب بھی پہنچے۔

خلافت فاطمیہ کے عہد میں اسماعیلیت کی اشاعت ہوئی۔ اس کے لئے ایک خاص مرکز انہوں نے قائم کیا تھا جس کے رئیس کا لقب داعی الدعاة تھا اور جس کا درجہ قاضی القضاۃ کے برابر سمجھا جاتا تھا اس میں طریق دعوت اور اسرار امامت کی تلقین کر کے مبلغین دوسرے ممالک میں بھیجے جاتے تھے۔ اس کے ساتھ ملیہ کی باطنی جماعت کا تعلق تھا جو منہج کے استعمال کی وجہ سے خشیتیں رکھتے جاتے تھے اور عراق کی سرطلی جماعت کا بھی جس نے بغداد کی عباسی خلافت کو مضطرب رکھا تھا جس میں صابغ کوہ الموت کی بہت کاشد ادھی اسی مرکز کا تعلیم یافتہ تھا۔

یہ جماعتیں ایک عرصہ تک قائم رہیں۔ آخر میں ان کو ہلاک کرنے اور باقی ماندہ کو ملک ظاہر بربر نے ساتویں صدی ہجری کے وسط میں ناکیا۔ فاطمیہ نے اپنے عہد میں مصر میں چار مذاہب کے قاضی مقرر کئے تھے شافعی، مالکی، اسماعیلی اور اشاعری۔

فاطمیہ کے بعد ابوبی عہد میں اسماعیلیت مٹ گئی اور پھر شافعی مذاہب کو غلبہ ہو گیا اور اس کے قاضی مقرر ہونے لگے۔ اسی خاندان کے آخری تاجداروں میں ملک صالح نجم الدین کی کینک خاتون شجرۃ الدردقی۔ اسی کے عہد سے مصری مہمل مینی خلافت کعبہ ہر سال مصر سے مکہ کو بھیجا جانے لگا جس کا سلسلہ برابر جاری تھا مگر ادھر ہر پنج سال سے بعض وجوہ سے بند ہو گیا ہے۔

ملک ظاہر بربر نے توفی ۱۱۷۱ھ میں اپنے عہد میں پھر چار قاضیوں کی رسم جاری کی۔ مگر یہ مہملوں کے چاروں فرقوں کے ہوتے تھے۔ غالباً اس کے عہد میں حرم مکہ میں چاروں مہمل بھی الگ

ملک قائم کئے گئے۔

حالیہ بحری تیز مالیک چرس نے اپنے اپنے زمانوں میں مصر میں بڑی بڑی مسجدیں اور خانقاہیں  
تعمیر کرائیں بلکہ مصر کی زیادہ تاریخی یادگاریں انہیں کے عہد کی ہیں۔ ان کے زمانہ میں دیوثی اور فقری کا  
زیادہ رواج ہوا۔

صوف کا اثر بھی مصر میں کم نہ تھا بلکہ حضرت ذوالنون متونی رحمۃ اللہ علیہ بن کورسلانہ شیریں میں اسلامی  
صوف کا بانی کہا گیا ہے مصری کے مقام انجم کے باشندے تھے۔ شیخ ابن فارض کے پڑپڑ معرفت تھانہ  
بھی مصری کی برکات ہیں۔ وہاں کے صوفیہ کبار میں سے رفیع بن احمد اور سید احمد جدی خصوصیت کے  
ساتھ شہرت رکھتے ہیں جن کے پیرو لاکھوں کی تعداد میں موجود ہیں ترجمہ ۱۰۰ کے حصہ ۲، صفحہ ۱۰۱  
ردیفوں کے تکیے اور زاوے پائے جاتے ہیں خاصکر قاہرہ  
عربوں کے اختلاط اور مسادات نے قبطیوں کو بہت  
کہ وہ ہر لحاظ سے عرب ہو گئے اور ان کی نہ صرف دینی اور اخلاقی

عرب کی تھی۔ ان میں زیادہ تر انہیں علوم نے رواج پایا جو خالص عربی سے یہی تھیں نہ یہ۔ یہ ادب  
سیرۃ و تاسخ و غیرہ برخلاف عربیوں کے علوم و خیلہ یعنی منطق و فلسفہ و غیرہ کی طرف انکار جہان کم رہا۔  
یونانیوں اور رومیوں کی صدیوں غلامی نے اہل مصر کے شجاعانہ جذبات کو تقریباً فنا کر دیا تھا مگر  
اسلام کی بدولت پھر وہ زندہ ہو گئے۔ چنانچہ ان لڑائیوں میں جو عہد اسلام میں پیش آئیں ان کی ببادی اور  
شجاعت، دوسری مسلمان قوم سے درجہ دوم پر نظر نہیں آتی۔

صلیبوں کو جن کے مقابلہ کی سوائے نور الدین زنگی شہید کے خلافت عباسیہ نے بھی کبھی جرات  
نہیں کی آخر میں مصریوں ہی نے سرزمین مقدس سے نکالا۔ تاتاریوں نے مشرق سے لیکر مغرب تک  
اسلامی ممالک کو تاخت و تاراج کر ڈالا تھا مگر شام سے مصریوں ہی نے ان کا منہ پھیرا۔ بلکہ مسلمانوں میں  
بغداد بھی ان سے واپس لیا۔ مسلمانوں میں اباقباہاں سپر ملا کو نے جب عراق غم پر چڑھائی کی تو ملک  
ظاہر بے بس نے پہنچ کر ایسی ہزیمت دی کہ تقریباً ایک لاکھ نفیس میدان جنگ میں چھوڑ کر وہ بھاگا۔ اسی



طرح دوبارہ مشتمل ہیں جب وہ پھر اپنی پوری طاقت سے حملہ آور ہوا اس وقت ملک منصور قلاؤن نے  
پہنچ کر ہر رجب کو محصل کے متصل اس کو شکست دی جس کے بعد کبھی مصر کی طرف رخ کرنے کی ہمت  
نہ ہوئی۔ انگریز مصریوں نے ہر مقابلہ میں تقریباً وہی شجاعت اور سیاست دکھلائی جو عرب دکھلاتے تھے۔  
صنعت

مصر کی قدیمی صنعت قصب بنی تھی۔ اسلامی عہد میں خاص کر فاطمیہ کے زمانہ میں اس کو خصوصیت کے  
ساتھ ترقی ہوئی اور قصب مصری دنیا بھر میں جانے لگا۔ دوسری صنعت سنگ تراشی تھی۔ نہ صرف ان کے  
پر بنے بت بلکہ قدیمی عمارتیں وغیرہ بھی ایک قسم کی سنگ تراشی ہی کہی جاسکتی ہیں۔ بڑا ہرم جو تقریباً پندرہ  
ایکڑ زمین پر واقع ہے صرف ترشے ہوئے چوکور ۲۳ لاکھ پتھروں کا مجموعہ ہے اور کچھ نہیں ماسلامی زمانہ میں  
معاذہ مساجد اور محلات وغیرہ کی بدولت مصر میں فن تعمیر آیا اور جوں جون زمانہ گزرتا گیا اس میں ترقی ہوتی گئی۔  
چنانچہ مالیک کے عہد کی عمارتیں اپنی خوبیوں کے لحاظ سے فن تعمیر کا عمدہ نمونہ شمار کی گئی ہیں اور قلعہ قدسی  
کے بیان کے مطابق ان کے کتبے دیکھ کے جلد عربی کتبوں سے خوشنما ہیں۔

### مردم شماری

ہیرڈوڈس نے کہا ہے کہ مصر میں دو ہزار اڑھارہیں۔ دیودورس نے وہاں کی آبادی ستر لاکھ لکھی ہے  
اور بوسینیوس بیودی نے اپنی کتاب آثار الاسرائیلیں میں ۵۰ لاکھ۔ اسلامی عہد میں یہ تعداد بڑھ کر دو کروڑ  
ملک پہنچ گئی تھی مگر خلفاء فاطمیہ اور فاطمہ علیہ السلام کے زمانہ میں اندرونی فتنوں، صلیبی جنگوں، بلاؤں، وباؤں  
فتلوں اور سب سے بڑھ کر بظلمیوں کی وجہ سے گھٹ کر صرف تین تیس لاکھ رہ گئی۔ خدیوی عہد سے پھر  
ترقی پر ہے۔ چنانچہ ۱۹۱۵ء کی مردم شماری تقریباً ۱۲ ملین تھی جس میں سے صرف ایک ملین غیر مسلم ہیں اور باقی مسلمان۔  
ان غیر مسلموں میں بڑی تعداد یونانیوں کی ہے جو عربی خوب بولتے اور کہتے ہیں۔ زیادہ تر اہل دفاتر اور  
قانون پیشہ لوگ ہیں۔ ان کے علاوہ انگریز، فرانسیسی، اطالین، جرمن اور آرمین وغیرہ ہیں۔ قدیم قطعی مصری  
جو یقینی فرقہ کے مہاجر ہیں، اب آٹھ ہزار سے زیادہ نہیں ہیں۔

# اناطول فرانس کا فلسفہ زندگی

## انسانی زندگی

مال میں میری نظر سے ایک کتاب گزری ہے جس میں مصنف صاحب نے جو فلسفی بھی ہیں اور شاعر بھی، ہمارے تعارف ایک ایسی قوم سے کر لیا ہے جو رنج، خوشی، ذوق، ہمنواں سب سے بالکل بری ہے، مگر اس خیالی دنیا سے نکل کر جب ہم اپنے چاروں طرف انسانوں کو زندگی کا حقیقی منظر دیکھتے ہیں تو ہمارے دل میں ان کی کتنی جگہ ملتی ہے اور ان اطمینان ہوتا ہے! اس وقت ہم کو احساس ہوتا ہے کہ سچی

درو کی دوا بھوٹ بنے والے درو آشنائیت کے زخموں سے۔

حاصل ہو سکتی ہے۔ اس خیالی دنیا کے باشندوں نے جذبات اور خواہشات کو فنا کر کے نبوی اور ربی، تم اور لطف، نیکی اور بدی، ذوق حسن بلکہ خود جو ہر اخلاق ان سب کو بھی مٹا دیا ہے۔ وہ لوگ عقل مند ضرور ہیں مگر ان کی کوئی قدر قیمت نہیں ہے۔ کیا وقت ہے اس کام کی جو بلا کوشش اور دقت کے ہو سکے؟ کیا وقت ہے اس زندگی کی جو دروازہ ہو مگر جوش حیات سے خالی، جو پوری طرح سے بسر نہ کی جائے صرف کاٹی جائے؟

اس کتاب کے مطالعہ سے مجھے انسان کی موجودہ حالت بہت کچھ عزیز ہو گئی ہے، اس رنج و غم کی زندگی سے میں بہت کچھ مانوس ہو گیا ہوں، میرے دل میں اپنے ہم جنسوں کی قدر زیادہ ہو گئی ہے اور انسانی ہمدردی کا جذبہ پھر ابھر آیا ہے۔ اس کتاب میں ایک یہ بھی خوبی ہے کہ یہ ہم کو واقعات سے رغبت دلاتی ہے اور وہم و خیال سے خبردار کرتی ہے۔ ہمارے سامنے ایسے لوگوں کو پیش کر کے جو تمام برائیوں سے بری ہیں یہ ہم کو دکھاتی ہے کہ وہ "خوش قسمت" لوگ دراصل ہم سے کمتر ہیں اور اپنی حالت

کو ان کی حالت سے بے نیاز اگر ممکن بھی ہو تب بھی ہماری انسانی بیوقوفی ہوگی۔

وہ "خوش نصیب" لوگ بھی کس قدر بد نصیب ہیں جو جذبات کو رد کر کے "ارٹ" کو بھی کھینچے ہیں! بے لاش ہیں کوئی شاعر کیونکر پیدا ہو سکتا ہے جبکہ وہ نہ تو زمیہ شاعری سے لطف اٹھا سکتے ہیں جو محبت اور نفرت کے تمام غیر جذبات پر منحصر ہے نہ وہ ظریفانہ شاعری سے خطا حاصل کر سکتے ہیں جو انسان کی ہلکے خیز خامیوں پر مبنی ہے، "وید" اور "فائدہ" دونوں ان بیچاروں کی سمجھ سے باہر اور ان کے خیال سے بالا ہیں۔ ان کی "سنگتیں" ان کے کان دونوں اس شاعری سے محروم ہیں جو ہماری دنیا میں جنت کی خوبیاں پیدا کر دیتی ہے۔ ان میں ایک "دگر گل" بھی نہیں ہے پھر بھی ہم سمجھتے ہیں کہ ان کو خوشی حاصل ہو! محض اس وجہ سے کہ وہ کبلی کی مدد سے زینوں کی زحمت برداشت کئے بغیر مکان کی ایک منزل سے دوسری منزل پر جا سکتے ہیں! حالانکہ سچ پوچھو تو دنیا کی خوشی میں تمام بہترین شینوں کے مقابلہ میں ایک خوبصورت مصرعہ سے کہیں زیادہ اضافہ ہوتا ہے۔

ترقی! بے پناہ ترقی! ان انجیر لوگوں میں نہ تو جذبات ہوتے ہیں نہ شاعری نہ محبت۔ افسوس! وہ محبت کو کیا جانیں! وہ تو خوش اور مطمئن ہیں! محبت کی کبلی طرف غم ہی کی فضا میں کھلتی ہے۔ ایک گرفتار محبت کی محض حال ایک مصیبت زدہ کانا نہیں تو اور کیا ہے؟ ایک انگریزی شاعر در محبت سے متاثر ہو کر لکھتا ہے "اگر میری جگہ کوئی دیوتا ہوتا تو اس کا رنج سے کیا حال نہ ہوا ہوتا! ایک دیوتا میں نہ تو اتنی قوت برداشت ہے کہ تیرا دیا ہوا غم سہہ سکے نہ اس کی اہلیت ہے کہ تیرے قدموں پر اپنی جان نثار کر سکے۔"

ہم کو چاہئے کہ ہم رنج و غم سے صلح کر لیں اور یہ اچھی طرح سمجھ لیں کہ جہاں تک ہماری عقل کی

لے دو دینی عورتیں جن کی دردناک زندگی کی روایتیں مشہور ہیں۔ دونوں جذبات کے تمام کامیاب نہیں اور دونوں کی زندگی کا خاتمہ خودکشی ہی پر ہوا۔

مے لاطینی زبان کا سب سے بڑا شاعر جس کو انگریزی میں فیل (Mendha) کہتے ہیں۔



**شیطان کا رحم و کرم** | برائی کا ہونا لازمی اور ضروری ہے۔ اگر وہ نعمتی تو اچھائی بھی نہ ہوتی۔ اچھائی کا وجود ہی برائی کے وجود پر مبنی ہے۔ اگر خوف نہ تو بہادری ایک بے سنی خیال ہے، اگر مصیبت اور غم نہ تو ترس اور ہمدردی کا ہونا بھی ممکن نہیں جس دنیا میں خوشی ہی خوشی ہو وہاں خدمت اور ایثار کے کیا سنی جب تک بدی نہ ہو نیکی ایک مہل لفظ ہے، بغیر نفرت کے محبت نامکن ہے، خوبصورتی کا خیال بدصورتی کے خیال سے الگ نہیں کیا جاسکتا۔ یہ محض برائی کا صدقہ ہے کہ دنیا رہنے کے قابل ہے، غم ہی کی بدولت زندگی قابل برداشت ہے۔ لہذا شیطان کو بجائے برا بھلا کہنے کے ہم کو اس کا احسان ماننا چاہئے اور اس کی صناعتی اور دانشمندی کی داد دینا چاہئے۔ کم از کم آدمی دنیا تو اسی کی کارگیری ہے اور اس آدمی اور دوسری آدمی کا اس طرح گوشت اور ناخن کا ساتھ ہے کہ اگر ایک کو چھڑا تو دوسری کو صدمہ ہو چننا لازمی ہے۔ ہر بدی کے ساتھ کوئی نہ کوئی نیکی لگی ہوئی ہے اور بغیر اس نیکی کو مٹائے بدی کو فٹ کرنا ممکن نہیں۔

کچھ عرصہ ہوا میں دیہات کے ایک میلے میں گیا اور وہاں کٹھ پتلیوں کا تماشہ دیکھنے لگا۔ حضرت آنتھونی کی نقل ہو رہی تھی۔ یہ وہ تماشہ ہے جس کے فلسفہ کے سامنے شیکسپیر کے تمام ایسے اور ہلکے دنیوی صاحب کے تمام ڈرامے سب ایچ ہیں۔ خدا اور شیطان دونوں کے رحم و کرم کو کس قدر واضح طور پر دکھایا ہے!

جب پردہ اٹھا تو تماشہ گاہ (اسٹیج) پر ایک بیسٹک ریگٹان نظر آیا مگر تھوڑی ہی دیر میں وہ

لے یہ میری صدی عیسوی کے آخر اور چوتھی کے شروع میں ایک بہت بڑے عیسائی دلی گزرتے ہیں۔ یہ مصر کے باشندے تھے اور ہر سوں افریقہ کے ریگٹانوں میں خدا کی عبادت میں مشغول رہے۔ وہاں ان کی سخت سے سخت آزمائش ہوئی۔ شیطان طرح طرح کے بھیس بدل کر آتا تھا اور کبھی ان کو مدخلتا تھا، کبھی لالچ دلاتا تھا کبھی ناقابل برداشت زبرد کو بھی کرتا تھا مگر حضرت آنتھونی ایمان کے راستے سے نہ ہٹے اور امتحان میں پورے

اترے۔

فرشتوں اور شیطانوں سے بھر گیا۔ کچھ تو ان فرشتوں اور شیطانوں کے تماشا گاہ پر باری باری آنے سے اور کچھ کٹھ پتلیوں کی چال و حال سے یہ شروع ہی سے خیال ہوتا تھا کہ جو کچھ ہو رہا ہے خدا کے حکم سے ہو رہا ہے یا یوں کہے قسمت کا لکھا پورا ہو رہا ہے۔ پھر بھی جب حضرت آنتھونی نے حمد اور دعا ختم کی اور سجدے سے سر اٹھایا۔ ان کی پیشانی بے شمار سجدوں سے اونٹ کی پیچ کی طرح سخت اور گٹھے دار ہو گئی تھی اور ان کی آنسو بھری آنکھوں کے سامنے ملکہ بٹا اپنے سنہرے لباس میں ناز و انداز سے ہنستی اور دونوں ہاتھ پھیلائے دکھائی دی تو ہمارے بدن میں سنسنی پڑ گئی اور ہمارا دل اس اندیشہ سے دھڑکنے لگا کہ کیاں حضرت آنتھونی ملکہ بٹا کے چال میں پھنس نہ جائیں۔ اسی طرہ ان کی باقی آزمائشوں اور مصیبتوں کو بھی ہم اپنا دل تھامے دیکھتے رہے۔

حضرت آنتھونی کے ساتھ ہماری پرچش ہمدردی،  
آپ کو دیکھتے تھے۔ جب ان کی فتح ہوئی تو وہ ہماری فتح تھی  
اس جدوجہد میں جو ازل سے جاری ہے اور اب تک جاری

انتھ حضرت آنتھونی جو اتنے بڑے ولی ہیں تو محض اس وجہ سے کہ وہ ملکہ بٹا کے چال میں نہ پھنسے اور آزمائش میں پورے اترے اگر ہم اتنا مانتے ہیں تو ہم کو یہ بھی ماننا پڑے گا کہ شیطان نے ملکہ بٹا کو حضرت آنتھونی کے پاس بھیج کر وہ کام کیا جس کے بغیر وہ دلی ہو ہی نہیں سکتے تھے۔  
اس طرح کٹھ پتلیوں نے میرے اس یقین کو کامل کر دیا کہ دنیا میں اچھائی سے پہلے برائی کا ہونا لازمی اور ضروری ہے۔ شیطان ہی وہ ستون ہے جس کے سوارے دنیا کی ساری اخلاقی خوبیاں قائم ہیں۔

الفاظ کا جادو | میرے سامنے یہ کتاب ہے اور مجھے یہ سوچ کر حیرت ہوتی ہے کہ جس طرح قدرت ہم کو اپنی موزونیت کے نادر لمحوں میں طرح طرح کی شکلوں اور رنگوں سے فرحت بخشی ہے اسی طرح چند نغموں میں جو کسی زبان سے مانگ لئے جائیں اسی قوت سے کہ وہ ہمارے دل و دماغ میں سسڑ پیدا کر دیتے ہیں۔ یہ چند اشارے ہمارے دماغ میں الہامی تصویریں کھینچ دیتے ہیں۔ اسی کو میں

مہجرہ کتا ہوں۔ ایک خوبصورت شعر ہماری روح کے راگ بھرے تاروں کو چھیڑنے میں اس مضراب کا کام کرتا ہے جو کسی استاد کی انگلی میں ہو۔ شاعر ہمارے گوش دل کو اپنے خیالات نہیں ہمارے ہی خیالات کے گیت سناتا ہے۔ جب وہ اپنی محبوبہ کا ذکر کرتا ہے تو ہمارے دلوں میں ہمارے اپنے وصل اور مجھ کے قصے تازہ ہو جاتے ہیں۔ شاعر کو دراصل روح کا جگانے والا کنا چاہئے۔ جب ہم اس کے مطلب کو اچھی طرح سمجھ لیتے ہیں تو ہم خود شاعر ہو جاتے ہیں۔ ہم میں سے ہر ایک میں ہمارے تمام شاعروں کا ایک نمونہ موجود ہے۔ اول نمونوں سے کوئی بھی واقف نہیں ہے اور جب ہم میں اس میں نہ رہے گا تو یہ نمونے بھی سب ہمیشہ کے لئے مٹ جائیں گے۔

بھلا یہ ممکن تھا کہ اگر یہ شاعر وہی باتیں نہ کہتے جو ہمارے دل میں ہیں تو ہم کو ان کے کلام سے اس قدر رغبت ہوتی؟ ہرگز نہیں یہ محض خام خیالی ہے۔ بلند سے بلند خیالات کا شاعر بھی اصل میں خود ہیں اور خود پرست ہے۔ اس میں خودی کوٹ کوٹ کر بھری ہے اور کچھ بھی نہیں۔ ہر شاعر نے اپنے کلام میں اپنی ہی تصویر کی ہے اور ہم اس میں صرف اپنی تصویر دیکھتے ہیں۔ شاعر محبت کی راہ دکھاتا ہے اور ہمیں اس منزل میں سہارا دیتا ہے۔ بس اتنا ہی شاعروں سے فائدہ ہے یہی ان کا کام ہے اور یہ ان کی پیاری خود پسندی کو تسکین دینے کے لئے بھی کافی ہے۔ ان کے اشعار کی تعریف کرنا اسی قدر فضول ہے جس قدر عورت کی تعریف کرنا۔ جن شعروں کا اثر دل سب سے زیادہ قبول کرے گا وہی سب سے زیادہ خوبصورت ہوں گے۔ رہا لوگوں سے یہ قبول کرنا کہ ہماری پسند لا جواب ہے یہ تو خدائی فوجداروں کا کام ہے نہ کسی سمجھدار آدمی کا۔

ادبُ الجاخط

عنوان بالا سے ابھی حال میں ایک کتاب مصر سے شائع ہوئی جو کتاب صوری و منوی ہر اعتبار سے نہایت دیدہ و زیب و دلپذیر ہے۔ مفاضل مؤلف کا نام "حسن السندوبی" ہے۔ سندوبی صاحب مصر کے اہل انصار میں ایک مرتبہ خاص کے مالک ہیں۔ تلاوش و جستجو حرج و مقید اور روایت و روایت کا نہایت خوبی سے استعمال کیا ہے اور چرچہ یہ ہے کہ نگینۂ عہدات اور حسن بیان بھی اس کتاب کی خصوصیت خاصہ ہے۔

اصل کتاب دمعانی سو مصنفات کو محیط ہے، میں نے۔

کر کے آپ کی خدمت میں پیش کر دوں، یعنی کوئی تاہم ہا :-

اتنے نہ ہوں کہ گراں گزریں۔

قبل اس کے کہ اصل موضوع شرمع کر دوں، یہ ظاہر کر دینا ضرور ہے۔ ۔ ۔ ۔ ۔  
مولینا سورتی صاحب مدظلہ سے محض مطالعہ کی غرض سے لایا تھا۔ کتاب کے پڑھنے کے بعد  
میری بھی یہی رائے ہوئی کہ اس کے ضروری حصص کا ترجمہ کر دوں اور مولینا موصوف نے بھی  
یہی ارشاد فرمایا۔ اس لئے مولینا سورتی صاحب کج فکریہ واجب ہے کہ ان کی عنایت و شفقت سے  
یہ کتاب میرے پاس اتنے دنوں رہی کہ میں اس کے ضروری مباحث اردو میں منتقل کر سکا۔

رئیس احمد جعفری ندوی

اصل و نسب | سلسلہ نسب ابو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب بن قزارة الیشی، کنفانی ہے، بعض ارباب سیکینال ہے کہ قزارة ابو القلس عمرو بن قلع الفقی کا غلام تھا، قلس کی اصابت رائے اور نفوذ اثر کا ہر شخص معترف تھا۔ یہ جس مدینہ کو چاہتا تھا حلال کر دیتا تھا، جس مدینہ کو چاہتا تھا حرام کر دیتا تھا۔ یہ خصوصیت واقعہ دار



اس کے خاندان میں نسل ابعد نسل قائم رہی عرب میں اس شان کا نہ کوئی پیدا ہوا اور نہ کسی میں یہ جرأت تھی کہ اس کی کسی رائے کی مخالفت کر سکتا۔

اس معتد رفاہان میں جا خط نے اپنے ایام نشو و نما پورے کئے اور نہ صرف اس نے بلکہ اس کے آبا و اجداد نے بھی ہمیں پرورش پائی۔ یوت بن المزیع کہتا ہے کہ فزارہ ایک سیاہ رو آدمی تھا اور عمر بن قلع کے اونٹ چرایا کرتا تھا۔

یہاں سے جا خط کی عربیت اور نسل کے متعلق ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ آیا جا خط عربی ساسی نسل سے تھا یا قرب و جوار کی وجہ سے افریقی عناصر عربی عناصر میں مزوج ہو گئے؟ یا اس کے آبا و اجداد میں سے کوئی غلام تھا یا اس کی نسل غلامی کی کدورتوں اور آلائشوں سے پاک تھی؟ اور وہ اچھا خاصا ”حر“ پیدا ہوا تھا؟

میرا جواب تو یہ ہے کہ سیاہ رنگ ہونا تو عربی الاصل ہونے کے خلاف کوئی مستقول دلیل نہیں ہے، اس لئے کہ یہ رنگ عربوں میں پایا جاتا تھا بلکہ میں تو یہ کہوں گا کہ اس رنگ پر فخر بھی کیا جاتا تھا۔ بہت سے ایسے لوگ تھے جو اسے پسند کرتے تھے، محبوب رکھتے تھے اور دوسرے رنگوں پر اسے ترجیح دیتے تھے، لہذا جا خط کے جہا علی کا سیاہ رنگ ہونا اس کی تعجیت کی دلیل کیوں کر ہو سکتا ہے؟

رہی غلامی تو ماہرین انساب و اخبار دور وادہ میں سے کوئی بھی یہ نہیں کہتا کہ اس کے آبا و اجداد میں کوئی بھی غلام رہا ہے، اسی طرح یہ بھی نہیں ثابت ہوتا کہ اس کے اسلاف میں سے کوئی شخص کبھی اسیر کیا گیا ہو۔

فزارہ کو آل فقیہ کا ”مولیٰ“ کہتے ہیں، تو لفظ ”ولا“ حریت کی نفی کب کرتا ہے؟ یہ لفظ تو محب، صدیق، نصیر، غلام، آزاد سب پر منطبق ہوتا ہے، اس کے علاوہ اور بھی بہت سے معنوں میں

---

دعا فی صفحہ ۴۱۱ اصطلاح میں اسے ”نسی“ کہتے ہیں، قرآن مجید کی یہ آیت اسی کی طرف اشارہ کرتی ہے ”انما انسیٰ زیادہ“

فی الکفر فیصل بہ الذین کفرو ایلو نہ علما و محرمونہ علما۔ ۱۷۔

استعمل ہوتا ہے، ایک صحیح نسب قبیلہ دوسرے قبیلہ کا ہمیشہ "مولیٰ" رہا کرتا تھا۔

اب خود جاحظ کو بیچے۔ اس کی کتابوں اور روایتوں سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ عربیت میں اسے بہت غلو تھا، کسی قوم کو عرب سے افضل و اعلیٰ وہ تسلیم ہی نہیں کرتا تھا بلکہ وہ اس قدر اپنے اس نیل میں متصب تھا کہ انسانیت کی ہر فضیلت، بزرگی اور اولیت کا ہر ادہ عرب ہی کے سر رکھتا تھا۔ اس کے باوجود محققین نے اعتراف کیا ہے کہ جاحظ خالص نسب 'عرب' تھا، ابوالانعام بلخی اور ابن خزم کئے ہیں کہ وہ عرب تھا، عرب فاذا ان سے تھا اور عرب کے ایسے گھرانہ میں پرورش پائی کہ مجدد شرف اس کے رگ ریشہ میں پیوست ہو گیا۔

لقب | لقب جاحظ تھا "اس لئے کہ وہ بہت ہی مشکل تھا اس کی ہنگامہ نہ بٹھٹھ نہ ... کے محمد فضل کے آگے یہ عیب کوئی اہمیت نہیں رکھتا، "ماظلم رجا" سے بھی زیادہ بد شکل و بد توارہ تھے مثلاً شیخ الفلاسہ، سقا،

اور ہونٹ موٹے موٹے تھے، جاحظ تو بہر حال سقراط سے کم تھا۔ "عرد کوئی نہیں لیتا، اس کی کنیت "ابوعثمان" سے کوئی یاد کرتا ہے، کتاب ہے تو جاحظ۔

جہاں تک جاحظ کا تعلق ہے وہ اس لقب (جاحظ) کو بہت ناپسند کرتا تھا اور جو کوئی اسے اس لقب سے پکارتا تھا تو وہ برا مانتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ لوگ اس کا اصلی نام یاد کریں۔ وہ اپنے اصلی نام "عرد" سے اتنا خوش تھا کہ کہا کرتا تھا کہ جاہلیت اور اسلام دونوں میں یہ نام بہادریوں کے لئے، بادشاہوں کے لئے، سرداروں کے لئے، رئیسوں کے لئے، مخصوص رہا مثلاً عمرو بن سعید الکبریٰ عمرو بن العاص، عمرو بن معدیکرب وغیرہ۔

وہ کہا کرتا تھا لوگ مجھے "عرد بن بحر" کیوں نہیں کہتے؟ یہ کیا ہے جس کو دیکھئے وہ اسی اصل لقب جاحظ سے یاد کر رہا ہے۔

بات بھی یہی ہے کہ جب کوئی لقب آدمی کے کسی عیب کو ظاہر کرتا ہو تو برا معلوم ہی ہوتا ہے اگر جاحظ کو یہ معلوم ہوتا کہ اس کا یہ لقب بڑے بڑے لوگوں کے لئے باعث شرف و مجد ہوگا بلکہ معیار

فضیلت قرار دیا جائے گا تو شاید وہ خوش ہوتا بلکہ بعض مرتبہ تو یہ خطاب دوسروں کے لئے خصوصیت کا سبب بھی بن جاتا تھا اور ویسے ایک مستقل فضیلت تو تھی ہی۔ ابو جہان تو حمیدی ابن علیہ سے اس لئے برسرِ پناش تھے کہ ”باحظ ثانی“ وہ بھی کہلاتے تھے مالاںکہ وہ صرف اپنے تئیں اس خطاب جلیل کا حقدار سمجھتے تھے، محمود بن غزیز جیسا فاضل اہل ”باحظ ثانی“ کے شرف کا مالک تھا، ابو محمد امین بن خلّاف کے متعلق ابن ندیم کہتا ہے کہ ”وہ باخط کے مسلک کے پیرو تھے۔ ابو القاسم آندی جیسے شخص کے متعلق ابن ندیم ان کے مصنفات کی تعریف و توصیف کرتے ہوئے کہتا ہے ”وہ باخط کے ہم مذہب تھے۔“

مولد و نشا | باخط کے مولد کے بارے میں مورخین اور رواۃ میں اختلاف ہے، بعض تو یہ کہتے ہیں کہ اسکی ولادت ۱۵۹ھ میں ہوئی، بعض کچھ اور کہتے ہیں، لیکن صحیح تر روایت خود باخط کی ہے جسے یا قوت نے اپنی ”معجم“ میں نقل کیا ہے کہ باخط کہتا تھا ”میں ابو نواس سے ایک سال بڑا ہوں۔ میں ۱۵۹ھ کے اوائل میں کتم مدہم سے عالم وجود میں آیا، اور وہ اواخر میں.....“ خود باخط کی اس ”نفس“ کے بعد شک و شبہ کی گنجائش ہی نہیں رہتی۔

ابن خلکان کی روایت حد درجہ تعجب خیز ہے۔ اس نے اپنی کتاب میں خطیب بغدادی کی تاریخ بغداد سے یہ قول نقل کیا ہے کہ ”ابو نواس کی پیدائش ۱۳۲ھ میں ہوئی لیکن اس قول کی اہمیت باخط کے اس قول سے ناکل ہو جاتی ہے جس میں اس نے اپنی اور ابو نواس کی عمر بیان کی ہے۔ باخط بصرہ میں پیدا ہوا۔ اس زمانہ میں بصرہ دکنہ ہی دوشہر تھے جو تہذیب و تمدن، علوم و فنون اور لغت و ادب کے مرکز تھے۔ بغداد اس وقت تک بعد طغلیت میں تھا۔ اس کی عمرانیت و حضارت ابھی اس درجہ تک نہیں پہنچی تھی، اگرچہ عمران و تمدن کی طرف نہایت تیزی سے بڑھ رہا تھا۔

باخط کی نشو و نما بصرہ ہی میں ہوئی اور وہیں سے اس کی تعلیم و تربیت کا آغاز ہوتا ہے۔ پھر ایسا ہی ہوا کہ بحث و استقرا اور علماء عصر سے استفادہ کی خاطر وہ بصرہ چھوڑ کے اس زمانے کے دوسرے اسلامی ممالک کی طرف گیا جہاں سے وہ کامیاب و کامران واپس ہوتا تھا، جب اس کی عمر پچاس سے متجاوز ہو گئی تو اس نے بغداد کا رخ کیا، اور اسی کو اپنا مستقل مستقر بنالیا۔ بغداد جب وہ پہنچا تو

امامون الرشید کا عہد سعادت تھا۔ اس وقت تک بغداد ترقی و سر فرازی کی ساری ستر لیس طے کر چکا تھا۔ بغداد میں اس کا داخلہ سترہ میں ہوا۔ جب اس کے قیام کی شہرت ہوئی تو علماء و فضلاء کی ایک جماعت کی جماعت مشتاق زیارت ہو کر آئی اور طالبان علم کا تو دیا اسٹڈ کیا۔ ہر صنف اور ہر جنس کے طلبہ موجود تھے۔ مسل و قوم کا کوئی امتیاز ہی نہیں تھا۔ باحفظ کتا ہے ”قرار میرے پاس علم کلام حاصل کرنے کے لئے آیا“ لیکن اس کو اس فن سے کوئی مناسبت نہیں تھی۔

ایک خیال یہ بھی ہے کہ باحفظ کو علم حدیث سے کوئی لگاؤ نہیں تھا۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ علوم حدیث میں بھی وہ کمال حاصل کر چکا تھا اور مسندوں کی زینت بن چکا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب وہ بصرہ میں تھا اور ابی نعید او نہیں گیا تھا۔ خطیب بغدادی:

ہیں کہ جن لوگوں نے باحفظ سے حدیث کی سند لی ہے ان:

داؤد کہتے ہیں ”میں بصرہ میں تھا تو ایک بار باحفظ کے ہاں:

روشن و ان سے جھانکا اور پوچھا کون ہے؟ میں نے کہا: سحاب

”تھا تم نے مجھے ”شکوہ“ سے گفتگو کرتے کبھی دیکھا ہے؟ میں نے کہا میں ابو داؤد کا بیٹا ہوں۔ کہا: افواہ!

اؤ۔ یہ کہہ کر وہ نیچے اتر آیا اور پوچھا کیا چاہتے ہو؟ میں نے کہا مجھ سے کوئی حدیث بیان کیجئے۔ کہا: لکھو!

عن انس ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم صلی علی حفصہؓ۔ خطیب نے سلیمان بن اشعث سے ایک حدیث

کی ہے کہ میں باحفظ کے ہاں گیا اور کہا کوئی حدیث بیان کیجئے۔ کہا: لکھو! عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا اقمیت الصلوۃ فلا صلاۃ الا المکتوبہ۔ یہاں ایک غلط فہمی رفع ہو جانا چاہئے۔

یعنی باحفظ ہر محدث کی ”شکوہ“ سے نہیں تعریف کرتا تھا۔ یہ خیال اس کا انہیں لوگوں کے متعلق تھا ج

سے ابو داؤد کا باحفظ سے ملائی ہوتا شتبہ ہے (مستحکم)

سے مہل، بے لوگ۔

سے قالین، دری

لے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب اقامت ہو جائے تو فرض کے علاوہ اور نماز نہ پڑھنا چاہئے۔

لوگ کہتے تھے کہ کوئی فرق نہیں کرتے تھے۔

عبد باطلہ کے اسلوب تعلیم | قبل اس کے کہ ہم اس امر پر گفتگو کریں کہ باطلہ کی تعلیم کیوں کر ہوئی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس عہد کے اسلوب تعلیم کا ایک مختصر سا خاکہ بھی آپ کے سامنے پیش کر دیا جائے۔

غور و فکر اور بحث و استقراء کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں تعلیم و تعلم کا دستور یہ تھا کہ پہلے بچہ ابتدائی طور پر لکھنا پڑھنا سیکھتا تھا، پھر کچھ صرف و نحو کی تعلیم ہوتی تھی، پھر کچھ تہذیب و آداب کا سکھایا جاتا تھا، پھر قرآن مجید پورے طور سے قرأت وغیرہ کے ساتھ پڑھایا جاتا تھا، اس کے بعد بچے کو کسی داستان گو کے سپرد کر دیتے تھے جو بادشاہوں کی جنگ و فتح کے قصے سناتا تھا، بہادریوں کے حالات بتاتا تھا، شہسواروں اور سپہ سالاروں کی کہانیاں سناتا تھا، اصحاب جنگ و جہل کی سیرت بیان کرتا تھا، اور یہ سب وہ اس طرح کرتا تھا کہ جہت و موعظت کا پہلو ہاتھ سے نہیں جانے پاتا تھا، یہ باتیں پورے طور سے بچے کے دل میں گھر کر جاتی تھیں، اسی سلسلہ میں عابدوں اور زاہدوں، غلو ت نشینوں اور بزرگوں کے حالات بھی بیان کرتا جاتا تھا، ان متفرق معلومات پر عبور حاصل کر لینے کے بعد مساجد عامہ کے مقلمائے درس میں شریک ہوتا تھا، فقہ کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد محدث کے حلقہ کا رخ کرتا تھا، پھر اہل نفعہ کی مجلس میں جاتا تھا، وہاں سے ماہرین انساب کے درس میں شریک ہوتا تھا، وہاں سے ماہرین اخبار و آثار کے پاس حاضر ہوتا تھا، پھر منطقی کی مجلس میں، وہاں سے فلسفی کے حباب میں، پھر محض ادب میں، وہاں سے سندس کے ”محل“ میں، پھر مفسر کے ہاں نانوائے شاگردی، یہ ہوتا تھا، وہاں سے اصولی و منطقی کی جماعت میں، پھر محض روایت میں، اور وہاں سے شاعر کے مجلہ، فکر و ذکر میں، پھر انشا پردازوں کے دفتر میں، اور وہاں سے مخمین کے رصد خانوں میں، پھر کچھ اسطرلابی کے حضور میں، اور وہاں سے کسی جہانگیر کے سامنے، پھر بزم موسیقی کے کسی ”استاد“ کے دولت خانہ پر، وہاں سے کسی ساز و چنگ کے مرشد کے پاس، پھر کسی دف و نئے بجانیاوے کے گھر پر۔ یہ تھا اس عہد کے اسلوب تعلیم کا ایک مختصر خاکہ جس سے لڑکے اور لڑکیاں دونوں کو تہذیب و تمدن حاصل ہوتا تھا۔

جب طالب علم اپنے علم و فن میں استحکام حاصل کر لیتا تھا تو اسے اپنے ”شیخ الجامعہ“ کی

فرن سے سنڈتی تھی۔ اس کے بعد اسے حق حاصل ہو جانا تھا کہ وہ مسند درس و تدریس کو منجبال ہے، لیکن بہت سے ان اسناد پر اکتفا نہیں کرتے تھے بلکہ اس کے بعد بھی بادیہ گردی کرتے تھے۔ بڑے بڑے شیوخ و علماء سے ملاقات کرتے تھے، استفادہ کرتے تھے، مجلس مناظرہ منعقد کرتے تھے۔

اسی نظام و دستور کے مطابق باحظ نے بعبرہ اور کوفہ کے اکابر علماء سے تعلیم حاصل کی۔ جن لوگوں سے اس نے تعلیم حاصل کی، ان میں سے چند کے اسماء گرامی آپ بھی سن لیجئے، مثلاً ابو عبیدہ، سر بن ثنی، اہمی، ابو زید انصاری، انضس اور ابو اسحق نظام سے اس نے علوم کلام و مذہب، عزراں کی تعلیم حاصل کی۔

اس نے اپنے شیوخ سے جو کچھ حاصل کیا تھا وہ تو کبھی...

پایا کرتا تھا، اور تازہ وارد احواب بادیہ سے فصاحت و بلاغت۔

اس میں عرب تجارت اور سیلاب تجارت۔

آیا کرتے تھے۔ خطباء و شعرا، رواۃ و نساب، رجسٹروں اور...

متعلق ہوتے تھے سب ہی آتے تھے، اپنے نتائج افکار پیش کرتے تھے، رد و فصاحت دیتے تھے، اور خراج تحسین لیتے تھے، یہ مرید گویا اسلام میں "سوق عکاظ" کا دور سرانمودہ تھا۔

باحظ نے علم حدیث بھی بہت سے ثقت اور قابل استناد بزرگوں سے حاصل کیا تھا مثلاً قاضی ابو یوسف شاگرد امام ابو حنیفہ (قاضی القضاۃ، چیف جسٹس، بغداد)، یزید بن ہارون سری بن عبدویہ، حجاج بن محمد بن حماد بن سلمہ وغیرہ۔

باحظ سے بھی بہتوں نے اس فن کو حاصل کیا مثلاً مبرور، یونس بن مزوع اور ابو بکر بن ابی داؤد

لے احواب بادیہ کی فصاحت و بلاغت ہمیشہ میاں رہی، اب کہ دنیا اس قدر تہذیب و تمدن سے آشنا ہو چکی ہے اور

نابان عربی بھی غفلت اور اوسے گزر چکی ہے، باہمہ اب تک احواب بادیہ کی عربی سند ہے۔ (مترجم)

لے ۹ (مترجم)

سببانی وغیرہ۔

اسباب سبب اور | باخط کے ابتدائی ایام بہت تنگدستی اور فقر و فاقہ میں بسر ہوئے، ایک روایت یہ  
عزت و جاہ | بھی ہے کہ وہ نرسیان پر پہلی اور روٹی بیچا کرتا تھا۔ یہ روایت صحیح ہو یا نہ ہو بہر حال

اس سے یہ تو ثابت ہی ہوتا ہے کہ ابتدائی ایام اس کے بہت عسرت و فقاہت میں گزرے اور یہ کوئی  
ایسی بات نہیں ہے جس سے اس کی سبکی ہوتی ہو جب کہ ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے فضل و کمال کا ایک  
نمائندہ عامل ہے، اس کی تصنیفات سارے عالم میں پہلی ہوئی ہیں، جب وہ روشناس خلق ہوا تو ساری  
دنیا اس کی طرف متوجہ ہوئی، اس کے اسباب معیشت وسیع ہو گئے اور وہ ہمیشہ و عشرت میں اپنی زندگی  
بسر کرنے لگا۔ اب تو حالت یہاں تک پہنچ گئی کہ دوزار دولت اور عائد سلطنت اس سے قرب رکھنے  
لگے مثلاً خاندان براہمہ کے افراد آل طاہرہ کے اشخاص، فتح بن خاقان، ابراہیم بن عباس الصولی،  
محمد بن عبد الملک زیات، احمد بن ابی داؤد وغیرہ۔

سیمون بن ہارون نے یہ دیکھ کر کہ اب تو اس کی خوب مزے میں بسر ہوتی ہے لیک ہمارا اس  
نے حیافت کیا، کیا بصرہ میں تمہارے پاس کوئی جاگیر ہے؟

باخط مسکرایا اور کہا: ”ہاں، میں ہوں، میری جاگیر ہے، ایک خادمہ ہے جو اس کی خدمت  
کرتی ہے، ایک نوکر ہے، ایک گدھا ہے، بس یہ ہے میری کل کائنات، ایک بار میں نے اپنی کتاب  
”الحیوان“ محمد بن عبد الملک زیات کو ہدیہ بھیجی تو اس نے مجھے پانچ ہزار دینار عطا کئے، ”البیان و  
القبین“ احمد بن ابی داؤد کو میں نے عطیہ بھیجی، اس نے بھی مجھے پانچ ہزار دینار بخشے، اسی طرح  
کتاب ”الزروع و النخل“ ابراہیم بن عباس الصولی کو میں نے بھیجی اس نے بھی مجھے پانچ ہزار دینار  
عطا کئے، اب میں بصرہ میں ہوں، میری جاگیر میرے ساتھ ہے جو نہ تجدید کی محتاج ہے نہ اس  
کی کہ کھاد وغیرہ کی فکر کی جائے۔

جبکہ باخط کی مالی حالت اتنی تنگم گئی تھی تو پھر یہاں باعث حیرت نہیں رہ جاتا کہ اس نے زمین  
کے چپچپے کو علم سے لبریز کر دیا اور اپنے امثال و اقربان سے فضل و قہم میں بہ مدارج بڑھ گیا اور





اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ آیا باخظان آزاد نگاروں میں تھا جو اپنا علم آزاد رکھتے ہیں اور اصحاب دولت و اقتدار، خلفاء و ملوک اور دزدان و ارباب دولت سے مرعوب نہیں ہوتے یا ان لوگوں میں تھا جو اس قسم کے مناصب کو حصول عزت و جاہ کا ایک ذینہ سمجھتے ہیں؟ حقیقت تو یہ ہے کہ اس کا میلان آزاد نویسی ہی کی طرف تھا۔

علم و وسعت علم | باخظان نے بہت سے علوم میں کمال حاصل کیا تھا، فلاسفہ، یونان، حکماء، ہند، علماء، فارسی اور ادب اور رومان کی اکثر کتابیں اس نے مطالعہ کی تھیں، ان کے افکار و آراء پر اس نے غور کیا تھا، کسی علم و فن کی کوئی ایسی کتاب نہیں تھی جو عربی میں ترجمہ ہوئی ہو اور باخظان نے اس کا مطالعہ نہ کیا ہو۔

ابو سفیان کہتے ہیں ”باخظان سے زیادہ کتابوں کو محبوب رکھنے والا نہ میں نے کبھی دیکھا نہ سنا۔ جو کتاب بھی اس کے ہاتھ پڑ گئی بس ختم کر کے دم لیا، یہ شوق یہاں تک بڑھا ہوا تھا کہ کتب فروشوں سے رات رات بھر کے لئے ان کی دوکان کرایہ پر لیتا تھا اور رات بھر کتابیں دیکھا کرتا تھا۔ حافظہ بھی غضب کا تھا۔ بہت زیادہ وسیع الروایۃ، قوی الحجۃ اور تیز زبان تھا۔ اسے علم و فضل کی ”انسا بیکلو پیڈیا“ کہنا چاہئے، دنیا کی کون ایسی چیز تھی جو اس کے احاطہ معلومات سے خارج تھی؟

اس کے حالات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ فارسی جانتا تھا۔ اس دعوے کی کوئی ایسی مسکت دلیل نہیں ہے جو پورے طور سے اس کو ثابت کرتی ہو لیکن اسی کی عبارت و الفاظ سے ایسے قرائن ضرور ملتے ہیں جو اس رائے کے مؤید ہیں۔

ابو بکر احمد بن علی کا یہ قول باخظان کی وسعت علم و کمال پر ایک مزید شاہد ہے وہ کہتا ہے:-  
”باخظان اصحاب نظام میں سے تھا۔ علم کلام میں وہ پورے طور سے اہر تھا۔

علوم دین و دنیا میں بھی وہ بہت بڑا فاضل تھا۔ اس کی بہت سی مشہور کتابیں دین و مذہب کی حمایت میں ہیں، نیز آداب و اخلاق اور عرفان و تجدد کی سے متعلق بھی اس نے

بہت سی کتابیں لکھی ہیں۔ لوگ ان کتابوں کو پڑھتے ہیں احادیث کے فضل و کمال کے قائل ہوتے ہیں۔ جاخط معترکہ وغیرہ متزلزلہ ہر جماعت میں نہایت عظمت و عزت کا مالک تھا۔ جو ملکہ اشخاص کے قد شناس اور مبالغہ فہم ہیں وہ اسے خوب جانتے ہیں؟

جاخط کی کتابیں دوسروں کے نام سے [جیسا کہ ہر عہد و ہر زمانہ میں ارباب قلم آفات فقر و فاقہ میں مبتلا ہوئے جاخط بھی نہ بچ سکا۔ قدامت کے آثار کی عظمت، گزشتہ لوگوں کا اعتبار لوگوں کے دلوں میں نیا دہ ہوتا ہے بہ نسبت اپنے زمانہ کے چنانچہ مسعودی نے اپنی کتاب "التبایہ بالاشراف" میں روایت کی ہے کہ جاخط باوجود اپنی جلالت قدر کے کتنا تھا۔

"میں نے بہت سی کتابیں تالیف کیں جو کثرت مسانی اور کثرت کتب کا ثمر ہے۔"

لیکن میں نے لوگوں کی توجہ اس طرف نہیں دیکھی۔  
تالیف کیں کسی کو میں نے عبداللہ بن متفع کی طرف نہ۔  
کی طرف یا ان کے عداوت متقدمین میں سے کسی اور کی طرف۔

میں نے ہاتھوں ہاتھ مل جاتے تھے۔ ان کتابوں میں سوا اس کے کوئی بات نہیں ہے۔  
میں نے انھیں متقدمین کی طرف منسوب کیا تھا۔

اس قول صریح سے ثابت ہوتا ہے کہ جاخط نے اپنی بہت سی کتابوں کو ابن متفع اور سہل بن ہارون وغیرہ کی طرف منسوب کیا۔

تعب خیر یہ بات ہے کہ اس اعتراف صریح کے باوجود اب تک دس صدیاں گزر چکی ہیں لیکن کوئی ایسا مرد باخدا نہ ہوا جو ابن متفع کی کتابوں کا مطالعہ کر کے جاخط اور اس کے اسلوب کا فرق مد نظر رکھ کے کوئی تحقیق کرتا۔

شاید اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو کہ ابن متفع کے اب ہماری کیا موجود ہیں جس طرح جاخط کی بہت سی کتابیں محو ہو گئیں سہل بن ہارون اور ابن متفع کی کتابیں بھی نذر دور ایام ہو گئیں۔ جس طرح جاخط نے اپنی بہت سی کتابیں دوسروں کی طرف غلط طور سے منسوب کر دیں

اسی طرح دوسروں نے بھی اس کی طرف بہت سے مصنفات (شاید طلبِ مغنت کے خیال سے) منسوب کر دیے، جیسے کتاب ”الابل“ اور کتاب ”المدایا“ حبِ تھقیں یا قوت (صاحبِ مہم) ایک موصوفہ اس کی طرف منسوب ہیں تنبیہ الملوک والکاندہ بھی اس کی طرف منسوب ہے جس کی جانب احمد ذکی پاشا نے اشارہ بھی کیا ہے۔

”الحامس والاضداد“ کتاب ”التاج“ ”اللائل والاعتبار علی النطق والتدبیر“ اس کی طرف غلط طور سے منسوب ہیں۔ جاخا کا اسلوب نگارش تو ان میں پایا نہیں جاتا۔  
جاخا نگاہ اعدائیں | اربابِ علم و دانش کی ایک مخالف جماعت بھی ان کے قد و انون اور قد و انون کے ساتھ ساتھ ہمیشہ رہی ہے، جاخا بھی اس خصوصیت سے متشخص نہیں تھا، اس کے بھی دشمن تھے، بداندیش تھے اور یہ سب کے سب اس کے فضل و کمال کے منکر بھی تھے اور اسی طرح قدیم شاعت تھے جس طرح عقیدہ مندوں اور دوستوں کی جماعت، اس کے خصوصیات و کمالات کی تبلیغ کیے کرتی تھی۔

ہم مناسب سمجھتے ہیں کہ اس کے خصوم و اعدائے اس پر جو تار و الزامات لگائے ہیں وہ آپ کے سامنے پیش کر دیں تاکہ معلوم ہو سکے کہ واقعہ کیا ہے؛ سب سے پہلے ہم ابنِ قتیبہ کے مطاعن سے گفتگو کا آغاز کرتے ہیں وہ کہتا ہے:-

”جاخا کا شمار آخر متکلمین میں ہے۔ وہ ننگِ مقدمین ہے۔ اس کا انداز عجیب و غریب ہے۔ وہ جب چاہتا ہے رائی کا پہاڑ بنا دیتا ہے اور جب چاہتا ہے پہاڑ کو رائی کر دکھاتا ہے۔ کبھی وہ کالوں کو گوروں پر بڑے شد و مد سے ترجیح دیتا ہے، کبھی وہ عباس بن عثمان کو دوافض سے بہتر ثابت کرتا ہے اور کبھی وہ یزید بن کو عثمانیوں اور اہل سنت پر تفوق دیتا ہے، کبھی وہ حضرت علیؑ کی فضیلت بیان کرتا ہے اور کبھی ان کی تنقیص کرتا ہے۔ کبھی وہ ایک کتاب لکھتا ہے جس میں مسیائوں کی طرف سے مسلمانوں پر اعتراضات ہوتے ہیں اور کبھی وہ احادیثِ رسول کے ساتھ تمسخر اور استہزا کرتا ہے جو ”اہلِ علم سے پوشیدہ

نہیں مثلاً..... جبر اسود کے متعلق وہ کہتا تھا کہ وہ تو سفید تھا مشرکین و  
کفار نے اسے اپنی سیاہ کاریوں سے سیاہ کر دیا تو چاہئے تھا کہ اسلام جب پھیلا اور لوگ  
مسلمان ہوئے تو پھر وہ سفید ہو جائے۔ اسی طرح صحیفہٴ رضاءت پر بھی وہ کہتا تھا.....  
الخ.....

اب آئیے ذرا ابن قتیبہ کے اس طعن کی حقیقت پر غور کریں جبر اسود کے متعلق ابن عباس  
سے ایک روایت ہے کہ جبر اسود جنت کے پتھروں میں سے ایک پتھر تھا۔ وہ اسے کی طرح سفید تھا  
بلکہ مشرکین و کفار کے گناہوں نے اسے سیاہ کر دیا، لیکن حضرت محمد بن الحنفیہ و حضرت علی کرم اللہ  
وہ کے صحابہ (س) فرماتے تھے کہ جبر اسود اپنی عام پتھروں میں سے ایک پتھر تھا۔  
بن عباس کی طرف جو قول منسوب ہے اس کی ندرت کی بے  
ہو کر اسے سفید کیوں نہیں کر لیا؟

اب رضاءت کے مسئلہ کو یہی ہے۔ حضرت عائشہ صدیقہ ف  
رضاءت کے متعلق وحی آئی، وہ ایک کانٹا نہیں میرے بستر کے نیچے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی  
وفات کے وقت رکھی ہوئی تھی۔ جب آنحضرت نے انتقال فرمایا تو ہم اس میں مشغول ہو گئے، اسے  
میں کسی قبیلہ کی ایک بکری آئی اور اسے کھا گئی..... یہ عجیب بات ہے علماء و اخاف اس  
مسئلہ میں جاحظ کے ہم آہنگ ہیں۔ ”جو اہر مضییۃ میں ہے کہ امام ابو حنیفہ کے نزدیک تحریم رضاءت  
تفیل و کثیر دونوں سے ہوتی ہے اور امام شافعی کے ہاں پانچ رضاءت کے بعد ہوتی ہے۔ ابو حنیفہ  
تو دلیل میں حدیث پیش کرتے ہیں ”الرضاعة من الجبابة“ لیکن شوافع کی دلیل کیا ہے؟ اخاف  
کہتے ہیں کہ دلیل تھی تو شوافع کے پاس بھی لیکن اسے بکری کھا گئی!  
جاحظ بلکہ تمام معتزلہ اس قسم کے خوفات و مہلات سے انکار کرتے ہیں اور واقعہ تو یہ ہے

کہ ان کے دلائل بھی بڑے قوی ہیں۔ اس واقعہ کو وہ قرآن کے خلاف سمجھتے ہیں "وإنه لكتاب عزيز" ہاتھ بابل سن میں یہ یہ دلائل غلط تھے تو یہ کیوں کر ممکن تھا کہ اس مہی عزیز و متکلم چیز کو کبریٰ الٰہی فرض بطل ہو جاتا اور دلیل ساقط ہو جاتی؟ دیے تو دنیا کی ہر شخصیت اسے نہ بطل کر سکتی نہ محو کر سکتی ہے لیکن ایک کبریٰ کے قبضہ تصرف میں یہ کیسے؟ اور اگر ایسا تھا بھی تو قرآن کی اس آیت کی کیا تاویل ہوگی؟ "الیوم اکملت لکم دینکم"۔ یہ کہنے کے بعد خود خدا نے اسے بھیج دیا کہ وہ کھائے؟ اور یہ کیوں کر ممکن ہے کہ وحی کو کبریٰ کے کھانے کے لئے چھوڑ دیا جائے اور اس کی حفاظت و صیانت کا کوئی انتظام نہ کیا جائے؟ اور پھر وہ آیت نازل ہی کیوں کی گئی اگر اسے معمول بہ نہیں بننا تھا؟

سچی بات تو یہ ہے کہ باخط کے اعتراف کی بنا پر ابن قتیبہ کو اس سے پر غاش تھی اور عقو قصب کا یہ نہایت عجیب نمونہ ہے کہ ایک غلط بات کو صحیح ثابت کرنے کے لئے ایڑی چوٹی کا زور صرف کر دیا جائے۔

رہی ابن قتیبہ کی تہمتیں کہ وہ ایک چیز بڑی شد و مد سے ثابت کرتا ہے اور اسی زور و شور سے اس کی تردید بھی کرتا ہے تو یہ تو گویا اس کی قوت بیان کا اعتراف ہو۔ اسے ابن قتیبہ نے کیوں کر فراموش کر دیا کہ یہ اعجاز بلاغت ہے و خدا کی طرف سے صرف باخط ہی کے حصہ میں آیا تھا یا اسے بھی چھوڑے۔ اس پر غور کیجئے کہ کیا دنیا میں کوئی بھی ایسی چیز ہے جو معائب سے بری ہو؟ یا یکسر خیر ہو یا سرسبز شر؟ ظاہر ہے کہ کوئی چیز بھی ایسی نہیں ہے جس کے دو پہلو نہ نکلتے ہوں، ایک خیریت سے وہ سزاوارتائش ہوتی ہے تو دوسرے اعتبار سے سختی مذمت اور یہ باخط کا کمال ہے کہ وہ جو چیز پیش کرتا ہے وہ اس قدر مجمل اور مشرح طور سے کہ دوسرا نہیں کر سکتا۔

ابوالمیاس ثعلب سے روایت کی جاتی ہے کہ ایک مجلس میں اس نے کہا "باخط کا ذکر چھوڑو" وہ تو غیر فقہ ہے۔ شاید اسی قول کی بنیاد پر ابو منصور ازہری کا یہ قول بھی ہے کہ "باخط کو زبان و خطابت میں ملکہ حاصل تھا" علوم و فنون میں نہایت وسیع النظر تھا، لیکن اہل علم و معرفت

اس کی برائی کرتے ہیں اور اس کے صدق کو شبہ سمجھتے ہیں۔

اس قسم کے اقوال سے جاخاکو کیا نقصان پہنچ سکتا ہے جن پر نہ کوئی دلیل ہو نہ برہان۔

بات تو وہ قابل التفات ہوتی ہے جو دلائل و براہین سے محکم ہو۔

بیلغ الزماں کہانی اپنے ایک مقام میں جاخاکو کا ذکر بایں الفاظ کرتا ہے:-

”جاخاکو بلاغت کے دو سلوٹوں میں سے ایک میں خوشہ چینی کرتا ہے اور دوسرے

میں ٹھہراتا ہے۔ بلغ تو وہی کہلاتا ہے جس کی شروظ نظم کا پلہ برابر ہو اشرار سے اس کا

کلام داغدار نہ ہو جاتا ہو۔ تو جاخاکو کوئی عمدہ شعر میں سے کسی کو معلوم ہے؟ ہم نے کہا

نہیں، تو کہا اس کا کلام لاؤ تمہیں معلوم ہو گا کہ اس کے کلام میں کیا چیزیں

قریب المقوم ہے، استعارہ بھی شاذ و نادر ہیں، کلام میں:-

کلام وہ استعمال کرتا ہے۔ کیا تم میں سے کسی نے اس کا

پر بارہ ہو؟“

بیلغ الزماں کے اس قول کو میں جاخاکو کی حمایت میں سمجھتا ہوں مخالفت میں جس اس سے

کہ یہ ایسے اوصاف ہیں جو ادبا میں بہت کم پائے جاتے ہیں لیکن جاخاکو میں تھے۔

بغرض | جاخاکو اپنی وسعت علم، گیرائی فہم اور دانش و ہنر کے باوجود کبھی کبھی ٹھوکر بھی کھا جاتا ہے اور

دنیا میں کون ایسا ہے جس سے کوئی نہ کوئی کبھی نہ کبھی غلطی نہ ہوئی ہو۔ وہ بھی اس سے محفوظ نہ رہ سکا

مثلاً مسعودی نے جغرافیہ میں اس کی ایک غلطی نکالی ہے کہ:-

”سندھ میں مکرون نامی چوہر ہے جاخاکو اسے دریائے نیل کا ایک حصہ سمجھتا تھا اور نیل

اس پر یہ لاتا تھا کہ اس میں بھی گھڑیاں ہیں جس طرح نیل میں ہیں۔ کم سے کم میری سمجھ میں تو

آتا نہیں کہ گھڑیاؤں کا وجود دلیل کیوں کر بن سکتا ہے؟ اس نے اپنی کتاب ”امصار“

میں لکھا ہے کہ اس نے نہ کبھی ویدا کا سفر کیا نہ وہ کوئی بڑا بھاری سیاح تھا نہ راستوں سے

واقف تھا اس کی حالت تو اس شخص کی سی تھی جو رات کو جنگل سے اندھیرے میں لکڑیاں

جن، اہو ایسے ہی وہ بھی دوسروں کی کتابوں سے نقل کر دیتا ہے :

اس میں شبہ نہیں کہ مسعودی کا اعتراض بجا ہے، علاوہ ازیں وہ اس فن میں مہارت تامہ بھی رکھتا تھا۔ لیکن اس تقریر سے جا خط کا درجہ کم نہیں ہو جاتا اس لئے کہ علم و عمل کے میدان میں اس نے ایک جزائی کی حیثیت سے قدم نہیں رکھا تھا۔

جا خط نگاہ حق شناس میں ایک شخص جو اس کی فضل و منزلت سے واقف ہو اس کے نزدیک تو جانے بلاشبہ عربی انشا پردازوں کا سردار، ادب و عرب کا شیخ، اور ادب و علم کا بیان کا امام ہے، فصاحت و بلاغت کا ستون ہے، ادب و فلسفہ و حکمت اور اہل علم و ادب میں سے کوئی شایہ ہی اس جیسے کمال تک پہنچا ہو۔ اس کے مہارت کا درجہ تو یہاں تک بلند ہے کہ اسے ان لوگوں میں شمار کرنا چاہئے جن پر اسلام کو فخر ہے !

ابو حیان تو حیدری نے ایک مستقل کتاب ”تقریظ الجا خطہ“ کے نام سے لکھی ہے۔ ہمیں اس کتاب کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا لیکن یا قوت نے اس کتاب سے یہ عبارت نقل کی ہے :-

”ہم سے صاحبین کی ایک جماعت نے بیان کیا کہ ثابت بن قرقہ نے کہا کہ امت عربیہ میں تین ہشتیاں بہت زیادہ قابل رشک گزری ہیں، ان میں سے پہلی سہی تو عمر بن الخطاب کی ہے، ..... دوسری ذات حسن بصری کی ہے، ..... اور تیسری شخصیت ابو عثمان الجا خطہ کی ہے بے خلیب السلین، شیخ المتکلمین کیسے تو بجا ہے۔ وہ جب

لے کافر

لے پورا نام ابو الحسن ثابت بن قرقہ ہے۔ مذہباً صابی تھا، طیب و فیلسوف، صاحب فضل و کمال تھا، حکمت و ادب میں خاص دستگاہ رکھتا تھا۔ ۱۷۰ھ میں ولادت ہوئی اور ۲۰۰ھ میں بمقام بغداد انتقال ہوا۔

لے صاحب کتاب نے اس مقام پر ان دونوں بزرگوں کے متعلق ثابت بن قرقہ کی تفصیلی رائے نقل کر دی ہے، لیکن چونکہ اس کا اس موضع سے کوئی تعلق نہیں معلوم ہوتا اس لئے اسے نظر انداز کر دیا گیا۔ (ترجمہ)

گنگو کرنا ہے تو معلوم نہ تھا ہے کہ سبائے کی فصاحت و بلاغت کے کان آسننا ہو رہے ہیں۔ وہ اگر  
 مناظرہ کرنا ہے تو نظام کو مات کر دیتا ہے۔ اگر سبیدگی سے کچھ کہتا ہے تو مامرن بن عیدیس سے  
 بھی بڑھ جاتا ہے اور اگر ہزل و مذاق پر اتر آتا ہے تو مزید سے بھی بازی لے جاتا ہے۔ جو جانتا  
 وہ تھا جس سے دل کو سرور اور روح کو تازگی حاصل ہوتی ہے۔ وہ شیخ العرب اور سان العرب  
 تھا۔ اس کی کتابیں ایک ایسا باغ ہیں جو کلیوں سے لبریز نہوں اور اس کے رسائل ان کے  
 پھل ہیں بڑے بڑے غلغا اس کی عظمت کے قدر شناس تھے اور ام اس کی تعریف میں طبعان  
 بادشاہ اسے اپنا ندیم بناتے تھے اور علماء اس سے کسب علم کرتے تھے بڑے بڑے مغرور مشہر  
 اس کے فضائل کو تسلیم کرتے تھے اور عامہ ملائق اس کی محبت میں نہ شائع تھی دو زبان و قلم  
 دونوں کا مالک تھا علم و ذہانت دونوں اس کے حصہ میں تھے۔  
 قابو حاصل تھا نہ تو نظم کا بھی وہ بادشاہ تھا اور نظم و ذکر۔  
 کی عرا بھی خاصی ہوتی اس کی مکت سارے جہان میں جو۔  
 کے نقش قدم پر ملنے باعث سعادت سمجھا اس کے نام سے کتاب۔  
 اور جنہوں نے اس کی پیروی کی وہ کامیاب ہوئے بلاشبہ اسے ”علت“ اور ”نعل خطاب“  
 دونوں جو ہر پختے گئے تھے۔

ابو جہان کہتا ہے یہ قول ایک صابی کا ہے جس کے دل میں اسلام کی ذرا بھی حرمت نہیں ہے  
 مسلمانوں کا کوئی احترام ہے اس نے یہ تنقید کی ہے اور حق کو ایسی نظروں سے دیکھا ہے کہ ہوا و ہوس  
 کے جذبات دور کر دئے ہیں ایسی عقل سے کام لیا ہے کہ تقوٰی و حیا کے لئے وہ تعصب کو فراموش

لے جہان دائل مشہور عربی خطیب۔

لے فصاحت و بلاغت میں مرتبہ خاص کا مالک تھا۔

لے ابو احنیٰ مزید نوادرات و نکات میں یرطولی حاصل تھا۔



کر گیا ہے، ہم اپنے دوسرے اسلاف و اخلاف کے فضائل و محاسن سے ناواقف نہیں ہیں لیکن ہمیں اس شخص کی یہ بات پسند آئی کہ جو اگرچہ ہمارا ہم قوم و ہم زبان نہیں ہے اور جو شاید حضرت عمر بن الخطابؓ کے سوانح حیات پر پورا عبور بھی نہیں رکھتا، اور اسی طرح جاحظ کے علم و ادب پر پوری وسعت نظر بھی نہیں رکھتا، لیکن پانیمہ وہ ایسی بات کہتا ہے اور اس طرح رشک کرتا ہے اور جاحظ پر اپنے کلام کو خستم کرتا ہے، ایک عیب جو جاحظ میں معائب ہی معائب دیکھتا ہے لیکن وہ اس سے قطع نظر کر کے اس کی صفائی دیتا ہے۔

ابو حیان کہتا ہے میں نے ابو محمد الاندلسی سے (جو سیرانی کی جامعیت کے ایک رکن تھے) کہا، ہم ابو سعید سیرانی کی مجلس میں سرگرم مکالمہ کرتے تھے کہ ایک اختلاف آن پڑا اور وہ اختلاف ہے جاحظ اور ابو حنیفہ صاحب "النبات" کی فصاحت و بلاغت کے متعلق اور ہم سب تمہیں حکم بنانے پر راضی ہیں، اب کو تمہاری کیا رائے ہے؟

محمد نے کہا، میں ان دونوں کی حمایت یا مخالفت میں کچھ کہنے کی اپنے اندجرات نہیں رکھتا میں نے کہا، بہر حال کچھ تو کہئے۔

محمد نے جواب دیا، ابو محمد ندوۃ کے اعتبار سے زیادہ ہیں اور ابو عثمان (جاحظ) علالت کے لحاظ سے بڑے ہوئے ہیں، ابو عثمان کے معافی دل پر اثر انداز ہوتے ہیں کانوں کو گراں نہیں

ملے پورا نام ابو محمد عبداللہ بن محمود الزبیدی الاندلسی، نحو، لغت اور شعر کے امام تھے۔ جاحظ کے کلام سے بہت پسند کرتے تھے یہاں تک کہ وہ کہا کرتے تھے کہ جنت میں اس کے سارے اسباب تنعم کے بجائے اگر مجھے جاحظ کی کتابیں ملجائیں تو میں اس "تبادلہ" پر تیار ہوں۔ ابوسلیمان مغلطی اور ابو سعید سیرانی کی جامعیت کے ایک بہت مستاز رکن تھے۔

علامہ ابو حنیفہ احمد بن داؤد بن دندالہ بنوری، مختلف علوم و فنون میں مہارت رکھتے تھے۔ ایک کتاب نباتات پر لکھی اس میں بہت زیادہ مشہور ہوئے۔ ۸۳۳ھ میں وفات پائی۔

گزرتے، ابوحنیفہ کے الفاظ بہت زیادہ شیریں ہوتے ہیں، اور اسالیب عرب کے بہت زیادہ آئینہ دار ہوتے ہیں۔

یا قوت کے قول کے مطابق ہنر شناسان علم کلام کی متفقہ رائے یہ ہے کہ دنیا میں بس تین مکمل گزرے ہیں، جاحظ، علی بن عبیدہؒ اور ابو زیدؒ۔ ان میں سے جاحظ تو وہ ہے جس کے الفاظ معانی سے زیادہ ہوتے ہیں اور علی بن عبیدہ وہ ہے جس کے معانی الفاظ سے زیادہ ہوتے ہیں اور ابو زید وہ ہے جس کے لفظ و معنی دونوں کا توازن بالکل درست ہوتا ہے، لیکن اس رائے کے باوجود خود یا قوت نے روایت کی ہے کہ ابو زید کو ”جاحظ خراسان“ کہا جاتا تھا۔ جاحظ کی بلاغت شان و عظمت کے لئے یہ کافی ہے کہ ابو زیدؒ جیسا فخر روزگار اس کی طرف منسوب کیا جائے۔

ابو الفضل بن عمید ان لوگوں میں سے تھے جو

ہیں۔ اسی کے اسلوب و مذہب کے وہ عامل تھے۔ اگر

ہوتے، ان کا سینہ جاحظ کی عظمت و بزرگی سے بھرا ہوا۔

پاس آتا اور وہ اس کا امتحان لینا چاہتے کہ عقل و ذہانت میں کیسا ہے و پتہ در پتہ۔ اس کی رائے دریافت کرتے، اگر وہ بغداد کے خصوصیات و محاسن سے واقفیت کا ثبوت دیدیتا تو گویا یہ اس کے فضل و عقل کا مقدمہ ہوتا، پھر جاحظ کے متعلق پوچھتے۔ اگر دیکھتے کہ اس کے انداز گفتگو سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے جاحظ کی کتابوں کا مطالعہ کیا ہے، اس کی تصنیفات سے استفادہ کیا ہے، اس کے بحر علم و کلام سے جرء نوشی کی ہے تو اس کے متعلق فیصلہ کر دیتے کہ اس کی پیشانی پر علم و ادب کا نشان چمک رہا ہے۔ اور اگر دیکھتے کہ یہ شخص بغداد کی برائی کر رہا ہے

---

امام علی بن عبیدہ الریمانی نہایت ذکی و ذہین شخص تھا، امون الرشید کے صاحب اعتماد لوگوں میں شمار ہوتا تھا، فصاحت و بلاغت میں بھی بڑا پایہ رکھتا تھا۔ حکماء کے طرز پر اس کی بہت سی کتابیں ہیں، بعض لوگوں نے اس پر نقد کا الزام بھی لگایا، لیکن یہ غلط ہے بلکہ مقررہ کی جامعیت کا ایک دقیقہ شخص تھا۔

باحظ کے واجبات و معارف سے نا آشنا ہے تو پھر وہ چاہے جتنے محاسن رکھتا ہو سب بے کار۔  
 ابو القاسم سیرانی بیان کرتے ہیں کہ ہم اپنے استاد ابو الفضل بن امید وزیر کے دولت خانہ پر  
 حاضر تھے باتوں باتوں میں باحظ کا ذکر نکل آیا۔ حاضرین میں سے ایک شخص نے اس کی برائیاں  
 بیان کرنا شروع کیں لیکن وزیر صاحب خاموش رہے۔ جب وہ چلا گیا تو میں نے پوچھا تعجب ہے  
 آپ اس آدمی کی باتوں پر خاموش رہے حالانکہ اور لوگوں سے آپ خوب بحث کرتے ہیں۔  
 انھوں نے جواب دیا اس کے مقابلہ سے زیادہ بلیغ صورت یہ تھی کہ اسے اس کے جمل  
 پر باقی رہنے دیا جاتا۔ اگر میں اسے روک کے دلائل پیش کرنے لگتا تو وہ باحظ کی کتابوں کا مطالعہ  
 کرتا اور اے ابو القاسم وہ آدمی بن جاتا، باحظ کی کتابیں عقل سکھاتی ہیں پھر علم و ادب اور یہ میں  
 چاہتا نہیں کہ وہ آدمی بنے!

ابن عساکر کہتے ہیں تین علوم ایسے ہیں کہ تمام دنیا ان کے بارے میں تین آدمیوں کی  
 "عیال" ہے:-

فقہ میں امام ابو حنیفہ،

کلام میں ابو الذیل العلاف،

نصاحت و بلاغت میں ابو عثمان باحظ۔

ابو محمد الحسن بن عمرو البخمری کا ایک عجیب و لمبے واقعہ بیان کیا جاتا ہے۔ وہ کہتے ہیں کہ  
 میں اندلس میں تھا میں نے سنا کہ یہاں باحظ کے ایک شاگرد ہیں جنہیں سلام بن یزید کہتے ہیں اور  
 ابو خلف کہنت کرتے ہیں۔ میں ان کے پاس گیا۔ وہ ایک مسن آدمی تھے۔ میں نے ان سے باحظ  
 کی ملاقات کا حال دریافت کیا اس لئے کہ باحظ تو کسی اندلس میں آیا نہیں تھا انھوں نے کہا:-

---

اے ابو الذیل العلاف ہماری ان کا شمار اکابر مقررہ اور افاضل اہل کلام میں کیا جاتا ہے۔ صاحب الم و نظریہ  
 تھے منطق و فلسفہ وغیرہ میں متقدمین کی تمام کتابوں پر نہایت وسیع نظر رکھتے تھے۔

مشرق کے طلبہ ہمارے بادشاہوں کے ہاں اس لئے شرف و عزت کے مستحق سمجھے جاتے تھے کہ وہ ماحصلے شرف و ملاقات حاصل کر چکے ہیں۔ اتفاقاً اسی زمانہ میں اس کی ایک کتاب ”الترویج والتدویر“ آئی، اس کے بعد ہی اس کی دوسری کتاب ”البيان والبتین“ آئی، پھر ”نعل کھڑا ہوا“ اور کسی مائع کی پروا نہیں کی۔ جب بغداد پہونچا تو معلوم ہوا وہ تیرہ میں ہے۔ ادھر کا قصد کیا تو معلوم ہوا وہ بصرہ جا چکا۔ بصرہ جب پہونچا تو غیر اس کے سامنے ماضی کا موقع حاصل ہوا۔ جاحظ بیٹھا ہوا تھا اور اس کے ارد گرد بے ریش و بروہت میں لڑکے بیٹھے ہوئے تھے، سو اس نے کسی اور کی اس مجلس میں ڈاڑھی تھی ہی نہیں۔ اس منظر سے میں کچھ کھیر سانا یا جس نے پہنچا۔

تم میں سے ابو عثمان کون ہے؟  
اس نے میری طرف گھور کے دیکھا اور کہا  
”کہاں سے آئے ہو؟“

میں: ”اندلس سے“

جاحظ: ”احمقوں کی سرزمین“ اچھا نام کیا ہے؟

میں: ”سلام“

جاحظ: ”ایک کتے کا نام“ ابن؟

میں: ”ابن یزید“

جاحظ: ”بہت خوب، کنیت؟“

میں: ”ابو ظلف“

جاحظ: ”سگ زبیدہ کی کنیت، تشریف کیوں لائے؟“

میں: ”علم حاصل کرنے“

جاحظ: ”تشریف لے جائیے“ کامیابی مشکل ہے۔

میں: ”آپ نے انصاف نہیں کیا، میں طرح طرح کی مصیبتیں برداشت کر کے یہاں تک پہونچا

ہوں:

باحظ: ”تم نے میرے ارد گرد میں لڑکے دیکھے، سو امیر کسی کے ڈاڑھی نہیں تھی، پھر مجھے پہچانتے  
میں وقت کیا پیش آئی۔“

اُن تمام باتوں کے باوجود میں باحظ کے ہاں بیس سال تک مقیم رہا:

میرا خیال ہے کہ باحظ نے سرزمین اندس کے متعلق جو کچھ کہا وہ بالکل بجا اور درست ہے۔  
عربوں کے دغوں سے پیشتر اس میں مجدد شرف کا کوئی سامان نہیں تھا، نہ کوئی تمدن تھا، نہ تہذیب،  
لیکن عربوں نے جب اسے فتح کیا تو وہ اپنے ساتھ صرف فوج و سپاہ نہیں لے گئے بلکہ عقل و سنج  
وہن صافی، علوم صالح، حضارۃ نافعہ، ہمت مرداں کے خزانے بھی لے گئے، وہ اپنے ساتھ جراثیم  
حیات اور اصول عمرانیت بھی لے گئے۔ انھوں نے وہاں مدنیت قائم کی، حضارت قائم کی، انسانیت  
کے شرف و بزرگی کا راستہ کھول دیا، لیکن جب وہ عہد مسعود ختم ہو گیا ان کی قوت عزیمت ضعیف  
پڑتی گئی، ان کی ہمت دبی گئی، تا آنکہ سب کچھ ختم ہو گیا!

تصنیفات کی شہرت | عرب انشا پر دازوں میں شاید کسی شخص کی کتابوں نے وہ شہرت دوام اور  
ہر دم عزیزی نہیں حاصل کی جو باحظ کی تصنیفات کو حاصل ہوئی۔ جب بھی وہ کوئی کتاب یا رسالہ  
لکھتا تھا تو لوگ اس پر ٹوٹ پڑتے تھے، اس کے نسخے ہاتھوں ہاتھ جاتے تھے، کوئی زبانی یاد کرتا تھا  
کوئی نقل کرتا تھا، غرض ایک دھوم مچ جاتی تھی۔

عالموں کی مجلسیں اور ادیبوں کی محفلیں باحظ اور اس کی تصنیفات کے ذکر سے بھری رہتی  
تھیں۔ جہاں کسی شہر میں کوئی کتاب بیچوچی بس اس کے درس و تدریس کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

ابو حیان توحیدی کہتے ہیں کہ ہم سے علی بن عیسیٰ نحوی بیان کرتے تھے کہ میں نے اپنے شیخ

لے ابو الحسن علی بن عیسیٰ بن عبد اللہ الرمائی، اخشیدی اور وراق سے مشہور ہیں لیکن زیادہ تر ”رامانی“ ہی

کہے جاتے ہیں۔ مختلف علوم و فنون میں دستگاہ رکھتے تھے، بہت بڑے متکلم تھے۔ ۲۶۹ھ میں ولادت

ہوئی اور ۳۴۴ھ میں وفات۔

ابن خضید کو کہتے ہوئے سنا کہ

”جاخذ نے اپنی کتاب ’المیوان‘ میں اپنی تمام کتابوں کی فہرست لکھ دی ہے۔ اس نے ’’الفرق بین النبی والقتبی‘‘ اور ’’دلائل النبوة‘‘ کا ’’الفرق‘‘ کے ساتھ ذکر کیا ہے اور ’’الفرق‘‘ کا ذکر چوتھی جلد میں پھر کیا ہے۔ میں نے دونوں کتابیں دیکھنا چاہیں اور ان دونوں میں سے ایک ہی پر میں کامیاب ہو سکا یعنی ’’دلائل النبوة‘‘ پر جسے ظلی سے ’’الفرق‘‘ بھی کہتے ہیں۔ مجھے اپنی اس کامیابی پر افسوس ہوا۔ جب میں مصر سے کہ میں داخل ہوا تو عرفات میں (جہاں دنیا بھر کے لوگ موجود تھے) اور ایسا عجیب و غریب منظر تھا کہ بیان نہیں کیا جا سکتا، میں نے چار دن شرم کیا، خدا اس شخص پر رحم کرے جو ’’الفرق بین النبی والقتبی‘‘ لکھا۔“

یہی اور کسی نے بھی اس کتاب کا اعتراف نہیں کیا۔ نہ پتہ بتایا۔

صرف یہ تھا کہ اپنے دل سے کہہ سکوں کہ میں جو کچھ کر سکتا تھا۔

یا قوت کہتا ہے ابو عثمان جاخذ کی فضیلت کو یہ کافی ہے۔

جو فلسفہ کا ایک بڑا مبصر اور معتزلہ کا ایک نہایت گراں پایہ سردار تھا جاخذ کی کتابوں و اس درجہ عزیز و محبوب رکھتا تھا کہ عرفات و بیت المحرام میں مذاذیتا رہا۔

ایک مجلس میں ابو سفیان سے پوچھا گیا کہ تم جاخذ کی جو کیوں نہیں کرتے؟ حالانکہ وہ تمہیں پیٹھ پر سے باز نہیں آتا۔ اس نے جواب دیا ’’خدا کی قسم اگر جاخذ ایک معمولی سا رسالہ بھی لکھ دے تو اس کی شہرت چین تک پہنچنے لگی اور میں اگر ایک ہزار بتیں بھی کہہ ڈالوں تو ہزار برس تک وہ یوں ہی رہیں گی۔“

القاضی الفاضل جیسا شخص اقرار کرتا ہے کہ تمام انشا پر وازان عمد جاخذ اس کی کتابوں سے نفع اٹھاتے تھے۔

علامہ ابو علی عبد الرحیم القاضی ’’الفاضل‘‘ صلاح الدین ابو البی کا وزیر بادشاہ جو اپنی اصابت رے، سیاست و ملی نصاحت

اہل بصرہ اہل کوفہ سے تفاخر کیا کرتے تھے اور اسی طرح اہل کوفہ اہل بصرہ سے خطیب بغدادی روایت کرتے ہیں کہ بصرہ کے لوگ کوفہ والوں سے ان کتبوں پر تفاخر کیا کرتے تھے کتاب المیوان للباحظ، کتاب السبویہ، کتاب الصین للخلیل۔

ابو القاسم اسکافی کہا کرتے تھے کہ تین چیزیں ہیں جن کو میں بلاغت کا معیار سمجھتا ہوں (۱) قرآن مجید (۲) کلام جاحظ (۳) اور بھری کے اشعار۔

ابن دہبیہ کے سامنے دنیا کی مسرت افزا چیزوں کا ذکر کیا گیا، انہوں نے کہا یہ چیزیں تو زیادہ سے زیادہ ”فردوس نظر“ ہو سکتی ہیں۔ وہ چیزیں کہاں ہیں جو دل کو طراوت بخشی ہوں؟ لوگوں نے پوچھا وہ کیا؟ کہا جاحظ کی کتابیں، محدثین کے اشعار اور ابوالمعین کے نوادر۔

ابو محمد اندلسی کہا کرتے تھے کہ جنت کے سارے سامان تنعم پر میں جاحظ کی کتبوں کو ترجیح دیتا ہوں۔

بایہ تمثیق و شوق سفر | جاحظ ادب میں فرو فرید تھا، نہ صرف ادب میں بلکہ تمام علوم و فنون میں وہ کیسا مہارت رکھتا تھا۔ وہ ان لوگوں میں تھا جو مسائل علیہ سے دلچسپی لیتے ہیں اور اہل بحث و نظر کی طرح گفتگو کرتے ہیں۔ اس نے نہایت ہی اس بڑی غلط فہمی کو رفع کیا ہے انہوں نے اپنی جہات کی وجہ سے نہ معلوم کیا سے کیا کر دیا تھا مثلاً زبیر بن بکر سے روایت کی جاتی ہے کہ ان کا خیال یہ تھا کہ ام نصیر بن کنانہ ابن خزیمہ کا نام برہ بنت مر بن اویس طابخہ تھا اور کنانہ نے اپنے باپ خزیمہ کی وفات کے بعد ان سے نکاح کر لیا تب نصیر کی پیدائش ہوئی، جیسی کہ عرب جاہلیت میں عادت

دقیقہ صفحہ ۴۴، بلاغت، ذکاوت اور بہت سے ممتاز خصائص میں مشہور نام ہے۔ ولادت ۵۲۹ھ ہجری میں بمقام سلطان ہونی اور وفات ۵۹۶ھ میں بمقام قاہرہ ہوئی۔

۱۵ ابو جواد الولید بن عبید الجعفی مشہور شاعر تھے ولادت ۳۲۰ھ وفات ۳۸۳ھ۔

۱۶ ابو بکر محمد الحسن بن درید الازدی فن لغت و ادب کے امام ۳۲۲ھ میں بمقام بغداد فوت ہوئے۔

تھی کہ سوتیلے لڑکا اپنے باپ کی وفات کے بعد اپنی ماں سے نکاح کر لیا کرتا تھا، لیکن جاخذ نے اس فقرہ کے علاوہ کچھ کچھ کہہ دیے ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ ان سے کنانہ کی کوئی اولاد ہی نہیں ہوئی نہ از قبیل ذکر نہ انہی، لیکن ان کی بہتی بوہ بن مر بن اد بن طابخہ تھیں جن کی کنانہ بن خزیمہ سے شادی ہوئی تھی اور ان سے نصر پیدا ہونے لگے، یہ صرف دو ناموں کا ایک نمونہ ہے اس سے اتنی غلطی پھیلی..... یہی وہ صحیح مسلک ہے جس پر اہل علم و اہل نسب کا اتفاق ہے۔ جاخذ لکھتا ہے کہ اس کے علاوہ جو شخص عقیدہ قائم کرے کہ قرآن کریم کا مرتکب ہو گا..... میرا تو یہ خیال ہے کہ جاخذ اپنے اس کارنامہ کی بنا پر یوم آخرت میں ماجر ہو گا۔

تحقیق علمی ہی کے خیال سے اس نے متعدد دثنہ دس میں سفر کیا، وہ مصر بھی گیا اور وہاں ایک عرصہ دراز تک مقیم رہا اور اپنے تجربات کی آزمائش کرتا رہا۔  
تجب خیرات یہ ہے کہ جلال الدین سیوطی نے اہل علم کا ذکر کیا ہے جنہوں نے مصر کا سفر اختیار کیا کہ وہ معتزلی تھا، میں سمجھتا ہوں یہ مختصر نمونہ اس باب میں کافی ہے۔  
فن ترجمہ اور جاخذ [گزشتہ صفحات میں عرض کیا جا چکا ہے کہ عربی میں کسی غیر زبان کی کوئی ایسی کتاب منتقل نہیں ہوئی، عام اس سے کہ وہ کسی علم و فن سے تعلق رکھتی ہو، جسے جاخذ نے پورے طور سے ضبط بلکہ بقول بعض "ہضم" نہ کر لیا ہو، اگرچہ اس زمانہ میں نہ پریس کی یہ عالمگیر ترقیاں تھیں نہ سہولتیں۔ کتابوں تک پہنچنے کا ذریعہ سفر تھا یا خود نقل کرنا تھا یا کتب فروشوں کے سامنے دست سوال دراز کرنا تھا۔

جن کتابوں کا عربی میں ترجمہ ہو چکا تھا اور وہ گریں جو شروح و حواشی، تعلیقات و تفاسیر و تاویلات میں بعض اہل بحث نظر مثلاً فارابی، ابن سینا، ابن رشد اور غزالی نے سقراط و افلاطون، بقراط و ارسطو، جالینوس و فیثاغورث وغیرہ کی کتابوں میں پیدا کر دی تھیں اور علماء و مفکرین حیران تھے کہ کیا صورت تھی کہ اہل بیان حاصل ہو۔ جاخذ نے اس دشوار گزار راہ میں بھی رہنمائی کی اور ان گروہوں



کی گہ کنائی کی۔

قبل اس کے کہ آپ کے سامنے جاحظ کی رائے پیش کی جائے مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس حمد کے اسلوب نقل اور طریق ترجمہ کا ایک مختصر سا نقشہ پیش کر دیا جائے۔  
اس زمانہ میں نقل و ترجمہ کی دو صورتیں تھیں۔

ایک تو وہ طریقہ تھا جسے یوحنا بن بطریق اور ابن ناعمہ اسی کا طریقہ سمجھنا چاہے، یعنی لفظ بہ لفظ رکھنا جس لفظ کو یونانی یا کسی اور زبان میں دیکھا اسی کا عربی میں مترادف تلاش کیا اور اسے اہل جگہ پر رکھ دیا یا یہاں تک کہ ساری کتاب کا ترجمہ ہو گیا۔ ظاہر ہے کہ یہ طریقہ حد درجہ جمل ہے اس لئے کہ مترجم پوری زبان عربی پر مہارت تو رکھ نہیں سکتا تھا کہ ہر غیر زبان کے لفظ کے مقابلہ میں بالکل دیا ہی وسیع المفہوم لفظ عربی سے تلاش کر کے اس کی جگہ پر رکھ دیتا۔ نتیجہ یہ ہوتا تھا کہ کتاب نہ عربی ہی ہوتی تھی اور نہ عجمی۔ اس طریق ترجمہ سے بہت نقصان ہو چکا اور یونانی، فارسی، ہندی، سریانی اور لاطینی کے بہت سے کلمات اسی طرح رہ گئے، مخصوص ترکیبیں دوسری زبان کی ویسی مخصوص ترکیبیں نہ حاصل کر سکیں، مجازات و استعارات کے استعمال میں بھی یہی صورت رہی۔

دوسرا طریقہ خن بن اعحق اور عباس بن سعید جو سری کا ہے وہ یہ کہ ترجمہ کرنے والا پورا جملہ پڑھ لیتا ہے، اپنے ذہن میں اس کے معنی مقرر کر لیتا ہے، پھر اسے ایسے عربی جملہ میں نقل کرتا ہے کہ پورا پورا مفہوم ادا ہو جاتا ہے خواہ الفاظ ہم آہنگی کرتے ہوں یا نہ کرتے ہوں۔ ظاہر ہے یہ اصول بہت زیادہ کامیاب ہے، اسی لئے لوگوں کا خیال ہے کہ خن بن اعحق کی کتابیں جو طب، منطق، طبیعیات،

لے ابو یزید بن اعحق جباری، علوم ادائل کے ماہر تھے، طبیب تھے، بہت سی قدیم کتابوں کو عربی میں نقل کیا ہے یونانی، سریانی اور لاطینی خوب جانتے تھے۔ بعض علما کتاب کے برابر سنا لٹا کر دیا کرتے تھے۔ ۳۲۰ء میں وفات ہوئی۔

لے عباس بن سعید الجوهری بہت بڑے فکری اور منجم تھے، اعداد اور اس کے آلات میں بھی پوری مہارت رکھتے تھے، انکی "زنج" مشہور ہے، اکابر مہندسین و حساب میں ان کا شمار کیا جاتا ہے۔

اور اہلیات سے متعلق ہیں وہ کسی قسم کی تہذیب و اصلاح کی محتاج نہیں ہیں، اس علوم یا ماضی میں ان کی جو کتابیں ہیں وہ بلاشبہ نظر ثانی کی محتاج ہیں اس لئے کہ اس فن میں انہیں پورا پورا عبور نہیں حاصل تھا۔ اس زمانہ کا یہ دستور تھا نقل و ترجمہ کا۔

اب حسب وعدہ ہم باخط کا قول فیصل "اس باب میں پیش کرتے ہیں، وہ کتاب ہے۔"

"مترجم ان معانی کو ہرگز ادا نہیں کر سکتا جن کا حکیم نے غاڑ رکھا ہے، نہ ان نکتوں اور حقائق کو جو سمجھتا ہے جو کتاب میں بیان کئے گئے ہیں، جب تک وہ خود اس علم یا فن میں جس کا وہ ترجمہ کر رہا ہے اصل مصنف کی سی استعداد نہ رکھتا۔"۔ مترجم کے لئے یہ مزدوری ہے کہ جس زبان سے وہ ترجمہ کر رہا ہے اس میں اپنی مادری زبان کی سی مصلحت رکھتا ہو۔

ہمارا یہ قول تو کتب ہند سے ترجمہ، حساب اور موسیقی

میں ذمہ داری اور بڑھ جاتی ہے۔

یہ ہیں باخط کے خیالات نقل و ترجمہ کے بارے۔

کارائے روشن ترکر دیا ہے۔

(باقی)



# عربی سیادت کے خلاف عجمی تحریکیں

(کوئٹہ سے پوسٹہ)

عبد اللہ بن میمون

بہر حال یہ سلیبی جماعت باوجود اپنی تمام کوششوں کے ایک عرصہ تک کامیاب نہ ہو سکی تھی۔ عبد اللہ بن میمون ایک عجوبی سردار ان کو ایسا بل گیا جس کی کوششوں نے چند روز کے اندر ہی اندر وہ کام کیا۔ جیسا کہ اس کی ہم مشرب جماعت صدیوں میں بھی نہ کر سکی تھی۔ اس کے مبلغین نے عباسی خلفاء کو اس درجہ پریشان کیا کہ بار بار کی جنگ پر بھی ان کی دیکھ بھل سی جماعت کو یہ کوئی نقصان نہ پہنچا سکے۔ بلکہ اس کے برعکس حمدان قرطیبانی مذہب قرامطہ اور اس کے ساتھیوں نے بحریں اور شام کے علاقے پر قابض ہو کر عرصہ تک حکومت کی۔ عام نوین کے بیان کے مطابق عبد اللہ کا پوتا ابوسعید مغرب اور مصر کی خلافت فاطمی کا بانی ہوا۔ اور پھر اپنی خفیہ سازش کی بنا پر تمام حاکم اسلامیہ کو غارت اور تباہ کیا۔ مذہبی عقائد میں تشکیک کے عقیدے کو رواج دیکر کچے مسلمانوں کو گمراہ سے بے راہ کیا۔ اور اس بارہ میں مذہب معتزلہ وغیرہ کے رواج نے جو اس سے بہت پہلے رائج ہو چکے تھے بڑی امداد بہم پہنچائی۔ عبد اللہ بڑا ہی ذہین اور مختلف طبیعتوں کے مختلف رجحانات کو پرکھنے کی خاص لیاقت رکھتا تھا۔

عہد دولت فاطمیہ جو ۳۵۵ھ سے ۵۴۱ھ تک افریقہ اور مصر میں رہی۔ عام مورخین کا خیال ہے کہ اس کا بانی ابوسعید عبد اللہ بن میمون کا پوتا تھا۔ اس نے اپنے کو امام کبیر کی اولاد بتایا۔ چنانچہ سب سے پہلے فاس کے متصل کٹامہ میں ابو محمد عبد اللہ کے نام سے ہمدویت کا اعلان کیا اور اسے اور غالبہ کی جماعتوں نے اس کا ساتھ دیا۔ ان کی استعانت اور مدد سے رفتہ رفتہ وہاں اس نے غلبہ حاصل کرنا شروع کیا بالآخر مشرق میں ترکان کو بھی جو افریقہ کا مرکز تھا۔ فتح کر لیا۔ اور جب قوت کافی ہو چکی تھی اپنی خلافت کا باقاعدہ اعلان کر دیا لیکن ابن خلدون اور مقریزی کا خیال ہے کہ عبیدی خلفاء کا عبد اللہ کی طرف انساب کرنا فتنہ فاطمی جو اس نے کہ واقعہ یہ ہے کہ خلیفہ قادر باللہ نے فاطمی خلفاء کی بڑی ہی طاقت اور اسے مرعوب بنیہ منہ ۴۲۵

”مذہب اسماعیلیہ کی اشاعت عبداللہ بن میمون کے ذریعہ عمل میں آئی یہ انسانی فطرت کو پرکھنے اور مذہبی اعتقادات کو مختلف طبائع کے موافق بنانے میں عباسیوں کے فرقہ بیوٹی کے بانی سے کہیں بڑھ چڑھ کر استعداد رکھتا تھا۔ نویں صدی عیسوی میں اس شخص نے اسماعیلیہ فرقہ میں نئی روح پھونکی۔“

عبداللہ بن میمون کی ذہانت اور استعداد کا خاکہ جن لفظوں میں ڈی گوئیے اور ڈونزی نے کھینچا ہے۔ اس سے بہتر تصویر لفظوں میں نہیں کھینچی جاسکتی۔ کھتے ہیں ”عرب اور اسلام کی دشمنی نے عبداللہ بن میمون کو ایک ایسے ارادہ پر مائل کیا کہ جس کے طور طریق میں ذہانت، جرأت، یقین اور جوش جیہت رنگہ رنگہ تھا۔“  
”کو ایک لڑی میں پرونا، مذہب کو بار بکھنے والی جماعت“  
”میں مجتمع کر دینا۔ مومنوں سے کفر اور الحاد کی تخم ریزی“  
”کی حکومت مثالے کا آلہ بنانا۔ غرض کہ ایک ایسی جماعت تیار۔“

”مخد اور سر فروش نہ جذبہ رکھتی ہو۔ اور جو کیسی ہی سخت وقت کیوں نہ ہو۔ ہمدرد کے حکم کے خلاف کرنا گناہ عظیم سمجھتی ہو اور یہ اس لئے کہ وقت پر اس کو یا اس کے خاندان والوں کو سخت و محکومت دلو اسکے۔ یہ ہوس کیسی ہی خراب کیوں نہ ہو لیکن اس نے نہایت ہوشیار اور ظلم انفس کی گہری واقفیت اور علمیت کے ساتھ پوری کر لی۔“

طریق دعوت: یہ تمام اسباب تو تھے ہی لیکن عبداللہ کی کامیابی کا اصل راز دراصل اس کے طریقہ دعوت میں منظر تھا۔ جن جن طریقوں سے اس نے لوگوں کو اپنی طرف مائل کیا وہ حیرت انگیز

غیر ماشیہ صفحہ ۳۳۷۔ ہو کر بغداد میں بڑے بڑے علماء کی زبان سے باقاعدہ یہ کہلایا۔ کہ یہ لوگ فاطمہ کی اولاد سے نہیں ہیں بلکہ عبداللہ بن میمون کے خاندان سے ان کا تعلق ہے۔ یہ اس لئے کہ عام مسلمانوں کی نظروں میں ان کا مقام اس طرح کیسے گھٹا دیا جائے۔ امیر علی مرحوم نے ان مومنین کے علاوہ ابو الفداء کی تہذیب و تمدن کا ذکر تو اعلیٰ قرار دیا ہے۔ مفت ۳۲۴ اپرٹ آف اسلام۔ علیہ The preaching of Islam

ہیں۔ اس نے اپنے داعیوں کو تاجروں کے عیس میں ملک کے دور دراز خطوں میں روانہ کیا جہاں وہ بظاہر ایک پیشہ ور جماعت ہوئی لیکن ہر وقت تبلیغ و دعوت کے موقع کی تلاش ہی رہی۔ یہ داعی جن اصولوں کے ماتحت تبلیغ کر رہے تھے۔ اس کا ایک خاکہ ذیل کی سطروں میں کھینچا جاتا ہے۔

جاہلوں میں جب پہنچتے تو ان کو طح طرح کے شعبہ دکھاتے یہ لوگ اس کو ان کی کرامت پر محمول کرتے۔ اور معجزہ سمجھتے۔ مذہب کے سخت پابند لوگوں میں جاتے تو بزرگی اور تقدس کی مجسم تصویر بن جاتے۔ ایسے لوگوں میں جب پہنچتے، جو مذہبی عقائد میں چٹا بین کے قائل ہوتے۔ تو عام عقائد کے عجیب عجیب معنی پسنداتے۔ مذہب سے برگشتہ لوگوں میں جاتے تو مذہب کی پابندیوں سے آزاد ہو کر تمام باتیاں جائز کر دی جاتیں مسلمانوں کی بڑی تعداد کا نام مہدی، یہودیوں کو مسیح اور عیسائیوں کو فارقلیط کا منتظر پا کر ان کے آئینے بشارت دیتے۔ لیکن اس بشارت میں یہ عقیدہ بھی شامل کرتے کہ حقیقی نجات حضرت مسیحی درضی اللہ ہی اگر دلائیں گے۔

اسی کو محقق ڈچ ڈی گوئج نے یوں لکھا ہے۔

عبداللہ نے حصول مقصد کے لئے مختلف طریقہ اختیار کئے جو حقیقتہ کوئی عمدہ طریقہ نہ تھا۔ انسانی کمزوریوں چمکہ کا کوئی طریقہ اٹھانہ رکھا گیا۔ پابند مذہب اور نیک دل لوگوں کے سامنے زہد و تقویٰ، عیاش اور اوباش لوگوں کے سامنے ہر قسم کی ہوسا کی جائز کی گئی۔ بلند خیل والوں کے لئے فلسفہ کا ڈھونگ، جو شیلے انسانوں کے لئے باطنیت اور رہبانیت اور عوام کو حیرت اور تشکیک میں ڈالا گیا۔ بالآخر یہود کے لئے ایک مسیح موعود، عیسائیوں کے لئے ایک فارقلیط اور مسلمانوں کے لئے ایک مہدی ہیا کیا گیا۔

تعبات اور اس کے مختلف مدارج! ان تمام طریقوں میں سے جس طریقہ سے بھی کوئی

اس جماعت کا ارکن بننا چاہتا تو اس کو پہلا سبق دیا جاتا کہ شریعت کے جتنے احکام ہیں۔ اس کے دُورِخ ہیں ایک اس کا ظاہر اور دوسرا اس کا باطن اور اُسرا صرف انہیں لوگوں پر آشکار ہوئے ہیں جو امام وقت کے ہاتھ پر بیعت کریں۔ اس بات کے ذمہ نشین کرانے کے بعد اس کو اپنی جماعت میں داخل کرتے اور سب سے پہلے درجہ پر اس سے اطاعت کا حلف اٹھوایا جاتا۔ اور دوسرے درجہ پر یہ بتایا جاتا کہ پہلے ائمہ اور علمین نے اسلام کو غلط سمجھا ہے اس لئے وہ لوگ ظاہری احکام کے پابند تھے۔ خدا ظاہری عمل پر خوش نہیں ہوتا۔ تاہم تیکہ امام سے باطنی احکام کو یکساں کر عمل نہ کرے۔ تیسرے درجہ پر یہ بتایا جاتا کہ امام صرف سات ہیں۔ اور دوسرے شیعی فرقے غلطی پر ہیں۔ چوتھے درجہ پر یہ تعلیم دی۔

غلامِ ابنین نہ تھے۔ بلکہ اسمعیل بن جعفر ہیں۔ پانچویں درجہ۔

ہیں اور یہ عبادات اور ارشادات تخص اس زمانہ کے لئے

حج، زکوٰۃ وغیرہ کو ترک کرنے کی تعلیم دیتے۔ ساتویں دور میں جو پورے۔

تعلیم دیکر عقیدہ توحید سے باز رکھتے۔ آٹھویں درجہ پر ادھ کی تمام تعلیمات پر عمل درآمد کرانے کی پوری پوری کوشش کرتے اور آخری نویں درجہ پر پہونچ کر رہے ہیں اسلامی اثرات کا خاتمہ کر دیا جاتا۔

تقائد! اس سے تقریباً یہ بات بھی واضح ہو گئی کہ ان کا عقیدہ کیا تھا۔ وہ توحید کے قائل نہ تھے۔ بلکہ ان کے نزدیک پیدائش عالم کے دو خالق ہیں خالقِ اول اور خالقِ ثانی، خالقِ اول خدا ہے جس نے نفسِ اول کو پیدا کیا اور پھر نفسِ اول نے عالم کو، یہ عقیدہ مجوسیوں اور زرتوئیوں کے عقیدہ سے مشابہ ہے۔ یہ دونوں فرقہ بجائے اول اور ثانی کے خالقِ عالم نور اور ظلمت کو بتاتے ہیں۔ عقیدہ رسالت کے متعلق وہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو غلامِ ابنین نہیں مانتے۔ بلکہ وہ کہتے ہیں کہ ابتدائے عالم سے اس وقت تک صرف سات پیغمبر ہوئے۔ حضرت آدم، نوح، ابراہیم

۱۔ صفحہ ۳۳۵ Encyclopedia of Islamic History، دبستان المذہب، الملل والہل، رسالہ نصیریہ، ابن تیمیہ۔



کا اظہار کیا، کچھ اس اثر سے اور زیادہ تر سحر جادو کی بدولت عوام اور جاہل طبقہ میں اپنی شخصیت کو سنوایا۔ اور پھر امام مہدی کا فرستادہ تباکران کو اپنی جماعت میں کثرت سے شامل کیا یہ شخص شام اور بحرین کے علاقہ میں امام اسماعیل کے لئے دعوت و تبلیغ کرتا اور طبع طبع کی ابتدا دلا کر غلات اس معاملہ میں یہ اپنے مقتدا عبد اللہ کے نقش قدم پر چل رہا تھا ہاں البتہ اپنے پیروں سے عدم تشدد کے معاملہ میں مخالف تھا۔ وہ دن دھاڑے اپنی جماعت کے مادر اور لوگوں کو دھتے، اور غارت کرنے کی پالیسی کا قائل تھا چنانچہ اُس نے اسی اصول پر کام شروع کیا۔ اسکی دعوت کا دار و مدار دو شخصوں پر تھا۔ ایک اُن میں و خج بن یحییٰ تھا جسکا لقب ذکر وہ تھا۔ اور دوسرا ابوسعید جنابی، اول الذکر سواد کوٹہ اور بعد ازاں شام، ۶۶۰ ق م۔ مذکورہ اہل بیت کی، باوجود کوشش دولت کی بنا پر قائم نہ کر سکا۔ ۲۹ھ

بصرہ اور کوفہ پر لیکن کامیابی نہ ہو سکی بہت سے مارے گئے۔

جماعت مختلف اطرافِ عالم میں منتشر ہو گئی۔

ثانی الذکر ابوسعید جنابی نے بحرین میں دعوت کی ابتدا کی، اور ایک عرصہ تک لخصاً اور اس کے خاندان والوں نے حکومت کی، چنانچہ وہاں دعوت و تبلیغ کر کے مہدی کے نام پر ایک چھوٹا سا فوجی دستہ تیار کیا۔ اس دستہ سے سب سے پہلے ۲۸ھ میں بصرہ پر حملہ کیا، والی بصرہ کو شکست دیکر قبضہ کیا۔ اور پھر اسی سلسلہ میں ہجر پر قابض ہو گیا۔ اس فتح کے بعد ابوطاہر کو جو ابوسعید کا جاسزدار تھا، مالک تخت بنا کر واپس آیا اور دوسرے مقامات پر دعوت و تبلیغ کرنا پھر رہا تھا کہ اسی اثنا میں انگریزہ ابوطاہر کے ہاتھ سے بصرہ فکمل گیا۔ اور عرصہ تک محروم حکومت رہا۔ لیکن دوبارہ ۳۱ھ میں ابوطاہر نے بصرہ پر حملہ کیا۔ بازاروں کو لوٹا، بیشمار جانوروں کو قتل کیا۔ جامع مسجد کو سار اور ویران کیا۔ اور پھر دوسرے سال ۳۲ھ میں حاجیوں کے قافلے لوٹے۔

علیہ سب واقعات ابن اثیر، ابن خلدون اور ابوالفداء سے لئے گئے ہیں۔



بچوں اور عورتوں کو قید کیا۔ مال و اسباب چھینا، اور بہت کم لوگ اس قافلہ کے اپنے تھے جو بچ سکے۔

اس شخص کے جوہر و ظلم کی انتہا یہ نہ تھی بلکہ ۳۱۴ھ میں کوفہ کی تباہی اور قبضہ ابو بکر ۳۱۵ھ میں عمان پر قبضہ کے بعد ۳۱۶ھ میں مکہ پر فوج کشی کی، بیشمار عابیوں کو قتل کیا کل اہل مکہ کے گھر بار اور مال و اسباب کو لوٹا خانہ کعبہ کے میزاب اور دروازوں کو اکھڑ ڈالا۔ غلاف کعبہ کو چیر چار کر تقسیم کیا گیا۔ اور پھر حبر اسود کو اکھاڑ کر اپنے ساتھ بکیر بنے گئے۔ بکیر بن میں حبر اسود لے جانے کی غرض یہ تھی کہ حج بجائے مکہ کے بکیر بن میں ہو جیسا کہ ان کے اس اعلان سے جو مکہ سے واپسی کے وقت کیا ظاہر ہوتا ہے، ایک عرصہ تک خلیفہ وقت اور رعایا کو قتل و غارت سے پریشان کر کے اس برس کی حکومت کے بعد اس دنیا سے کوچ کیا۔ ابوطاہر کے بعد احمد ابو منصور اور پھر ابو منصور کا بیٹا ابو علی حسن بن احمد سریر آرا ہوئے، ابو منصور، ابوطاہر کا بہائی تھا وہ ابو منصور کے لڑکوں کو تخت سے محروم کر کے خود حکمراں بن گیا تھا۔ اس کا لازمی نتیجہ یہ تھا کہ ان دونوں خاندانوں میں کشمکش پیدا ہو گئی۔ اور پھر یہ کشمکش ایک عرصہ تک جاری رہی، آپس کی نا اتفاقی کے باعث کچھ عرصہ کے بعد ۳۶۹ھ میں حکومت ابو منصور کی افلا دیں رہ سکی، اور نہ ظاہریوں میں، ایک ایشی برس تک یہ خاندان بکیر بن کا حکمراں کہلایا۔

واقعات کی اس کھوتی میں ادھر کہیں ذکر وہیہ کے قتل کا ذکر کیا جا چکا ہے اور یہ بھی بتایا جا چکا ہے۔ کہ اس کے ساتھ کے لوگ ادھر ادھر ممالک اسلامیہ کے ہر ہر گوشہ میں پھیل گئے تھے۔ ان لوگوں میں اپنے سردار کے مقتول ہو جانے کے بعد اتنی جرأت تو باقی نہ رہی تھی کہ کھلے بند کو مقابلہ کر سکتے۔ البتہ ایسا ضرور ہوا کہ چھپ چھپ کر اپنے خیالات و عقائد کی تبلیغ کرتے۔ اور موقع پا کر مناسب مقام پر چھپ چھپ

مارنے، اور اسی مناسبت سے سب سے پہلے اہل عراق نے انکو بالینہ کے لقب سے پکارا۔ اور پھر ان کو اسماعیلیہ بھی کہا گیا، اور سب سے آخر میں ان کا ایک اور تمیزا نام رکھا گیا۔ اور وہ نزاریہ ہے۔ اور یہ اس لئے کہ مستفی علوی کے زمانہ خلافت میں اس کے بیٹے نزار نے بیعت نہ کرنے پر اسماعیلیہ کے ہوا خواہوں کو قتل و تیغ کیا اور جن بن صباح جس کا تذکرہ ابھی آئیگا۔ نزار کے بعد اہمہ کی امامت سے مصر میں انکار کیا بہر حال ان کا فتنہ و فساد ملکشاہ کے زمانہ حکومت میں جبکہ ویم اور سلجوقی اسلامی مالک پر حکمرانی کر رہے تھے بہت زیادہ بڑھ گیا۔ اس وقت کے سلاطین اس قدر بھی غافل نہ رہتے تھے کہ ان کے فتنہ و فساد کو فرو کر سکتے۔ اس لئے

دعا داکرتے۔ اور فتنہ و فساد کا بازار گرم کرتے، تدریجاً اس قابل ہو گئے کہ اپنی قوت کی نمائش کر سکتے تو بہت

ہو گئے۔ سب سے پہلے قاین کے پاس ایک قلعہ تھا، جہاں پر ان دنوں ہمیں ایک شخص ملک تھا۔ وہاں گئے اور اس کو اپنا مرکزی مقام بنایا اور یہیں سو دن رات ان قافلوں کو جو ادھر سے گذرتے اور قرب وجوار کی آبادی کو لوٹتے، انہیں دنوں کا ایک واقعہ کہ ایک بہت بڑا قافلہ کرمان سے روانہ ہوا۔ جو قاین کا عازم تھا، ان لوگوں نے اس پر چھا پ مارا، سب کو قتل کیا ایک ترکمانی شخص اتفاقاً بچ گیا تھا، جس نے قاین پہنچ کر اس غمناک حادثے کی اطلاع دی یہ واقعہ محض اس لئے لکھا گیا ہے کہ قارئین اُن کی سخت دلی کا کچھ اندازہ کر سکیں۔ اس واقعہ کے تھوڑے دن بعد قلعہ اصفہان پر قبضہ کیا۔ پھر قلعہ الموت پر، یہ ایک پرانا قلعہ تھا جو کہ البرز کے سلسلہ میں رودبار کے اُس حصہ میں جسے طالقان کہتے ہیں۔ قزوین سے رشت کو جانے والی سڑک پر واقع تھا پانچ درپچ گھاٹیوں میں ایسا گھرا ہوا تھا۔ کہ مشکل کوئی وہاں پہنچ سکتا جس بن صباح نامی اس جماعت کے ایک مشہور سردار نے چالاکی، اور ہوشیاری کو اس پر قبضہ کیا

اور اس کو اپنی تبلیغ اور دعوت کام کر بنایا۔ یہ شخص نہایت چالاک اور فطرۃً بہت ذہین تھا ہلالک اور عیاری کی بدولت کچھ دنوں کے بعد حکمران کہلایا اور ایسا حکمران کہ جس کے نام سے تمام سلاطین تھراتے جس سلطان، وزیر کو جس عالم و فاضل کو چاہا اپنے جانثار سپاہیوں کے ذریعہ موت کے گھاٹ اتار دیا۔ جو طریقہ اپنی تختداری اور برتری کے اختیار کئے وہ حیرت انگیز اور بلاشبہ یکتا و مثال تھے ذیل میں مختصر طور پر اس شخص کے حالات اور کارناموں کا ایک فاکہ پیش کیا جاتا ہے۔

## حسن بن صباح

یہ شخص چوتھی صدی ہجری کی ابتدا میں اضلاع خراسان کے ایک شہر طوس میں پیدا ہوا باپ ایک مفلوک الحال اور تنگ دست آدمی تھا۔ تعلیم و تربیت کے خیال سے اسے اپنے بیٹے حسن کو امام موثق الدین کے حلقہ درس میں بٹھایا۔ عام مورخین کی روایت ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں حسن کی اپنے دو ساتھیوں عمر خیام اور قیام الدین جو بعد میں نظام الملک طوسی کے نام سے مشہور و معروف ہوا، عہد ہوا تھا کہ جو شخص ہم میں سے کبھی بلند درجہ پر سرسراز ہو وہ اپنے بقیہ دو ساتھیوں کی امداد کرے زمانہ نے قیام الدین کو ملکشاه سلجوقی کا چہنشا وزیر بنایا۔ حسن کو خبر ہوئی تو تکمیل معاہدہ کی امید میں گیا۔ اور ایک معزز عہدہ پر سرسراز ہوا۔ حسن چالاک اور حوصلہ مند بچہ ہی سو تھا اس لئے یہ اس تاک میں رہنے لگا کہ نظام الملک سے کسی نہ کسی طرح اپنی ذہانت اور ہوشیاری تسلیم کرائے چنانچہ ایک دن موقع مل گیا۔ اور وہ واقعہ یہ ہے کہ بادشاہ نے قیام الدین نظام الملک سے کہا کہ جو دفتر میں نظام ہمارے سلطنت کا ہے اس سے محاصل اور خرچ کے صحیح صحیح علی مولوی محمد مسلم صاحب نے اپنے ایک معنوں حسن بن صباح میں ہوئے ایک مستشرق کی تائید کرتے ہوئے یہ دکھایا ہے کہ یہ معاہدہ قرین قیاس نہیں ہے۔ اس لئے کہ یہ یمنوں سے مصر نہ تھے۔ نظام الملک بیس برس حسن سے بڑا تھا۔ البتہ عمر خیام اور حسن بن صباح قریب قریب ہم سن تھے۔

معلوم کرنے میں بڑی دشواری ہوتی ہو۔ کوئی صورت ایسی نکالو کہ یہ دشواری جاتی رہے۔ وزیر موصوف نے اس کام کی اہمیت کو کچھ کر کافی ہمت چاہی۔ حسن جو موقع پر موجود تھا۔ بول اٹھا کہ کہ اتنی ہمت اس حقیر کام کے لئے زیادہ ہے اس کو چالیس روز میں میں کر سکتا ہوں۔ بادشاہ کو خوش ہو کر یہ کام حسن کے سپرد کیا لیکن حسن ناکامیاب رہا اور دربار سے نکالا گیا جس یہاں سے محل کرادھر اور حصار مار مارا پھر رہا تھا کہ اتفاقاً اس کی ایک ایرانی داعی سے ملاقات ہو گئی یہ وہ زمانہ تھا کہ ایک طرف باطنیہ کے داعی اطراف ملک میں خفیہ خفیہ اپنے مقصد کے حاصل کر رہے تھے دوسری طرف اسی اصول پر عبیدی خلفاء کے ایٹمی بھی عباسی خلفاء کے خلاف مسلمانوں کو اکسا رہے تھے حسن داعی کے مقصد سے یہاں اس کی بڑی آؤ بھگت ہوئی۔ کچھ دیر سے جو عبیدی خلفاء کی طرف سے ہوئی امرار اور سرور۔

اس لئے مجبوراً اس کو یہاں سے ہٹنا پڑا۔ یہاں سے روہمہ کو طوفان نے جہاز کو آگھیرا بچنے کی کوئی امید نہ تھی جس نے جہاز کے دوسرے سافروں سے کہا کہ میرے نزدیک تو کوئی اندیشہ کی بات نہیں ہے خدا نے مجھ سے وعدہ کیا ہے کہ ہم نہ ڈوبیں گے، اتفاق کی بات کہ جہاز ڈوبتے ڈوبتے بچ گیا۔ لوگ اس کی اس پیشین گوئی پر آکر اس کے ہاتھ چومتے۔ اور اپنی انتہائی عقیدت کا اظہار کرتے۔ بعض مورخین کا خیال ہے اور سچ ہے کہ جس کی چالاک اور دانائی تھی وہ سمجھتا تھا کہ اگر جہاز ڈوب گیا تو کوئی تکذیب کرنے والا نہ رہیگا اور اگر بچ گیا تو مقصد حاصل ہے بہر حال یہ جہاز سوا مل شام سے آگیا۔ یہاں سے آکر ایشیا کو چیک اور ایرال کے تمام بڑے حصوں کے مقام کی سہ سالہ سیر اور دعوت و تبلیغ کے بعد قلعہ آمو تھیں کا تذکرہ اوپر کیا جا چکا ہے قابض ہوا۔ ملکشہ شاہ سلجوق نے اپنے ہاتھ سے قلعہ کو جاتے دیکھ کر حلقہ کیا۔ کوئی باقاعدہ فوج حسن کی ایسی تو تھی نہیں کہ اس کو اس کے مقابل لانا نہ کر سکتا یہ کی اور خوب تھی کہ ایک لڑکے کو فریادی بنا کر نظام الملک کے پاس بھیجا

اس نے جب اپنے معاملہ میں نظام الملک کو مشغول نہ پایا تو یکایک خلاف دہم دگمان حملہ کر دیا۔  
 اٹھ ہر اس قدر جلد ہوا کہ نظام الملک کو خبر بھی نہ ہوئی کہ پیٹ میں خنزیر بیچ چکا تھا وزیر موصون  
 کی موت کے بعد فوج ہنالی گئی۔ یہ حربہ ایسا کاری تھا کہ آئندہ سے حسن نے اپنی کامیابی کے  
 لئے یہ طریقہ بہت پسند کیا چنانچہ اسی خیال کا نتیجہ تھا کہ اس نے ایک جانب ہار جماعت فدائیوں کی  
 تیار کی اس کو جانباز بنانے میں جو جو طریقہ استعمال کئے گئے اسی سے اس کی دماغی بلندی،  
 رخصت تخیل، اور پھر عیاری اور چالاک کی کافی اندازہ ہو سکتا ہے، اوّل تو اپنے زہد و تقشف  
 بھائی اور ایمانداروں کا سکھ ان لوگوں پر جو اس کے ہمراہ تھے جمایا گیا۔ کہا گیا ہے کہ اس اثر کو  
 ان پر ڈالنے کے لئے وہ قلعہ کی بلند جگہ پر چڑھ گیا۔ تو برسوں بیچے نہیں اترا، ساتھی یہ سمجھ رہے  
 تھے کہ شیخ یا دالہلی میں مصروف رہتے ہیں یہ وہیں سے تمام احکامات مذہبی شکل میں نافذ کرتا۔  
 سخت سے سخت احکامات کے نافذ کرنے میں عزیز و اقربا کا لحاظ نہ کرتا۔ چنانچہ شراب پینا کبھی جرم  
 قرار دیا تو اپنے ایک بیٹے کو جس نے اس جرم کا ارتکاب کیا فوراً قتل کا حکم صادر کر کے اس  
 کا خاتمہ کیا۔ اسی طرح ایک فدائی کا واقعہ ہے کہ اس کے ایک دوسرے بیٹے نے اسے جان سے مار  
 ڈالا تھا جس کے قتل کے حکم سے وہ بھی نہ بچ سکا جس کی ذہدانہ زندگی اور تعزیرات کو  
 خوف کے علاوہ جو چیز فدائیوں کو اپنی پیاری جان تک قربان کرنے سے باز نہ رکھ سکتی  
 وہ اس کی خود ساختہ بہشت تھی،

حسن کی بہشت ! اس نے الموت کے ارد گرد سرسبز اور شاداب کہسار میں جنت بنائی  
 دلغریب وادیوں اور جانفزا مرغزاروں میں چاندی سونے کے خوبصورت محل تعمیر کرائے  
 بیش بہا جواہرات محل زمرود سے اس کی پچھکاری کی گئی عمدہ عمدہ آرائش اور زیبائش  
 کی چیزوں سے محل آراستہ کیا گیا۔ ہر طرف باغ لگائے گئے، حور اور غلمان کے تخیل نے  
 خوبصورت اور نازک نازک لڑکیوں اور لڑکیوں سے اس کو آباد کیا گیا۔ دودھ اور شہد  
 کی نہریں بہائی گئیں۔ بعض نہریں ایسی بھی تھیں کہ جن میں عمدہ اور سبک کشتیاں چلائی گئیں

الغرض تمام عیش و نشاط کی چیزیں فراہم کی گئیں۔ اس بہشت کے بنانے میں اس نے اتھائی تھیل سے کام لیا جس فدائی کو اس کی ایک دفعہ سیر کرا دی گئی اسکی یہ جاں زخمی کہ شیخ کے حکم کی خلاف ورزی نہ کر سکے۔ بہشت میں پہنچانے کی جو صورت تھی وہ یہ تھی کہ ایک نیشاپور جس کو عربی میں شیش کہتے تھے فدائی کو اس کا شربت پلایا جاتا وہ پیتے ہی مہوش ہو جاتا آنکھ جب کھلتی تو وہ اپنے کو کسی نازک نازمین کی گود میں پاتا۔ اس حسین و جمیل منظر سے وہ ایسا متاثر ہوتا کہ ایک لمحہ کے لئے بھی وہاں سے باہر آنے کے تخیل ہی سے ان پر مین بچھنی اور تکلیف محسوس کرتا۔ اس کو یقین کامل ہوتا کہ وہ اسی بہشت میں پہنچ کر رہے گا خدا نے اپنے نیک بندوں سے وعدہ کیا ہے کہ

کہ پھر اسی شربت سے بے ہوش کر کے باہر پہنچا جائے گا کہ حقیقتاً تم اس مادی اور ناپاک جسم سے بہشت

سکتے۔ تا وقتیکہ تم اس کو پاک و صاف نہ کر لو اور یہ سب

امام کی پوری پوری پیروی کرو یہی وہ فدائی تھے کہ جو بہشت کی طبع : لاکر اطراف ملک میں پھیلائے گئے۔ جس نے ذرہ برابر ان کی مخالفت کی اس کی قضا اس کے سر پر پہنچتی سینکڑوں علماء و فضلاء ان کے شکار ہوئے۔ علماء تو علماء خلفاء بھی ان کی تلوار بے نیام سے نہ بچ سکے، خلیفہ مسترشد اور خلیفہ راشد انہیں کے ہاتھوں شہید ہوتے یہ فدائی کھلے بندوں مقابلہ نہ کرتے۔ بلکہ جس کسی سربراہ اورہ اشخاص کو مارنا مقصود ہوتا اس کی خدمت میں آہستہ آہستہ اپنا رسوخ اور اقتدار بڑھاتے خواہ خدمت کر کے یا اور دوسرے طریقوں سے، مدتوں ساتھ رہتے سہتے۔ جب کبھی اچھا موقع مل جاتا تو اس سے فائدہ اٹھاتے، فدائیوں کے علاوہ عقیدت مندوں کے دو طبقہ اور تھے۔ جو ان سے کم تر تھے۔ ایک داعیوں کا جو باطنیت کی خفیہ تبلیغ کرتے پھرتے اور دوسرا فیقول کا جو علانیہ مناسبت سے حق کے ساتھ لوگوں کو متاثر کر رہا تھا۔

مشیر کی حیثیت رکھتے اور مجتہد کہلاتے۔ بعضوں نے ان کے پانچ طبقہ بتائے ہیں سب سے بڑا فیہر شیخ الجبل کہلاتا۔ اس کے ماتحت تین داعی القرباں ہوتے جو زمین صوبوں کے امیر ہوتے اس کے بعد داعیوں کی جماعت ہوتی جو تمام خفیہ اصولوں سے واقف ہوتے۔ اور اس مقصد کے مبلغ ہوتے چوتھے رفقہ کی جماعت ہوتی۔ پانچویں فدائیوں کی۔

حسن نے ان ان طریقوں سے پچیس سال تک قلعہ الموت اور اس کے ارد گرد بہت سے دوسرے قلعوں پر فرماں روائی کی۔ یہ قلعے خراسان سے شروع ہو کر سارے کنارے کنارے افریجا تک اور پھر یہاں سے جنوب کی طرف عراق اور خجستان تک اور اسی طرح سواحل روم تک۔ ہزار امیل تک کو ہستان ہی کو ہستان میں چلے گئے تھے۔

حسن کے انتقال کے بعد کیا بزرگ جو اس کا خاص معتمد تھا تخت نشین ہوا، اس سے پیشتر فدائیوں کے سلسلہ میں خلیفہ مستتر شد اور ارشد کی شہادت کا جو واقعہ بیان کیا گیا ہے۔ وہ اس کے زمانے میں وقوع میں آیا تھا۔ اس کے زمانے میں شام کی افنی جماعت بھی ملباتی تھی۔ لیکن ایرانی کچھ کمزور پڑ گئے تھے۔ تیسرا تاجوران کا محمد اول تھا۔ یاطینوں کے خیال کے مطابق یہ ان کا کوئی قابل حکمراں نہ تھا۔ اس سے زیادہ اس کے بیٹے حسن کی طرف ان کی توجہ تھی چنانچہ محمد کے بعد یہ جانشین بنایا گیا۔ ۶۴۳ھ کا واقعہ ہے کہ اس نے امام مہدی کا ایک خط پیش کیا۔ جس میں امام موصوف کی طرف سے عوام الناس سے یہ مطالبہ تھا۔ کہ حسن کی فرمانبرداری کریں اس لئے کہ یہ سچا اور ایماندار داعی ہے۔ اس خط کو سنا کر حسن نے اعلان کیا۔ کہ اسلام کے وہ بعض ظاہری اصول جو کبھی ہمارے پیشروں نے بھی ضروری قرار دئے تھے سب ختم ہو گئے۔ خوب عیش

علاء الدین بیکلو بیڈیا بٹانیکا۔

کر دے اور خوشیاں منا دے۔ اس سلسلہ میں اس نے امام خلیفۃ اللہ ہونے کا دعویٰ کیا وہ کہتا تھا کہ میں محمد کا بیٹا نہیں بلکہ تزار خلیفہ مصر کا بیٹا ہوں لیکن ابھی اس دعویٰ کا اعلان ہی ہوا تھا کہ اس کے سامنے اس کو قتل کر دیا، اس کے بعد محمد ثانی جانشین ہوا۔ جو چھیا لیس سال تک حکمران رہا۔ باپ کے قاتل اور۔ اس کے تمام خاندان کو تباہ کر دیا اور اس نے آج تک سلطان نور الدین اور پھر صلاح الدین سے جنگیں کیں۔

صلاح الدین پر اکثر و بیشتر فدا یوں نے وار کیا۔ لیکن بہت یہی ایک ایسی شخصیت تھی جو ان کے ہاتھوں بچ سکی۔ سلطان صلاح الدین نے

پڑوالا تھا۔ انہی اس لئے پہر ان باطنیوں نے ان

آزادی سے متعلق بہت مشہور ہے بیان کیا گیا ہے

متعلق یہ شبہ ہوا کہ اگر باطنیوں کی تائید نہیں تو

صفائی کی خاطر ایک دن منبر پر باطنیوں کو بہت سخت سزا دی۔ یہی امام حسن اجماع الموت کو جب اس واقعہ کی اطلاع پہنچی تو اس نے ایک فدائی کو بھیجا یہ ایک طالب علم کے بھیس میں سات ہفتہ تک وہاں رہا آخر کار ایک دن موقع پا کر امام کے سینہ پر سوار ہو گیا اور خنجر نکالا امام کی عاجزی سے وہ اتر پڑا لیکن اس نے کہا کہ ہمارے امام کا بس اسی قدر حکم تھا۔ ورنہ آپ کی عاجزی اور منت کوئی اثر ہمارے قلب پر نہ ڈال سکتی، اس وقت شامی شاخ داعی سنان کے زمانہ میں حلبیوں سے مل گئی تھی حلبی جماعت نے بھی ان کو بعض لوگوں کے قتل کا آلہ کار بنایا تھا۔

اس کو اس کے بیٹے جلال الدین حسن ثالث نے ترہر دیدیا تھا اور خود جانشین ہوا اس عہد میں کوئی واقعہ قتل اور خونریزی کا پیش نہیں آیا غالباً اس کا یہ نتیجہ تھا کہ وہ بہت جلد قتل کر دیا گیا۔ اور اس کی جگہ اس کے بیٹے محمد ثالث کو بٹھایا گیا۔ اس نے جب نام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو نو برس کا بچہ تھا۔ باپ کا طریقہ چھوڑ کر حسن بن صباح کے طریقہ کو



پھر سے رائج کیا۔ ۱۲۵۵ء میں تیس سال حکومت کے بعد یہ بھی اپنے بیٹے رکن الدین کے ہاتھ مارا گیا۔ یہ ان کا آخری حکمران تھا۔ حکومت کا دوسرا ہی سال تھا کہ ہلاکو نے ایران کے کوہستانی علاقہ پر چڑھائی کی۔ الموت اور تمام اردگرد کے قلعہات پر قبضہ کیا۔ رکن الدین کو گرفتار کیا۔ مگر اس کی خواہش کے مطابق لنگوٹاں دہلا کر کے باپ کے ہاں بھیج دیا گیا۔ لیکن راستہ میں دغا بازی کی اور وہیں قتل کر دیا گیا۔ اس کے ساتھ تقریباً بارہ ہزار حشاشین دہاٹین قتل کئے گئے۔ اور اس طرح ایران میں ان کی قوت کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ شامی شاخ اس کے بعد کچھ عرصہ تک تھی کہ تیسرے سلطان مصر نے ختم کر ڈالا۔ اس کے بعد بھی چھوٹی چھوٹی جماعتیں باقی رہیں۔ جو آج تک موجود سمجھی جاتی ہیں۔ ان سے ملتے جلتے خیالات اب بھی شمالی شام و ہندوستان میں پائے جاتے ہیں۔ ریف کے لوگوں کے متعلق بھی یہی یقین کیا جاتا ہے۔ آئندہ سلسلہ میں انشا اللہ یہ بتانے کی کوشش کی جائیگی کہ ہندوستان میں اس قسم کی جماعت کا کیونکر نشوونما ہوا اور انہوں نے یہاں کے خیالات و عقائد پر کیا اثر ڈالا۔



# بستا

اپنا دکھڑا کسے سناؤں؟

شام کا جھٹپٹا گیلی برف کے بڑے بڑے گائے بازار کے لیمپوں کے جواہری جلائے گئے ہیں اور گرد و مٹی رقتار سے گھوم رہے ہیں، جھتوں پر، گھوڑوں کی پیٹھ پر، بازوؤں پر، ٹوپیوں پر، برف کی باریک نرم تہ جمی ہوئی ہے، گاڑی بان ایونا، بھوت کی طرح سفید، ان کو کچھ کسے دیکھ کر دیرکت گھسری بنا بیٹھا ہے، اس سے یہ دیکھنا انسان کی

ہے، کہ اگر برف کے تودے کے تودے اس پر آ پڑیں، تو

اُس کی سوکھی سہمی گھوڑی بھی سفید اور ساکت ہے۔ اُس کے

ی سیدھی ٹانگوں کو دیکھ کر اُس پر مٹکے کی مٹھائی کے گھوڑے کا شبہ ہوتا ہے۔ سیاہی کی دھیریں ڈوبی ہوئی ہے، جس غریب کو ہل بکھرے ان مٹیالے مناظر سے جو اس کی آنکھوں میں بسے ہوئے ہیں، زبردستی چھڑا کر اس خجیاں میں پھنسا دیا جائے۔ جہاں ڈراؤنی روشنیاں، غل غبارا لوگوں کی لگاتار ان تھک دوڑ دھوپ ہو، وہ سوچ میں کیسے نہ پڑے؟

ایونا اور اس کی گھوڑی کو ایک جگہ سے بٹے بہت دیر ہو گئی تھی، دوپہر سے پہلے نکلے تھے اور اب تک ایک سواری نہیں ملی، شہر پر شام کی تاریکی چھا رہی ہے، بازار کے لیمپوں کی دھندلی روشنی تیز ہو رہی ہے۔ اور سڑک کا شور شغب بڑھ رہا ہے۔

دانی برگ اسکا یا کے لئے گاڑی! ایونا کے کان میں آواز آتی ہے، گاڑی!

ایونا فک جھک پڑا، اپنی برف سے دھکی ہوئی پلوں میں سے لیکٹر کو دیکھتا ہے جو برفی کوٹ پہنے کھڑا ہے۔

دانی برگ اسکا یا کو! افسر پھر کہتا ہے۔ سو رہے ہو؟ دانی برگ اسکا یا کو!

افسر کی بات سمجھ کر ایونا باگ کو جھٹکا دیتا ہے، برف کے ٹکڑے گھوڑی کی پیٹھ اور پیچھوں

پر سے ہوا میں اڑتے ہیں، انسر گاڑی میں بیٹھ جاتا ہو، گاڑی بان گھوڑی کو لٹکارتا ہو، بطح  
 طح گردن آگے کو نکالتا ہے، اپنی جگہ پر اٹھ کر کھڑا ہو جاتا ہو، اور گواہ کی ضرورت نہیں ہو، مگر عا  
 کے مطابق چابک چماتا ہو، گھوڑی گردن آگے کو نکالتی ہو، اپنی بانس کی سی ٹانگیں سکیرتی ہو، اور  
 بادل ناخواستہ چلنے لگتی ہے،

تاریکی کے انبار میں سو جا اس کے سامنے اور صرے اور صر گردش کر رہا ہے۔ ایونا کے  
 کان میں چخوں کی آواز آتی ہے، شیطان، کہاں گھسا چلا آتا ہے، کدھر چلا پڑتا ہے؟ د۔  
 دائیں کو چلے!

تہیں چلاتا نہیں آتا، دائیں کو چلاؤ، انسر گز کر رہا ہے۔

ایک کوچوان جو کسی کی ذاتی گاڑی چلا رہا ہے، اُسے جھڑکتا ہے۔ سڑک پار کرتے ہوئے  
 ایک راہ گیر کے شانے گھوڑی کی ناک سے رگڑ کھاتے ہیں۔ وہ اُس کی طرف غصے کی نظروں  
 سے دیکھتا ہے اور اپنی آستین جھٹکتا ہو۔ ایونا کس پر اس طرح پہلو بدلتا ہے، جیسے کانٹوں  
 پر سوجھ کھینیاں ہلاتا ہو، اور چاروں طرف مبہوت ہو کر کھوئی ہوئی نظروں سے دیکھتا ہو، کہ کہاں  
 ہوں، اور جہاں ہوں، وہاں کیوں ہوں،

یہ سب لوگ کتنے بد محاش ہیں! افسر از راہ تسخر کرتا ہو، پوری کوشش کرتے ہیں۔ کہ  
 تمہارے راستے میں حائل ہوں، یا گھوڑی کے پاؤں سے کچلے جائیں، ضرور جان بوجھ کر شہر آ  
 کرتے ہیں!

ایونا اپنی سواری کی طرف دیکھتا ہے، اور اپنے ہونٹ ہلاتا ہو۔۔۔ بظاہر کچھ کہنا چاہتا ہو،  
 مگر سو اے سو سوں کے منہ سے کچھ نہیں نکلتا۔

کیا کہا؟ افسر پوچھتا ہو۔

ایونا کھینا ہو کر مسکراتا ہو۔ اور گلے پر زور ڈال کر روکی آواز میں شکل یہ لفظ ادا کرتا ہو  
 میرا لڑکا۔۔۔ میرا لڑکا اس ہفتہ گزر گیا حضور!

## ہوں ایک شکایت تمی ؟

ایونا پوری طرح سواری کی طرف پلٹ کر کہتا ہے :  
 'خدا جانے ! بخار ہو گا۔ تین دن ہسپتال میں گزارا، اس کے بعد گزر گیا، جو خدا کی مرضی  
 شیطان مٹ کر دیکھ ! اندھیرے سے آواز آتی ہے، کہتے : باؤ لا ہو گیا ہے ؟ انھیں کھول کر دیکھ  
 کہ صحر چلا جا رہا ہے !

چلے چلو ! چلے چلو ! افسر کہتا ہے۔ اس رفتار سے کل تک بھی نہیں پہنچ سکتے تیز چلو !  
 گاڑی بان چہر گردن آگے کو نکالتا ہے : اپنی جگہ ٹھہر کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ چابک گھماتا ہے کئی بار  
 چہرہ کی طرف دیکھتا ہے، افسر نے آنکھیں میچ لی ہیں۔  
 دانی برگ اسکیا پر سواری کو اتار کر ایونا ایک تہوہ خ  
 اور پھر سڑک پر بیٹھ جاتا ہے۔ ایک گھنٹہ گزرتا ہے، پھر دو۔

تین نوجوان ، دو کشیدہ قامت ، اور دو بے قیلے ، ایک پستہ در اور بڑا ، اب دوسرے  
 پر غمرے کتے ، اپنے برساتی جوتے پہنے ، کھٹ کھٹ کرتے ہوئے اُس طرف آتے ہیں ،

'گاڑی بان ! نوٹس کے پل کو چلو ! کبڑا جو جری آواز سوچلاتا ہے ! تینوں کے بیس کو کیا  
 ایونا باگ کھینچتا ہے ، اور گھوڑی کو لٹکارتا ہے ، اصل کرایہ بیس کو پک سوزیادہ ہوتا ہے گرتے

اس کا خیال نہیں ، ایک روپل ہو یا پانچ کو پک ، اس کی پرواہ نہیں ، اس سواری مل جائے  
 تینوں آدمی ایک دوسرے کو دھکیلتے ، بدزبانی کرتے ، گاڑی کی طرف آتے ہیں ، اور تینوں  
 یہ کوشش کرتے ہیں کہ ایک ساتھ بیٹھ جائیں ، تصفیہ طلب سوال یہ ہے ، کون سوزو ٹھیکیں ، اور  
 کون کھڑا رہے ! بے چوڑے بحث مباحثے ، تو تو میں میں ، گالی گلوچ کے بعد یہ فیصلہ ہوتا ہے  
 کہ کبڑا کھڑا رہے ، کیونکہ وہ سب سے مختصر ہے ،

چلو کبڑا کھڑا ہو کر کہتا ہے ، ایونا کی پیٹھ پر اس کا سانس محسوس ہوتا ہے فوٹ ہو جاؤ ! دوست  
 تمہاری ٹوپی عجیب و غریب ہے ، اس سے رومی ٹوپی سارے پیر برگ میں ڈھونڈنے سے نہیں ملے گی

ہی ہی ہی! ایو ناہنتا ہو بس گز ارے کے لائق ہی،  
 خیر، خباب گز ارے کے لائق، ذرا تیز چلے! تمام راتے اسی چال سے چلو گے؟ کیوں؟  
 دوں تان کر ایک چٹاغا؟

میرا سر ٹپا جاتا ہو، کشیدہ قامت نوجوان میں کی ایک کہتا ہے، ”دکھا سوٹ کے ہاں کل  
 واسکا اوز میں مل کر برانڈی کی چار بوتلیں اڑا گئے،“  
 ”سمجھ میں نہیں آتا تم اتنی کمزور کیوں کرتے ہو؟ دوسرا کشیدہ قامت نوجوان تنہا  
 ہو کر کہتا ہو، وحشیوں کی طرح جھوٹ بکتے ہو!“

اپنی جان کی قسم! سچ کہتا ہوں!  
 یہ ایسا ہی ہو، جیسے یہ کہنا کہ جوں کھانسی ہے!  
 ہی ہی! ایو ناہنتا ہے، صاحب لوگ مذاق کرتے ہیں!  
 ”مردود! کبڑا غصے میں آکر چنپا ہو، چلاتا ہو، ملعون، نہیں! کٹاری یوں چلائی جاتی  
 ہے! چلانے کا یہ طریقہ ہے! لگا ایک چابک۔ کم بخت کی چابک سے خبر لے۔“

ایو نا کو اپنے پیچھے کپڑے کے ہٹنے جھٹنے اور کھپتی ہوئی آواز کا احساس ہوتا ہو، وہ ہنستا ہو  
 کہ مجھے گایاں دی جا رہی ہیں، لوگوں کو دیکھتا ہو، اور تنہائی کا بوجھ اُس کے دل پر سے ہلکا ہو جاتا  
 ہے، کبڑا اُسے برا بھلا کہتا ہو، یہاں تک کہ اپنے چمچے دار گرم گرم فقروں سے اُس کے گلے میں  
 پسند اُپر جاتا ہو، اور کھانسی اُس کی زبان بند کر دیتی ہو۔ اُس کے کشیدہ قامت رفیق نڈانڈا  
 پترونا ایک عورت کا ذکر چھیڑتے ہیں، ایو نا اُن کی طرف دیکھتا ہو، تھوڑی دیر انتظار کر کے جب  
 وہ باتیں کرتے کرتے چپ ہو جاتے ہیں، تو پھر مڑ کر دیکھتا ہو اور کہتا ہو۔

”اُس ہنستے... میرا... (کا گز ر گیا!)“

”سب کو ایک ایک دن مرنا ہو، کبڑا ٹھنڈا سا کھینچتا ہو، اور کھانسنے کی ہونٹ نہ پھنچتا ہو  
 خیر، تیز چلاؤ، تیز۔ یارو مجھ سے یہ چیونٹی کی چال نہیں دیکھی جاتی! نہ معلوم کب پہنچائے گا؟“

ذرا اس کی بہت بڑھاؤ... لگا دو گون پر ایک ہاتھ!،  
 'ملوں، سنتا ہے؟ مزا چکھا دوں گا، تم لوگوں کا مذاق کرنے سے پیدل چلنا اچھا  
 بھینے سنتا ہے یا کچھ کم لوگ کہہ رہے ہیں، تیری جوتی کی نوک سے؟'  
 ایونا کی مٹھی پر تھپڑ پڑتا ہے جس کا ٹھانا اُسے چوٹ سے زیادہ سنائی دیتا ہے۔  
 'ہی ہی! وہ ہنستا ہے۔ صاحب لوگ مذاق کرتے ہیں، خدا آپ صاحبان کو سلامت  
 رکھے!'

دگڑی بان تمہاری شادی ہو چکی ہے! ایک کشیدہ قامت یو چھتا ہو۔  
 'میری؟ ہی ہی! صاحب لوگ مذاق کرتے ہیں۔ اب گلاب!'  
 ہو ہو ہو! یعنی قبر! ذرا سوچو، میرا بیٹا چل بسا، اور میں  
 موت اٹھل کچھ پوز خیر کھٹکتی ہو۔ میرے پاس آنے کے بجائے۔  
 ایونا ٹکرائیں اپنے بیٹے کی موت کا حال سنتا ہو، مگر یہاں پہنچ  
 کہتا ہے شکر ہے منزل مقصود پر آپہنچے۔ اپنے میس کو پک لے کر ایونا دیر تک اُن او با شوں کی  
 طرف دیکھتا رہتا ہے، وہ ایک اندھیرے پھاٹک میں داخل ہو کر نظروں سے اوجھل ہو جاتے  
 ہیں، ایونا کے لئے پھر وہی تنہائی وہی ہو کا عالم چھا جاتا ہے، جو مدد گھڑی جبر کو ہلکا ہو گیا  
 تھا وہ پھرا بھرتا ہے۔ اور اس کے دل پر اتہائی شدت سو ٹوٹتا ہے، اُس کی نظروں سے  
 غم و اندوہ ٹپکتا ہو، وہ بچیں نکاحوں سے سڑک کے دونوں طرف لوگوں کی ریل پیل پر نظریں  
 ڈالتا ہے، کیا اس ہزاروں کے مجھے میں کوئی اشد کا بندہ ایسا نہیں، جو اُس کی دکھ بھری  
 کٹھائے! لوگ اُس سے، اُس کے غم سے غافل گزر رہے چلے جاتے ہیں... اس کا غم بے انتہا  
 سخت، اندازے سے باہر ہے، اگر اُس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے اور اس کا غم اُس سے  
 پھوٹ جائے، تو وہ تمام دنیا میں سیلاب کی طرح پھیل جائے، پھر بھی وہ کسی کو نظر نہیں آتا  
 اُس نے ایک ایسے حیر خول میں چھپنے کو جگہ نکالی ہے کہ دن کے وقت چراغ لے کر ڈھونڈو

تب بھی زندگائی دے۔۔۔

ایونا کی نظر ایک دربان پر پڑتی ہے، جس کے ہاتھ میں ایک پلندہ ہے، وہ اُس سے بتا  
چیت کرنے کی ٹھانتا ہے،  
'بھئی، کیا وقت ہوگا؟'

'دس بج چاہتے ہیں۔۔۔ یہاں کیوں کھڑے ہو؟ آگے بڑھو!'

ایونا چند قدم آگے بڑھ جاتا ہے، اتنا جھکتا ہے کہ دوسرا ہو جاتا ہے، اور اپنے غم میں  
ڈوب جاتا ہے۔ اسے احساس ہوتا ہے کہ لوگوں سے کسی قسم کی امید رکھنا بے فائدہ  
ہے۔ پانچ منٹ نہیں گزرتے کہ وہ سیدھا ہو کر بیٹھ جاتا ہے۔ سر اس طرح ہلاتا ہے جیسے  
سخت درد میں مبتلا ہے، اور باگ کھینچتا ہے۔۔۔ اب اس سے تکلیف نہیں سہی جاتی۔

واپس اصل کو اپنے دل میں کہتا ہے: 'اصل کو!'

گھوڑی اس کے خیالات کو تازہ کر دہی چلنے لگتی ہے۔ ڈیرہ گھنٹے بعد ایونا ایک فیلڈ  
بڑے آتش دان کے پاس بیٹھا ہے، آتش دان پر، فرش پر، بیچوں پر لوگ پڑے  
خراٹے لے رہے ہیں۔ ہوا بویں بسی ہوئی اور کثیف ہے، ایونا سونے والوں کی طرف  
آتا ہے۔ اپنا بدن کجاتا ہے، اور افسوس کرتا ہے، کہ ناحق اتنے سویرے گھر واپس آیا  
'مزدوری سے دانے کے دام بھی نہیں نکلیں گے! سوچتا ہے یہی وجہ ہے  
کہ میں اتنا غلین ہوں جو اپنا کام ٹھکانے سے کرتا ہے۔۔۔ جسے پیٹ بھر کھانے کو میسر  
ہے، جس کے گھوڑے کو پیٹ بھر دانا ملتا ہے، وہ ہمیشہ چین سے رہتا ہے۔۔۔'

ایک کونے میں سے ایک نو عمر گاڑی بان اٹھتا ہے، کچھ سوتے کچھ جاگتے تھکنکھارتا

ہے۔ اور پانی کی بالٹی کا رنج کرتا ہے،

'کچھ پیو گے؟ ایونا پوچھتا ہے،

'معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے؟'

، خدا اس لائے۔ بھئی، دیکھو میرا بیٹا لڈر گیا.... سنتے ہو؟ اس ہفتے، ہسپتال

میں... عجیب معاملہ ہے..

ایونا دیکھتا ہے کہ اُس کے لفظوں کا کیا اثر ہوا، مگر کچھ نظر نہیں آتا، نوجوان اپنا منہ پیٹ کر سو جاتا ہے، بذحآہ بھرتا ہے اور اپنا بدن کھجاتا ہے جس طرح نوجوان کو پانی کی پیاس تھی، اسی طرح وہ بات چیت کا پیاسا ہے، اس کے لڑکے کو مرے غم قریب ہفتہ بھر سو جائے گا، اور اب تک اُسے کسی سے کھل کر باتیں کرنے کا موقعہ نہیں ملا، وہ اس بارے میں ٹھٹھکنے لگتا ہے، یہ بتانا چاہتا ہے، کہ یہ بیٹا کس طرح بیمار پڑا، اُس نے کیا کیا تکلیفیں اٹھائیں، مرتے دم کیا کہا، کیونکر مرا...۔

سنائے، اور بتائے کہ کیونکر اپنے لڑکے کے کپڑے لینے...

انیسا دیہات میں رہتی ہے، وہ چاہتا ہے کہ اُس

بہت کچھ کہنا سنا ہے، جس سے وہ باتیں کرے اُسے چاہیے کہ...

اٹھار کرے، اور اُس کے سوگ میں شریک ہو... اگر عورتیں بات کرنے کو بل جائیں تو اور بھی اچھا ہو، گو وہ بے وقوف ہوتی ہیں، اور بات شروع نہیں ہوتی کہ بسور نے لگتی

ہیں،

دھلیں، گھوڑی کو ایک نظر دیکھ آئیں، ایونا سوچتا ہے، سونے کے لئے بہت وقت

پڑا ہے... نیند کہیں نہیں گئی...

کو شپہن کر گھوڑی کے تھان میں داخل ہوتا ہے، اسے دانے چارے، موسم کا خیال آتا ہے... تنہائی میں وہ اپنے لڑکے کا خیال نہیں کر سکتا... کسی اور سے اس کا ذکر کر سکتا ہے... مگر اُس کا خیال کرنا اور تصور باندھنا یہ اذیت اُس کی برداشت سے باہر

ہے...

روانہ چارہ ہی ہو، اپنی گھوڑی کی روشن آنکھیں دیکھ کر پوچھتا ہے: اچھا جنگلی کتے



جاؤ، کئے جاؤ... دانے کے لئے کافی مزدوری نہیں ملی تو ہم بھی، گھاس کھا کر گزارہ کر  
لیں گے... ہاں... میری عمر اب گاڑی چلانے کی نہیں رہی، اب میرا نہیں، میرے  
رہے کا کام سنبھالنے کا وقت تھا... وہ پورا گاڑی بان تھا... اسے کچھ دن اور  
بیٹا تھا.....

ایونا تھوڑی دیر کے لئے چپ ہو جاتا ہے، پھر کہتا ہے:  
’بیٹی یہ بات ہے... کزن مایو پنچ چل بسا... مجھ سے رخصت ہو گیا، بلا وجہ! اچانک  
جان دے دی... اچھایوں سمجھو کہ تمہارا ایک بچہ ہے، اور تم اس قہقہے سے کھڑے  
کی ماں ہو... اور کیا ایک وہ بچہ پیرا مر جائے... تو تمہیں اُس کا رنج ہو گا کہ نہیں؟  
گھوڑی منہ چلاتی ہے، سنتی ہے، اور اپنے مالک کے ہاتھوں پر سانس لیتی  
ہے، ایونا کا دل بھرتا ہے، اور وہ اُس کے سامنے اپنا دل چیر کر رکھ دیتا ہے،  
’از حیثیہ مترجمہ خواجہ منظور حسین صاحب‘

# تفتیہ و تبصرہ

## کتاب

یورپ میں دکنی مخطوطات | مولفہ سید نصیر الدین صاحب ہاشمی۔ تقطیع ۲۰ x ۲۶ کھائی  
چھپائی اور کاغذ عمدہ صفحات ۱۲۷ صفحات قیمت غیر مجلد فی نسخہ للہ مجلد صر مولف سے ملجا گورہ  
ترپ بازار حیدر آباد دکن کے پتہ سے مل سکتی ہے۔

اس کتاب میں ان دکنی قلمی نسخوں کا تفصیل کے ساتھ ذکر کیا گیا ہے۔ جو انگلستان۔  
اسکاٹ لینڈ اور پیرس کے کتب خانوں میں موجود ہیں۔ دکنی معنیف کے حالات اور ان کے  
کلام کے نمونوں کے ساتھ متفرق اردو اور فارسی نسخوں کے  
جن کتابوں اور مصنفوں کی نسبت اس کتاب۔

زبان کے قدیم ترین کارنامے اور اساتذہ ہیں جن سے با

اردو زبان کی تاریخ میں یہ کتاب نہایت اہم ہے۔ اور ہاں  
کی دوسری کتابوں کی طرح اردو زبان کی تنقیدی تحقیقی کارناموں میں ایک منظر کار نامہ  
ہے۔ کیونکہ جب تک اس سے مدد نہ لی جائیگی۔ کوئی تاریخ اردو زبان کی مکمل نہ ہو سکیگی  
قانون وقف علی الاولاد | مصنفہ مولوی محمد اسماعیل صاحب عینی ایڈوکیٹ میرٹھ حجم ۵۷ صفحہ  
تقطیع ۲۰ x ۲۶ کھائی چھپائی کاغذ معمولی۔ قیمت فی نسخہ صر مولف سے مل سکتی ہے۔

یہ قانون جو مسلمانوں کی جائدادوں کی حفاظت کے لئے وضع ہوا ہے۔ اور ان کے  
لئے بید مفید ہے۔ افسوس ہے کہ اب تک عام طور پر اہل اسلام اس سے غافل ہیں۔  
مولوی محمد اسماعیل صاحب نے اس کو صاف اور سلیس اردو زبان میں لکھ دیا ہے تاکہ  
مسلمان اس کو دیکھیں اور اس سے نفع اٹھا سکیں۔ ہر صاحب جائداد مسلم کو چاہئے کہ

اس کا مطالعہ کرے اور اس پر عمل درآمد کر کے اپنی ملکیت کو اپنی اولاد کے لئے محفوظ رکھ جائے  
ریحان حمید دیوان فارسی جناب مولوی حمید الزماں صاحب حمید شاہجہاں پوری  
 قلعہ ۲۰۶۲۶ حجم پانچ جزو۔ کھائی، چھپائی اور کاغذ اعلیٰ درجہ کا۔ قیمت درج نہیں ملتی اگر  
 اخبار سے شائع ہوا۔

مولوی حمید الزماں صاحب کو فارسی زبان سے ذوق ہے۔ اور وہ اکثر غزلیں یا  
 قطعات لکھتے ہیں۔ کبھی کبھی اردو میں بھی زمرہ سنجی کرتے ہیں۔ اب انہوں نے اپنے کلام کا  
 ایک مختصر مجموعہ مذکورہ بالا نام سے شائع کیا ہے جس میں بڑا حصہ فارسی کلام کا ہے۔ اور آخر  
 میں اردو غزلیں ہیں۔ کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ ان کو زبان پر قدرت ہے۔ بیان صاف  
 ہے۔ اکثر اس تذہ کی غزلوں پر غزلیں لکھی ہیں۔ نمونہ دو چار اشعار درج کئے جاتے ہیں۔

ماسر بہ پائے آن بت گلرود ہناده ایم      کونین را اگر فتنہ بیک سو ہناده ایم  
 واعظ بناد بر سر منبر نقبیل قال      ماسر بطاق گوشہ ابرو ہناده ایم

ز غرود حسن و نی سر خود فراد کردن      بہ کرشمہ از دو چشمت در قنہ باز کردن  
 چہ خوش است جانِ جاناں بہ تبسم کہ گوئی      بنش ہنمی پسندم گلہ را در از کردن

اردو کا نمونہ یہ ہے۔

سنا تھا غیر کے ہمراہ آپ آتے تھے      یہ سیکھ دل میں میری ریح پاب آتے تھے  
 مدد کے ساتھ میں آنے سے مدعا یہ تھا      ہمارے دل کو دکھانے جاب آتے تھے

گلزار عثمانی | مولوی عبدالقوی صاحب قاتی ایم۔ اے (علیگ) معلم شعبہ فارسی وارو  
 کمنیونیورسٹی نے شہزادگان اصف جاہی کی تقریب کدخدائی پر فارسی تصانیف بطور تہنیت کے

پیش کئے۔ نیز چند قصیدے ہزار گز المیڈ ہائی نس اعلیٰ حضرت نظام کی مدح میں بھی اس مجموعہ میں ہیں۔

یہ قصائد لسانی اور شاعرانہ دونوں خوبیوں کے لحاظ سے اعلیٰ درجہ کے قصائد ہیں شمار کئے جاسکتے ہیں۔ مصنف نے اپنی زبان دانی کی قدرت کا تماشا دکھایا ہے کہ خاقانی سے لیکر قاضی تک کے رنگ میں قصائد لکھے ہیں۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ اوسط درجہ۔ حجم ۱۰۴ صفحات۔

سواراج دین ودنیا | مصنف محمد شرف الدین گندپی شیردوار

حیدر آباد دکن۔ تقطیع خورد۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ ادرز۔

آج جب کہ دنیا سواراج کے لئے میدان ملے

سے مقابلہ کر رہی ہے۔ مولوی محمد شرف الدین صاحب نے دین و

اس چھوٹے سے رسالہ میں چند اخلاقی سبق لکھ دئے ہیں۔ ممدوح کا قول یہ ہے نہ اُن کے بار بار

پڑھنے اور اُن پر عمل کرنے سے دونوں جہان کا سواراج مل سکتا ہے۔

مولوی صاحب موصوف نے نصیحتیں اچھی منتخب کی ہیں لیکن اس امر کی طرف خیال نہ فرما

کہ حکمت اور ہے اور حکومت اور۔

بارش اور قرآن | مصنف طبیب علی عبدالرسول شاہ۔ تقطیع خورد۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی

گچم تہی جزو۔ لئے کا پتہ نسیم سحر انس۔ راجہ سنگھ اسٹریٹ جلیپور۔ قیمت فی نسخہ ۱۰

یہ ایک مضمون جو جس کو مصنف نے کسی رسالہ میں شائع کرایا تھا۔ پھر اس کو الگ چھاپا

ہے۔ اس میں بارش کے متعلق قرآن کریم میں جو کچھ بتلایا گیا ہے۔ اس کو تفصیل کے ساتھ بیان

کیا ہے۔ اور موجودہ علم طبعی کی اس کے ساتھ مطابقت دکھائی ہے۔ قرآن کی آیتوں سے

یہ بتایا ہے کہ بادل کیونکر بنتے ہیں۔ اور انکی کتنی قسمیں ہوتی ہیں۔ پھر بارش کیونکر ہوتی ہے اور کتنے

اقسام پر تقسیم ہے نیز اس سے دنیا کو کیا کیا فائدے پہنچتے ہیں اور کن کن آیات ربانی پر استدلال ہوتا ہے



یہ کتابیں کئی برسوں سے کراچی کے ساتھ لکھا گیا ہے۔ ہم جانتے ہیں اور  
 جاننا چاہتے ہیں کہ اسی قسم کے علمی رسائل قرآن کریم سے کچھ جائیں۔ طیب علی صاحب کے آغا  
 کار سے ہماری دل میں امید پیدا ہو گئی ہے کہ آئندہ وہ اور ان کو دیکھ کر دوسرے طلباء قرآن  
 اس منزل میں قدم رکھیں گے۔

انہوں نے جس خوبی سے اس رسالہ کو لکھا ہے۔ اور جس طرح اس مضمون کے متعلق قرآن  
 قرآن کا امتیاع کیا ہے۔ وہ بہت قابلِ داد ہے۔  
مشاہدات داؤدی بوبرہ اوقات کے چشم دید حالات۔ نوشتہ جناب سیلاب اکبر آبادی  
 قلعہ خور۔ حجم چار جزو۔ قیمت فی نسخہ ہر  
 نئے کاپتہ نسیم سحر آمن سنگر اسٹریٹ۔ جلیپور

اس رسالہ میں جناب سیلاب صاحب نے بطور خود داؤدی بوبرہ اوقات کے حالات  
 کی تفتیش کی۔ ان کی کیفیت دیکھی۔ اور جو کچھ دیکھا۔ اس کو لکھ کر شائع کر دیا۔ انکی تحقیقات کا نتیجہ  
 ان کے الفاظ میں یہ ہے کہ داؤدی بوبرہ اوقات کی حالت باطل قابلِ اطمینان ہے اشتطائے  
 نہایت قابل اور تجربہ کار ہاتھوں میں ہیں۔ اور اوقات کی نگرانی اور ان کی آمدنی کا جمع خرچ  
 نہایت احتیاط سے ہوتا ہے۔

## رسائل

مورخ ایہ رسالہ چھوٹی قلعہ پرہم صفحہ ماہوار کا مولوی سید علی اظہر صاحب عابدی کی ادارت  
 فیض آباد سے نکلتا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر اپریل ۱۹۳۲ء کا تنقید کیلئے موصول ہوا ہے  
 قیمت سالانہ پچاس روپے۔

اس رسالہ کا مقصد اس کے نام سے ظاہر ہے۔ یعنی خدمتِ تاریخ۔ چنانچہ زیرِ تنقید  
 رسالہ میں تاریخی ہی مضامین ہیں۔ لیکن لکھائی چھپائی نہایت رتوی اور کاغذ اس سے زیادہ  
 مضامین بھی موصول ہیں۔ کائناتِ مذہب میں اسکی موری مسموی دفتوں مسمیوں کی اصلاح کی طرف توجہ کی جائے۔

# دنیا کی رفتار مالک غیر

چین اور منچوریا | شنگائی کے علاقے میں جنگ بند ہو گئی اور بظاہر جمعیۃ اقوام کی ٹانگی نے دنیا کو ایک حادثہ عظیم سے

بچایا۔ اگرچہ سمجھوتہ ہونے سے پہلے جو حالات پیدا ہوئے ان سب سے اس کا اعلان ہونا تھا کہ طوفان کے ابل مٹانے

نہیں چین اپنی بے بسی کی وجہ سے ایک کڑوا گھونٹ پنی رہات اور بازار کے

کے ہٹانے کے جانتا ہے کہ منچوریا پر تو اس کا تسلط ہو ہی گیا۔ قدم تہ

اور منچوریا میں صورت حال کچھ اچھی نہیں۔ جاپان اور روس میں کشیدگی

چین کے دونوں سیاسی مرکزوں کو یاںگ اور نانکنگ کو مطلق کر دیا ہے

پیام بھیج دیا گیا ہے کہ اب چین ہماری طرف سے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ مگر اسی کے ساتھ ساتھ بے کار چوری مابین

طرف سے بھی ایک پیام جمعیۃ اقوام کو ملا ہے کہ "منچوریا کی نام نہاد خود مختار حکومت تمام و کمال جاپانی اڑیں ہے اور

اس کے کارکن آزاد اور خود مختار نہیں ہیں۔" جدید دستور اساسی کا اعلان ہو گیا ہے جس کی رو سے تمام طاقت ڈکٹیٹر

کے ہاتھ میں ہے جسے قوم کے سامنے جواب دہ بتلایا گیا ہے۔ وزارت اس ڈکٹیٹر کے زیر فرمان ہے۔ ڈکٹیٹر اپنی

مشیرت باعث کی رائے سے تمام ایسے قوانین بھی منظور کر سکتا ہے جسے جماعت قانون ساز مسترد کر چکی ہو! پہلا طبقہ

بولانی میں ہونے والا ہے!

لیکن دستور کے اعلان نے ملک میں پرمی کم نہیں کی کچھ بڑھ چکی دی ہے۔ ہر طرف اس نئی حکومت

کی شدت سے مخالفت ہو رہی ہے اور یہ جاپانی ہندوؤں کے دہ پر پڑنے کو قائم کئے ہوئے ہے دیکھنا ہے تاکہ؟

روسی سرحد پر بھی برابر کچھ نہ کچھ چھیڑ چھاڑ جاری ہے۔ روسی وزیر خارجہ کاراخان اور جاپانی سفیر ہیرو تائیں غصی

گرم گفتگو ہو چکی ہے۔ لیکن روس اپنے کو بہت روکے ہوئے ہے اس لئے کہ ڈر ہے کہ اس کی مخالفت میں

فرانس اور انگلستان جاپان سے مل کر اسے سخت نقصان پہنچا دیں گے۔

**جاپان** | خود جاپان میں اس مہینہ میں وزیر اعظم انوکائی کے قتل کا حادثہ اندرونی حالات کی پیچیدگی کا منظر ہے۔ یوں بھی یہ قتل ایک اہم واقعہ ہوتا لیکن موجودہ حالات میں اس کی اہمیت اس وجہ سے اور بھی زیادہ ہے کہ اس سے جاپان میں اپنی حکومت کے مستقبل کا مسئلہ وابستہ معلوم ہوتا ہے اور دوسری قوموں کے لئے یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کوئی جاپانی وزارت جو معاہدہ کرے وہ قابل اعتماد بھی سمجھا جاسکتا ہے یا نہیں۔ جاپان میں اپنی حکومت کے قیام کو کوئی ۲۴ سال ہوتے ہیں اس لئے یہ توقع ہے جاپانی قوم اس طرز حکومت کی عادی ہو چکی ہوگی۔ لیکن حال میں جو صورتیں پیدا ہوئی ہیں وہ اس توقع میں شبہ کا عنصر شامل کر دیتی ہیں۔ ایک طرف سیاسیین کی کمزوری ہے اور خود غرضی دوسری طرف فوجی جماعت کا غور ہے اور بے صبری۔ اور اندیشہ ہے اس کشاکش میں جاپان کا نظام حکومت درہم برہم نہ ہو جائے۔ ۱۷ دسمبر ۱۹۳۱ء کو جب واکٹسکی کی وزارت ختم ہوئی تو گویا اکثریت کی حکومت کو ایک ضرب کاری لگی۔ اس لئے کہ ملک کے ایلیاتی طرز عمل میں تبدیلی پیدا ہو۔ پھر یہاں پہلے کے معاملہ میں بھی فوجی گروہ نے بہت کچھ اپنی مرضی پر کام کیا۔ شنگھائی کا سرکہ جس میں بحری دہری افواج کی بڑی تعداد ملک سے باہر بھیجی گئی وہ جب شروع ہوا ہے تو اس سے پہلے اس کا ذکر بھی جاپانی پارلیمنٹ میں نہ ہوا تھا! جب مصارف کی منظوری کا مسئلہ پارلیمنٹ کے سامنے آیا تو ہر رکن نظر قتل سے اپنی پیشانی کے سامنے ایک بھرا ہوا اور دیکھتا تھا اور ظاہر ہے کہ کم لوگ اس حال میں آزادی سے رائے دے سکتے ہیں۔ چنانچہ مصارف منظور کر دئے گئے۔ ایوان خاص کے ایک ممبر زرن ڈاکٹر فی تو بے نے کہیں کہہ دیا تھا کہ ”یہ فوجی جتنے اور اشتراکی جماعتیں قوم کو تباہ کئے ڈالتی ہیں۔“ تو انھیں سخت بیماری کی حالت میں ہسپتال سے نکال کر معافی منگوائی گئی۔ سب کو معلوم تھا کہ سابقہ وزیر مال اتویے اور بیرن تاکو آوان کے قاتلوں کو ہسپتال مشہور بحری کمانڈر فوجی نے دئے تھے جو خود بعد کو شنگھائی کے سرکہ میں کام آیا۔ غرض چار طرف ”وطن دوست“ جماعتوں کا دور دورہ ہے جو قوم کی اصلاح بالجبر کے دریے ہیں اور جن کا کام بس فرشتے بنانا ہے کہ کس کس متاثر شخص کو جلد سے جلد کوئی کا نشانہ بنایا جائے تاکہ قوم ترقی کرے! ان فرشتوں میں جاپان کے تقریباً سب مشہور مدبر شامل ہیں!

جاپان میں یہ چیز بالکل نئی ہے۔ جاپانی سیاسی جماعتیں پہلے بھی رڑتی تھیں لیکن جب کوئی فیصلہ ہوتا تھا تو شاہی منظوری اسے مقدس بنا دیتی تھی اور ہر جاپانی اسے اپنا فیصلہ جانتا تھا۔ اور یہ چیز جاپانیوں کے لئے یہ حیثیت قوم بڑی قوت کا باعث تھی معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ حال کی گونا گوں مشکلات کے بارے میں اس

بدایت کو ختم کر دیا ہے۔ اور وزیر داخلہ انوکائی کا قتل اس کے خاتمہ کا اعلان ہے۔ اس خاتمہ کی ذمہ داری  
اشتر کی اور فوجی جاسوسوں کے سر پر ہے۔ اشتر کیوں کو تو حکومت دہلیتی تھی، مگر فوجی اور بحری مطلقوں میں فساد  
کی اس کی کا علاج حکومت کے پاس کیا ہے؟ سیاست میں فوج کا طرہ ذرا ہونا اور فوجی فائدوں کا سیاسی  
جتنوں سے وابستہ ہو جانا پہلے ہی سلطنتوں کو تباہ کر چکا ہے۔ سلطنت روم میں یہی ہو چکا تھا۔ چین کی قوت اسی  
سے منتشر ہوئی، کیا جاپانی سپاہی بھی قوم کے خادم ہونے کی جگہ اس کا آقا بننے کی ہوس میں جاپانی عظمت  
کے انتقام کا آغاز کر رہا ہے؟

فرانس | اپنا سالانہ ریزانہ منظور کرنے کے بعد فرانسیسی پارلیمنٹ کے  
کی توجہ تمام انتخابات کی جانب ہو گئی تھی۔ انتخابات پہلی  
یہ انتخاب کا طریقہ یہ ہے کہ ملک کو انتخابی مطلقوں میں تقسیم کر دیا گیا۔  
پہلے انتخاب میں اس شخص کو منتخب شدہ سمجھتے ہیں جسے اپنے دوسرے  
عائیل کی ہوں۔ جن مطلقوں میں کوئی شخص اتنی رائیں نہیں پاتا وہاں پھر انتخاب  
انتخاب کے لئے کافی سمجھی جاتی ہے۔

انتخاب سے پہلے فردری میں ایوان عام (جمہور) میں طریقہ انتخاب میں ترمیم کی تجویز منظور ہوئی تھی  
میں کی روسے دوسرا انتخاب غیر ضروری قرار دیا گیا اور عورتوں کو حق انتخاب دینے کی تجویز تھی۔ ایک یہ عجیب  
بات ہے کہ دنیا کی سب سے قدیم جمہوریت میں آج تک عورتوں کو رائے دینے کا حق نہیں ہے، لیکن  
ایوان خاص (سینٹ) نے تقریباً بیک آواز اسے مسترد کر دیا۔ جب یہ تجویز دوبارہ جمہور میں آئی (اور اسے کو)  
تو عام انتخابات سر پر آچکے تھے اس لئے جمہور نے اسے فردری کے لئے فیصلہ کو واپس لے لیا۔

دوسرا انتخاب جرمنی کو ہونے والا تھا اور جرمنی کو ایک پاگل روسی ڈاکٹر نے صدر جمہوریہ 'سوسیو  
دوے' کو کئی گولیوں کا نشانہ بنایا اور وہ ان زخموں سے جانبر نہ ہو سکے۔ روس میں ذہنی کام کرنے والوں  
کے ساتھ عموماً اور موجودہ نظام حکومت کے مخالفوں کے ساتھ خصوصاً جو بدسلوکی روا رکھی جاتی ہے اس نے  
ان گنتی روسیوں کو پردیس میں ہجرت کر جانے پر مجبور کر دیا ہے۔ یہ پاگل ڈاکٹر بھی انہیں سماجین میں سے ہے  
جن کے ساتھ فرانس نے حتی الوسع اچھا سلوک کیا ہے، مگر یہ اپنے دل کی بے چینی کو کیا کرتا، اپنے ملک کی



سیاسی حالت جس نے گھر چھڑایا اس کے بدلے سے بدلتی تھی، 'ناکامی پر غصہ تھا' اس کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ اس کی طرح ساری فرانسیسی قوم کو بھی غصہ کیوں نہیں اوردہ اس کی خاطر دوسرے پر حملہ آور کیوں نہیں ہو جاتی، چنانچہ اس کے نزدیک وہ بھی اسی قدر نفرت کی مستحق قرار پاتی تھی جتنی کہ دوس کی موجودہ حکومت، بس کیا تھا، مرنے والا اور اس نے اس حکومت کے صدر کو قتل کر دیا۔ اس پر نہ تعجب ضروری ہے نہ اس سے نفرت کہ جنون کی شعلیں ہی جلا رہے!

اس واقعہ نے یوں تو چند روز کے لئے فرانس کو ماتم کہہ بنا دیا لیکن انتخابات پر اس کا ذرا اثر نہ پڑا۔ اس لئے کہ قاتل پرویزی تھا اور ملک کی کسی سیاسی جماعت سے تعلق نہ رکھتا تھا۔ سینٹ کے صدر ماریو لوبرون جو اعتدال پسند سیاسی ہیں اور اپنی اصابت رائے کے لئے بہت مشہور ہیں، صدر جمہوریہ منتخب ہو گئے۔

عام انتخابات میں پچھلے ایوان عام کی مخالف جماعتوں کو زیادہ کامیابی ہوئی۔ پچھلے ایوان میں قدامت پسند جماعتوں کی اکثریت تھی۔ اس مرتبہ Radical Socialism اور اشتراکی جماعتوں کے نمائندے بڑھ گئے ہیں۔ مخالف جماعتوں کے پاس انتخاب کے سرکہ میں یہ حربے تھے کہ موجودہ حکومت ملک کے معاشی مصائب کی ذمہ داری ہے، بحث کی تمام دشواریاں انھیں نے پیدا کیں، بسن بنگوں کو بدلنے کے لئے بہت بڑی بڑی رقمیں صرف کی گئیں، بہت سے شخصی کاروبار کرنے والوں کو خیر نہیں دی گئیں اور جنوبی مشرقی یورپ کی دیوالیہ قوموں پر نہ جانے کتنا کچھ صرف کیا گیا، تخفیف اسلحہ کی تجارت کی حمایت حکومت نے دل سے نہیں کی۔ اور بریاں نے دول یورپ میں باہمی تعاون اور اتحاد کی جو کوششیں کی تھیں انھیں بھی حکومت نے اچھی طرح پھینے نہ دیا۔

جنوب مشرقی یورپ کا معاشی اتحاد | قوم پرستی کی تنگ نمبر نے یورپ کی معاشی زندگی کو نقصان پہنچایا ہے اس کی تلافی کی تدبیریں برابر سوچی جا رہی ہیں۔ کچھ حصہ ہوا جرمنی اور آسٹریا میں اتحاد معاشی کی تجویز نہایت زور سے اٹھی تھی لیکن فرانس کے سیاسی دباؤ نے اسے رو براہ نہ آنے دیا۔ اب ساحل ڈینیوب والی ریاستوں میں اتحاد معاشی کی تجویز پیش ہے۔ اس تجویز کا آغاز تو انگلستان میں کوئی تین مہینے پہلے ہوا تھا، مگر اسے فوراً فرانس نے اپنا لیا۔ فرانس اور انگلستان کی طرف سے تجویز یہ تھی کہ چکوسلوواکیا، آسٹریا، ہنگری، رومانیہ اور یوگوسلاویا اپنے آپس کے حاصل درآمد میں ۱۰ فی صدی کی کمی کر دیں، دوسرے ممالک کو جو مخصوص جدا جدا حقوق حاصل

ہیں۔ ان سے دست کن ہو جائیں اور ان کے مال پر جو دہ آسکے حاصل لگائے ہیں ان میں اب مزید اضافہ نہ کریں۔ ان ممالک کی زرعی پیداوار پر جو حاصل دہ آمد دوسرے ممالک میں ہیں ان میں کمی کر دی جائے اور زرعی ضروریات کے لئے ان ممالک کو کوئی ۵۰ کروڑ روپیہ کا قرضہ دیا جائے۔ اور اس قرض کے خاص نامہ گستان 'فرانس' جو مٹی اور اٹلی ہوں۔ جو من اور اطالوی غائبہ دل نے اس تدبیر کو طے پسند نہ کیا کہ ان کے نزدیک اس سے ڈینیوبی ممالک کی بھی کچھ مدد نہ ہو سکے گی اور خود ان کے ملکوں کو غیر ضروری معاشی مشکلات میں مبتلا ہو جائے گا۔ یہ دونوں قومیں اس تجویز کی زیادہ حامی اس لئے بھی نہیں کہ یہ صاف طور پر ان سرکاری ممالک میں فرانسیسی اثر کو مستحکم کرنے کی ایک اور تدبیر ہے جس پر عمل اس لئے آسان ہو گا کہ شہر کاہنوں سے انٹر مالی اعتبار سے پہلے ہی سے فرانس کے دست نگر ہیں۔ فرانس اور اٹلی کے علاوہ بولنڈ کے اندراجات بھی اس تجویز کی کم دیش مخالفت ہی کر رہے ہیں اور اس پر توجہ قائم ہی ہو تو اس میں پولینڈ کی شرکت ضروری ہے۔

غرض فرانس کی خود غرضی اور دوسری دول کی رت

مگر صورت حال ایسی ہے کہ کوئی نہ کوئی حل ممکن لازمی ہے جس سے ریاستوں کو ادا کرنی پڑی ہے اس کا بوجھ اب اٹھائے نہیں اٹھتا۔ جنگ سے پہلے آسٹریا ہنگری کی سلطنت اگر پہلی اور سانی اعتبار سے مختلف اور متضاد عناصر سے مرکب تھی اور اس لئے سیاسی رقابتوں کا جو ناگاہ تھی مگر معاشی خوشحالی کی خاصاں بھی تھی۔ سلطنت کے زراعتی اور صنعتی علاقوں میں خوب تبادلہ اجناس ہوتا تھا اور اندرونی تجارت ہی خوشحالی قائم رکھنے کے لئے کافی تھی۔ اب جو نئی ریاستیں بنیں وہ سب اپنی سیاسی آزادی کے ساتھ معاشی خود مختاری کی بھی خواہاں ہیں۔ قوم پرستی کا بھوت سب کے سر پر سوار ہے اور یہ زرخیز اور خاصا ترقی یافتہ صنعتی علاقہ فلاکت و افلاس سے دوچار ہے۔ آسٹریا اور یوگوسلاویا کی صنعتی پیداوار ہنگری میں نہیں جاسکتی اور ہنگری کا غلہ آسٹریا میں نہیں آسکتا اور یہ ملک جو پہلے آپس میں خوب لین دین کرتے تھے اب بس یورپ کے دوسرے ممالک سے تجارت پر مجبور ہیں اور یہ تجارت اتنی نہیں کہ ان کے مال کی نکاسی ہو سکے۔

پھر جبکہ اس وقت اس اتحاد معاشی کی تجویز ملتوی ہو گئی ہے لیکن یقین ہے کہ معاشی دشواریاں پھر مسئلہ کو سامنے لائیں گی اور شاید اتحاد یورپ کا وہ خواب جو چند مغربی مفکرین نے سیاست کے ہنگاموں

سے دوردیکھتا تھا اور جیسے بریائیں نے اپنا کرفسہ دار سیاست کا جزو بنا دیا ان منصوبوں میں اپنی قبیرہ پائے  
اور یورپ تک نظر قوم پرستی کے نقصانات سے تنگ آکر اپنے نظام سیاسی و سماجی میں ترمیم کی طرف  
منوجہ ہو۔

## اسلامی ممالک

افغانستان انگریزوں کی نظر میں ایک انگریز نامہ نگار لکھتا ہے:-

”تاجدار افغانستان کی یہ کوشش ہے کہ وہ شاہ مغزول کی قائم کردہ بنیادوں پر ایک  
مضبوط عمارت تیار کریں۔ افغانستان میں وراہی حکومت کی ابتدا ہونے کم و بیش ایک صدی  
گزری چکی ہے۔ اسی اثنا میں اکثر خوزریاں ہوتی رہیں چنانچہ ابھی تک ملک میں انقلاب ۱۹۲۹ء  
کے آثار باقی ہیں۔“

بائیں ہمہ اگر افغانستان کو دنیا میں عزت کی زندگی بسر کرنا ہے تو اس کے لئے ضروری ہوگا  
کہ وہ موجودہ صورت حالات کو یکسر بدل ڈالے۔ یہ بالکل ناممکن ہے کہ ایک جاہل اور غیر تمدن  
قوم اعلیٰ درجے کی مہذب اور تعلیم یافتہ قوموں کے درمیان آزادانہ حیثیت اختیار کر سکے۔ افغانستان  
کی آبادی شاید ایک کروڑ ہوگی۔ جنوب اور مشرق میں بھان اور افغان بترے ہیں وسط میں  
سمتاری اور ہزار قبائل مغرب میں ایک قبیل آبادی ایرانیوں کی ہے اور شمال میں حدود  
روس تک تاجیک اوزبک اور مختلف ترکی عناصر آباد ہیں۔ ان لوگوں میں اتحاد و اتفاق کا  
کوئی جذبہ موجود نہیں ہے۔ ہزار قبائل اور وراہی پشتاپشت سے ایک دوسرے کے دشمن  
پچھے آتے ہیں۔ ترکی عناصر کسی خارجی دباؤ یا اثر کو پسند نہیں کرتے اور تاجیک جو نسبتاً زیادہ  
امن پسند ہیں افغانوں کی نظر میں کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔

اس وقت افغانستان میں ستر ہزار قواعداں سپاہی ہیں لیکن ان کی جنگی صلاحیات  
کم و بیش ختم ہیں۔ اگر نظم و انضباط پر زور دیا جائے تو بھان نہایت اچھے سپاہی بن سکتے ہیں۔  
محکمہ پولیس اگرچہ ایک ایسے افسر کی زیر نگرانی ہے جو اسکاٹ لینڈ یا رڈ کا تربیت یافتہ ہے لیکن

اس حکمہ کا اثر زیادہ تر شہروں تک محدود ہے۔ دیہات میں لوگوں کے تعلقات آپس میں خوشگوار ہیں اور قسطنطنیہ کے اضلاع بہت کم۔ اگر افغانستان میں آبپاشی کا مقول انتظام ہو جائے تو زرعی پیداوار میں بہت کافی اضافہ ہو سکتا ہے۔ قندھار کے قرب و جوار میں اعلیٰ درجہ کاریگوں پیدا ہوتا ہے حکومت کی طرف سے گیہوں اور چلوں کی کاشت کے لئے اکثر اضلاع میں ”مزرعے“ دیگر نیکم جوارم، نام کے گئے ہیں۔ مصروف امریکہ سے کپاس کا بیج حاصل کیا گیا ہے اور مصنوعی شیشے کے شیشے کے ملک کے محتاج نہیں اور کوئی وجہ نہیں کہ کپاس کی کاشت۔

سوتلی کپڑے ملکانے کی ضرورت باقی رہے۔ باب شروع کر دئے ہیں لیکن ان کی نسل کشی کے لئے بر افغانستان میں پالتو جانور کچھ بہت اچھی قسم کے نہیں۔ اس وقت افغانستان میں کپاس تنہا کو تیس کے

ہوتی ہے۔ تقریباً ایک لاکھ ایکڑ پر آبپاشی کا سلسلہ پیدا ہو رہا ہے۔

یاد رکھنا یہ ہے۔ ہزار قبائل زیریں دوز ناہوں کی تیاری میں بڑی مہارت رکھتے ہیں۔ یہی حال ان ایرانیوں کا ہے جو وادی مہمند اور قندھار میں آباد ہیں۔ افغان زیادہ تر غلام بدویش ہیں۔ ان کے ایک تہائی حصے کا مستقل قیام کسی علاقے میں نہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ اگر وہ آبپاشی کو وسعت دی جائے تو بہ نسبت اس وقت کے تین حصے زائد زمین کاشت کے قابل ہو سکتی ہے۔ چنانچہ تاجدار افغانستان آبپاشی کی ایک بہت بڑی اسکیم پر غور کر رہے ہیں۔ افغان کاشتکار وہی پرانا اہل استعمال کرتا ہے جو اب دلا بادل سے اس کے ملک میں رائج ہے۔ اس کا کام کھالوں کا بیجنا اور کپاس، نمک اور کپڑا خریدنا ہے۔ قرض کی ضرورت ہوتی ہے۔ اس کے لئے کسی سنی مسلمان، شیعہ ایرانی، ازبکی، عیسائی، یہودی یا ہندو کے ہاں ہنپتا ہے۔ قحط سالی سے اسے زیادہ نقصان نہیں ہنپتا۔ اول تو افغانستان میں قحط سالی ہوتی بہت کم ہے اور جو بھی قحطانہ بدویش قبائل کو اس سے کیا خطرہ ہو سکتا ہے۔ ٹیکسوں کو اس نے کبھی پسند نہیں کیا۔ وہ صرف یہ جانتا ہے کہ حکومت صرف پیداوار کے پانچ یا پچھلے حصے کی مستحق ہے۔

انسانوں پر جدید خیالات کا مطلق اثر نہیں۔ صرف دو ایک شہر میں جن میں سینما موجود ہیں۔ ریڈیو بھی صرف اہل شہر تک محدود ہے۔ سوائے قرآن خوانی کے تقریباً تمام آبادی لٹریچر سے غلام عورتیں اگرچہ بے نقاب رہتی ہیں لیکن ان کامرووں سے مطلق میل جول نہیں۔ دیہات میں اخبار کبھی نہیں پہنچتے اور اہل تو شہروں میں بھی اخبارات کا وجود کس گنتی میں ہے۔ یونہی کبھی کبھی دیہات میں شہر کی کوئی خبر پہنچ جاتی ہے۔ دیہاتیوں کا کام صرف یہ ہے کہ وہ مجلس ملی کے لئے اپنا نمائندہ چن لیں۔ تعلیم سے ان کو کوئی رغبت نہیں۔ مدارس سے صرف ساجر یا زمیندار فائدہ اٹھاتے ہیں۔ اہل دیہات صرف اس وقت بیدار ہوتے ہیں جب ملا ان سے یہ کہتے ہیں کہ مذہب خطرے میں ہے مثلاً امان اللہ خاں نے فرنگی ٹوپی کیوں پہنی یا فادیو کو سنگسار کر دیا گیا تو بت اچھا کیا۔

اہل دیہات کا مطلق نظر صرف اس وقت بدل سکتا ہے جب ملک میں ہر طرف ریڈیو اور شکر کی سیل جائیں۔ قضائی آمدورفت عام ہو جائے۔ ہر طرف امن و امان قائم ہو۔ لوگ قانون کا احترام کریں۔ حکومت باقاعدہ اور منظم ہو لیکن اس کے لئے ٹیکسوں میں اضافہ کرنا ناگزیر ہوگا اور ٹیکس افغانستان میں نہایت ناپسند کئے جاتے ہیں۔ افغانستان کی حکومت کوئی چھوٹی کی سیج نہیں۔ تاجدار افغانستان کا راستہ مشکلات سے پر ہے لیکن اعلیٰ حضرت نادر شاہ غازی ایک نہایت ہی محتاط اور مدبر حاکم ہیں اور وہ جو قدم اٹھاتے ہیں سوچ سمجھ کر اٹھاتے ہیں۔

اتحاد عراق و ایران | پچھلے مہینے شاہ فیصل ایران تشریف لے گئے جہاں ان کا بڑا تپاک سے خیر مقدم کیا گیا۔ طہران میں دعوتوں اور استقبالوں کی بھرمار تھی۔ شاہ فیصل تم کی زیارت کرتے ہوئے سلطان آباد آئے اور وہاں سے ہرمی کو عمرہ پہنچے، البتہ نوری پاشا براہ راست اسی روز بغداد پہنچ گئے۔

جبکہ اس سے پہلے عرض کیا تھا شاہ عراق کا مقصود اس سفر سے یہ تھا کہ دولت ایران و

عراق میں دوستانہ تعلقات قائم ہوں۔ عراق اور ایران کی ایک دوسرے سے کشیدگی کی بڑی وجہ کر دی قبائل کی نقل و حرکت تھی جو بین الاقوامی ذمہ داریوں کا خیال کئے بغیر اپنی آزادی اور سرکشی کی وجہ سے عراق سے ایران اور ایران سے عراق کی سرحد میں پلے آتے تھے۔ اس صورت حالات میں اگرچہ

کوئی متحد بنیز نہیں ہوا لیکن بایں جمہ سیاسی مطلقوں میں یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ ایران و عراق کے تمام باہمی اختلافات دور ہو گئے ہیں اور غریب و دونوں مہمایہ مالک کے درمیان دوستانہ معاہدہ قائم ہو جائیگا۔ اس کے لئے جس قسم کی گفت و شنید کی ضرورت ہے اس کے لئے بغداد میں ایرانی اور عراقی نمائندوں کی ایک کانفرنس منعقد ہوگی۔ عراق میں اس معاہدہ کو غیر معمولی اہمیت دی جا رہی ہے اس لئے کہ جنگ عراق کے خارجی معاملات صلح و آشتی سے طے نہیں ہو جاتے اس کا مجلس اقوام میں داخل ہونا ضرور ہے۔ چنانچہ عراق کے برطانوی ہائی کمشنر جنیور اور انہوہیکے ہیں تاکہ فائنل انتداب کے لئے جو شرائط پیش کی جا رہی ہیں ان پر غور و خوض کر سکیں۔ عراق اور شام کی سرحد کے تقصیف کے لئے جو کمیشن بنایا گیا تھا اس کی مدت کرنل اسٹلین کے سپرد کی گئی ہے۔ صدر مذکور سوستان کے نہایت سرگرمی سے انجام دے رہے ہیں۔

عراق کا تذکرہ ان صفحات میں اس کثرت سے۔

کا اندازہ کرنا کچھ مشکل نہیں یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ ایٹک

کے باہمی تعلقات کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ دراصل ان لوگوں کے خیالات ہی تصیری ہو دوں براہ یہ پر اعتماد ہے اور جو یہ سمجھتے ہیں کہ جن کے نزدیک عراق کی ترقی مجلس اقوام اور انگریز یا سین کے ساتھ اشتراک و تعاون پر موقوف ہے۔ ہیں اس سلسلہ پر کوئی خاص اعتراض نہیں اس لئے کہ اہل عراق اپنے مصالح کو ہم سے بہتر سمجھتے ہیں لیکن ہم یہ عرض کئے بغیر نہیں رہ سکتے کہ امت عربیہ کی تقسیم و تفریق کا جو سلسلہ مجلس اقوام نے مشرقِ قریبہ میں چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے قیام سے شروع کیا ہے وہ اسلام کے دینی اور تمدنی مصالح سے قطع نظر کرتے ہوئے عربوں کے سیاسی اور معاشی مفاد کے لئے بھی کسی طرح موزوں نہیں اور غالباً اسی لئے قرب و جوار کے اسلامی مالک نے ان ریاستوں کو کسی اچھی نظر سے نہیں دیکھا۔ جب تک ان ریاستوں میں غیر قوموں کا ہاتھ رہے گا اس کا کوئی نہ کوئی ناخوشگوار اور غیر پسندیدہ اثر مہمایہ مالک پر ضرور پڑے گا تا نیا عرب اقوام کی یہ جبری تفریق ان کے باہمی اتفاق و اتحاد میں بہت بڑی طرح سے مائل ہے۔ محض سیاسی اور معاشی نقطہ نظر سے دیکھا جائے تب بھی اس امر کا اقرار کرنا پڑے گا کہ ایسے علاقے پر جس کے معاشی اور سیاسی مصالح تقریباً یکساں ہیں ایک کی بجائے پانچ چھ حکومتوں کا خرچ ڈالنا دور اندیشی سے بعید ہے۔ علاوہ ازیں عراق کی حقیقی آزادی صرف اس

وقت ممکن ہے جب اس کے اقتصادی معاملات خود اس کے ہاتھ میں ہوں، سیاسیات میں اسکا طرز عمل اس کی مرضی کا پابند ہو لیکن یہ مجلس اقوام کی شرائط اور اس کی پابندیاں، یہ اقلیتوں کے حقوق و مداخلت، یہ تیل کے ٹیکے، بین الاقوامی ذمہ داریاں اور یہ برطانیہ کے فضائی مستقر جب تک یہ چیزیں موجود ہیں حریف کو آزادی کا درجہ کیسے نصیب ہو سکتا ہے؟ ارباب بصیرت اس کے متعلق کیا کہتے ہیں؟

حادث فلسطین | فلسطین میں یہودیوں اور عربوں کے درمیان ایک نیا قضیہ رونما ہوا ہے۔ بیان کیا جاتا ہے کہ عرب ان تمام زمینوں پر قائلین ہو رہے ہیں جو یہودیوں نے ان سے خریدی تھیں۔ عربوں کا اندازہ ہے کہ ان زمینوں کی فروخت میں بہت سے قانونی ستم باقی رہ گئے ہیں علاوہ انہیں عرب کاشتکاروں کو ان کو موروثی زمینوں سے زبردستی الگ کر دیا گیا تھا۔ اس فلسطین کے یہودی نہایت خفا ہیں اور ان کے نزدیک یہ ساری کارروائی صیونی تحریک کو شکست دینے کے لئے کی جا رہی ہے۔ یہودی ناپذدوں نے یہ بھی کہا ہے کہ میابیوں کے قبضے میں بہت سی زمین بالکل بے کار پڑی ہے لیکن مملکت اس کی طرف توجہ نہیں کرتے۔

جب یہ قضیہ عدالت عالیہ میں پیش ہوا تو جسٹس میکڈانل نے اس کے متعلق یہ فیصلہ دیا کہ اس قسم کے تمام مقدمات میں ملکیت زمین کے دعویدار مدعی اور اس زمین کے اصلی مالک مدعا علیہ تصور کئے جائیں گے۔ جسٹس میکڈانل کے اس فیصلے سے یہودی نہایت خفا ہیں۔

۱۳ مارچ ۱۹۴۷ء کو فیلیڈلفیا میں امریکی کی صیونی جمعیت کا ایک اجتماع ہوا جس میں صیونی جمعیت عالم سے درخواست کی گئی کہ وہ حکومت برطانیہ کو اس بات پر مجبور کرے کہ حکومت فلسطین یہودی ایتھنی سے اشتراک عمل کرے اور یہودی تارکین وطن کو وادی اردن میں سکونت اختیار کرنے کی اجازت دے۔ مندوبین فیلیڈلفیا نے کہا کہ ہم اپنے اس عزم کا ایک مرتبہ پھر اعادہ کرتے ہیں کہ ہم اپنے عرب ہمسایوں سے ہر بات میں اشتراک و تعاون کریں گے۔

افسوس کے ساتھ کہنا چاہتا ہے کہ حکومت فلسطین نے متوسط درجے کے یہودیوں کو شکار ہجرت و شکاروں اور کاشتکاروں کو فلسطین میں آباد ہونے کے لئے بہت سی سہولتیں دیدی ہیں اور اس امر کا اعلان کر دیا ہے کہ فلسطین میں آتے وقت ان کے پاس صرف ڈھائی ہزار ڈالر کی رقم موجود ہوتی

پہلے۔ عراق و فلسطین کے باشندے اس بات پر بھی منت ناراض ہیں کہ چنگی اور محصول کے قوانین میں ان دونوں ممالک کو "خارجی" ممالک کا درجہ دیا گیا ہے حالانکہ ان دونوں ممالک میں انگریزوں کی ساٹھی مدینہ کو دیکھتے ہوئے ان کا "خارجی" قرار دیا جانا سراسر تم غلطی ہے۔

عباس علی پاشا جنہوں نے حال ہی میں شام، فلسطین اور ترکی کا سفر کیا تھا اور جن کے متعلق یہ خیال ظاہر کیا جا رہا ہے کہ وہ تخت شام کے آرزو مند ہیں اب تحت فلسطین دواورائے اردن کے حصول کی کوشش کر رہے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ اتحاد فلسطین و دواورائے اردن کے بعد ممکن ہے اس میں جزیرہ نمائے کنعان کا اضافہ بھی کر دیا جائے۔ معلوم ہوا ہے کہ حکومت مصر عدویٰ معزول کی ان سرگرمیوں سے کچھ بہت زیادہ خوش نہیں اور صدیقی پاشا کے حکم فیضیہ نام ایک مقدمہ چلا رہا تھا کہ ذیل موصوف کی کوششوں کو بار آور نہ ہونے دیں۔

## ہندوستان

دفاقی مجلس مالیات کی رپورٹ [گول بیگز کانفرنس کے دوسرے اجلاس کے بعد ہندوستان میں دفاقی حکومت کے قائم کرنے کی غرض سے متحدہ مجالس کا تقرر اس غرض سے عمل میں آیا تھا کہ وہ اس طرز کی حکومت کے لئے یہاں کے حالات پر مختلف پہلوؤں سے غور و تحقیق کے بعد رپورٹ پیش کریں تاکہ انہی کی روشنی میں اس جدید حکومت کی داغ بیل ڈالی جائے چنانچہ ایک مجلس بیاں کی مالیاتی حالت کی تحقیقات کے لئے لارڈ پرسی کی صدارت میں مقرر کی گئی تھی جس نے مہینوں کی محنت و کوشش کے بعد اب اپنی رپورٹ شائع کی ہے۔ اس مجلس کے دوسرے اراکین میں سر لونی کیرشا، سر اکبر حیدری، کرنل ہاسکر، سٹر رائسن اور سٹرنڈم تھے۔ مجلس مذکور نے اپنی سفارشات اس تہید کے ساتھ پیش کی ہیں کہ موجودہ معاشی حالات کی خرابی زیادہ حوصلہ تک باقی نہ رہے گی اور بہت جلد تجارتی حالات اپنے اعلیٰ رنگ پر آجائیں گے اور ایسا کارخ اگر بالکل بدستور سابق نہ ہو جائے گا، پھر بھی موجودہ شرح سے کہیں زیادہ بڑھ جائے گا۔ اس بنا پر دفاقی حکومت کی آمد و خرچ کا آئندہ جو نقشہ ہو گا وہ مطابق ذیل ہو گا:-



آمدنے	خراج
عامل	۵۰۲۰۰۰۰۰
نک	۵۵۵۰۰۰۰
افیون	۵۰۰۰۰۰
ریلوے	۵۰۰۰۰۰۰
مکمل	۲۸۰۰۰۰۰
مغزق	۱۹۹۰۰۰۰
مجلس سے ادا	۶۴۰۰۰۰۰
اکم ٹیکس	۱۶۲۰۰۰۰۰
کل میزان	۸۲۹۰۰۰۰۰
کل میزان	۸۰۱۰۰۰۰۰

اس حساب سے کل بجٹ وفاقی حکومت کے نوازہ میں کم کر دیا ۵۰ لاکھ کی ہوگی۔

اب اس کے بعد دوسرا کام مجلس مذکور کا یہ تھا کہ وہ صوبوں کی مالیاتی حالت کا اندازہ کرے اور اس غرض سے اس نے ۱۹۳۳ء سے لیکر ۱۹۳۸ء تک کے جو ریزائنے تھے ان پر تیس کر کے ہر صوبہ کی مالیاتی حیثیت کا جو نقشہ تیار کیا ہے وہ حسب ذیل ہے۔ ثبت کی علامت (+) سے بچت اور منفی کی علامت (-) سے خسارہ مراد ہے۔

نام صوبہ	دقہ
۱۔ مدراس	- ۲۰ لاکھ
۲۔ بمبئی	- ۶۵
۳۔ بنگال	- ۲ کروڑ
۴۔ صوبہ متحدہ	+ ۲۵ لاکھ
۵۔ پنجاب	+ ۳۰
۶۔ بارہ اولیہ	- ۵۰

نام صوبہ	رقبہ
۱۔ صوبہ متوسط	- ۱۶ لاکھ
۲۔ آسام	- ۶۵۰

صوبوں کے اس مالیاتی نقشہ سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ وفاقی حکومت کی شرکت میں انہیں ابتداً بہت مشکلات کا سامنا ہو گا اور اگر انہوں نے اس حصہ میں اپنے نقصانات کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو ان کی صوبہ جاتی خود مختاری بہت خطرہ میں پڑ جائے گی۔ لیکن بعض حالات کی بنا پر یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر انہوں نے بعض معاملات خراج میں تخفیف سے کام لیا یا آمدنی کے نئے ذرائع نکالنے کی فکر کی تو ان کی مشکلات بہت حد تک رفع ہو جائیں گی مثلاً جمہوریہ سے صوبہ سندھ کے علیحدہ ہوجانے کی صورت میں صوبہ آندھرا پریشد

۱۰۰ لاکھ کے درمیان بچت ہو گی ' اسی طرح صوبہ بہار و اڑیسہ بھی تخفیف کرنے کے بعد اپنی اس کمی کو پورا کر لے گا جیسا کہ ۱۹۳۲ء میں اس کے علاوہ مجلس مذکور نے صوبوں کے لئے کچھ

ایک تنہا کو دیاسلانی اور اسی قسم کی دوسری چیزوں پر محسوس کے اضافہ کی ہے۔ ان سب سے متعلق بھی تجویز کئے ہیں کہ کون کون سے قرضے وفاقی حکومت ادا کرے گی اور کون کون سے صوبوں کے ذمہ رہیں گے۔ پھر وفاقی حکومت اور صوبہ جاتی حکومتوں کے درمیان تعلقات کیسے رہیں گے جن کا ادارہ زیادہ تر تین مسائل پر ہے۔ ۱۱۔ ریاستوں کے ساتھ سمجھوتہ ۱۲۔ سندھ کی علیحدگی اور ۱۳۔ وفاقی نظام حکومت کے قیام سے مزید اخراجات کی صورت۔ اول الذکر ہر دو مسائل کے متعلق تو علیحدہ علیحدہ مجلس مقرر کی گئی ہیں لیکن سو غور انداز کے لئے مجلس مذکور نے صاف طور پر یہ سفارش کی ہے کہ آئندہ نظام حکومت کے قیام میں بہت کم سے کم اخراجات ہونے چاہئیں۔ ہندوستان جیسے ایک زراعتی ملک کے لئے موجودہ نظام حکومت خود ایک بہت بڑا گراں قیمت نظام ہے۔ استقامت ملی سے متعلق مبنی بات ہیں ان کے اخراجات میں زیادہ سے زیادہ کمی کرنی چاہئے۔

سب سے آخر میں مجلس مذکور نے محسوس لگانے کے اختیارات سے بحث کی جو جس کا اختیار صرف وفاقی حکومت کے ہاتھ میں رکھا ہے اور اس کی تین صورتیں تجویز کی ہیں۔ ۱۔ وہ ذرائع جو وفاقی حکومت کے ساتھ مخصوص ہوں گے مثلاً مسد نیا، جنگلات، ریلوے، ڈاک اور تار وغیرہ وغیرہ ۲۔ محسوس آبکاری

شٹائٹس و سکرٹ کی نشید اور نیک وغیرہ (۳۱) وہ محصول میں سے صوبوں کو فائدہ پہونچتا ہو صوبوں کو صرف اتنی  
صحت میں محصول لگانے کا اختیار دیا گیا ہے اور وہ بھی وفاقی حکومت کی اجازت سے۔ اسی طرح قرضے لینے کے  
مسلق بھی صوبوں کو اختیار ہو لیکن مرکزی حکومت کی اطلاع اور اجازت سے۔  
یہ جو کچھ ہے کاغذ کے صفحات پر ہے لیکن اس پر عمل درآمد کب سے ہو رہا ہے اور عمل کی صحت میں کیا  
کیا مشکلات پیش آئیں گی؟ اس کے لئے ابھی ہندوستان کو اور انتظار کرنا ہے۔

گلینی کیشن اور ہاروان وطن کا احتجاج | تقریباً ایک سال ہوتا ہے کہ ریاست جموں اور کشمیر کی مسلمان معاہدہ دہلی  
سے اپنے جائز اور ناقابل انکار حقوق کا مطالبہ کر رہی ہے اور اس سلسلہ میں اس نے ہر وہ قربانی کی ہے جو ایک  
آزادی پسند جماعت کر سکتی ہے اگرچہ اس آزادی کی قیمت زیادہ تر ریاست کے حدود سے باہر برطانوی علاقہ  
میں ادا کی گئی ہے اور آج مجلس احرار کے کوئی تیس مئیس ہزار امان جیل کی تختیاں جھیل رہے ہیں اس تمام  
مطالبہ ساز شورش کا نتیجہ یہ ہوا کہ حکومت کی طرف سے سرگلینی کی صدارت میں ایک کیشن مقرر ہوا جو ان کی  
شکایات کی تحقیقات کر کے ایک رپورٹ پیش کرے اور پھر اس رپورٹ کی سفارشات پر حکومت کو تیسرے عمل درآمد  
کے کچھ حصے کے بعد اس کیشن نے اپنا کام ختم کیا اور رپورٹ شائع ہوئی جس میں ریاست کے قوانین میں  
کچھ عام اصلاحات کے ساتھ مسلمانوں کو بعض حقوق بھی دئے گئے ہیں مثلاً عام اصلاحات کے سلسلہ میں جیل کے  
قوانین میں ترمیم کی گئی ہے کہ قیدیوں کی اس سے دو قسمیں ہوں گی 'ایک معمولی جو عام جرائم کے مرتکب ہوں گے  
اور جن کے ساتھ کوئی رعایت نہ ہوگی۔ اور دوسرے خاص جن کے لباس و طعام اور دوسرے معاملات میں عام  
قیدیوں کے مقابلہ میں کچھ رعایتیں ملحوظ رکھی گئی ہیں مثلاً انہیں جیل کا عام کپڑا اور کھانا نہیں ملے گا بلکہ ان کے لئے  
اس کا مخصوص انتظام ہو گا' وہ ہنگڑیوں سے بجز حالات خاص کے مستثنیٰ ہوں گے۔

اسی طرح ریاست کے قانون مطابق میں بھی کچھ ترمیم کی گئی ہے اور اس کے ذریعہ حکومت کے  
اختیارات میں اضافہ اور انہماک رائے و خیال کی آزادی میں بہت کمی کر دی گئی ہے۔ پہلے کوئی شخص پریس قائم  
کرنا چاہتا تو اس کے لئے صرف ۵۰۰ کی ضمانت داخل کرنی اور مہاراجہ سے اجازت لینا کافی تھی۔ اب ایک ہزار  
کی ضمانت لی جائے گی اور اجازت کے تمام اختیارات وزیراعظم کو حاصل ہوں گے۔ نفرت کے جذبات پھیلانے  
کسی کو کسی کے قتل پر آمادہ کرنے اور اسی قسم کے دوسرے ارتکاب جرم پر وہ ضمانت فوراً ضبط کر لی جائے گی اور

پھر دوسری ضمانت ایک تہائی سے دس ہزار کے درمیان لی جائے گی۔

لیکن میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری کمیشن کی وہ سفارشات ہیں جو اس نے یہاں کے سوادِ اعظم  
حصہ آبادی کے متعلق کی ہیں اور ان کے حقوق کو محفوظ رکھنے کے لئے اس میں سب سے بڑی چیز ایک انتخابی  
جلس کی بنیاد ہے جو کل ۵۵ ارکان پر مشتمل ہوگی۔ ان ارکان کا تناسب سرحدت پر ہوگا۔ مسلمان ۷۳،  
ہندو، سکھ ۱۱، وزرا اور عمال کے نمائندے ۱۹، غیر سرکاری نامزد ارکان ۵۔ اور اس کے علاوہ  
سرکاری ملازمتوں، تعلیمی و تعلیمیوں اور دوسرے معاملات میں مسلمانوں کی تعداد کو کچھ بڑھا دیا گیا ہے جو اب  
بھی ان کی آبادی کے تناسب سے کم ہیں۔

بہر حال اس رپورٹ کا شائع ہونا تھا کہ برادرانِ وطن:

ہنگاموں کا ایک طوفان برپا کر دیا۔ ڈاکٹر مونجے نے جو مسلمانوں

کے صدر بھی ہیں فوراً ایک تار دیا کہ کمیشن کی سفارشات پر عمل۔

کہ صاحبزادے کے نمائندوں سے ملاقات نہ کر لی جائے سکھوں نے۔

میں، میں سے سکھوں کو صرف ایک نشست دی گئی ہے، حالانکہ انھیں اس سے زیادہ میاں چاہئے۔ ریاست  
کشمیر کے ہندو پنڈتوں کی جماعت نے جو ریاست کے اندر سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور اثر و اقتدار رکھنے والی  
جماعت ہے، شورش اور ہنگامے کا ایک لانتناہی سلسلہ شروع کر دیا اور ہر کشمیری پنڈت کی زبان سے یہ شور و  
پجاری کی آواز اٹھنے لگی کہ ہم تک خوارانِ سلطنت قدیم سے حکومت کے دامن سے وابستہ چلے آتے ہیں مسلمانوں  
کو ملازمتوں کے اندر مزید حقوق دینے سے ہم کا سہلیان سلطنت کا کوئی اور ذریعہ معاش نہ رہے گا اور ایک  
طویل درخواست گورنر کشمیر کی خدمت میں پیش کی گئی جس میں مسلمانوں کے ساتھ مراعات کے پہلو پہلو اپنے  
حقوق کا مطالبہ بھی کیا گیا ہے۔ ان تنگ دل انسانوں سے کوئی پوچھے کہ کج جن سفارشات کو تم مراعات  
سے موسوم کر رہے ہو اور جن کی بنا پر تم اس قدر انگاروں پر لوٹ رہے ہو وہ دیکھو تو سہی کہ مراعات ہیں یا ان  
کے معمولی حقوق ہیں۔ حقیقت میں تمہارے لئے اب تک مراعات کا درجہ رکھتی تھیں اس لئے کہ تم اپنی  
آبادی کے تناسب سے کم ہیں زیادہ فائدہ اٹھا رہے تھے اور دوسروں کو ان سے مستفید ہونے کا موقع  
نہیں دیتے تھے۔

ریاست جموں اور کشمیر میں مسلمانوں کی آبادی کوئی ۹۰ فی صدی ہے، لیکن سرکاری ملازمتوں

میں ان کا تناسب منفرد کے برابر ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ تعلیم میں بہت پیچھے ہیں اور کشمیری بہشت جو تعلیم سے  
 بھرہ دور میں قدرتا تمام سرکاری عہدوں اور ملازمتوں پر عادی ہیں۔ مسلمانوں کے تعلیم میں پیچھے رہنے کے  
 اسباب میں ایک بڑا سبب ان کا اقتصادی افلاس ہے۔ وہ زیادہ تر کاشتکار ہونے کی وجہ سے اپنی مشکلات  
 نہیں رکھتے کہ اپنے بچوں کو ابتدائی تعلیم بھی دلا سکیں اور بچپن ہی سے اپنے خوش شکل بچے اور بیویوں کو شادی  
 و چاول، کے کھیتوں میں کام کرنے کے لئے بھیج دیتے ہیں تاکہ وہ شام کی روٹی کا بندوبست کر سکیں۔ بعض  
 قصبات اور شہروں میں جو صنایع اور کارگریں ہیں وہ اپنے افلاس اور غربت سے تنگ آکر تھوڑی تھوڑی اجروں  
 پر دو تہہ آدھنیوں کا کام کرتے ہیں جو تمام تر کشمیری بہشت اور باہر کے تاجر ہوتے ہیں۔ یہ اسباب ہیں جو  
 دیہاتی و قصباتی ہر دو قسم کی مسلمان آبادی کو تعلیم حاصل کرنے اور پھر اس کی وجہ سے زندگی کی نعمتوں سے  
 بہرہ اندوز ہونے کی راہ میں حائل ہیں اور ان کا اپنا وطن "کشمیر بہشت" نظیر حقیقت میں ان کے لئے ان  
 خاصان حقوق کے باعث "دوزخ نشان" بن گیا ہے جس سے اگر گلیسی گمش یا اور کوئی دوسرا ذریعہ  
 نکلنے میں کچھ امداد کر سکے تو انسانی سہروری اور غیرت کا تقاضا یہ نہیں کہ کوئی جامعہ اس پر اس درجہ  
 آتش براہ نام ہو اور لوگوں ہنگامہ اور شدت سے مستحقوں کو اپنے حقوق سے فائدہ نہ اٹھانے دے !



# شذرات

ہیں بہت افسوس ہے کہ پانچ کا پرچہ ایک ہفتے کی اور اپریل کا پرچہ دس دن کی دیر سے شائع ہوا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جامعہ کے مستقل کاتب علیل ہو گئے ہیں اور رخصت پر چلے گئے ہیں۔ اس لئے پرچہ لکھوانے کا عارضی انتظام کرنا پڑا جسیں کتابت میں خاطر خواہ نہیں ہوتی اور اشاعت بھی وقت پر نہیں ہو پاتی۔ بہر حال یہ پرچہ انشاء اللہ قارئین کرام کے پاس وقت پر پہنچ جائیگا۔ اور امید ہے کہ یکم جون سے کتاب جامعہ میں واپس آجائے گی

---

اردو اکادمی کے کارکنوں کا ارادہ تھا کہ

جلسہ اور منعقد ہو جائے۔ مگر افسوس ہے کہ اس

ستمبر سے پھر کوڑوں کا سلسلہ شروع کر دیا جائیگا۔ اور ختم ساں میں پہنچے ہوئے

مباحثہ ہو سکے گا۔

---

اس بار کئی سال کے بعد جامعہ کے فوڈروانہ کئے گئے ہیں ایک وفد پرنسپل محمد مجیب صاحب کی سرکردگی میں لنکا، اور مالدیپ کے قصد سے گیا ہے دوسرا ذور علی احمد صاحب اور ان کے رفقاء برمائے گئے ہیں۔ اور تیسرا جو سعید انصاری صاحب اور بعض اور اساتذہ جامعہ پر مشتمل ہے۔ بنگلور اور ملابار جا رہا ہے۔ گوچندہ جمع کرنے کے لحاظ سے یہ زمانہ وفد کے لئے کچھ موزوں نہیں ہے لیکن اول تو جامعہ میں فوڈ کا مقصد محض چندہ نہیں ہوتا بلکہ زیادہ تر قومی تعلیم کے مقاصد کی تبلیغ و اشاعت مد نظر ہوتی ہے۔ دوسرے جن لوگوں سے جامعہ میں مالی امداد ملتی ہے۔ وہ باوجود غلطی کے

آئی گئے ہونے سے نہیں ڈرتے۔ اس لئے ہمیں پورا یقین ہے کہ یہ دفو کامیاب رہے گی۔  
 انہیں گے۔ دور اندیش مجاہد قوم جانتے ہیں کہ معاشی مشکلات کی وجہ سے چاہے اور ب  
 کام رک جائیں مگر بچوں کی تعلیم کبھی نہیں رُکنا چاہئے۔ اور جامعہ کے موبدین کا حلقہ  
 انہیں دور اندیش حضرات تک محدود ہے۔

پنجاب کے دفتر اطلاع عامہ نے صوبے کی تعلیمی رپورٹ ۱۹۳۱-۳۲ء کے  
 اس حصے کے متعلق جہیں لڑکیوں کی تعلیم کا ذکر ہے۔ ایک بیان شائع کیا ہے جس سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ سال پوئستہ لڑکیوں کی تعلیم پر ۲۵۱۵۱۲۰ روپیہ صرف ہوا لڑکیوں  
 کے مدارس کی تعداد میں ۴۳۹ کا اور طالبات کی تعداد میں ۵۵۶ کا اضافہ ہوا۔  
 اس اضافے کے بعد طالبات کی مجموعی تعداد میں ۴۳۹۰۴ ایک پہنچ گئی۔ چار نئے  
 ثانوی مدارس کھلنے کے بعد اب لڑکیوں کے ثانوی مدارس ۲۶ ہیں جن میں سے  
 ۲۰ پائی سکول ہیں۔ کل ۵۲ لڑکیوں نے اس سال میٹرکلیوشین کا امتحان دیا۔ جن  
 میں سے ۱۱ کامیاب ہوئیں۔ کالجوں میں بھی لڑکیوں کی تعداد بڑھی ہے اور ۳۳۸  
 لڑکیوں نے عملات کی حیثیت سے تربیت پائی۔ جن میں سات نے ٹریننگ کالج سے سند  
 حاصل کی۔

ان اعداد پر غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ گوالی تھک پڑھنے والی لڑکیوں کی تعداد  
 آبادی کے تناسب سے کہیں کم ہے۔ مگر پھر بھی بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس میں  
 آہستہ آہستہ اضافہ ہو رہا ہے۔ خصوصاً عملات کا شمار بڑھنا اس بات کی علامت ہے  
 کہ تعلیم نسواں پر سرزقی ہو رہی ہے۔ خواہ اس کی رفتار کتنی ہی سست کیوں نہ ہو۔  
 افسوس ہے کہ اس رپورٹ میں طالبات کی تقسیم مذہب کے لحاظ سے نہیں کی گئی ہے

اس لئے اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں مسلمان لڑکیاں کتنی ہیں۔ مگر جہاں تک ہمیں اپنے طور پر معلوم ہوا ہے، ان کی تعداد مسلمانوں کی آبادی کے لحاظ سے بہت ہی کم ہے۔ یہ حال پنجاب میں ہے۔ جہاں لوگ لڑکیوں کی تعلیم کے اتنی سختی سے مخالف نہیں۔ جتنے دوسرے صوبوں میں ہیں۔

آج کل تعلیم نسوان کا مسئلہ مسلمانوں کے لئے بچھاؤ ہو گیا ہے۔ عورتوں کے جاہل رہنے سے جو معاشی، معاشرتی، جسمانی اور روحانی نقصانات پیدا ہونے لگے، علاوہ اب یہ اندیشہ پیدا ہو گیا ہے کہ یہ چیزیں لے کر ہلک ثابت ہوگی۔ ہندوستان میں نیا سب سے کمزور ملک ہے کہ واقعی ملک کا۔

ہوگا۔ اور یہ کونسلیں جواب تک اسکولوں کے دارالمنہات سے زیادہ زیادہ ہیں۔ رکھتیں، امور سلطنت کے مرکزین جائیں گی۔ اس وقت ساری ہندوستانی قوم کو خصوصاً ملت اسلامی کو اس کی ضرورت پڑے گی کہ ان کے زیادہ سے زیادہ افراد سی حقوق کو سمجھ سکیں اور ان سے فائدہ اٹھا سکیں۔ ظاہر ہے کہ اگر پوری صنف نسوان جو تعداد میں کل آبادی کے نصف کی برابر ہے۔ جاہل رہے تو سیاسی قوت کے لحاظ سے مسلمانوں کی جماعت آدمی رہ جائیگی۔ شاید لوگ یہ سمجھتے ہوں کہ جداگانہ انتخاب کی بدولت کونسلوں میں مسلمان ممبروں کی ایک مقررہ تعداد پہنچ جائیگی۔ خواہ ووٹ دینے والوں کی تعداد کتنی ہی کم کیوں نہ ہو۔ مگر یہ محض دھوکہ ہے۔ جداگانہ انتخاب زیادہ دن تک نہ والی چیز نہیں۔ اس کے بڑے سے بڑے حامی بھی تسلیم کرتے ہیں کہ یہ محض وقتی مصوت پر مبنی ہے۔ کچھ دن کے بعد نہ اس کی ضرورت رہے گی۔ اور نہ اس کا امکان رہے گا۔ اس کے علاوہ جماعت کی سیاسی قوت محض کونسل کے ممبروں کی تعداد پر موقوف نہیں



حقیکہ سیاسی احساس اور قابلیتیں اس کے افراد میں ہو جس جماعت میں لوگ  
مستعد ہوں اور بہت کم افراد اتنی ذہنی روشنی رکھتے ہوں کہ ملکی مسائل کو سمجھ  
سکیں وہ جماعت ہمیشہ دوسرے لوگوں کے سیاسی خیالات سے متاثر رہتی ہے اور  
اس کے ناپید سے اس کے خیالات سے متاثر ہوتے ہیں، جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس  
کی سیاسی آزادی معدوم ہو جاتی ہے۔ اور وہ غیروں کے اشارے پر چلتی ہے  
خواہ کونسلوں میں اس کے ممبروں کی تعداد کتنی ہی زیادہ کیوں نہ ہو اس لئے تمام  
ہندوستان خصوصاً پنجاب والوں کو جو سیاسی تحفظات پر سب سے زیادہ زور  
دیتے ہیں تعلیم نسواں کی ترقی میں دل و جان سے کوشش کرنا چاہئے۔

جامعہ ملیہ کے بہت سے قدردان کچھ دن سے جناب شیخ الجامعہ سے اصرار کر  
رہے ہیں کہ جامعہ میں تعلیم نسواں کا شعبہ جلد سے جلد کھلنا چاہئے۔ ہمیں معلوم ہے  
کہ موصوف اور ان کے رفقاء اس قومی ضرورت کا پوری طرح احساس رکھتے ہیں  
لیکن افسوس ہے کہ جامعہ کی موجودہ مالی حالت ہرگز اجازت نہیں دیتی کہ وہ ایک نئی  
ذمہ داری اور وہ بھی اتنی بڑی اپنے سر لے لے۔ ان مخلص کرم فرماؤں کو یہ معلوم  
نہیں کہ جامعہ ملیہ موجودہ حالت میں اپنے اخراجات کس طرح پورے کرتی ہے۔ بلکہ  
ان کو کہنا چاہئے کہ بغیر اخراجات پورے کئے کیوں کر گذر کر رہی ہے۔ ایسی صورت میں ایک  
نیا کام شروع کر دینا خود کشی کے برابر ہوگا۔ کیونکہ اس کے بعد موجودہ کام کا باقی رہنا  
ناممکن ہو جائے گا۔ ہاں اگر چند خدا کے بندے جو قوم کا درد دل میں رکھتے ہیں اس  
کیلئے تھوڑا سا سرمایہ جمع کر لیں تو جامعہ ملیہ بڑی خوشی سے یہ بوجھ اٹھانے کو  
تیار ہو جائے گی۔

# جاسم

زیر ادا رت

مولانا اسلم جیراچوی ڈاکٹر سید عا حسن ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی

جلد ۱۸ بابۃ ماہ جون ۱۹۳۳

فہرست مضمون

پروفیسر

ادایران جدید

- |     |                                                |                                    |
|-----|------------------------------------------------|------------------------------------|
| ۵۶۲ | .....                                          | ۲. مولانا محمد علی مروتی کا ایک خط |
| ۵۱۰ | رئیس احمد صاحب ہنفری ندوی متعلم جامعہ          | ۳. ادب الیحا خط                    |
| ۵۴۵ | ایمیل زیدان مترجمہ ابو حمزہ سید زبیر حسنی صاحب | ۴. مکالمہ ارواح                    |
| ۵۵۸ | اے۔ وی۔ لوکس کے قلم سے                         | ۵. نقش بدایار                      |
| ۵۶۴ |                                                | ۶. دنیا کی رفتار ۱. عالم اسلام     |
| ۵۶۰ | ن۔ ن۔                                          | ۷. " ۲. ہندوستان                   |
| ۵۶۹ | "                                              | ۸. " ۳. مالک غیر                   |
| ۵۸۶ |                                                | ۹. شذرات                           |

(مجموعہ بی اے آکس پرنٹروپبلشر نے دفتر رسالہ جامعہ قلوبانغ سے شائع کیا)



# ایران جدید

## انیا قانون ازدواج

اس وقت جب کہ ہندوستان میں مسلمان سارو ایکٹ کے خلاف احتجاج میں مشغول ہیں اس لئے یہ مطالبہ غائبناک دیکھ کر ہرگز ہونا کہ ہمارے پڑوس کے ملک میں اس مسئلہ کو کس قدر سمجھداری اور دانشمندی کے ساتھ سلجھانے کی کوشش ضروریہ قانون اساسی ۱۹۷۹ء کی دفعہ ۱۷ کے مطابق تھا۔

کیا گیا تھا اور دیوانی مقدمات محکمہ عدلیہ کے سپرد تھے لیکن ان دونوں میں یہ نہیں قائم کئے گئے تھے اور یہ خیال تھا کہ شخصی قانون کے متعلق تمام معاملات اول الذکر نئے کے ذریعہ حل ہوا کریں گے اس کے علاوہ اس زمانے میں شریعت اور دیوانی قانون میں کوئی فرق بھی نہ تھا۔ ۱۹۲۷ء میں رضا شاہ کے (جو اس وقت سالار سپاہ تھے) برسرِ اقتدار ہونے کے بعد ایران میں قانون سازی کا دور شروع ہوا اور اس وقت ایران میں قوانین و ضوابط کے مجموعوں کی تعداد دس سے بھی زیادہ محکمہ عدلیہ اس وقت بھی موجود ہے مگر اس کا عدم وجود برابر ہے لیکن اس موضوع پر میں دوسرے مضمون میں بحث کروں گا اس جگہ صرف اتنا عرض کرنا کافی ہو گا کہ ۱۹۲۷ء سے اس وقت تک محکمہ عدلیہ کے اختیارات پر تین جگہ کئے جا چکے ہیں سب سے پہلے یہ کیا گیا کہ کوئی مقدمہ براہ راست نہان کے یہاں دائر کیا جائے اور نہ اس پر کوئی کارروائی کی جائے وہ صرف انہیں مقدمات پر غور کر سکتے ہیں جو محکمہ عدلیہ کی طرف سے ان کے پاس بھیجے جائیں اور محکمہ عدلیہ کے لئے یہ بھی لازم کیا گیا کہ ہر مقدمہ کے متعلق اپنی تفارسات سے محکمہ عدلیہ کو مطلع کر دیا کریں۔ اس کے بعد دوسرا قدم یہ اٹھایا گیا کہ محکمہ عدلیہ سوا ان مقدمات کے جو نکاح طلاق کے متعلق یا این و مربی مقرر کرنے کے متعلق ہوں اور کوئی مقدمہ محکمہ عدلیہ کے پاس نہ بھیجیں۔ جن مقدمات

میں کوئی فریق شہادت نہیں پیش کر سکتے تھے ان میں علف لینے کا کام محکمہ شرعیہ کے متعلق تھا، بالآخر تیسری کارروائی یہ کی گئی کہ جنوری ۱۹۲۷ء کے ایک قانون کے مطابق بقیہ اختیارات بھی محکمہ شرعیہ سے چھین لئے گئے اور محکمہ عدلیہ کو ہدایت کی گئی کہ آئندہ کوئی مقدمہ محکمہ شرعیہ میں نہ بھیجیں الا یہ کہ آئندہ کسی خاص قانون کے ذریعے ان کو دوبارہ کوئی حکم دیا جائے، یہ قانون ابھی تک مجلس نے منظور نہیں کیا ہے اور اس وقت محکمہ شرعیہ چین کر رہا ہے اس کے پاس کوئی کام نہیں ہے محکمہ شرعیہ کا حلقہ وہی ہے جو عدلیہ کی عدالت ابتدائی کا ہے مینی ایران کا ایک ضلع یا ولایت کا ایک مجتہد میر عدالت ہوتا ہے اور حکومت ہی اس کو مقرر کرتی ہے۔ اگر اس کے پاس کام بہت زیادہ ہو جائے جس کی شنائی کسی نوبت آتی ہو، تو ایک مددگار بھی اس کو دے دیا جاتا ہے۔ یہ شخص ترقی کا باقاعدہ مستحق نہیں ہوتا لیکن حکومت اگر اس کے کام مطمئن ہو تو اس کی تنخواہ میں بعد پانچویں حصے کے اضافہ کر سکتی ہے۔ ایک طرف محکمہ شرعیہ کے اختیارات سلب ہو جانے کی وجہ سے وہ مجبوراً بے کاری کی زندگی گزار رہا ہے اور دوسری طرف یہی اختیارات محکمہ عدلیہ کو حاصل ہو گئے ہیں۔

جدید قانون ازدواج عمومی سے شریعت کے تسلیم کردہ رسم و رواج میں کوئی تبدیلی نہیں واقع ہوئی اور اگر کوئی فرق ہے تو اس قانون کے مطابق نکاح کا معاملہ دیوانی قانون کے متعلق کر دیا گیا ہے قوانین کی تاویل اور تشریح کا اختیار محکمہ عدلیہ کو دیا گیا ہے اور قوانین میں ترمیم کرنے کا حق مجلس کو تفویض کیا گیا ہے۔ عہد سابق کے قادیانی کی بنا پر کوئی نظریں اب تسلیم نہیں کی جاتی ہیں صرف دیوان عالی تہمیر دینی ایران کے ہائی کورٹ کے فیصلوں کا حوالہ پیش کرنے کی اجازت ہے عرض اس وقت جہاں تک نکاح کا تعلق ہے دیوانی قانون ایران میں رائج ہے اور اس قانون کا مجدد آدہر ایرانی باشندے پر یکساں ہے خواہ وہ مسلمان ہو خواہ پارسی یا یہودی۔ نکاح کا ثبوت ایک عدالتی جرح کے ذریعے سے دینا پڑتا ہے اور بس ہی کافی سمجھا جاتا ہے۔ فریقین کو پورا پورا موقع دیا گیا ہے کہ آپس کے سمجھوتے سے اپنے اپنے حقوق اور فرائض جس طرح چاہیں مقرر کر لیں اور چونکہ ہر فرقے کے لوگ بہت سی رسومات کے پابند ہوتے ہیں اس لئے قانون دیوانی نے اس کا سبب بہتر حل یہ نکالا ہے کہ ان رسوم کو جہاں تک

عدالت کا تعلق ہے بالکل طر انداز کر دے اب یہ رسوم محض اختیاری ہیں اور کسی ایرانی کے لئے ان کی پابندی لازمی نہیں ہے۔ یہ ان کے اکثر جدید قوانین کی طرح قانون ازدواج بھی مجلس کی طرف سے نہیں نافذ کیا گیا ہے بلکہ اس کا نفاذ ایک عدالتی کمیشن کے ذریعہ کیا گیا ہے جو مجلس کے اٹھارہ اراکین پر مشتمل ہے اور ہر چھ مہینہ اس کا انتخاب کیا جاتا ہے۔ مجلس نے اس معاملہ میں قانون سازی کے جلد اختیارات اس کمیشن کو تفویض کر دئے ہیں اس قانون کی دفعات اچھی طرح غور کرنے کے قابل ہیں۔

دفعہ ۱۔ جن اضلاع میں وزیر عدالت نے ضروری دفاتر

اعلان بھی کر دیا ہے۔ وہاں قواعد و ضوابط کے مطابق

اگر کسی ضلع میں دفاتر قائم نہیں کئے گئے ہیں۔ تو

جو دفتر سب سے زیادہ قریب ہے، ہاں جا کر نکاح و طلاق کی رجسٹریشن

کے گا تو وہ تینہا کم سے کم ایک ماہ اور زیادہ سے زیادہ چھ ماہ تک کی سزا کے فیہ کا مسنق ہو گا۔

دفعہ ۲۔ اگر وزارت عدلیہ کے قواعد و ضوابط کے مطابق نکاح و طلاق کی رجسٹریشن کرائی جائے

تو ایک مہینہ دی جائے گی ورنہ سند عادی دولت و حکومت، رجسٹری کی کوئی فیس

وصول نہ کرے گی۔

ان دفعات کے مطابق نکاح و طلاق کا جواز رجسٹری پر موقوف نہیں ہے حالانکہ اگر شوہر

نکاح و طلاق کی رجسٹری نہ کرائے تو وہ چھ ماہ تک کی سزا کا مستحق ہوتا ہے۔ رجسٹری اگر قواعد و ضوابط کے

مطابق ہو تو وہ بجائے خود کافی ہے خواہ فریقین اپنے اپنے مذہبی احکام اور شریعت کے مطابق کچھ

رواسم کا اس میں اضافہ کر لیں۔

دفعہ ۳۔ اس شخص سے نکاح منع ہے جو شادی کی عمر کو نہیں پہنچا ہے جو کوئی ایسے شخص

سے شادی کرے گا جو جہانی حیثیت سے شادی کے لائق نہیں ہے اس کو تین ایک سال پر

کے کر عین سال تک سترہ قید دی جاسکتی ہے نیز دو تلو تو ان سے لے کر دو ہزار تو ان تک جرمانہ بھی اس پر کیا جاسکتا ہے۔ اس دفعہ کے تحت تمام مقدمات خاص عدالتوں کے سامنے پیش کئے جائیں گے جو وزارت عدلیہ کے قواعد و ضوابط کے مطابق قائم ہوں گی۔ غیر عدلیہ شدہ نکاحوں کی طرح یہاں بھی نکاح کے جواز سے انکار نہیں ہے لیکن نابالغوں کے نکاح کو ایک جرمانہ قصور قرار دیا گیا ہے جو سزا اس کے لئے جوڑی گئی ہے وہ اس کو دمنے کے لئے کافی معلوم ہوتی ہے، ایران کے قوانین اس معاملے میں فرانس کی تقلید کرتے ہیں کہ کم سے کم سزا مقرر کر دی جائے جس میں کسی کرنے کی اجازت عدالتوں کو نہیں دی جاتی ہے نکاح کے لئے کوئی عمر قانوناً مقرر نہیں کی گئی ہے بلکہ وزارت عدلیہ کی رائے پر چھوڑ دیا گیا ہے اور یہ توقع کی جاتی ہے کہ زیادہ سے زیادہ جو عمر عوام الناس قبول کرنے کو تیار ہوں وہ وزارت کی طرف سے مقرر کی جائے گی اور جوں جوں رائے مامہ تبدیل ہو عمر میں وقتاً فوقتاً اضافہ کیا جائے حکم شریعہ کو ان معاملات میں دخل نہیں ہو سکتا۔

مندرجہ بالا دفعات کے علاوہ نکاح کو خالصتہً ایک معاہدہ کی شکل دیدی گئی ہے اور دیگر معاہدوں کی شرائط کی طرح نکاح کی شرط بھی فریقین کے درمیان عقد کے وقت طے کی جاسکتی ہیں

دفعہ ۱۴۰۔ فریقین کو اختیار ہوگا کہ عقد سے قبل جو شرائط چاہیں مقرر کر لیں بشرطیکہ ان شرائط سے ازدواجی تعلقات کی نفی نہ ہوتی ہو مثلاً نکاح نامہ میں یہ شرط رکھی جاسکتی ہے کہ اگر شوہر ایک معینہ مدت کے لئے غائب ہو جائے اور اس کا کوئی پتہ معلوم نہ ہو یا وہ اپنی بیوی کا نان و نفقہ نہ دے یا اس کو قتل کرنے کی کوشش کرے یا اس سے طلاق مانے نہ کرے کہ ازدواجی تعلقات کا قائم رہنا ناممکن ہو جائے تو عورت کو یا اس کے وکیل کو حق ہوگا کہ عدالت میں یہ ثابت کرے کہ نکاح نامہ کے کسی شرط کی خلاف ورزی کی گئی ہے طلاق کا دعویٰ کرے اس دفعہ کے تحت تمام مقدمات حکم تبدیلی کے سامنے منسلک دیوانی کے مطابق پیش کئے جائیں گے لیکن عدالت صوبہ یا دیوان عالی تیسرے درجے کی کورٹ میں سماعہ کیا جاسکتا ہے خیر انکشاف

کے فسخ ہونے کے بعد فریقین میں سے کسی کی طرف سے چھ مہینہ کے اندر متعدد سوار ہونا چاہئے۔  
 ہر ایرانی کی روایات اور غریبی جذبات کا اس میں پورا لحاظ رکھا گیا ہے عیسائیوں کو صرف اپنی مذہبی ذمہ داریوں کا اندراج نکاح نامہ میں کرنا پڑتا ہے اور اس کے بعد وہ قانوناً آزاد  
 جائز تسلیم کر لیا جاتا ہے اس میں ذرہ برابر شبہ نہیں کہ مخالف یہ تقاضے عقل کی تاویل کم از کم بحالت موجودیت  
 محدود منوں میں کی جاتی ہے۔ روغن کی تھلک فرقے کے لوگ جن کا اعتقاد ہے کہ نکاح کا رشتہ چونکہ  
 آسمان پر جوڑا جاتا ہے اس نے زمین پر اس کو کوئی توجہ نہیں دے سکتا اگرچہ اس تو ذلتیں کا رشتہ ہے۔  
 طلاق کے ارکان کو بالکل غور کر سکتے ہیں اور شیعوں مسلمان بھی  
 کر سکتے ہیں کہ ایک مدت معینہ کے بعد نکاح کی ذمہ داریاں  
 عام طور پر صیغہ کہتے ہیں جدید قانون نے ممنوع نہیں قرار  
 ہے جو ہر ملت اور مذہب کے لئے سوزوں ہے اور اس کے مطابق نکاح اور طلاق۔ جس سے  
 سرکاری عدالتوں کے سامنے پیش ہو سکتے ہیں نیز عورتیں جواب تک یہ یسوس کرتی تھیں کہ مذہب یا  
 رسم و رواج زمانہ ان کو وہ حیثیت نہیں دیتا جو وہ چاہتی ہیں۔ اب نکاح نامہ میں اپنے لئے زیادہ بلند  
 مرتبہ حاصل کر سکتی ہیں مثلاً مسلمان شوہر کا یہ حق کہ جب جی میں آئے ہا کسی مقول وجہ اور عذر کے بیوی  
 کو طلاق دے نکاح نامہ کے ذریعہ چھینا جاسکتا ہے اور برعکس بیوی بھی دیکھا کہ مذکورہ دفعہ کی  
 مثال سے واضح کر دیا گیا ہے شوہر کی زبردستیوں سے بچائی جاسکتی ہے یا مجبوراً عدالت سے طلاق  
 حاصل کر سکتی ہے یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ متعدد مسائل کا فیصلہ عدالتوں کی رائے پر چھوڑ دیا گیا ہے  
 مثلاً اگر کسی نکاح نامہ میں یہ درج ہے کہ کوئی شوہر اپنی پہلی بیوی کی زندگی میں دوسرا عقد نہیں کر سکتا  
 تو کیا اس شرط کی پابندی کی جائے گی یا کیا عیسائی یا یہودی جن کا مذہب متعدد ازدواج یا متعدد کی  
 اجازت نہیں دیتا جدید قانون کے مطابق نکاح نامے کے ذریعہ اس قسم کی عیاشیوں کے مجاز ہوں گے  
 یہ اور اسی طرح کے دوسرے مسائل کو مجلس کے قوانین یا عدالتی قوانین کے ذریعے کرنا پڑے گا اس  
 کے بعد ایران کا قانون ازدواج عمومی مکمل کہا جاسکے گا۔



اس کے بعد کی تین دفعات میں دھوکے اور غلط بیانی کے لئے سزا مقرر کی گئی ہے  
 دفعہ ۵۔ اگر کوئی فریق خواہ شوہر ہو یا بیوی غلط بیانی کرے اور عدالت اس نتیجے پر پہنچے  
 کہ غلط بیانی نہ کی جاتی تو عقد نکاح نہ ہوا ہوتا تو ایسی صورت میں مجرم شوہر یا بیوی کو  
 تین سالہ قید دی جائے گی جو کم از کم چھ ماہ اور زیادہ سے زیادہ دو سال تک ہوگی۔  
 دفعہ ۶۔ ہر مرد کے لئے ضروری ہے کہ نکاح کے وقت اس عورت کو جس کے ساتھ شادی  
 کر رہا ہے نیز نکاح کے رسوم ادا کرنے والے قاضی کو مطلع کر دے کہ اس کے کوئی بیوی یا  
 بچیاں پہلے سے ہیں یا نہیں اور اس واقعہ کو بالتصریح نکاح نامہ میں بھی ظاہر کر دینا چاہیو  
 جو شخص خود کو کنوارا بتا کر عورت کو دھوکا دے گا وہ اسی سزا کا مستحق ہوگا جو دفعہ مابقی  
 میں تجویز کی گئی ہے۔

اس دفعہ سے بھی جو امر عقد پر کوئی اثر نہیں پڑتا ہے اگر کوئی امیر عورت دھوکے میں آکر کسی غریب  
 سے شادی کرے یا کوئی تعلیم یافتہ عورت کسی مرد کی تمیزی یا چوتھی بیوی بن جائے تو وہ پھر بھی اپنے  
 آپ کو ایک عجیب مصیبت میں پاتی ہے اس کا نکاح قانوناً درست ہے اور اس کی اولاد ولد لکھلاں  
 ہوتی ہے۔ بہر کیف اگر عورت چاہے تو شوہر کو جیل خانہ بھیج کر اپنے دل کو تسکین دے سکتی ہے لیکن سہول  
 یہ ہے کہ وہ ایسا کرنا پسند بھی کرے گی خصوصاً اس صورت میں جب کہ عقد نکاح اور غلط بیانی کے انکشاف  
 کے درمیان ایک کافی مدت گزر گئی ہو قانون نے یہ بات بالکل واضح کر دی ہے کہ دھوکے اور غلط بیانی  
 نابالغوں کی شادی کی طرح سے کوئی مجرمانہ فعل نہیں ہے اور اگر مظلوم فریق اس قصور کو معاف کر دینا چاہتا  
 ہے تو حکومت اس میں کوئی مداخلت نہ کرے گی۔

دفعہ ۷۔ مابقی دفعات میں جو سزا تجویز کی گئی ہے اس کا حکم اس صورت میں نافذ کیا  
 جائے گا جب کوئی مرد یا عورت جس کو دھوکہ دیا گیا ہے باقاعدہ مقدمہ دائر کرے اگر کوئی فریق  
 عدالت کے فیصلے سے قبل مقدمہ واپس لے تو پھر کوئی سزا نہ دی جائے گی۔

اس کے بعد کی دفعات میں شوہر اور بیوی کے فرائض کی تصریح کی گئی ہے لیکن ان کا عمل چاہیو

اسی وقت ہوتا ہے جب اس کے خلاف کوئی بات نکاح نامہ میں درج نہ ہو۔

دفعہ ۸۔ شوہر اور بیوی ایک دوسرے کے ساتھ مکلف بہ معاشرت ہیں۔

دفعہ ۹۔ شوہر کا فرض ہے کہ بیوی کو نان و نفقہ دے۔

دفعہ ۱۰۔ نان و نفقہ سے مراد مکان۔ لباس کھانا۔ اور اساس الہیت ہے اگر کوئی شخص بیوی

کے گذارے کا انتظام نہ کرے تو بیوی عدالت میں دعویٰ کر سکتی ہے اور عدالت دستور کے

حالات پر غور کرنے کے بعد فیصلہ کرے گی کہ بیوی کو کیا گزارہ ملنا چاہیے۔ دستور کو مکمل دیگی

کہ اس کا انتظام کرے اگر عدالت کے حکم کی تعمیل نہ ہو تو عدالت حکمہ عدلیہ کے ذریعہ مجبور نہ ہو

سے منہج نکاح کس لئے درخواست کر سکتی ہے۔ یہ کاروائی اسی ش

تصدیق کی کارروائی حکمہ شرعیہ کا حوالہ محض سہی ہوتا ہے۔

علحدگی یا طلاق کے حکم پر دستخط کر دیتے ہیں ان کو یہ اختیار نہیں

کر دیا اس پر نظر ثانی کریں چونکہ ایک سند یافتہ مجتہد کے فتویٰ سے اس مرجع امین ہندو

کا ضمیر بالکل مطمئن ہو جائے گا۔ اس لئے حکمہ شرعیہ کے حوالہ کی ضرورت پڑی۔

دفعہ ۱۱۔ عورت کو خاوند کے ساتھ رہنا پڑے گا اگر نکاح نامہ میں اس کے خلاف کوئی

بات درج نہیں ہے لیکن اگر بیوی یہ ثابت کر دے کہ اس نے اپنے خاوند کا مکان اس

لئے چھوڑ دیا ہے کہ اس کا مال و اسباب خطرہ میں تھا یا اس کو اندیشہ تھا کہ اس کے ساتھ

ناقابل برداشت سختیاں کی جائیں گی تو پھر عدالت اس کو خاوند کے گھر جانے کا حکم نہ دے

گی بلکہ شوہر کو حکم دیا جائے گا کہ جب تک اس کے طرز عمل کی وجہ سے بیوی کا اس کے

گھر واپس جانا ممکن نہ ہو سکے اس وقت تک وہ اس کے گزارہ کا انتظام کرے۔

دفعہ ۱۲۔ حالات مذکورہ دفعہ سابقہ جب تک خاوند اور بیوی کے مقدمہ کا فیصلہ

نہ ہو جائے بیوی ایسی جگہ قیام کریں ہوگی جو فریقین کے باہمی سمجھوتے سے ملے پائے اور اگر

فریقین میں کوئی سمجھوتہ نہ ہو سکے تو عدالت فریقین کے قریب ترین رشتہ داروں کا لحاظ

رکھ کر بیوی کے قیام کے لئے کوئی جگہ مقرر کرے گی اگر قریبی رشتہ داروں میں تو عدالت اپنی رائے کے مطابق عورت کے لئے کسی جگہ انتظام کرے گی جہاں وہ حفاظت سے رہ سکے۔  
شریعت اسلامی نے منکوحہ عورت کو اپنے مال و جائیداد پر جو وسیع اور کامل اختیارات دئے ہیں ان کو برقرار رکھا گیا ہے نیز دیگر ملکیوں کے لئے بھی ان کی توسیع کر دی گئی ہے بچے کی سرپرستی کے متعلق والدہ کے حقوق کی بھی تصریح کر دی گئی ہے۔

دفعہ ۱۴۔ منکوحہ عورت جس طرح چاہے بلا غاوند کی اجازت کے اپنے مال اور جائیداد پر تصرف کر سکتی ہے۔

دفعہ ۱۵۔ ماں اپنے بچے کی سرپرست بھی جائے گی۔ اگر لڑکا ہے تو پیدائش کے دو سال تک اور اگر لڑکی ہے تو پیدائش کے وقت سے سات سال کی عمر تک اس کے بعد سرپرستی کے فرائض باپ کے ذمہ ہوں گے۔

دفعہ ۱۶۔ اگر مدت سرپرستی کے اندر ماں اپنے پہلے شوہر کو طلاق دے کر دوسرے شخص سے نکاح کرے یا پاگل ہو جائے یا بچوں کی نگہداشت سے انکار کرے تو جس وقت تک مذکورہ وجوہ باقی رہیں گی سرپرستی کے فرائض والدہ کے ذمہ ہوں گے۔

اس دفعہ کے مطابق مطلقہ عورت کو بچوں کی سرپرستی کا حق رہتا ہے اور یہ حق صرف اہل حقینا جاتا ہے جب بعد میں وہ کسی دوسرے مرد سے نکاح کرے۔

اسلامی شریعت ایک مسلمان مرد کو غیر مسلم عورت سے نکاح کرنے کی اجازت دیتی ہے لیکن ایک مسلم عورت کے نکاح کو کسی غیر مسلم مرد کے ساتھ ناجائز قرار دیتی ہے۔ شریعت اسلامی کی اس قدیم روایت کو برقرار رکھا گیا ہے لیکن بیرونی مردوں کے ساتھ ایرانی عورتوں کے نکاح پر خواہ وہ مسلم ہو یا غیر مسلم حکومت کو نگرانی کرنے کا اختیار دیا گیا ہے۔

دفعہ ۱۷۔ مسلمان عورت کا نکاح غیر مسلم مرد کے ساتھ ممنوع ہے۔ بیرونی مرد کے ساتھ ایرانی عورت کے نکاح میں اگرچہ کوئی قانونی رکاوٹ نہیں ہے لیکن اس کے لئے خاص اجازت کی ضرورت ہے

اور حکومت خاص خاص مقامات پر دفاتر قائم کرے گی جو اس قسم کی درخواستوں پر غور کر کے ضروری اجازت دیا کریں گے اگر کوئی پر مدنی شخص بلا اجازت کسی ایرانی عورت سے نکاح کرے گا تو اس کو تینہا سزا دی جائے گی جو ایک سال سے تین سال تک ہو سکتی ہے۔

اسی سلسلے میں یہ امر بھی قابل ذکر ہے کہ ایران کا قانون تاجعیت)

ان تمام اشخاص کو ایرانی رعایا تسلیم کرتا ہے جو (۱) خواہ ایران میں پیدا ہوئے ہوں یا بیرون ملک میں لیکن ان کے والد ایرانی رعایا ہوں (۲) وہ تمام اشخاص جو ایران میں پیدا ہوئے ہوں اور ان کے والدین میں سے کوئی ایرانی ہو۔

اکثر ایرانی شکایت کرتے ہیں کہ ان کی آبادی روز بروز کم ہوتی جا رہی ہے۔ وہاں کوئی مردم شماری نہیں کی گئی ہے اس لئے یہ کہنا مشکل ہے کہ کتنے ہیں۔ پچیس برس سے کم عمر کی ایرانی لڑکیاں قدرت کی حسین ترین تعداد بھی ایسی ہے جو عظیم اور فطرتی طبع سے مرصع ہو۔ جہاں تک مجھے علم ہے اس وقت بریلی سوئس۔ ہندوستانی مسلمانوں کے ساتھ ایرانی عورتوں کی شادی پر کچھ اعتراض نہیں کیا ہے۔

دفعہ ۱۸۔ اگر نکاح و طلاق کی رجسٹری دفعہ قانون ہولے کے مطابق ہو چکی ہے تو وہ قلم و

دفعہ ۵ کے مطابق پروانہ شہری پیش کرنے کی ضرورت نہیں۔

دفعہ ۱۹۔ اس قانون میں اضافہ کے لئے ضروری قواعد و ضوابط وزارت عدلیہ مرتب کرے گی

دفعہ ۲۰۔ اس قانون کا نفاذ یکم ماہ مہر مطابق ۲۴ ستمبر ۱۳۳۱ء سے ہو گا۔

قانون پروانہ شہریت کی دفعات چار اور پانچ جواب منوع ہو گئی ہیں، کے مطابق پہلے ہر شخص کو مجبور کیا جاتا تھا کہ سب سے قریب والے پولیس کے تھانہ کو نکاح اور طلاق کے وقوع کی اطلاع دے لیکن چونکہ اب ان دونوں واقعات کی باقاعدہ رجسٹری وزارت عدلیہ کے دفتر میں ہوتی ہے اس لئے پولیس کو اطلاع اب ضروری نہیں ہے ہر ایرانی رعایا کو پروانہ شہریت رکھنا پڑتا ہے جس میں پیشگی کے چار واقعات مبنی پیدائش، عقد، طلاق اور موت کا اندراج ہوتا ہے۔ نکاح کے متعلق صوبہ ذیل

لانے اس میں ہوتے ہیں۔									
بیوی یا بویاں		قسم نکاح		تاریخ عقد		دفتر اور رجسٹر کا نمبر			
نام	پر پختہ ہوتا	دائم	منتقطع	سنہ ماہ	تاریخ	دفتر محکمہ	رجسٹر نمبر		
								۱	
								۲	
								۳	
								۴	
								۵	
								۶	

آپ دیکھیں گے کہ ملبوعہ فارم میں صرف چھ بیویوں کے لئے گنجائش رکھی گئی ہے خواہ ساتھ ساتھ نکاح میں آئیں یا یکے بعد دیگرے اور دائم ہوں یا منتقطع لیکن اگر حالات اس قسم کے پیدا ہو جائیں کہ اور زائد بیویوں کے اندراجات کی ضرورت پڑے تو ایک نیا فارم ان لوگوں کو دیدیا جاتا ہے جو بازارِ نکاح میں اپنی مردانگی کا نمائندگی ثبوت دیتے ہیں۔ ایران کے قانون ازدواج میں جو چیز نمایاں طور پر کسی شخص کو نظر آتی ہے وہ اس کی قدامت پسندی ہے تعدد ازدواج اور تعدد کو جو ایران کی معاشرتی زندگی کی سب سے بڑی لعنتیں ہیں روکا نہیں گیا ہے۔ ہندوستانی مسلمان اور ایرانی مسلمان دونوں کو شرعاً ازدواج کی اجازت ہے لیکن میرا خیال ہے کہ ایران میں اس کا زیادہ رواج ہے۔ ہندوستان کی بہ نسبت وہاں کی رائے عامہ اس کی اجازت زیادہ فراموشی سے دیتی ہے۔ طلاق کا بھی یہی حال ہے۔ تعدد صغیر یا ازدواج منتقطع کا رواج بدقسمتی سے صرف ایران میں ہے لیکن چونکہ ایرانی ہندوستانیوں کے مقابلے میں زیادہ بخیدہ اور ترقی پذیر اور نسبتاً نہایت ہی خوش اور مقصوب کم رکھتے ہیں اس لئے تعدد ازدواج یا تعدد کی مانعت ہونے میں زیادہ دیر نہیں لگے گی۔ ایرانی مصلحین اس معاملہ میں احتیاط کرتے ہیں کہ ضرورت سے زیادہ تیز رفتاری سے کوئی اصلاحی قدم نہ اٹھایا جائے نتیجاً بل باتوں میں

اور مقابل مل باتوں میں وہ اتمیا بھی کر سکتے ہیں۔ جو تبدیلیاں گذشتہ دس سال کے اندر ہوئی ہیں وہ ہرچیز انقلاب آفریں ہیں لیکن رائے عامہ نے کسی تبدیلی کی کوئی مخالفت اب تک نہیں کی ہے جس وقت حالات اجازت دیں گے قانون ازدواج میں فوراً ترمیم کی جائے گی۔ اور اس نتائج یہ حکومت کا وزارت عدلیہ کا جس کے صدر ایران کے متقن اعظم اعلیٰ اکبر خاں داؤد ہیں ایہ فرض ہے کہ ملک کی رائے عامہ کو مقصد سے قریب تر کرنے کی کوشش کریں۔

---

# مولانا محمد علی مرحوم کا ایک خط

## قاضی عبدالغفار صاحب کے نام

چھند واڑہ

۹ جولائی ۱۹۱۶ء

برادرم السلام علیکم

ہیں تمہارا خیال غلط ہے کہ ہم دونوں نے تمہیں بھلا دیا۔ واقعی بات یہ ہے کہ جب تمہیں خط لکھنے کو حکم اٹھاتا ہوں۔ ایک دفتر مضامین کا سامنے آکر آتا ہوتا ہے اور یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ کیا لکھوں اور کیا نہ لکھوں۔ اگر خط انگریزی میں لکھا جاتا تو چنداں دشواری نہ تھی۔ اردو میں لکھنے کو دل چاہتا ہے اور جو مشکلات اور دو خط کے متعلق پیشتر تمہیں ان میں ہرگز کی واقع نہیں ہوئی ہے۔ بہر حال آموں کا شکریہ یوں بھی واجب تھا مگر جس کثرت سے روزانہ پارسیل آموں کی پہنچ رہی ہیں اس کے حساب سے تو شکریہ میں ایکس کارڈ ہی جانا چاہیے تھا ورنہ لفظوں کے ٹکٹ دیوالہ نکال دیں گے مگر تمہاری محبت اس سے بہت زیادہ کی متھی ہے۔ میں جانتا ہوں کہ جو شخص جواب نہ دے یا دیر سے جواب دیا کرے اسے بالواسطہ اتر خط لکھنا کس قدر گراں ہوتا ہے۔ مگر جہاں اور اس زمانہ کی مصیبتیں ہیں ان میں سے اسے بھی مجھو اور چارسی خاموشی کی پرواہ نہ کر دو بلکہ خط برابر لکھتے رہا کرو اس سلسلہ میں آپ کے جوڑے وال جاب سے بھی کچھ عرض کرنا ہے جس طرح ہندوستان کی بارش موسمی ہوتی ہے ایک زمانے میں تو پے۔ مپے چار پانچ خطوط آ جاتے ہیں اور پھر وہ خشک سالی ہوتی ہے کہ الامان۔ اپریل میں جب کہ میں علیل تھا اور یونیورسٹی کے متعلق معروف بھی۔ ان کے چند خطوط آئے جن میں تمام دنیا کی شکایت تھی کہ میموریل چھاپنے میں دیر کر دی حالانکہ میں صرف انہیں کو ذمہ دار سمجھتا ہوں خواہ وہ کہتے ہی

ملاحظہ کیوں نہ ہو جائیں۔ جو کام شروع دسمبر تک ہو جانا چاہیے تھا اس کا آخر مارچ میں طے پانا اور وہ بھی بری طرح ہرگز کسی اور کی لاپرواہی کا نتیجہ نہیں ہے۔ لیکن وہ اس میں بالکل بے تصور سہی تاہم اس کا ذمہ وار کون ہے کہ آج تک مجھے اس کی اطلاع نہیں ملی کہ جواب کہا ملا یہی باتیں ہیں جو مجھے تنگ کر دیتی ہیں معلوم کس شخص نے ان سے کہ دیا کہ منظم نے ان کی وجہ سے شکایت کی اب منظم کو بھی بار بار شکایت لکھی اور مجھے بھی حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں ہے میرے مہر دلی محمد کے بعد سے اخبار اور پریس کا جو مشرہو اسو ہوا۔ اب اس کا ذکر اراونا فضول ہے گریٹک سیریل کا ہجوانا تھا سو اس کا اس طرح انتظام ہوا۔ خیر وہ بھی سہی۔ مگر براہ راست ۱۱۰۰ کے ان سے تو مطلع کریں۔ نام کامی پہلے ہی یقینی تھی مگر جو جواب ملا اس

اطلاع کہ اس کا مطلب کیا تھا۔ اب تک صرف اس

کہ گورنمنٹ ہند کی جانب سے ایک غلطہ جالب صاحب

کچھ عرصے بعد منظم نے پھر لکھا تھا کہ ہمدرد کے اپیل کا جو فیصلہ ہوا تو آپ کو سوم ہی ہو گیا۔ وہ اس کو معلوم نہ تھا کہ اس فیصلہ کی اطلاع دینے والے جالب صاحب جیسے شخص تھے۔ براہو۔ اس کا کافی کالی شے کا جس کی ڈیپارٹمنٹوں تک ساتھ آئی تھی۔ جس نے اس راستہ کو جس کو اور لوگ ایک دن میں طے کرتے ہیں تین دن میں طے کر لیا اور پھر بھی جس نے سوار کو پیدل چلایا غائباً جالب صاحب کا خیال ہے کہ وہ اس کی اطلاع فیصلہ ملتے ہی مجھے کر چکے ہیں۔ بجائی ان سے کہہ دو کہ یہ تمام کرو فریب چینیہ گیم صاحب کا ہے۔ وہ نہ میں تو آج تک اس معاملہ سے بے خبر ہوں۔ ان سے سلام کہنا اور یہ کہ دینا کہ یہ پیش و غیرہ پر اس قدر نظر عنایت کیوں ہے دنیا میں واقعات کا تھا نہیں پائی کی کمی نہیں۔

اب اپنی سنو۔ علی گڑھ کالج کے معاملات ضرور تمہاری توجہ کے مستحق ہیں مگر واقعات سے بہتر کوئی شے نہیں رائے کو کم کرو۔ واقعات کو زیادہ کرو۔ کیا چودہری غلام حیدر خان کو علی گڑھ کے متعلق کاغذات دستیاب نہیں ہوئے ہیڈ ماسٹر صاحب کی انگلش ہاؤس ماسٹری کا معاملہ لیا



ہے کہ اس کا جواب ہی نہیں۔ پیر انسپٹر کی رپورٹ۔ پھر اس پر نواب اسحاق خاں صاحب کالیک  
 کیٹی مٹر کرنا تاکہ اولڈ بوائز والی کمیٹی اور ٹرسٹیوں کا کمیشن نہ بنے پائے پھر اس کمیٹی میں خواجہ  
 کا بھی نام ہونا مگر آخرش صاحبزادہ صاحب کا تحقیقات کرنا اور رپورٹ تیار کرنا پھر اس سال اسکول  
 کے نتائج میں طلبہ کو ترقی نہ دینا۔ پھر یونیورسٹی کے نتائج یہ سب توجہ کے مستحق ہیں۔ تم اسحاق  
 خاں صاحب سے پوچھ سکتے ہو کہ گزشتہ پانچ سالوں میں اسکول کے ہر درجہ کے سالانہ امتحان میں  
 کیا *second* ترقی دیا گیا اور سال ہر درجہ میں کیا *second* ترقی دیا گیا ہے  
 گزشتہ پانچ سال کے اسکول کے نتائج کیسے تھے اور اب کیسے ہیں۔ یہ تو یقین ہے کہ سن ۱۹۱۶ تک  
 تین چار سال کے نتائج خراب تھے چنانچہ اس سال میں نے بجٹ کے طلبہ میں یہ امداد پیش کئے تھے  
 گزشتہ سالوں کے طلبوں کی رودادیں اور بجٹ منگوا رکھو اور کبھی کبھی مطالعہ کر لیا کرو۔ جو رائیں  
 میں نے اور شوکت نے گزشتہ دو اہلاسوں میں دی ہیں انہیں دیکھو اور خصوصاً خواجہ سے منگا کر  
 وہ رپورٹ جو میں نے ۱۹۱۵ء کے طلبے میں بحیثیت ٹرسٹی من جانب ایسوسی ایشن  
 اپنی سالانہ کاروائی پیش کی تھی یہ وہ چیزیں ہیں جن سے تمہیں اپنے پیارے کالج اور اس کے  
 اسکول کے حالات صحیح معلوم ہوں گے۔ یعقوب کی تحریک اور اس پر ان کی رائے میں رطب  
 و باس دونوں تھے اور جو کمیٹی بنوانا چاہتے تھے وہ محض بیکار اور صفر ہوتی اگر کچھ اصلاح کر سکتے  
 ہو اور کرنا چاہتے ہو تو اصل کو پکڑو۔ فروغ سے زیادہ بحث نہ کرو اور پھر دو علی بیکار نہیں بلکہ صفر  
 ہے یا ..... کو ..... کو قوم کا دشمن سمجھو کہ کسی نیت سے بھی ہو قوم کا نقصان کر رہے  
 ہیں اصلاح کا کام دوسروں پر چھوڑ دو۔ ملی محبت سے یہ کام نہیں چلے گا۔ ارے ہاں خوب یاد آیا  
 یہ تم سے کس نے کہ دیا کہ ..... مسئلہ تعلیم کا بڑا اکسپورٹ ہے۔ یہ شخص محض احمق ہے۔ اسے اتنی  
 عقل ہی نہیں ہے کہ کچھ سمجھے۔ اسے تو سازش آتی ہے اور غریب طلباء کا گلا گھونٹنا اور غدار می مکرو

خفیہ نویس۔ رہائی یورپی کا معاملہ۔ اس کی مجھے کچھ بھی اطلاع نہیں۔ اطلاع دے تو کون۔ ڈاکٹر عبدالرحمن۔ پی ایچ ڈی ساکت و صامت ہیں۔ انصاری کچھ ناراض کچھ مصروف اور بالکل ناشی اسحاق خاں محض ملبوعہ کاغذات ایسوسی ایشن اور کالج کے بیچ دیتے ہیں۔ سہدرو کے نامزد کردہ نام کو ایسوسی ایشن سے خارج کرنا چاہتے تھے۔ مجھے لکھا کہ اس میں آپ کو تو عذر نہیں ہیں نے اپنے عذرات لکھ لیجئے اور یہ بھی کہ اگر یہ مسئلہ چیمبر ابلے تو یہ امر لینے مجبوروں کی خدمت میں ارسال کر دیا جائے۔ اس کے بعد سے کوئی اطلاع موصول نہیں ہوئی

جو تم نے لکھا ہے وہ بالکل متوقع تھا ہرگز غیر متوقع نہ تھا

بے ایمان ہیں کسی امر کو سہم اور ان کے اعتبار پر نہ چھوڑنا

۵۰۵-۵۰۶ کا سوال اسی وقت لے کر دینا چاہیے۔

کے متعلق ریزولوشن میں کچھ درج نہیں کوئی شخص *Compromised* نہیں بن سکتا یورپی کے مسئلہ میں جناب ہرگز اعتبار نہ کرنا یہ جناح کیوں کر دیا ہے۔ اصل میں یہ لفظ معینا معنی تپتا ہے اور ریزولوشن *Compromised* ہونا چاہئے تھا انہوں نے اس کو *inmate* کر دیا تم جتنا کر دیا یا خواہ بہتر ہے کہ خبرہ کر دو مگر جناح کیوں کہو، میں بے اعتمادی نہیں برتا بلکہ تجربہ سے معلوم ہو گیا کہ منہ کی رائے ہے کہ یہ مسئلہ زیادہ اہم نہیں جس طرح *Compromised* ہو سکے کر دیا جائے۔ مسئلہ تعلیم پر منہ *Compromised* کی حیثیت بھی نہیں رکھنے۔ کالج کے ٹرسٹی کی حیثیت سے وہ نہایت بے توجہ اور لاپرواہ ہے ہیں۔ اس کی روایات سے نہ انہیں واقفیت نہ دیکھی وہ تو پولیٹیکل مسائل میں کام کے آدمی ہیں اور وہ بھی کاغذی کارروائیوں میں۔ یہ مسئلہ تعلیمی ہے اور اس میں عبدالرحمن ہی پر بھروسہ کر دو وہ بھی اس وقت تک جب تک کہ سرگرمی اور مستعدی سے وہ کام کرے۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ

۱۱۔ ماہر

(۲) برہانے عہدہ درکن وغیرہ

ولایت سے آنے کے بعد سرگرم رہا یا نہیں۔ بھائی اب اس خط کو ختم کرتا ہوں۔ ہاں اتنا اور لکھنا ہے کہ چچا جی نے غریف مکہ کی عذری پر (نہ معلوم یہ واقعہ صحیح بھی ہے یا نہیں۔ بن ظاہر صحیح نہیں ہے) میری ایک عزیزہ چار سال بیت اللہ شریف رہ کر ابھی واپس آئی ہیں، جو رائے دی تھی، اس میں ہمارے مقدس مذہب سے ناواقفیت کا کافی سے زیادہ اظہار کیا تھا۔ چونکہ میرے عنایت فرما ہیں میں نے بحیثیت ایک مسلمان کے اس معاہدہ کے مذہبی نوٹ پر ان کو ایک خط لکھا ہے۔ مندرجہ نے اس امر کو مذہبی تسلیم کر کے (کہہ کر میں نے سیاسی یا فوجی رخ سے بحث کرنے سے احتراز کلی کیا تھا) میرا خط بطیب خاطر روانہ کر دیا۔ غالباً تم کو اس خط کی چند دن میں نقل روانہ کر دوں۔ دیکھ کر واپس کر دینا۔ میں خدا کا شکر بجالاتا ہوں کہ ہم میں ہمارے مرشد مولانا عبد الہادی صاحب مدظلہ تعالیٰ میسے بزرگ اور مذہبی پیشوا موجود ہیں۔ لیگ نے بھی اس بار تو کچھ مذہبی خدمت ادا کی اور مسلمانان کلکتہ نے بھی ہم مسلمانوں کو ان کا بھی شکور ہونا چاہیئے جنہوں نے ہمارے مذہبی احساسات کا اس موقع پر بھانڈا کیا۔ جنگ پر رائے زنی کرنا ماہرین فنِ جنگ کا کام ہے۔ سیاسیات پر میں نظر بندی کے باعث بحث کرنے کا مجاز نہیں ہوں۔ البتہ مذہبی معاملات میں ہمیشہ آزاد ہوں اور رہوں گا اور

عنہ السلام خدا سے دعا ہے کہ اب ہمیں ملکہ ہمیشہ سے انگڑا کرنا ہوں کہ الہم (عز السلام) السلیمن واخلد الکفرۃ و

المتبرعۃ وللمشکرین دام سلطۃ عبدک السلطان ابن السلطان الخاقان ابن الخاقان سلطان السجود و خاقان البرہن غلام المؤمنین الغازی المہادی سبیل اللہ سلطان السلام خلد اللہ تعالیٰ ملکہ و سلطۃ الہم الکفرۃ الفرعۃ کہ اسمہ طافہ مویدہ و نامرہ و الحق بسبب الرقاب الطایفۃ البانویۃ الفرق الکفرۃ یا من بیدہ امر الدنیا والاخرہ۔ خداوند کریم فرماتا ہے کہ انی اجیب للکفرۃ الدارۃ اذا دعان طیبۃ بیبالی وکلیو منوالی۔ چنانچہ ہماری دعاؤں کا تو قرآن پاک ہی نے فیصلہ کر دیا۔ کل تلاوت کر رہا تھا کہ یہ آیات باعث تسکین ہوئیں۔ و ماہم الا یغذہم اللہ و ہم یعدون عن المسجد الحرام

و ما كانوا ولياؤه۔ ان اولیاءہ الا المتقون ولكن اکثرهم لا یعلمون ۵ واما ان صلاتکم عند بیت اللہ  
مکاذ و تصدیتہ۔ فذوقوا العذاب بما کنتم تکفرون ۵ ان الذین کفرو انیفقون اموالہم لیقصدوا عن  
سبیل اللہ فینسفون ما کون علیہم حسرة ثم یغلبون ۶

مجاہلی بارا تو خدا پر بھروسہ ہے اور وہ فرماتا ہے کہ وان تولوا فاعلموا ان اللہ  
مولىکم نعم المولى ونعم النصیر ۷

اسے صاحب یہ ..... والے سردار تو بڑے مددگار ہیں۔ - ۷ -

۳

تنے ہاری تازہ غزلیں بھی سنیں؟ نہیں سنی ہوں  
ایک خط مجھ پر ضرور قرض ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ  
مجھے بالکل بھلا دیں۔

مختار

محمد علی

۵ حسینوں کے کھتیا۔

# ادب الجاحظ

(گزشتہ سے پیوستہ)

اعتزال اسلام میں | قبل اس کے کہ جاحظ کا مسلک اعتزال پیش کیا جائے، نامناسب نہ ہوگا اگر اعتزال کے نشوونما وغیرہ پر بھی ذرا بسط کے ساتھ کچھ عرض کر دیا جائے۔

مترکہ یا قدری یا اہل عدل و اسلام جو چاہئے کیئے وہ جماعت ہے جو مضبوط اور صاحب فکر و عمل جماعت ہے۔ اس کے شیوخ طلیق اللسان اور صاحب بیان تھے۔

یہ جماعت پہلی صدی ہجری کے اواخر میں پردہ ظہور پر آئی۔ یہ زمانہ ہے کہ خوارج کا ایک فرقہ "ازرقہ" نمودار ہوا ہے۔

بصرہ اور اہواز میں خاص طور سے اس کے اثرات و نقوش قائم تھے۔ ان کا معاملہ بہت زیادہ خطرناک ہو گیا تھا۔ عبدالملک بن مروان کے عہد خلافت اور حجاج بن یوسف کے زمانہ ولایت عراق میں یہ صورت اور زیادہ سخت ہو گئی تھی۔ گناہ کبیرہ کے مرتکب کو کیا سمجھا جائے؟ یہ ایک سوال پیدا ہوا۔ ہر جماعت ہر فرقہ اور مذہب نے اپنی اپنی رائے ظاہر کی جن میں سے "ازرقہ" کا خیال یہ تھا کہ گناہ خواہ صغیرہ ہو یا کبیرہ ہر گناہ شرک ہے۔ چونکہ اس فرقہ کے نزدیک مشرک کی اولاد بھی مشرک ہوتی تھی اس لئے عورتوں اور بچوں کا قتل واجب تھا، عام اس سے کہ وہ اہل اسلام سے ہوں یا کسی اور مذہب سے مگر ہوں "مشرک"۔ "صغیرہ" نے بھی ان کی موافقت کی لیکن ان کے خیال میں بچوں کا قتل ناجائز تھا۔ نجدت

لے خوارج کا سب سے بڑا فرقہ "نافع بن اوزق کی طرف منسوب ہے۔

لے خوارج کا ایک فرقہ زیاد بن اصغر کی طرف منسوب ہے۔

لے خوارج کا ایک فرقہ جو بندہ بن عامر کی طرف منسوب ہے۔

کافری یہ تھا کہ گناہ کبیرہ جس پر امت نے اجماع کر لیا ہو اس کا مرتکب تو بلاشبہ مشرک و کافر ہے لیکن جس گناہ پر امت میں اختلاف ہو تو اسے اہل فقہ کے اجتہاد پر چھوڑ دینا چاہئے۔ ”اباضیہ“ کاتبوں یہ ہے کہ جس گناہ میں خدا کی طرف سے وعید ہو اور کرنے والا اسے جانتا ہو جو خدا کی طرف سے وعید آئی ہے اور اللہ تعالیٰ کی معرفت رکھتا ہو تو وہ کفرانِ نعمت کا مرتکب ہو گا لیکن ایسا کافر نہیں ہو گا جس نے کفر یا شرک کیا ہو۔ حسن بصری اور ان کے ہم خیال بزرگوں کا خیال یہ ہے کہ مرتکب گناہ کبیرہ منافق ہے لیکن جمہور امت کا فیصلہ یہ ہے کہ اس امت مومنہ کا مرتکب گناہ کبیرہ مسلمان تو ہے۔ اپنے اس اعتقاد کی بنا پر جو اس کو اللہ سے ہے اس کی نازل کی ہوئی۔

البتہ وہ اگر کوئی کبیرہ گناہ کرتا ہے تو وہ منافق ہے لیکن :  
لوگ انہی تخیلات میں تھے کہ اسی زمانہ میں ایک

مسجد میں اپنی مجلس میں رونق افروز تھے۔ اس نے سوال کیا :  
جماعت پیدا ہو گئی ہے جو گناہ کبیرہ کے مرتکب کو کافر کہتی ہے۔ کبیرہ ان کے نزدیک ایسا کفر ہے کہ امت سے خارج کر دیتا ہے۔ یہ تو ہوئے ”وعید یہ“ (خوارج)۔ ایک دوسری جماعت ہے وہ کہتی ہے کہ ایمان کے ساتھ مسیحیت کچھ نقصان نہیں پہنچاتی اور کفر کے ساتھ اطاعت بے سود۔ یہ لوگ ”مرجیہ“ کہلاتے ہیں۔ پھر آپ اس بارہ میں کیا فرماتے ہیں؟ حسن بصری نے جب یہ سنا تو وہ غور کرنے لگے قبل اس کے کہ وہ کوئی رائے قائم کر کے جواب دیں واصل بن عطا جواب دے بیٹھے کہ صاحب گناہ کبیرہ نہ تو مومن مطلق ہے نہ کافر مطلق بلکہ وہ ان دونوں کے درمیانی راستہ میں ہے۔ حضرت حسن کو ان کی اس جلد بازی سے غصہ آگیا۔ وہ اس جرأتِ نازیبا پر خفا ہوئے تو واصل اپنے ساتھیوں کو لے کر اٹھ گئے اور مسجد کے ایک ستون کے پاس بیٹھ کر اپنی رائے ظاہر کرنے لگے اسباب و علل بیان کرنے لگے امتداد و تنبیح ترتیب دینے لگے حسن بصری نے ایک شاگرد عمرو بن عبیدہ کو واصل کے پاس مناظرہ کے لئے

لے خوارج کا ایک فرقہ جو عبد اللہ بن اباض کی طرف منسوب ہے۔

بیجا۔ مناظرہ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمرو بن عبید بھی واصل سے مل گئے۔

معتزلہ نام کیوں پڑا؟ اس میں کئی اقوال ہیں مثلاً حسن بصری سے جب واصل نے مفارقت اختیار کی تو انھوں نے کہا ”واصل ہم سے جدا ہو گئے“ قتادہ بن دعامہ حسن بصری کی وفات کے بعد جب ان کی مجلس میں بیٹھے تو انھوں نے عمرو بن عبید اور ان کے معتدین کو ”معتزلہ“ کہا۔ وہب بن منبہ کہتے ہیں کہ عمرو بن عبید اور ان کے اصحاب جب حسن بصری سے الگ ہو گئے تو ”معتزلہ“ کہلانے لگے۔ معتزلہ کے نعتانے پانچ اصول بتائے ہیں کہ یہی مذہب اعتراض کی اساس و بنیاد ہیں جس نے ان کو پورے طور سے مانا وہی ”معتزلی“ ہے اور جس نے ان میں کچھ کم یا زیادہ کیا وہ اس ”شرف“ کا مستحق نہیں ہے۔

(۱) التوحید :- یعنی اس بات کا اعتقاد کہ خدا ایک ہے۔ کوئی اس کا شریک نہیں ہے وہ قدیم ہے اور اس کے علاوہ جو کچھ ہے حادث ہے، جو اس کا اور اک کسی طرح بھی اس دنیا میں نہیں کر سکتے ہیں اور نہ آخرت میں وہ کسی طرح بھی دیکھا جاسکتا ہے۔ اسی نے تمام چیزوں کو پیدا کیا، ایجاد کیا۔ وہ اشباہ و امثال سے قطعاً بری ہے، نہ کوئی مکان اس کا حصر کر سکتا ہے، نہ کوئی زمانہ اس کو محدود کر سکتا ہے۔ نہ وہ جسم ہے، نہ عرض ہے، نہ غصہ ہے، نہ جزو ہے، نہ جوہر ہے۔ وہ تمام چیزوں کا صورت گر ہے۔ وہ عالم بالذات ہے عالم معلوم نہیں۔ وہ قادر لذاتہ ہے، حی بالذات ہے۔ اس کے صفات بھی قدیم ہیں اور معانی اسی کے ساتھ قائم ہیں، قدم (قدامت) میں اس کا کوئی شریک نہیں ہے۔ یہ اصول اقوال فرقہ ”مجتمہ“ کے رو میں وضع کیا گیا ہے۔

(۲) العدل :- یعنی اس بات کا اعتقاد کہ اللہ تعالیٰ حکیم ہے، فساد کو نہیں پسند کرتا ہے اور شر کا صدور اس سے اسی وقت ہوتا ہے جب بندوں کے لئے اس میں کوئی مصلحت ہو اور اس سے

۱۔ اعتراض کے مستی میں ترک کر دینا، چھوڑ دینا، الگ ہو جانا۔

۲۔ ایک قدیم فرقہ جو اعضاء انسانی کی طرح اللہ کو بھی صاحب اعضا مانتا ہے۔

جو کچھ صادر ہوتا ہے وہ ہندوں کی مصلحت کے لئے ہوتا ہے۔ ہندوں سے جو خیر و شر، صلاح و فساد کے حرکات سرزد ہوتے ہیں ان کا انھیں پورا پورا بدلہ دیا جائیگا یعنی اچھی باتوں پر ثواب اور بری باتوں پر عذاب اس لئے کہ ان کو جو قدرۃ تفویض کی گئی ہے اس کی بنا پر وہ خلق افعال پر قادر ہیں۔ اللہ تعالیٰ اگر چاہتا تو وہ قوۃ و قدرت جب چاہتا سلب کر لیتا اور جب چاہتا باقی رہنے دیتا۔ اگر چاہتا تو مخلوق کو اپنی اطاعت پر مجبور کر سکتا تھا اور بمعیت سے روک سکتا تھا لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ اپنے بندوں کو اس نے ایسی تکلیف نہیں دی جو ان کی طاقت سے باہر ہو اور نہ ایسی بات چاہی جو ان کی قدرت سے باہر ہو اور اللہ تعالیٰ نے منات کے کہنے کا حکم دیا ہے انکا ٹھکانہ اس کے پاس ہے۔ جن سے اس نے منع فرمایا ہے، کوئی شخص کسی چیز پر قادر نہیں ہے۔

یہ اصول ”مجرہ“ کے خلاف وضع کیا گیا ہے جن کے  
(۳) الوعد والوعید — یعنی اس بات کا اعتقاد کہ اللہ تعالیٰ صادق الوعد بنوعد ہے نافذ کرنے والا ہے۔ جو مسلمان طاعت و استقامت پر وفات پاتا ہے تو اسے اللہ تعالیٰ نوازنا ہے۔ اگر کسی شخص نے گناہ کبیرہ کیا ہو اور بغیر توبہ کے مر گیا ہو تو وہ دائمی طور سے جہنم کا مستحق ہے، لیکن اس کا عتاب کافر کی سزا سے کم ہو گا۔ اللہ تعالیٰ کے ارشادات بدلتے نہیں ہیں۔  
یہ اصول ان لوگوں کے خلاف وضع کیا گیا ہے جو جو از کذب باری کے قائل ہیں۔  
(۴) اسما و احکام — یعنی اس کا اقرار کرنا کہ گناہ کبیرہ کا مرتکب نہ کافر ہے نہ موسیٰ بلکہ بین بین ایک چیز ہے لیکن اس کا شمار کفر و اسلام کے درمیان فی راستہ یعنی ”فسق“ میں ہو گا۔ اگر وہ ای

---

۱۔ ایک فرقہ جس کا عقیدہ یہ تھا کہ انسان مجبور محض ہے۔  
۲۔ جم بن صفوان رزندی، فارسی الاصل، فرقہ جبریہ کے سرور و فرقہ ”جمیہ“ انہی کی طرف منسوب ہے۔ ۳۔ میں وفات پائی۔



فنی کی حالت میں مگر یا تو جہنم کا دائمی عذاب ہے اور وہ ہے۔ اہل کافروں کا سا مخلوق فی النار نہیں ہوگا۔  
یہی وہ اہل الاصول ہے جسے اقرائے کی جڑ کھٹا چاہئے اس لئے کہ واصل بن عطا اور عمرو بن عبید کے نزدیک عبارت ہے عادات و خصائل خیرے۔ اگر خصائل خیر کی شخص میں جمع ہیں تو بلاشبہ وہ مومن ہے۔ مومن ایک نام مدح ہے اور قاسم چونکہ اس خیر سے خالی ہوتا ہے اس لئے وہ اس کا مستحق کب ہے کہ وہ بھی اس شرف سے مشرف ہو؟ اس لئے اسے مومن کہتے ہیں نہ کافر اس لئے کہ خصائل خیر اور اس کی ماتحت چیزوں کا وہ انکار نہیں کرتا لیکن اگر دنیا سے بغیر توبہ کئے ہوئے گناہ کبیرہ کے ارتکاب کے بعد رخصت ہو جائے تو بلاشبہ وہ ہمیشہ ہمیشہ جہنم میں رہے گا۔ اس لئے کہ دار البرزاق میں ”یا تو جنت لے گی یا دوزخ“ (فریق فی الجنۃ و فریق فی السعیر)۔

۵، امر بالمعروف اور نہی عن المنکر — یعنی اس بات کا اقرار کہ اہل ایمان حدود خداوندی کے بجالانے پر مکلف ہیں اور یہ جو تکالیف ہیں یہ بھی اللہ تعالیٰ کا اپنے بندوں پر لطف ہے۔ مقصد صرف امتحان ہے اور اس کی آزمائش کہ وہ اپنے فرائض ادا کرتے ہیں یا نہیں؛ اور ہر مسلمان پر یہ واجب ہے کہ ان باتوں کی طرف دعوت دے اور جو مخالفت کرے اُسے خدا سے ڈرائے۔  
یہ اصول اس آیت پاک کی تعمیل ارشاد ہے ”وَلکن من کم امۃ یدعون الی الخیر و یامرون بالمعروف و ینہون عن المنکر“

یہ ہیں وہ اصول پنجگانہ جنہیں فقہاء معتزلہ نے ترتیب دیا ہے، لیکن امام داماد کے باوجود اس میں بھی ان کا ایک خاص مسلک ہے یعنی انتخاب امام امت کا حق خود جس میں اس کی صلاحیت دیکھے کہ احکام خداوندی کا اجرا کر سکتا ہے اور حدود و شریعت نافذ کر سکتا ہے خواہ وہ قریش سے ہو یا کسی اور قبیلہ سے اسے وہ متعجب کرے اس لئے کہ معتزلہ کسی شخص یا قبیلہ کے لئے امامت کو مخصوص نہیں سمجھتے ہیں۔ ”نہدات“ کے علاوہ تمام خوارج اور ”زیدیہ“ کی ایک جماعت معتزلہ سے متفق ہے

لفظ اس سے مخلوق فی النار کہاں سے ثابت ہوتا ہے؟ (مترجم)

فرقہ منقولہ کے بانی و اہل بن عطا اور عمرو بن عبید کی سب وفات ہوئی۔ اس سے دستِ ناک  
 ائب فلسفہ، حکمت، منطق، طبیعیات اور الہیات وغیرہ کا یونانی آثار  
 زبانوں سے ترجمہ نہیں ہوا تھا۔ ان دونوں نے اپنی وفات کے  
 مالت میں چھوڑا تھا، دلائل و برہان سے حکم کرنے کی کوئی ضرورت۔

نصاحتِ جدویت، قوتِ بیان اور زورِ زبان پر اس عمارت کی تعمیر ہوئی سی ۔ ۔ ۔  
عباسیہ میں یہ علوم عربی میں متقل کئے گئے تو لوگوں نے بہت زیادہ دلچسپی کا اظہار کیا۔ اسی زمانہ  
میں علمِ کلام کی ابتدا ہوئی جس میں ابوالنذیل علانی، ابوالحسن ابراہیم بن سيار، النظام خاص طور سے معروف  
و ممتاز ہیں، پھر ہمارے ”سیر“ باحظ کی باری آتی ہے جس کا سارا عالم معترف ہے۔  
باحظ اور اعتراف | تفصیل بالا سے معلوم ہو چکا ہے کہ اسلام میں اعتراض کی نشوونما کیوں کر ہوئی  
و اصل بن علما اور محدثین عبید نے اپنے استاذ حسن بصری سے کیوں مفارقت اختیار کی، مقررہ نام  
کیوں پڑا، ان لوگوں کے عقائد کیا ہیں، اصول کیا ہیں۔

یہ بھی معلوم ہو چکا کہ ابتدائے میں یہ مسئلہ ایک اجتہادی مسئلہ تھا، لیکن اس کے باوجود بعد میں اس میں بھی فرقے بنے، جماعتیں قائم ہوئیں، جمعہ بندی ہوئی اور جدل و بحث کا بازار گرم ہوا۔

باہظ چونکہ شیوخ معتزلہ میں سے تھا وہ مخصوص رائے کا مالک تھا اور اپنی رائے میں بہتوں سے منفرد بھی تھا اور ایک جماعت کی جماعت اس کی پیروی بھی تھی اس لئے ایک پورا فرقہ

”باحظہ کے نام سے قائم ہو گیا۔ اس کی کتابوں میں اکثر اہل کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ اس سے باطل  
 مختلف ہے جو اس کے ”غایت فرماؤں“ نے ازراہ عداوت و خصومت اس کے سر تقو پا ہے۔  
 ابن راوندی، بغدادی، ابن خزم اور شہرستانی کو اس سے خاص طور سے عداوت تھی۔  
 ان لوگوں نے باحظہ کی طرف طرح طرح کے قول منسوب کئے ہیں جو اس کے ہرگز نہیں ہیں۔ اور انہی  
 پر اکتفا نہیں کی ہے بلکہ آگے بھی یہ سلسلہ جاری رہنے دیا۔ بعض کا اس کے انصار و احباب نے جواب  
 بھی دیا ہے مثلاً مقریزی نے شہرستانی سے یہ روایت نقل کی ہے کہ باحظہ کہا کرتا تھا کہ قرآن منزل از  
 قبیل اجسام و اجساد ہے۔ یہ بھی ممکن ہے وہ آدمی ہو جائے اور یہ بھی ممکن ہے کہ حیوان، ظاہری اس  
 سے بڑھ کر کذب صریح اور اقرار محض کیا ہو سکتا ہے؛ کون اسے یقین کر سکتا ہے کہ باحظہ ایسی گری  
 ہوئی باتیں بھی کر سکتا ہے؛ حیرت ہے کہ شہرستانی نے ابن راوندی سے ایسی خفیت بات روایت کیے  
 کر دی؛ اگرچہ ابوالحسن خیاط نے اپنی کتاب ”الانتصار“ میں ان تمام مطاعن کی تردید کر دی ہے جو  
 ابن راوندی نے معتزلہ پر عائد کئے تھے، بالخصوص باحظہ کی بہت صفائی دی ہے، باحظہ کے نقائص و  
 معائب جو مشہور کئے تھے ان کا ایک ایک کا چن چن کر جواب دیا ہے، جو بات حد درجہ دلائل و  
 براہین سے مستحکم ہیں لیکن اس قول کا اشارہ بھی اس نے نہیں کیا ہے۔ اسی طرح ابوالحسن اشعری  
 نے اپنی کتاب ”مقالات الاسلامیین“ میں وہ تمام روایات جمع کر دی ہیں عام اس سے کہ وہ  
 اہمیت رکھتے ہوں یا نہ رکھتے ہوں لیکن اس قول کا کذب کا انھوں نے ذکر بھی نہیں کیا ہے۔

---

ابوالحسن احمد بن یحییٰ الراوندی، انتہا پر داز اور فلیسوف تھے۔ ان پر زندہ کا الزام لگایا جاتا ہے۔ ایک روایت  
 یہ بھی ہے کہ توبہ کے بعد ان کا انتقال ہوا، سنہ وفات ۲۹۸ ھ۔

ابو منصور عبد القاہر بن طاہر تہی البغدادی صاحب کتاب ”الفرق بین الفرق“ ۳۲۹ ھ میں غلام بغداد فوت ہوئے۔  
 ابو الفتح محمد بن عبد الکرم شہرستانی صاحب کتاب الملل و النحل، عالم فاضل، نقیبہ، محقق، حکم سب ہی کچھ تھے ۳۴۹ ھ  
 میں بمقام شہرستان کو لاد ہوئے، ۳۵۴ ھ میں بمقام شہرستان وفات پائی۔

ابن بقیہ، ابن خزم اور ہندی سب کے سب باخلف کے دشمن ہیں لیکن ان میں سے کسی نے بھی یہ قول نہیں نقل کیا ہے۔ اگر ان لوگوں میں سے کوئی شخص ایسا یا تعرضی کے طور پر باخلف سے اس فقرہ کا صدور یا لیتا تو ساری دنیا اس کے طعن و تشنیع اور تحقیر و اہانت سے بھر جاتی۔ لہذا ثابت ہوا کہ یہ قول بالکل غلط ہے اور کوئی عقل مند ایسی احمقانہ بات نہیں کہہ سکتا۔

ابن راوندی کا ایک اور افتراء باخلف پر یہ ہے کہ اس کا قول ہے کہ یہ محال ہے کہ اللہ تعالیٰ اجسام کو ان کے وجود کے بعد معدوم کر سکے۔ اس پر ابن راوندی کہتے ہیں کہ اگر وجود کے بعد کسی جسم کا معدوم کر دینا محال ہے تو عدم کے بعد اس کا وجود بھی ممکن ہے۔

خیاط کہتا ہے 'باخلف غریب کی یہ بھی بہت بڑا کذب ہے کسی آئمہ کے ہاں یہ عقائد ضرور ہوتا ہے اس کی صداقت جانچنے کے دو ہی تیار ہیں ایک تو یہ روایت کرتے ہوں 'دوسرا یہ کہ اس کی کتابوں اور رسالوں سے۔

کی کتابوں میں یہ قول پایا جاتا ہے؟ اس کی کتابیں تو مشہور عالم ہیں اصحاب میں سے اس کی کوئی روایت کرتا ہے؟ یہ بھی نہیں کسی آدمی کی وفات کے بعد یہی دو صورتیں ہیں جن سے صداقت معلوم ہو سکتی ہے اور جب ان سے پتہ نہیں چلتا تو ظاہر ہے یہ بالکل کذب ہے 'بستان ہے۔

اس کی کتابیں "نظم القرآن" "اثبات النبوة" وغیرہ دیکھئے تو معلوم ہو گا کہ اسے اسلام سے کتنی محبت تھی اور خدائے تعالیٰ اس کے اس عمل خیر کو صالح نہیں فرمائے گا۔

ابن راوندی ہمیشہ مقرر کہ تشنیع و طعن سے بدنام کیا کرتے تھے، انھوں نے باخلف پر ایک الزام یہ بھی لگایا تھا کہ اسے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بغض تھا، نفوذ باللہ من ذالک۔

خیاط نے اس کی بھی تردید کی ہے کہ ابن راوندی کا باخلف پر بغض رسول اللہ کا الزام لگانا اس بات کا ثبوت ہے کہ وہ دوست و دشمن میں تمیز نہیں کر سکتے اس لئے کہ باخلف سے زیادہ کسی مسلم نے نظم قرآن اور احتجاج نبوت پر ایسی کتابیں نہیں لکھیں جو اقل و دل ہوں، اثبات رسالت

اوصیح احادیث و اخباریں اس کی کتابیں مشہور ہیں اور یہ ایسی چیز ہے کہ اس سے زیادہ موکد خیر چھٹے رسول اور تصدیق نبی پر پیش نہیں کی جاسکتی۔

میں تو یہ کہتا ہوں کہ بڑے قوی دلائل سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جو کچھ اس پر لازم لگایا جاتا ہے وہ سراسر بہتان ہے۔ وہ جاخط ہی تھا جس نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نسب کی تصحیح کی (جو غلط فہمی کی وجہ سے غلط سمجھا جاتا تھا) اور ثابت کر دیا کہ سب سے زیادہ اشرف و اعلیٰ نسب حضور ہی کا تھا کسی گزشتہ باب میں جہاں ام نضر کے نسب سے بحث کی گئی ہے اس سے حضور کا نسب ثابت ہوتا ہے۔ اس کی تفصیل گزری چکی ہے۔

جاخط اور ابن زیات | امر اردولت عباسیہ میں جاخط ایک ممتاز مرتبہ کا مالک تھا۔ وہ سب کے سب  
داؤد داؤد | اس کے فضل و کمال کا اعتراف کرتے تھے اسے پسند کرتے تھے اور اس کے درجہ کو بلند سمجھتے تھے۔ ہر شخص یہ چاہتا تھا کہ جاخط اس کی پارٹی میں شریک ہو جائے۔ اس نے بچے ابو داؤد کے جو قاضی تھے ابن زیات کو جو وزیر تھے تنج دی اور انہیں کے ساتھ ہو گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ جیلہ جوڑوں اور مفلکوں کی گرم بازاری ہو گئی اور وزیر و قاضی دونوں ہی متاثر کئے جانے لگے۔ ابن زیات کے اتے کان بھرے گئے کہ اس نے جاخط کی گرفتاری کا حکم دے دیا۔ جاخط بھاگ کھڑا ہوا۔ اس سے پوچھا گیا تم بھاگے کیوں؟ اس نے کہا بھائی میں ڈرا کہ تنور میں نہ جھونک دیا جاؤں۔ ابن زیات نے ایک تنور بنوایا تھا۔ جس سے خفا ہوتا تھا اسے اس میں ڈلوادیتا تھا۔ جب تک وہ مرنے نہیں جاتا تھا تنور سے گلہ نکلتا تھا۔ ممکن نہیں تھی، آخر پھر وہ پکڑے گئے اور قاضی ابو داؤد کے حضور میں پیش کئے گئے۔ اس حالت میں کہ گردن زنجیر سے بندھی ہوئی تھی، پیر بھی جکڑے ہوئے تھے، اور ایک پٹی پرانی قمیص زیب برتنی۔ قاضی کی جب اس پر نظر پڑی تو انہوں نے کہا خدا کی قسم تو بڑا فراموش کنندہ قسمت ہے، لیکن شکر ہے زیادہ نے تجھے زیادہ مہلت نہیں دی۔

باخذ : اگر آپ مجھے بخش دیں تو انتقام سے یہ کہیں اچھا ہوگا۔  
 بن ابی داؤد : خدا تجھے غارت کرے لیکن خدا کی قسم تو بہت بڑا غلط ہے۔ بتلا اس آیت کی تائید کیا کرتا ہے؟ ”وَكَذَلِكَ أَخْذُكَ إِذَا أَخَذَ الْقُرَىٰ وَهِيَ غَالِيَةٌ إِنَّ أَخْذَهُ أَلِيمٌ شَدِيدٌ“  
 باخذ : خدا قاضی صاحب کو اعلیٰ مرتبہ دے۔ اس کی بہترین تائید اس کی تلاوت ہے۔  
 ابن ابی داؤد : آہنگر کو بلاؤ۔

باخذ : خدا قاضی کو سر مبارک کرے۔ کس لئے؟ زنجیریں توڑنے کے لئے یا اس میں اور اضافہ کے لئے؟  
 قاضی : تاکہ تجھ سے دور کر دی جائیں۔

پس آہنگر لایا گیا۔ اہل مجلس میں سے بعض نے اشارہ کیا کہ ”خیر اتا۔“ اتنے وقت بہرہ روز ادب تک کام کرے۔ پس پھر کیا تھا باخذ نے ایک آفت برپا کر دی اور کہنے لگا  
 بلکہ ایک دن کا ایک گھنٹہ میں، بلکہ ایک گھنٹہ کا ایک منٹ میں۔ کہہ  
 ہم اور جبہ کی پرواہ نہیں ہے۔ اس پر قاضی صاحب اور دوسرے

محمد بن منصور سے کہا میں اس کے ظرف پر تو اعتماد کرتا ہوں لیکن اس کے دین پر نہیں چہرہ پہ  
 سے کہا اسے حمام میں لے جاؤ۔ پھر زنجیر وغیرہ اتار دی گئی اور وہ حمام میں داخل کیا گیا۔ پھر اچھے اچھے  
 کپڑے بنا کر مجلس میں لایا گیا۔ قاضی نے کہا ابو عثمان اب کیا کہتے ہو؟ باخذ بڑی دیر تک فوٹ مارا  
 تعلق کی باتیں کرتا رہا۔

عروض و شعرے پسی | باخذ کی خواہش تھی کہ فن عروض و شعر میں بھی وہ مرتبہ کمال پر پہنچے، لیکن  
 طبیعت کو زیادہ مناسبت تھی نہیں اس لئے وہ اپنی اس آرزو میں ناکام ہی رہا۔ پھر اس کی جولا نگہ  
 شری رہی۔ وہ کہا کرتا تھا اُمّی سے میں نے شعر حاصل کرنا چاہا سو غریب و نادار اشعار کے اسے اور  
 کچھ نہیں آتا تھا، پھر میں آغوش کے پاس پہنچا اسے سو اعواب کے اور کچھ نہیں معلوم تھا، پھر میں نے  
 ابو عبیدہ کا رخ کیا وہ اخبار انساب اور لطائفوں کے علاوہ ہر چیز میں کورے تھے۔ جو کچھ میں چاہتا تھا  
 اس میں سوا انشاء پر دازوں کے اور کسی سے اپنا مطلب نہ حاصل کر سکا۔

جس نانہ میں اس کو اس فن کے حاصل کرنے کا جنون سوار تھا وہ کہا کرتا تھا عرضِ شمع کے لئے  
میزان و میاں رکھتا ہے۔ صبح و عقیقہ و زشت کا فرق اسی سے معلوم ہو سکتا ہے۔  
لیکن جب اپنی اس تنہا میں ناگہم رہا اور کامیابی کی کوئی صورت بغاہر نظر نہ آئی تو کتنی دلچسپ  
بات کہی، کہتا ہے:

قروض ایک مردود علم ہے، ایک مجہول کلام ہے، عقول پر برا اثر ڈالتا ہے، مستغفل اور  
مغفل کے سوا اس میں رکھا گیا ہے؟ اس سے نہ حاصل نہ محصول؟  
شعر کے متعلق اس کی رائے کتنی نبی ملی ہے، کہتا ہے:

”شعری خفیت تو بس عجب ہی کے لئے ہے اور ہی کہہ سکتا ہے جو عربی جانتا ہو شعر  
کا ترجمہ نہیں کیا جاسکتا اور نہ اسے کسی دوسری زبان میں نقل کیا جاسکتا ہے اور اگر ایسا  
کیا بھی جائے تو اس میں پرگندگی پیدا ہو جاتی ہے اس کی پسندیدگی رخصت ہو جاتی ہے  
اور وہ شری طرح ہو کے رہ جاتا ہے۔ ہندوستان کی کتابوں کا ترجمہ ہوا، یونان کی کتابیں  
عربی میں منتقل کی گئیں، فارسی زبان کا ادب بھی لیا گیا، اس ترجمہ کے بعد بعض کے من میں  
تو اضافہ ہوا اور بعض یونانی ناقص، الخ۔“

کتابوں کی شد اور ادراں کا مختصر تعارف | مسودی کا قول ہے کہ باخط کی کتابوں سے فہن میں جلا  
پیدا ہوتی ہے اس کی کتابیں ہر اعتبار سے بے نظیر و لا جواب ہیں۔ جب اسے شبہ ہوتا ہے کہ پڑھنے والا  
اس سنجیدہ مضمون کو پڑھتے پڑھتے اکتا گیا ہوگا تو وہ سنجیدگی سے ظرافت کا روپ بدل دیتا ہے اور ایسی  
پرخاندہ باتیں کرتا ہے کہ آدمی کا سارا نگہ رنچ ہو جاتا ہے۔ اس کی تمام کتابیں اسی خصوصیت سے  
مخصوص ہیں۔ جماعت متفرقہ میں سلف و خلف کسی میں بھی ایسا فرد فرید نہیں پایا جاتا۔

میں نے اس کی کتابوں کی امتصا میں اس کی کتاب ”العیون“ پر اعتماد کیا ہے۔ یا قوت  
نے اپنی ”سبحم اللادبا“ میں جو کچھ ذکر کیا ہے اس سے بھی میں نے خوشی چینی کی ہے اس کے علاوہ دوسری  
کتب و اسفار بھی پیش نظر رہی ہیں۔ میں نے اس کی بھی کوشش کی ہے کہ بعض نسخوں نے باخط کی

کتابوں کے جو مختلف عنوانات دے کر لوگوں کو اس فکر کی وجہ سے متاثرہ میں ڈال دیا ہے اسے بھی رتبہ  
 کر دیا میں نے چاہا ہے کہ فہرست بہت صحیح ثابت ہو ترتیب حروف بجا کا لحاظ رکھا ہو ملاحظہ ہو:  
 ۱، کتاب آل ابراہیم بن المدبر - فن حکایت میں -

۲، کتاب آبی القرآن :- جا خط کتابت ہے اس کتاب میں میں نے وہ تمام آیات قرآنی جمع  
 کر دی ہیں جن سے ایجاز و حذف اور زوائد و فضول و استعارات کا فرق معلوم ہو سکے۔  
 ۳، رسالہ فی انجم السکر - بدستی کے گناہ کے بیان میں -

۴، رسالہ الی ابی انجم دج -

۵، کتاب اعالة القدر علی الظلم

۶، کتاب الاحتجاج لنظم القرآن

۷، کتاب اعدوثة العالم

۸، کتاب الاخبار - دو کتابیں اور ذکر کی

دوسری تصحیح الاخبار - غالباً ایک ہی کتاب ہے یہ ۱۰۰۰ -

۹، کتاب الاخطار والمراتب والصناعات -

۱۰، کتاب اطلاق الشکار -

۱۱، کتاب اخلاق الفیضان وفضائل اہل البطالة :- کتاب التاج میں ہے کہ یہ کتاب باخط کی

طرف غلط طور سے منسوب کر دی گئی ہے -

۱۲، کتاب اخلاق الملوک

۱۳، کتاب الاخوان

۱۴، کتاب الاستبداد والشارعۃ فی الحرب

۱۵، کتاب الاستقامۃ وخلق الافعال :- یہ کتاب ان کتابوں میں ہے جن میں باخط نے

مذہب اعتزال کو ثابت کیا ہے -



۱۸۱) کتاب استطائۃ النعم :- قاضی شہاب الدین خجندی نے اپنی کتاب طراز الجلس میں لکھا ہے کہ جاظن نے اس میں حکماء و شعرا کا ذکر کیا ہے۔

۱۸۲) رسالہ فی استیجاد الوعد

۱۸۳) کتاب الاسد والذنب

۱۸۴) کتاب اصحاب الالہام

۱۸۵) کتاب الاضنام :- یہ وہ کتاب ہے جس میں جاظن نے جاہلیت عرب کے اصنام کا تذکرہ کیا ہے اور اسی میں نصر بن کنانہ جد نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی تسمیہ کی ہے۔

۱۸۶) کتاب اصول الفیاء والاحکام

۱۸۷) الاعتراف وفصلہ :- شاید یہ وہی کتاب ہے جو جاظن نے "فضیلتہ المقرئہ" کے نام سے ابن راوندی کی "نفعیۃ المقرئہ" کے جواب میں لکھی تھی۔

۱۸۸) کتاب اقتدار اشتاء والصیغ

۱۸۹) کتاب افعال الطباع

۱۹۰) کتاب اقسام فنون الصناعات و مراتب التجارات

۱۹۱) کتاب الامامۃ علی مذہب الشیعہ :- ہو سکتا ہے کہ یہ وہی رسالہ ہو جو اس نے "بیان مذہب الشیعہ" کے نام سے لکھا تھا۔

۱۹۲) کتاب امامت معاویہ بن ابی سفیان :- اس میں رجال مروانیہ کا ذکر ہے اور بنی امیہ کی تائید ہے۔

۱۹۳) کتاب امامت ولد العباس :- اس میں وہ مذہب پر دلیل لایا ہے اور قصہ فدک کا بھی ذکر کیا ہے حضرت فاطمہ اور حضرت ابو بکر کی گفتگو بھی نقل کی ہے، یہ اور اس کے علاوہ اور بہت سی چیزیں جو اس موضوع سے تعلق رکھتی ہیں بیان کی ہیں۔

۱۹۴) رسالہ فی امتحان عقول الاولیاء

### (۳۰) کتاب الاشغال

۱۳۱ کتاب الامصار۔ شاید یہ وہی کتاب ہے جس کا ذکر مسعودی نے ”بلدوں کے نام سے کیا ہے۔ ہم نے احتمال منازت کے سبب یہاں ذکر کر دیا۔

(۳۲) رسالہ فی الاصل والامول

(۳۳) کتاب اموات الاولاد

(۳۴) کتاب الانس والسلوۃ

(۳۵) کتاب الاوقاف والریاضیات

(۳۶) کتاب الجلا۔ جاحظ کی نہایت بدیع کتاب

تدبیر منزل کے اصول اس سے استرا

نفع اٹھایا جائے؟ یہ اور بہت سی

بقام مصر طبع ہو چکی ہے۔

(۳۷) کتاب بصیرۃ خاتم الرید۔

۱۳۲ کتاب البلدان۔ جیسا کہ گزر چکا ہے کیا عجیب کہ ”کتاب الامصار“ یہی ہو۔ ہم نے احتمال منازت کے سبب یہاں بھی لکھ دیا۔

(۳۹) کتاب البیان والتمیز۔ جاحظ نے یہ بے نظیر کتاب لکھی اور قاضی احمد بن ابی داؤد

کے حضور میں پیش کی جس کا صلیب پانچ ہزار دینار کی صورت میں ملا، متقدمین میں سے

اکابر علما اور اعظم ادبا کا اس پر اجماع ہے کہ ادب میں سب سے بہتر کتاب ہے۔

مسعودی کا قول ہے کہ جاحظ کی بہت بے نظیر کتابیں ہیں لیکن ”البیان والتمیز“

سب میں فائق ہے اس لئے کہ اس میں نثر و نظم، منتخب و چیدہ اشعار، بلغیہ سے بلغیہ

خطبے، ہتر خوبی کے ساتھ جمع ہیں۔ ابن خلدون کا قول ہے کہ مکتب درس میں ہم نے

اپنے اساتذہ سے سنا ہے کہ فن ادب کے اصول و ارکان میں چار چیزیں سب سے

زیادہ خصوصیت رکھتی ہیں ایک تو ”کامل اللبرو“ دوسری کتاب البیان والہدیین للبحار  
تیسرے ”کتاب النوازل لابن علی القاضی“ چوتھے ”ادب الکاتب لابن قتیبة“ ان چار  
کے علاوہ جو کچھ ہے اسے انہیں کا ”فروع“ سمجھنا چاہئے۔ مطبع جوائب نے ۱۳۱۵ھ  
میں یہ مقام قسطنطنیہ اسے شائع کیا۔ پھر ۱۳۲۶ھ میں میرے اہتمام سے مصر سے  
شائع ہوئی۔

(۴۰) رسالہ فی بیان مذاہب الشیعہ ۱۔ دیکھو نمبر ۲۶

(۴۱) کتاب تحصیل الاموال

(۴۲) کتاب التریج والتدیر ۱۔ یہ بھی نہایت عجیب و غریب کتاب ہے۔ اپنے ایک کرمفر احمد  
بن عبدالوہاب کی بد صورتی کا جواب دیا ہے اور ثابت کیا ہے وہ نہایت حسین و جمیل  
تھے۔ اسی طرح کے ادبی بہت سے خرافات و اساطیر میں یکن عبارت کی کشتگی  
اور معافی و معافیہ کی وقت نظر بہت زیادہ داد طلب ہے ۱۹۱۵ھ میں بمقام لندن  
رسالہ ”مناقب الترك“ و رسالہ ”فخر السودان علی البیضان“ کے ساتھ طبع ہوئی ہے۔  
(۴۳) کتاب تصویب علی فی حکیم الملکین ۱۔ یہ کتاب اب ناپید ہے۔ صرف ایک کمرہ دہاری ہاتھ  
لگا ہے جس میں حضرت علی کے قبول حکیم کا ذکر ہے۔

(۴۴) کتاب التفاح

(۴۵) کتاب تنفیل منافع الکلام: مسعودی کہتا ہے کہ ”ہاشمیہ“ کے نام سے بھی یہ رسالہ  
مشہور ہے۔

(۴۶) رسالہ فی تنفیل النسخ علی الصحت ۱۔ ۱۳۲۵ھ میں بمقام مصر طبع ہو چکا ہے۔

(۴۷) کتاب الشکر والاعتبار

(۴۸) کتاب التمثیل

(۴۹) کتاب جمہور الملوک

۵۰ کتاب المجاہات

۵۱ کتاب جوابات کتاب المعرفہ

۵۲ کتاب الجوارى

۵۳ رسالۃ الحاسد والمسود :- ۱۳۲۳ھ میں بد مقام مصر طبع ہو چکا ہے

۵۴ کتاب مائت عطار

۵۵ کتاب المجاہات :- قاضی شہاب الدین خفاجی نے اپنی کتاب ”طراز الجلاس“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔

۵۶ کتاب الحجۃ فی تثبیت النبوة

۵۷ کتاب الحجۃ والنبوة

۵۸ کتاب الخرم والحرم

۵۹ کتاب حکایۃ قول اصناف الزیدیہ

۶۰ رسالۃ العللیہ

۶۱ کتاب جیل اللصوص :- ابو منصور بغدادی نے اپنی کتاب ”الفرق بین الفرق“ میں اس خیال کا اظہار کیا ہے کہ جاحظ نے اپنی اس مہل کتاب کے ذریعہ سے چوری کی تعلیم دی ہے۔ ظاہر ہے یہ اس کے ایک دشمن کا قول ہے۔ اگر کتاب ہمارے پاس موجود ہوتی تو صدق و کذب کا پتہ چلانا آسان تھا۔

۶۲ کتاب جیل المکدین :- ابو منصور بغدادی نے اپنی کتاب میں اس کا تذکرہ کیا ہے۔

۶۳ کتاب المیوان :- جاحظ نے یہ کتاب محمد بن عبداللہ الزیات کو بھیجی، تو اس نے اس پر پانچ ہزار دینار مرحمت فرمائے۔ جاحظ کی نہایت بہترین کتابوں میں سے ہے۔

ابو منصور بغدادی جن کو جاحظ پر تہمت تراشیوں اور معترکہ کی عیب جوئیوں میں کمال حاصل ہے، یہاں بھی باز نہیں آئے ہیں اور کہا ہے کہ یہ بھی ”فوشہ چینوں“ کا نتیجہ

ہے کچھ درمطوعے لے لیا کچھ رائی سے اور کتاب الحیوان تیار کر دی لیکن یہ دفع  
محض ہے عبد اللطیف بن داؤدی کی تحفین اختصار کتاب الحیوان کے نام سے  
اردن بن سار کی تحفین اور صرح الحیوان کے نام سے موجود ہے اور جو کتاب الحیوان  
بھی ۱۱۳۳ھ میں بہ مقام میرے جلدوں میں شائع ہو چکی ہے اس سے تو معاملے کے  
مخالف و محاسن کا پایہ بلند ہی ثابت ہوتا ہے۔

۶۴۔ رسالۃ فی الخریج

۶۵۔ کتاب خصوصۃ الطول والوزن۔

۶۶۔ کتاب خلق القرآن

۶۷۔ کتاب الدلائل علی ان الامامة فرض

۶۸۔ کتاب ذکر امین الزیدیۃ والرافضیۃ

۶۹۔ رسالۃ فی ذم اخلاق الکتاب مطبع سلفیہ ۱۳۳۲ھ میں اسے شائع کیا ہے،

۷۰۔ کتاب ذم الزنا۔

۷۱۔ کتاب فی ذم البغیۃ

۷۲۔ رسالہ فی ذم الوراۃ

۷۳۔ رسالہ فی الرد علی الجہمیۃ

۷۴۔ رسالہ فی الرد علی القولیۃ

۷۵۔ کتاب الرد علی النصارى ۱۳۳۲ھ میں مطبع سلفیہ اسے شائع کر چکا ہے

۷۶۔ کتاب احرام النکاح

۷۷۔ کتاب الرد علی من الحکم فی کتاب اللہ

۷۸۔ کتاب الرد علی من زعم ان الانسان جزء من الخیر

۷۹۔ کتاب الرد علی الفتنانیۃ

- ۸۰۔ کتاب الرد علی المشیمہ
- ۸۱۔ کتاب الرد علی یہود
- ۸۲۔ کتاب الردع والنخل والزتھون والاعخاب جاخلنے یہ کتاب ابراہیم بن عباس الصولی کو دجو میرنشی تھا، بھیجی اس نے پانچ ہزار دیندر عنایت کے
- ۸۳۔ کتاب السلطان و اخلاق اہل
- ۸۴۔ رسالۃ اشارب و المشرؤب
- ۸۵۔ کتاب الغزبا والہجبار۔
- ۸۶۔ کتاب لصناعة الکلام۔ شاید یہ وہی کتاب سلسلہ میں ہو چکا ہے۔
- ۸۷۔ کتاب الصواعق
- ۸۸۔ رسالہ فی بلقاء المفتین جس کا ایک ٹکڑا ۱۳۲۳ھ میں مصر سے شائع ہو چکا ہے
- ۸۹۔ کتاب الطغیائی
- ۹۰۔ کتاب العالم والجاهل
- ۹۱۔ کتاب العباسیہ۔ شاید یہ کتاب وہی ہے جس کا ذکر "امامہ ولدا العباس" کے سلسلہ میں ہو چکا ہے۔
- ۹۲۔ کتاب العثمانيہ۔ میرے پاس یہ کتاب اور اس کا نقص "نقص العثمانيہ لاسکافی" موجود ہے۔ غصقوب میں دونوں کو شائع کرنے والا ہوں
- ۹۳۔ کتاب العرب و العجم
- ۹۴۔ کتاب العرب والموالی
- ۹۵۔ کتاب العرجان والبرحان
- ۹۶۔ رسالہ فی الشق والنار ۱۳۲۳ھ میں مصر سے شائع ہو چکا ہے

۹۷ رسالۃ فی الصفو والصغ

۹۸ کتاب غماص الداب

۹۹ کتاب غش الصناعات۔ ابو منصور بغدادی کا خیال ہے کہ باخانی نے اس کتاب سے

تاجروں کی تجارت کو بہت نقصان پہنچایا۔

۱۰۰ رسالۃ فی فخر السودان علی البیان ۳۳۳ میں شائع ہو چکا ہے

۱۰۱ کتاب فخر عبد شمس مخزوم

۱۰۲ کتاب فخر ہاشم و عبد شمس۔ میرے پاس یہ کتاب موجود ہے، عنقریب میں اسے شائع

کرنے والا ہوں

۱۰۳۔ رسالۃ فی فوط جہل الکندی

۱۰۴ کتاب فرق بین الجن والانس

۱۰۵ کتاب فرق بین الملائکۃ والجن

۱۰۶ کتاب فرق ما بین البنی والتمنی

۱۰۷ رسالۃ فی فضل اتخاذ الکتاب

۱۰۸ کتاب۔ فضل ما بین الرجال والنساء

۹ کتاب فضل العلم

۱۱۰ کتاب فضل الفرس علی الہمالج

۱۱۱ کتاب فضیلتہ المقرئۃ۔ ابوالکین خیام نے اپنی کتاب الانتصار میں اس کا ذکر کیا ہے

۱۔ ابویوسف یعقوب بن اسحاق الکندی، اسلام کا مشہور فیلسوف، سلسلہ نسب لوگ کندہ تک پہنچتا ہے، وہ پہلا شخص ہے

جس نے مسلمانوں میں علوم فلسفہ میں بہت فہرت حاصل کی ہے۔ حدوث عالم کے بارے میں غریب افلاطون کا پیرو تھا

مختلف علوم و فنون میں اس کی متعدد تصانیف موجود ہیں اپنی وسعت علم کے باوجود کبیلہ حد درجہ کا تھا، اور باخانی کے نزدیک

- کیا عجب کہ یہ وہی کتاب ہو جس کا ذکر الاعتزال و فخل کے نام سے ہو چکا ہے،  
 ابن اراوندی نے اس کا روئے فقہ العزلة کے نام سے لکھا تھا۔  
 ۱۱۲۔ کتاب فضیلة الکلام۔ یہ ان کتابوں میں ہے جو کئی ناموں سے مشہور ہیں  
 ۱۱۳۔ کتاب القباب۔ ابو منصور بغدادی نے اپنی کتاب الفرق بین الفرق میں ذکر کیا ہے  
 ۱۱۴۔ کتاب القحطانیة والعذانیة۔  
 ۱۱۵۔ کتاب القفاة والولاة  
 ۱۱۶۔ رسالۃ فی العلم۔  
 ۱۱۷۔ کتاب القواد۔ قاضی شہاب الدین خفاجی۔  
 کا ذکر القواد و اسباب المضاعفات کے۔  
 ۱۱۸۔ رسالۃ فی القیاس ۳۲۴ھ میں مطبع سلفیہ  
 ۱۱۹۔ کتاب الکبر التحسن والمستبح  
 ۱۲۰۔ رسالۃ فی کتمان البسر  
 ۱۲۱۔ رسالۃ فی الکرم  
 ۱۲۲۔ کتاب الکلاب۔ ابو منصور نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے  
 ۱۲۳۔ رسالۃ فی الکیار  
 ۱۲۴۔ کتاب المناجبات فی التوحید  
 ۱۲۵۔ رسالۃ فی مدح التجار و ذم عمل السلطان ۳۲۴ھ میں مصر سے شائع ہو چکا ہے  
 ۱۲۶۔ رسالۃ فی مدح الکتاب

تو وہ کتبوں کا نام تھا ۳۲۴ھ میں ولایت پانی

لے ان تینوں چیزوں کے ذم میں بھی ایک ایک رسالہ جاذبہ کے قلم سے نقل ہو چکا ہے (مترجم)



- ۱۲۷۔ رسالہ فی مدح النبذ  
 ۱۲۸۔ رسالہ فی مدح الوراثہ  
 ۱۲۹۔ کتاب الزراح والجد  
 ۱۳۰۔ کتاب المسائل  
 ۱۳۱۔ کتاب مسائل الثمانیہ  
 ۱۳۲۔ کتاب مسائل کتاب المعرفۃ  
 ۱۳۳۔ کتاب القرآن  
 ۱۳۴۔ کتاب المفاہک، اپنصور نے اپنی کتاب میں اس کا ذکر کیا ہے  
 ۱۳۵۔ کتاب الحاد والمماش  
 ۱۳۶۔ کتاب العاوان  
 ۱۳۷۔ کتاب معارفہ الزبیر  
 ۱۳۸۔ کتاب المعرفۃ  
 ۱۳۹۔ کتاب الملین  
 ۱۴۰۔ کتاب المغین والنفاو المعقہ  
 ۱۴۱۔ کتاب مغافرة السودان والحران  
 ۱۴۲۔ رسالہ فی مغافرة المسک والرماد، صلاح الصفدی کا قول ہے کہ یہ نہایت بدیع،  
 رسالہ ہے  
 ۱۴۳۔ کتاب الملح والطرف  
 ۱۴۴۔ کتاب الملوک والامم السالفہ والباقیہ  
 ۱۴۵۔ رسالہ فی مناقب ترک وعامتہ جبرائیل غلافہ، جامع نے یہ رسالہ فتح بن خاقان دزیر  
 اعظم المتوکل باللہ کے حضور میں گزارا تھا، لیڈن سے سنہ ۱۸۹۱ء میں شائع ہو چکا

ہے پیراہیم یک موٹلی نے اپنے انبار مصباح الشرق میں اسے شائع کیا ۱۳۳۱ھ  
میں مصر سے شائع ہو چکا ہے۔

۱۴۶۔ رسالۃ فی من لم یلی من الشجر عمرآ۔

۱۴۷۔ رسالۃ فی موت ابی حرب الصغار البھری۔

۱۴۸۔ رسالۃ فی المیراث۔

۱۴۹۔ کتاب التاشی والتکاشی۔

۱۵۰۔ کتاب النمر دوا الشرج۔

۱۵۱۔ کتاب النہای والیہودی

۱۵۲۔ کتاب النخل۔

۱۵۳۔ کتاب نقض الطب۔ ابو بکر رازیؒ

طرح ابن مندویہ نے بھی ایک مستقل رسالہ اس

۱۵۴۔ کتاب نوادر الحکم

۱۵۵۔ کتاب النوامیس۔ ابو منصور اس کتاب کے متعلق لکھتے ہیں حیدر گروں کے جلب زر  
کا ایک عمدہ رہنما ہے۔

۱۵۶۔ کتاب وجوب الامامة۔

۱۵۷۔ کتاب الوعد والوعید ۱۳۲۲ھ میں مصر سے شائع ہوئی۔

۱۵۸۔ کتاب الوکلاء

۱۵۹۔ رسالۃ البقیۃ۔

## دوسروں کی کتابیں جاننے کے نام سے

۱۔ کتاب اللابل۔ یا قوت کا قول ہے کہ یہ کتاب بہت زمانہ سے جاننے کے نام سے منسوب

پہلی آرہی ہے۔

۲۔ کتاب التاج یا اطلاق الملوك۔ احمد ذکی پاشا نے ۱۳۳۲ھ میں ایک طویل مقدمہ کے ساتھ شائع کیا ہے، اور ثابت کیا ہے کہ یہ کتاب جاخط ہی کی ہے لیکن واقعہ یہ ہے کہ جاخط اس سے بڑی ہے۔ اس کے قلم سے یہ کتاب ہرگز نہیں نکلی داس کے بعد مولف کتاب جن السند دینی صاحب نے دونوں کتابوں کے مقدمے لکھے ہیں اور ہر دو کتابوں کے اسلوب بیان اور طرزاد کے مخالف اور قباہت سے ثابت کیا ہے کہ جاخط کا رنگ اس کتاب سے بالکل ظاہر نہیں ہوتا، مثالیں چونکہ عربی کی ہیں اس لئے ان کا ترجمہ یہاں بے کار نظر آیا۔ بہر حال ثابت انھوں نے بھی کیا ہے کہ یہ کتاب جاخط کی نہیں ہے، اس طویل سوازن کے بعد فاضل مولف فرماتے ہیں، کون ایسا شخص ہوگا۔ جسے عقل سلیم یا دجوان معج سے ذرا بھی مناسبت ہو وہ اسے باور کرے گا کہ یہ کتاب جاخط کی ہے، ان دونوں کا فرق اسلوب اسی طرح نمایاں ہے، جس طرح صدق و کذب، نور و ظلمت اور حق و باطل کا فرق محتاج بیان نہیں ہو سکتا، بہر حال یہ واقعہ ہے کہ یہ کتاب جاخط کی نہیں اور جو شخص اس پر اصرار کرے وہ جاخط کو منزلہ رفیع سے گرا نا چاہتا ہے یا پھر وہ جاخط کا قدرئ اس نہیں ہے، ہماری متعل رائے تو یہ ہی ہے کہ پانچویں ممدی ہجری کے کسی آدمی نے اس کی کسی کتاب میں یہ نام دیکھ لیا اور محض ایک مضبوطی سے تیار کر کے شائع بھی کر دیا تاکہ لوگ اس کی طرف متوجہ ہو جائیں (سند دینی صاحب نے لفظ کتاب نے میں شدود اور جوش خطابت سے اس دعویٰ کو پیش فرمایا ہے کم از کم اس طرح تو ان کا دعویٰ ثابت نہیں ہوتا، واللہ اعلم بالصواب

۳۔ کتاب تہذیب الملوك والمکائد۔ یہ کتاب بھی جہل و حماقت سے اسکی طرف منسوب کر دی گئی ہے، اس کتاب کا تعلق ابن الاطمان جس شخص کو جاخط کے طرز سے ذرا بھی مس ہے۔ اور جو اس کے طریقہ تالیف



نبری ہے معلوم ایسا ہوتا ہے کہ چوتھی صدی کے دراقین میں سے کسی نے یہ کتاب تیار کی ہوگی اور دیکھا ہوگا کہ یوں تو اس کی اشاعت ہوتی نہیں جاخط ہی کی طرف منسوب کر دو۔ اس طرح یہ جاخط کے نام سے مشہور ہوگئی۔ سب سے بڑی دلیل ہے کہ میں یوں ہی اس کتاب کے وقع اسٹ پلٹ رہا تھا کہ میری نظر صفحہ ۳۸ پر پڑی تو اس میں بھی ابن المعتز کے چند شعر دکھائی دئے، مجھے حیرت ہوئی کہ جاخط ابن المعتز کے اشعار کیسے روایت کر رہا ہے، حالانکہ ابن المعتز اسی سات برس کا بھی نہ ہوا تھا۔ کہ جاخط کی وفات جو چکی تھی، شعبان ۳۵۵ھ میں ابن معتز کی ولادت ہوئی اور محرم ۳۵۵ھ میں جاخط کی وفات، تو اب سوفا، عتلاً، عاذنا کسی طرح بھی یہ ممکن ہے کہ ایک سات برس کا بچہ اتنا بڑا شاعر بے بدل ہو جائے کہ جاخط جیسا شخص اس سے روایت کرے ہاں صفحہ ۱۴ پر ایک شعر میں قرامطہ اور محامی کی جنگ سے تلیح کی گئی ہے مگر یہ واقعہ جنگ جاخط کی وفات سے پورے چالیس بعد پیش آیا۔ لہذا یہ کتاب قطعاً جاخط پر افترا ہے اور ابو عثمان اس سے قطعاً ناواقف ہے۔

۸ کتاب الہدایہ۔ یا قوت کا قول ہے کہ ایک زمانہ داز سے یہ کتاب جاخط سے منسوب چلی آرہی ہے۔

## نوادات جاخط

جاخط اپنے حالات شان اور غفلت عام کے باوجود بالکل ایک خشک سا انشا پر داز نہیں

۱۵۔ ایک طرح اس کتاب کے ایک حصہ کو اوقی یا معنوی سمجھا جاسکتا ہے لیکن پوری کتاب کا

انکار کر دینا بہت بڑی جرات ہے (مترجم)

تاکہ وہ ایک دندہ دل شونہ بلع اور دھپپ والے آواز فغان کا مالک تھا اس کے  
اس ثنائت بیان، قوت زبان اور دوسرے فعال طبع کے ساتھ لطائف و ذرائع نوادرات  
و ذرائع اور فخر لطف کے بہت سے نمونے ملتے ہیں چند ذیل ہیں۔

(۱)

محمد بن ابراہیم بغدادی ہے تھے میں بھی ان کا سہر کلاب مویا بہم ہوئے ایک حکم میں  
سوار ہوئے اور اس نے مغینہ کو گھائے کا حکم دیا اس نے تار سبھا لا اور گھانا آخر دروغ کیا

کل یوم طلقہ و عتاب      تیعنی دربارہ  
لیت شعری انا حضرت لندا      دبا و انفتق  
پہرہ خاموش ہو گئی اب کے حکم پاکر غنوریہ نے گانا گایا

وارمنا للعاشقینا      ما ان اسی ام  
کم یجربوں و یصبروں      و یغیون فی صبر دنا

خود بجانے والی نے پوچھا پھر عاشق کرتے کیا ہیں؟ اس نے جواب دیا یہ کرتے ہیں  
یہ کہ کے اس نے تار پھینک دیا اس وقت علوم ہوتا تھا وہ چودھویں رات کا چاند ہے  
اور فوراً اپنے تئیں سہر دریا کر دیا محمد کے پاس ایک غلام ہاتھ میں مورچل لے کھڑا تھا وہ  
اس کے من و مجال کو دیکھ دیکھ کر بہوت ہو رہا تھا وہ بھی اس جگہ پر آیا دیکھا وہ پانی میں چپکے  
کھا رہی ہے اس لئے یہ شعر چڑھا

انت الی عنہ تفتی      بعد القضا تو تعلیمنا

یہ کہ کے خود بھی دریا میں پھاند پڑا دونوں ایک دوسرے سے چٹ گئے پھر ایسے ڈوبے  
کہ ابھرنے لگے محمد نے جو یہ اندوہ ناک تنظر دیکھا تو بہت موثر ہوا اس نے کہا جا خط کوئی ایسی  
بات کر جو میرے تکین و تلی کا سبب ہو ورنہ تجھے بھی ابھی ان دونوں کے پاس پہنچائے دیتا ہوں  
مجھے ایک واقعہ یاد آگیا کہ نیرید بن عبداللہک عدالت میں بیٹھا ہوا عرضیاں دیکھ دیکھ کر

فیصل کھڑا تھا، ایک درخواست کا معنون یہ تھا کہ امیر المومنین اپنی غلام لونڈی کو حکم دیں کہ وہ مجھے تین مختلف رنگ سناٹے اور بس نینید بہت برہم ہوا اسی وقت اس نے حکم دیا جس نے یہ عرض دی ہو اس کا سرا ڈاؤ حکم کی تعمیل ہونے ہی والی تھی کہ ایک دوسرا قاصد پہنچا کہ امیر المومنین اس مغضوب بارگاہ کو یاد فرما رہے ہیں، وہ آدمی اس کے سامنے کھڑا کیا گیا امیر المومنین نے صیافت فرمایا، ایسی گستاخی کی جرأت تجھے کیسے ہوئی، اس نے جواب دیا امیر المومنین کے علم و عفو سے، نیرید بن عبد الملک نے اسے بیٹھنے کا حکم دیا، یہاں تک کہ مجلس برخاست ہو گئی پھر اسی لونڈی کو بلوایا، وہ عود لے کر حاضر ہوئی، اس نوجوان نے اس سے کہا یہ شعر کاؤ

انما لم يهلا بعض هذا التلذذ وان كنت قد اذمت مرمى فاعلى

اس نے اسے گایا، نیرید نے نوجوان سے کہا اور؟ اس نے کہا یہ شعر کاؤ

تالقي البرق بجديا فقلت له يا ايها ابرق اني عنك مشغول

اس نے اسے بھی گایا، غلبہ نے کہا ابھی اور بھی باقی ہے؟ نوجوان نے کہا جہاں پناہ مانجے

ایک رطل شراب منگوادیجئے، وہ حاضر کی گئی، ابھی پورے طور سے وہ پی ہی نہیں چکا تھا کہ دفعۃً وہ اپنی جگہ سے اچلا، اور ایک بلند جگہ پر چڑھ گیا، اور وہاں سے کو دہڑا، اور ختم ہو گیا، غلبہ نے کہا انا لله وانا

اليه راجعون، دیکھا اس احمق کو، وہ بیوقوف یہ سمجھا کہ میں اس باریہ کو اس سے لے لوں گا اس لونڈی کو اس کے اہل و اقربا تک پہنچا دو اور اگر کوئی نہ ہو تو اسے بیچ کر اس کی قیمت اس نوجوان پر صدقہ کر دو

لوگ اسے پکڑ کر لے پٹے، جب وہ گھر کے درمیان پہنچی، تو اس نے لیک تالاب دیکھا جہاں

بارش کا پانی جمع ہو کر تھا، وہاں پہنچ کر اس نے لوگوں سے اپنے آپ کو پھراپیا، اور یہ شعر

من مات عشقا طليت كذا لا خير في عشق هلا موت

پڑھ کر اپنے آپ کو اس میں ڈال دیا، اور ختم ہو گئی،

محمد نے یہ قطعہ سن کر خوشنودی کا انہار کیا، اور مجھے گراں بہا انعام مرحمت فرمایا

محمد بن زیات نے فصیحی 'تو خاک و عبادت کو حاضر ہوا' اور کہا:  
 "خدا آپ کو صحت عطا فرمائے، آپ کی نعمتیں اسی طرح برقرار رہیں

ابن زیات: 'اچھا تو بتاؤ تم نذر کرنے کو کیا لائے ہو؟'  
 جا خط: میں نے سوچا کہ آپ کی خدمت میں کچھ ہدیہ پیش کروں لیکن غور کرتا ہوں تو ہر چیز خدا نے  
 آپ کو دے رکھی ہے میرے پاس ایک نہایت بلند مرتبہ غیر کتاب سیبویہ ہے، کافی نے اسے لکھا ہے  
 اور فراہی کی میراث سے میں نے خرید لیا ہے  
 ابن زیات: خدا کی قسم اس سے زیادہ پسندیدہ ہدیہ کوئی اور ہو؟

۳

جا خط کہتا ہے مجھ کو عمر میں کسی سے شرمندگی نہیں آئے۔  
 بہت غفل کیا، جن میں سے ایک واقعہ یہ ہے کہ میں اپنے دروازہ پر نہیں  
 آئی اور کہنے لگی 'مجھے ایک بڑی سخت ضرورت درپیش ہے' ذرا تھوڑی دور تک میرے ساتھ چلے چلے  
 میں اس کے ساتھ ہولیا، ایک یہودی سار کی دکان پر جا کر کھڑی ہو گئی اور اس سے مخاطب ہو کر کہا  
 'ایسا ہی' اور یہ کہ کے چلتی بنی میں نے سار سے پوچھا یہ کیا معاملہ ہے، اس نے کہا کہ اس عورت نے  
 ایک انگوٹھی مجھ سے بنوائی، اور فرمائش کی کہ میں اس پر شیطان کی صورت نقش کر دوں میں نے کہا  
 میں کیا جانوں شیطان کیسا ہوتا ہے؟ یہ سن کے وہ چلی گئی اور اب یہاں آکر جو کچھ اس نے کہا وہ  
 تو آپ سمجھ ہی گئے ہوں گے؟

۴

ایک آدمی میرے پاس آیا اور فرمائش کی کہ اپنے دوستوں کی ایک سفارشی خط لکھ دیجئے  
 ضرورت ہے، میں نے ایک خط لکھا اور اس پر مہر لگا کے اس کو دیا  
 رقم لے کے جب وہ باہر پہنچا تو اس نے رقم کا لٹاؤ بھاڑا اور خط پڑھ لیا، اس میں  
 میں نے لکھا تھا۔



یہ غافلکے ہیں جس سے کہتا ہوں کہ میں ذرا ہی نہیں پہنچتا، مگر آپس کی محبت پوری کر دیں تو میں آپ کے لئے کچھ کر سکتا ہوں گا، اور اگر اسے کام واپس کر دیجئے تو مجھے آپ سے کوئی شکایت نہ ہوگی۔

وہ آدمی فوراً میرے پاس واپس آیا، میں نے کہا شاید تم نے میرا خط پڑھ لیا، اس نے کہا جی ہاں:

میں نے جو کچھ لکھا ہے اس سے تمہیں گزند نہیں پہنچ سکتا، میں نے اپنی یہ علامت مقرر کر لی ہے کہ جب میں کسی کی سفارش کرتا ہوں تو ایسے ہی الفاظ لکھتا ہوں۔ اس نے کہا۔ خدا تجھ پر رحمت کرے، تیرے ہاتھ پاؤں بیکار کرے، میں۔ یہ کیا؟

اس نے جواب دیا۔ یہ میری علامت ہے جب میں کسی شخص کا شکریہ ادا کرتا ہوں، تو ایسے ہی الفاظ استعمال کرتا ہوں۔

۵

میں اپنے ایک دوست کے اہل گیا، دروازہ کھٹکھٹایا، تو ایک سنبھی لونڈی نکلی، میں اپنے آقا سے کہہ دو باخدا دروازہ پر کھڑا ہے۔ لونڈی، کہہ دوں ماجد دھبکڑنے والا، دروازہ پر کھڑا ہے؟ میں۔ نہیں۔ اس سے کہہ دو حتی دروازہ پر حاضر ہے، لونڈی کہہ دوں مطلق دروازہ پر ہے؟ میں۔ بس بھرا یا کچھ نہ کہو..... یہ کہ کے میں واپس ہو گیا،

۶

میرے پاس بعض لوگ آئے، اور کہا، کہ تمہارے پاس ایک ہزار ایسے جوابات ہیں جو دوسروں کو خاموش کر دیتے ہیں، کچھ ہیں بھی لکھاؤ گے؟ میں نے کہا، "فرداً لیکھنے کہا"

اگر کوئی شخص کسی نامعلوم اور کردہ حفاظت میں مخاطب کرے تو کیا جواب دیا جائے؟ میں نے کہا  
جو کچھ وہ برا بھلا کہے تم صرف یہ کہو: بھارشاؤ

۷

علی بن عبیدہ ریکانی بیار پڑے تو میں ان کی عیادت کو گیا، میں نے ان سے پوچھا: کس چیز  
کو جی جاتا ہے؟ 'الواحد'؛  
انہوں نے کہا: 'رقیبوں کی آنکھیں' پھلور کی زبان، اور صد کرنے والوں کو بھگتا رہا ہیں۔

۸

تین مرتبہ ایسا اتفاق پیش آیا کہ میں کینت ہو  
کہ بھائی میری کینت کیا ہے؟ انہوں نے کہا: ابو عثمان

### اقوال جا خط

جا خط کے جن اقوال بدیع نے شہرت عام، اور ضرب الامثال کی حیثیت اختیار کر لی ہے  
وہ لوگوں کی زبانوں پر ہے، ہم آج اس محبت میں اس کے بعض اقوال سے آپ کو روشناس  
کرانا چاہتے ہیں جو کسی نہ کسی حیثیت سے اہمیت رکھتے ہیں۔

۱

آدمی کو لازم ہے کہ سختی ہو، فضول خرچ نہ ہو، بہادر ہو لیکن سریع انقباض نہ ہو، شجاع  
ہو لیکن بزدل نہ ہو، گفتگو خوب کرتا ہو لیکن خامیا نہ باتوں سے پرہیز کرتا ہو، خاموش ہو لیکن  
گوشتا نہ ہو، حلیم اور ہمدرد ہو، لیکن دولت نہ قبول کرتا ہو، لوگوں کی مدد سے ذریعہ نہ کرتا ہو لیکن  
ظلم بھی نہ کرتا ہو، باوقار ہو لیکن اجتماعاً نہ طور سے نہیں، ماکم ہو لیکن غصہ میں نہ آجاتا ہو،

۲

ہر عشق کو محبت کہہ سکتے ہیں، لیکن ہر محبت کو عشق نہیں کہہ سکتے اس لئے کہ عشق محبت سے

الگ ایک مستقل چیز ہے، جس طرح فضول خرچی اور سخاوت ایک نہیں، یا بخل و میانہ روی میں جو فرق ہے، یا بزدل اور حوصلہ مند میں جو تفریق ہے، بلکہ قصہ آجانے والے آدمی اور بخل میں جس طرح تفریق ہے اسی طرح یہ بھی الگ چیز ہے،

۳

یہ چیزیں ان آدمیوں میں ضرور پائی ہیں، گو نگے میں ہلکا پن، لاجے آدمی میں غصہ کی سرعت، پتہ قدم میں غور، میانہ قد آدمی میں ثمرات، احوال میں روشنی علم، افرس میں ذکاوت، اندھوں میں قوت حافظہ، انور میں ثقافت، زباں، لنگڑے میں مسرت،

۴

ماخط کا قول ہے، جس نے اپنے ماں کی حفاظت کر لی، اس نے دو بزرگ چیزوں کو بچا لیا، ایک تو مذہب کو دوسرے آبرو کو

## ماخط کی شاعری

نثر و نظم دونوں پر یکساں قدرت نو اورات زمانہ ہے، اور اگر یہ دونوں وصف کسی شخص میں جمع بھی ہوتے ہیں تو پہلہ برابر نہیں رہتا، نظم دلکش ہوگی تو نثر روکھی سوکھی، اور اگر نثر کا پہلہ جاری رہا تو نظم بس یوں ہی رہتی ہے، ظاہر ہے ماخط نے نثر میں بالخصوص کمال حاصل کیا تھا اپنے اسلوب حاضرہ سے وہ ماہر تھا اور کوئی اس تک نہیں پہنچ سکا۔ لیکن! ایں ہمہ وہ شاعر شاعری کے میدان میں بالکل متبدی نہیں ہے بلکہ اچھا خاصہ ہے،

۱

راویوں کا بیان ہے کہ اس نے ایک قیصر ابو الفرج نجاش بن سلمہ کی تعریف میں لکھا اور اس میں اپنے ماہر کے کھول دینے کی درخواست کی تھی تو قیصرہ تو اب نایاب ہے ہاں چند اشعار باقی ہیں جن کا نمونہ یہ ہے،

اقام بہرہ انفض راضی بختہ  
و ذوالعزم یسری حیث امدیری  
یفین الرضا ثیبا سیرا مہونا  
و دون الرضا کاس امر من البئر  
سوار علی الایام صاحب حنکہ  
و آخر کلب لایریش و لا ہری

۲

علم اور علماء کے فضائل و مناقب میں کتاب ہے۔  
یلب العیش ان تفتی حکیمان  
غذار العلم و نفہم المعصیب  
فیکشف عنک جرؤ کل جہل  
و ففسر  
شقام الحرم میں نہ تفتاز

بہو

بعض شعراء نے جاخط کی جو بھی کی ہے، لیکن یہ شعراء بہت دہجہ کے ہیں، شعراء میں جو  
لوگ صاحب اثر و اقتدار تھے وہ جاخط کی منزلت سے واقف تھے ان کی تو یہ تمنا رہتی تھی کہ جاخط  
اپنی کسی کتاب میں ان کا ذکر کرے، خواہ وہ برسبیل تنقید یا بصورتِ نظر آفت ہی کیوں نہ ہو، اس  
نئے کردہ سمجھتے تھے کہ جاخط کا ذکر کر دینا شہرت و دو عالم کا ضامن ہے۔

۱

ایک بچہ جو منزل کا بہت بڑا دشمن تھا کہتا ہے،  
لو لیخ النخضریر سنا ثانیاً  
اکاں الادوں منبج الجاخط  
میں اگر سور کی صورت موجود صورت سے بھی زیادہ مسخ کر دی جائے جب بھی جاخط کا سنا ہو  
کیا کر سکے گی۔

(اس نا خوشگوار عنوان کی زیادہ مثالیں غیر ضروری سمجھ کر حذف کر دی گئیں)

(مترجم)

## بیماری اور وفات

متوکل علی اللہ کے عہد میں باغی کی بیماری کا آغاز ہوتا ہے، اپنی طالت کے سامنے مذمانہ میں کمینہ دو کناہت کا کام اس نے برابر جاری رکھا، اس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ کس قدر متوند اور مضبوط جسم کا مالک تھا، ۳۲۰ سے ۳۳۰ تک پورے آٹھ سال وہ فوج جیسے نامراد مرض میں مبتلا رہا، لیکن اپنے کسی کام سے غافل نہیں ہوا، اب حالات نئے،

۱

ابن بطالان طبیب کے خط سے ابن ابی امیہ نقل کرتے ہیں کہ باغی اور یوحنا بن ماسویہ ابن بطالان کے قول کے مطابق اسمیل بن میل کے ہاں ایک دسترخواں پر بیٹھے، امیرے نزدیک یہ مجھڑ واقعہ یہ ہے کہ دعوت ابن ابی داؤد کے ہاں تھی نہ کہ اسمیل بن میل کے ہاں، ہر حال تاؤ دسترخوان پر جہاں اور لذیذ لایذ کھانے لائے گئے، دودھ دہی بھی آ یا، لیکن مچھلی کے ساتھ یو فنانے دونوں کے استعمال سے منع کیا اس لئے کہ نقصان کا اندیشہ تھا، باغی نے کہا خوب یا تو مچھلی اور دودھ ملنا، ایک دوسرے کے متضاد ہیں، اگر ایسا ہے تو علاج بالعد تو خوب ہوتا ہی ہے، اور اگر متضاد نہیں ہے ایک ہیں، تو گو یا ایک ہی چیز کھائی ہو، کیا ہوا؟ یونانے کہا میں بحث سہارے کا تو مادی نہیں ہوں، کل دیکھ لینا کیا ہوتا ہے؟ باغی نے اپنا دعویٰ ثابت کرنے کے لئے خوب ہی خوب کھایا، نتیجہ یہ ہوا کہ کدات کو فوج کا حبیب ملے ہوا تو کہنے لگا، خدا کی قسم یہ قیاس حال کا نتیجہ ہے، لیکن اب کیا ہو سکتا تھا؟

۲

ابو ساذ عبدان النخوی کہتے ہیں کہ ہم باغی کی عیادت کو گئے، وہ فوج میں مبتلا تھا، ہم مجلس میں بیٹھے ہی تھے کہ متوکل باللہ کا ایک قاصد آیا، پھر باغی باری طرف متوجہ ہوا اور کہا: اس شخص کے بارے میں تم کہا کہتے ہو، جس کے دو پہلو ہیں ایک کی یہ حالت ہے کہ اگر آ رہے سے چیر ڈالا جائے تو بھی ذرا احساس نہ ہو، اور دوسرے کا یہ حال ہے کہ اگر کسی بھی بیٹہ جاتی ہے تو درد و الم

کی انتہا نہیں رہتی۔

۳

دائے نصف حصہ بدن کا یہ حال تھا کہ شدت حرارت کی وجہ سے اس پر مندل اور  
کا فور کی مالش کی جاتی تھی اور دوسرے نصف حصہ کی یہ کیفیت تھی کہ اگر قبضی سے کاٹ دیا جائے  
جب بھی کچھا اُتر نہ ہو۔

۴

ابو العباس مبرد کہتے ہیں کہ میں جامعہ کی عیادت کو گیا اور میرے ساتھ ایک عورت تھی جو جامعہ  
میں سے مغلوب ہوں اگر قبضی سے تراش دو تو مجھ پر اثر نہ ہو۔  
میں بھی اس طرح بیٹھ جائے تو درد کرب کا پہاڑ ٹوٹ پڑتا۔

۵

ابو حامی کہتے ہیں میں جامعہ کے ہاں گیا میرے ساتھ فقیوں کی ایک جماعت تھی جو جامعہ  
اپنی آخر عمر کو پہنچ چکا تھا، ہم نے دروازہ کھٹکھٹایا، مگر کوئی جواب نہیں ملا، سامنے روشن دان  
سے اس نے جھانکا اور کہا، میں بہت زیادہ بوٹھا ہو گیا۔ نصف وقاحت کا درد دور ہے، تم  
لوگ اب مجھ سے کیا کر گے؟ میرا دوا علی اور آذی سلام قبول کرؤ، جنے بھی سلام کیا، اور واپس چلے  
آئے۔

۶

جامعہ کا جب انتقال ہوا اور خبر وفات قمر خلافت میں پہنچی، تو خلیفہ معتز بالله نے  
مرد درجہ پنج و تاسع کا اظہار کیا، اور یزید بن مہلبی سے پوچھا اے ابو یزید کیا جامعہ کی خبر وفات  
آئی ہے؟ اس نے کہا۔ ہاں! خدا امیر المؤمنین کو ہمیشہ سلامت رکھے، ابو شراہ القیس نے بہت  
دردناک مرثیہ لکھا، اور اس طرح بالآخر تاریخ اسلام کا وہ زبردست رکن ختم ہو گیا۔

ہمیشہ لہے نام اللہ کا!

## جاخط کے خصائص و کمیزات

ظہور جاخط سے پیشتر ہا الموم لوگوں کا فضل و کمال کسی ایک فن تک محدود رہا تھا لیکن جاخط کا رنگ سب سے الگ ہے، وہ ادیب بھی ہے شاعر بھی ہے، متکلم بھی ہے، فلسفی بھی ہے، منطقی بھی ہے۔ غرض کوئی علم و فن ایسا نہیں ہے جس میں جاخط پایہ اہتمام نہ رکھا ہو، تحقیق علم و تجارب تقریبات کے لئے اس نے دور و دراز کی مسافتیں کیں، تکلفیں اٹھائیں، اور ہر قسم کے آفات و مصائب سے دوچار ہوا، وہ پہلا شخص ہے جس نے تعلیمات علمی سے گلوغلامی حاصل کی، اور رائے عامہ کی پرواہ نہ کرتے ہوئے اپنے معتقدات و خیالات علی الاعلان ظاہر کئے، سب سے بڑی خصوصیت اس کی یہ ہے کہ اس کی جو کتاب بھی اٹھا کر دیکھئے ہر سطر سے اس کی شخصیت اپنی غیر معمولی ملاوت اور شیریں بیانی، وقت نظر و وسعت علم کا پرتو آپ پر ڈالے گی، اسے خود بھی اپنی عظمت و بزرگی کا احساس تھا، اس لئے اس میں 'انانیت' بھی کافی تھی، وہ اپنا جیسا بجا طور پر کسی کو نہیں سمجھتا تھا اور اپنا ہم پایہ اور مستحق عزت و تعظیم بھی اس کی نظروں میں کوئی نہیں تھا، یہ تو اس کے خصائص و کمیزات پر ایک سرسری اظہار خیال ہے، ورنہ

سفینہ جاہئے اس بحر سبکراں کے لئے!

# مکالمہ ارواح

۲

رسالہ جامعہ نمبر ۲ جلد ۱۸، ماہ فروری ۱۹۷۷ء میں مکالمہ ارواح پرنسپل زید ان صلا  
کا ایک مقالہ اردو میں ترجمہ ہو کر شائع ہو چکا ہے۔ جس میں وعدہ کیا تھا کہ اگر موت  
ہو تو دوسری قسط بھی شائع کی جائے گی۔ چنانچہ اسلئے  
دوسری قسط حسب وعدہ شائع فرمائی ہے، ناظرین  
پیش ہے۔

فائل۔

(ترجمہ)

یہ موضوع ان لوگوں کے لئے جو مکالمہ ارواح پر یقین کرتے اور ان لوگوں کے لئے جو صحیح  
ہیں خیال کرتے برابر دلچسپ ہے، اس موضوع پر جو مضامین لکھے جا رہے ہیں کم سے کم انہوں نے افکار  
واذان انسانی کے لئے غور و فکر کا ایک جدید دروازہ کھول دیا ہے اور ہر شخص کو حق ہے کہ وہ  
اپنے نقطہ خیال کے ماتحت اس میں غور کرے اس کے صحیح یا غیر صحیح ہونے کے دلائل فراہم کر کے ایک  
مفید نتیجہ پر پہنچنے کی کوشش کرے۔ اس میں کوئی شک نہیں ہے کہ اس موضوع پر جو مضامین ہیں  
ان سے یہ قطعی ثابت ہو گیا ہے کہ ہمارا علم روح انسانی کے متعلق ہمارے جہل کے مقابلہ میں بہت  
جی کم ہے۔

ناظرین نے سابقہ مضمون میں وہ نمونہ مکالمہ ملاحظہ کیا ہو گا جو میرے اور میرے والد  
مروم کی روح کے درمیان ہوا تھا۔ میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں نے والد مروم کی روح  
کا لفظ استعمال کیا ہے مگر یہ کہ مروم کی روح نہیں اپنے پورے یقین کے ساتھ تو نہیں کہہ سکتا کہ وہ



والد مرحوم کی روح تھی لیکن اس کے ساتھ یہ بھی نہیں کہا جاسکتا کہ نہ تھی۔ ابھی تک یہ سادہ یقینات کے حد میں نہیں ہے۔

وجہ یہ ہے کہ جو کچھ اب تک کے معلومات ہیں وہ قطرہ اند دریا کی نسبت سے ہے جب جہل کی یہ کیفیت ہو تو یقین کے ساتھ کیے کہا جاسکتا ہے تاہم یہ مزید ہے کہ علماء کے لئے غور و فکر کے وسیع میدان اس موضوع پر پیش کر دئے گئے ہیں۔ ان کا فرض ہے کہ وہ اس کے موافق مخالف دلائل خیرم کریں اور ایک نتیجہ پر پہنچیں۔ ممکن ہے کہ انسانیت کی سب سے اعلیٰ خدمت یہ ہی ہو۔

میں یہ کہ دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ جو گفتگو میرے والد صاحب مرحوم کے درمیان ہوئی تھی۔ اس کے متعلق مجھے یقین ہے کہ وہ سوائے میرے والد مرحوم کے اور کوئی دوست نہیں کر سکتا تھا اور معنی معنی اشارات تو موصوف نے ایسے فرمائے تھے جن کو حاضرین جلسہ میں سے کوئی نہیں جانتا تھا میں نے جب ان کی تحقیقات کی تو وہ بالکل صحیح ثابت ہوئے آج میں اس گفتگو کا خلاصہ پیش کروں گا جو میرے والد صاحب سے بڑے شفیق دوست جبران خلیل جبران صاحب کی روح کے درمیان ہوئی۔ مرحوم ملک لبنان (دشام) کے بہت مشہور صاحب قلم تھے گزشتہ سال موسم بہار میں دانع مفارقت دے گئے۔ میں نے اپنے ان عزیز دوست کی روح سے مشرف کالمہ حاصل کیا۔ مجھے مرحوم کی دوستی پر ہمیشہ غرور رہا ہے۔ میں ان کا طرز اور طریقہ استدلال خوب سمجھتا ہوں۔ میں نے ان کی روح سے جو گفتگو کی اس میں وہی بات میں نے محسوس کی جو خود مرحوم میں تھی

اس طریقہ کے مطابق جو ہم پہلے معنوں میں بیان کر چکے ہیں درمیانی لوگوں کے توسط سے ہم نے ایک جلسہ میں جبران خلیل جبران صاحب کی روح کو بلایا جب میں معلوم ہو گیا کہ مطلوبہ روح آگئی ہے۔ تو ہمارے اور روح کے درمیان گفتگو ہوئی رہی۔ یہ بات یاد رکھنا چاہیے کہ جبران صاحب کی روح جو جواب دیتی تھی ہم نے اس کو حرف بحرف نقل کر دیا ہے

میں۔ آپ کون صاحب ہیں؟  
روح جبرائیل۔ ایک ایسی روح ہے جو اپنے وفادار دوست کے ساتھ سرگوشی کر رہی ہے اس  
شخص کے متعلق آپ کیا کہہ رہے ہیں کہ جس کی بات آپ سنتے اور خود اس کو نہیں دیکھتے ہیں کیونکہ  
آپ کی رائے پر عبور نہ کیا جاسکتا ہے۔

میں اب کچھ کچھ شک میں کمی اور ایسی نسبت سے یقین میں بیٹھی ہوتی جا رہی ہوں  
وہ تم کو یقین کرنا چاہئے تمہاری آنکھیں بند ہیں تمہارا بھائی دینی خود وہ عالم بالائے  
تمہے گفتگو کر رہا ہے بہت عرصہ تک میں اس عالم کا تصور کرتا رہا۔ لیکن اب اس عالم کا  
نہایت آرام سے ہوں۔

میں شاید آپ کو اس عالم میں کامل سکون دے گا  
وہ کامیابی۔ بھائی یہ وہ نقطہ ہے جس کا مفہوم سو۔

میں کیا آپ کوئی پیغام دیں گے؟  
وہ میں چند پیغام بھیجوں گا۔ میں نے تمہارے ہاتھ سے ایک معنون تو لکھا دیا ہے یہ  
اشارہ اس معنون کی طرف تھا جو سالہ کل شنی کی نمبر ۱۲۳ میں زیر عنوان صورت من  
عالم الاسرار عالم ارواح سے ایک آواز شائع ہوا ہے جس میں جبران خلیل کی گفتگو  
درج ہے۔ چند روز ہوئے میں ایک اور پیغام بھی ارسال کیا ہے۔

دیکھ اور طلبہ میں جہاں میں موجودہ تمام روم نے یہ پیغام جس کا اشارہ ہے لکھا یا  
تھا۔ اور حاضرین جلسہ میں سے ایک شخص نے حرف بہ حرف نقل کر لیا تھا۔

میں چاہتا ہوں کہ وہ پیغام آپ کے سامنے پڑھوں اور آپ چاہیں تو عبارت میں مناسب  
تغیر فرمائیں۔

میں نے مندرجہ ذیل معنون سنایا۔ جب میں نے معنون سنایا تو مجھے محسوس ہوا کہ روح  
کچھ تغیر کرنا چاہتی ہے چنانچہ ایسا ہی ہوا جیسا کہ عبارت ذیل سے معلوم ہوگا یہ پیغام ایک سوال کے

جواب میں کھوایا گیا تھا جو مرحوم کے خمازہ کے اعزاز میں منعقد ہوا تھا۔ وہ غفلت بزرگی اور شہرت  
تین دیوتا ہیں جو کل تک تلید کی میں اور اس پردے کے نیچے مستور تھے جو لاشی اور کل شی کے درمیان  
فصل کرتا ہے جب یہ پردہ اٹھا تو یہ دیوتا عالم وجود کے سامنے ایک ایسے شخص کی یادگار قائم کرتے  
ہوئے نظر آئے۔ جو کل تک تو کچھ نہ تھا اور آج موت کے بعد سب کچھ بن گیا۔

موت! آہ موت! تاریکی سے نور کی جانب صرف ایک قدم کے دروے نے ترمیم کی!  
قدم میں نے میرے لئے غیر فانی زندگی ہیرا کر دی جس کا میں متضرر تھا۔ مگر نہ اسے دیکھ سکتا تھا  
نہ محسوس کر سکتا تھا اور نہ حقیقت میں سمجھ ہی سکتا تھا۔ اب میں نے اسے اس طرح چھوا جس طرح  
کسی پتھر کو ہاتھ سے چھوتے ہیں میں اس سے فائز المرام ہوا اور کامیاب و غیر فانی بن گیا۔ تم موت  
سے کیوں خوف زدہ ہو اور کیوں ڈرتے ہو۔ تم مرنے والے کے وارث کس طرح بن جاتے ہو حالانکہ  
وہ تو بقید حیات ہے کیا تم نے میرا وہ مرثیہ پڑھا ہے جو میں نے زندان کے لئے کہا ہے۔  
روح نے کہا۔ تم کو معلوم ہے میں نے یہ سوال کیوں کیا۔

میں نہیں۔

وہ جب لوگ مجھے بڑا آدمی سمجھتے ہیں جیسا کہ وہ تھامے والد مرحوم زیدان کو سمجھتے تھے  
تو ان کو چاہئے کہ وہ میرے اس قول کی پیروی کریں جو میں نے زیدان مرحوم کی نسبت کہا تھا۔  
یقیناً بڑے آدمی سے فائدے حاصل کئے جاتے ہیں اسے فائدہ پہونچایا نہیں جاسکتا۔ بڑے آدمی سے  
میرا مقصد وہ جو عوام سمجھتے ہیں۔

میں مجھے جناب سے جو حرفت کلمہ مل ہے اس کو میں اپنی بڑی کامیابی سمجھتا ہوں  
وہ تم دین کے باشندے فطرت کامیابی کو نہیں جانتے حقیقت میں کامیابی اس عالم میں ہے  
میرا نفس اس ابدی زندگی کے لئے کس قدر مشتاق تھا میں نے کتنی تھوپنے تصور میں اس کی تصویر  
کھینچی۔ اب میں نے اس چیز کو اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا جس کے لئے میرا نفس تڑپتا تھا میں اپنے  
مشاہدات کی خوبی الفاظ میں بیان نہیں کر سکتا۔

- میں۔ کیا آپ کسی کے نام کوئی اور پیغام پہنچانا چاہتے ہیں؟
- ۵۵۔ میری بہن مرزا کو میرا یہ پیغام پہنچا دو کہ وہ اس قدر رنج نہ کرے کیونکہ میں ان لوگوں میں سے نہیں ہوں جن پر رنج کیا جائے۔
- میں۔ جناب کو میں یاد دلاتا ہوں کہ آپ نے مجھے معر تشریف لانے کا وعدہ فرمایا تھا آپ کے شریف نہ لانے کا کیا باعث ہے۔
- ۵۶۔ مجھے وقت نہیں ملا لیکن کچھ پردہ نہیں اب تم جہاں۔
- میں۔ کیا آپ کی مرضی ہے کہ سب کو آپ کا پیغام پہنچا۔
- امتحان کی غرض سے کیا تھا کیونکہ مجھے مرحوم کے اور اس کا دل تھا۔
- ۵۷۔ اس سے کہ دنیا کہ جبران نے جو کچھ پیشین گوئی کی تھی وہ پوری ہو چکی اور کچھ اس نے عالم خیال میں دیکھا تھا اُسے اپنے حواس ظاہری سے محسوس کر لیا۔ تم غلو کے نغمہ گاتی۔ ہوا و زیرے نتائج فکر کا مطالعہ کرتی رہو تاکہ ہماری رومی اس عالم میں بھی اسی طرح متحد رہیں جس طرح عالم مادی میں ہمارے اذکار یکساں تھے۔ (یہاں پر یہ محسوس ہوا کہ روح نے پھر عبارت میں کچھ تفسیر کیا)۔
- میں۔ کیا آپ ان لوگوں کو کچھ نصیحت فرمانا چاہتے ہیں جو اپنی زندگی میں کامیابی چاہیں۔
- ۵۸۔ ان کا مقصد حیات صداقت اور عزم راسخ ہونا چاہئے۔ یہ اس شخص کی رائے ہے جس نے تمہاری مادی دنیا کو خوب آزمایا ہے۔
- میں۔ آپ نے شرکاء وجود زیادہ پایا یا خیر کا۔
- ۵۹۔ برادر من! شرک بہت زیادہ ہے بلکہ اکثر شرک خیر کے پردہ میں چھپا ہوا ہے۔
- میں۔ شرکے وجود میں کیا ممکن ہے۔
- ۶۰۔ غالب اکبر نے انسان کو عقل کامل عطا فرما کر اپنے اعمال و افعال میں باطل آزماد کر دیا ہے۔

اس کو اختیار ہے کہ برائی اور بھلائی سے جو راستہ چاہے پسند کر کے عمل پیرا ہو۔  
 میں لیکن یہ تو آپ کو معلوم ہے کہ اکثر لوگوں میں نیکی کرنے کا خیال ہی بہت کم ہوتا ہے۔  
 ۱۹ میں نے پہلے آپ سے کہا تھا کہ سسٹاں نہیں بہت کم نیکی کی راہ پر گامزن نظر آتے ہیں  
 غیر اعتیاری طور پر کسی راستہ پر ڈال دئے جاتے ہیں۔ غالباً روح شریرہ (شیطان) انہیں برائی  
 کے راستہ پر ڈال دیتی ہے روح شریرہ جب تجربہ ثبات نہیں کسی برائی کی طرف دیکھتی ہے اور  
 تم مدافعت نہیں کرتے جس کا تم کو کامل اختیار ہے تو گویا تم شرکار راستہ خود اختیار کر لیتے ہو۔  
 میں لیکن عام لوگ عقل فہم میں برابر نہیں ہوتے۔

۲۰ وہ بے شک لیکن اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ وہ جرم سے بری ہو جائیں  
 میں کیا جناب حیات جاوید پر کوئی مضمون ہمارے لئے تحریر فرمائیں گے۔

۲۱ کچھ دیر بعد حیات جاوید یہ الفاظ ایک نمائندہ سے تحریروں اور تقریروں میں مستعمل ہیں  
 ہیں لیکن اس کے حقیقی راز کو بہت کم سمجھا گیا عام عقل انسانی اور افکار بشری اس کے تصور  
 تخلیق سے ابھی غروم ہے۔ ان کے تصور میں اس کا مفہوم نہیں آسکتا مگر تھوڑی غور و فکر سے وہ یہ تصور  
 معلوم کر سکتے ہیں کہ اس چند روزہ زندگی کے بعد ایک اور زندگی جس کا نام ہم نے حیات جاوید رکھا  
 ہے شروع ہونے والی ہے

(اس جگہ پیسج کرگنگو ختم ہو گئی)

لبنان کے قیام میں میں نے والد مرحوم اور جبران خلیل جبران کی روح سے جو گفتگو کی  
 وہ مفصل بیان کر دی گئی لیکن ان کے علاوہ بھی میں نے بعض ادواح کو طلب کیا مثلاً ڈاکٹر  
 یعقوب حروف سابق ایڈیٹر رسالہ "التقطف" سعد زغلول پاشا مشہور مصری لیڈر اور نقولا  
 توامیک بیئرٹریہ صاحب میرے خسر تھے، ان کے علاوہ اور لوگ بھی تھے جن کی مدحوں کو ہا کر  
 میں نے گفتگو کی لیکن میں ان گفتگوؤں کو ناظرین کے سامنے پیش کرنا مزوری نہیں خیال کرتا کیونکہ  
 اس گفتگو کا زیادہ حصہ جو ہمارے اور روحوں کے درمیان میں ہوا پرائیویٹ اور ذاتی حالات

کے متعلق خاص سے ناظرین کو کوئی دیکھی نہیں ہو سکتی یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ سب سے غلط  
پنجم مرحوم نے ہدایت کی تھی کہ میں اپنے رسالہ میں اس معنوں کو ضرور جلد شائع کروں یہ گھٹنگو  
لبان سے روانہ ہونے کے ایک روز پہلے ہوئی تھی۔ اس نے میں اس کی یادداشت جلد مرتب نہ  
کر سکا۔ یہ بھی یاد رکھنے کے قابل ہے کہ ڈاکٹر یعقوب معروف ڈیڑھ المقتطف اپنی زندگی میں مکالمات شائع  
ذخیرہ کے امکان کے قائل نہ تھے اور المقتطف میں اس موضوع کے خلاف ان کے مضامین شائع  
ہو چکے ہیں جب ان کی روح آئی تو باہمی تعارف کے بعد سب ذیل گھٹنگو ہوئی۔

۵۹۔ تمہارے والد مرحوم کس قدر خوش نصیب ہیں کہ انہوں نے تمہارا تذکرہ سے اس موضوع  
کے اکتشاف میں بڑی کامیابی حاصل کی ہم سب خوش قسمت ہیں۔  
غور و فکر کر کے گہری نظر ڈالتا مگر میں ان لوگوں میں تھا جو اس خیال  
مذائع موجود نہ تھے جو آج تمہارے پاس موجود ہیں۔

میں غالباً جناب روحوں کے متعلق معلومات کی اشاعت میں آپ کی مدد فرماتا رہا۔  
۶۰ ضرور ضرور

میں کیا آپ اپنی بیٹی کے نام کوئی پیغام ارسال فرمائیں گے؟  
۶۱ بہت بہت سلام کہہ دیجئے اور یہ پیغام پہنچا دیجئے کہ فواد کا بہت بہت خیال رکھیں استاد  
فواد معروف ڈیڑھ المقتطف سے مراد تھی (غریب انیس دانیں استاد فواد کے حقیقی بھائی تھے اور  
یورپ سے ان کے انتقال کی خبر آئی)۔

میں کیا آپ کو ان کے انتقال کی اطلاع ہے۔  
۶۲ ہاں مجھے معلوم ہے لیکن ابھی تک وہ نہا میں دیکھے معنوں میں والد صاحب مرحوم کی  
روح جو مکالمہ وجہ ہے اس میں یہ ظاہر کر دیا گیا ہے کہ روح جسم سے جدا ہو کر کچھ عرصہ تک تنہا  
رہتی ہے۔

میں پھر آپ کو ان کے انتقال کا حال کیسے معلوم ہوا؟

۵۹۔ میں نے روئے ہوئے لوگوں کو دیکھا  
میں مجھے غائب سے توقع ہے کہ عالم ارواح طاقت لکھنے اور ان امور کی اشاعت  
میں آپ میری مدد کریں گے۔

۶۰۔ ہم فرمت میں سب سے پہلے تمہاری مدد کے لئے حاضر ہیں اور ہم سب تمہاری مدد کریں گے  
اور تمہارے سفارین کی اشاعت کی آرزو رکھتے ہیں۔

میں کیا آپ مجھے کوئی ایسا طریقہ بتائیں گے جسے میں وہاں استعمال کر سکوں کیونکہ میں  
مصر کی دوا لکھتا ہوں غائب سے طاقت و گنگو کی آرزو رکھتا ہوں۔

۶۱۔ یہ بات ہمارے بس کی نہیں ہے۔ اگر تم کو دریا نی لوگ اس غرض کے لئے دستیاب ہو گئے  
تو ہم سب تمہاری طاقت کے لئے تیار ہوں گے۔

جب میں ایک مرتبہ جلد مکالمہ واضح میں جانے لگا تو مجھے نقول لبک مروج کی ایک عاجز لکھا  
نے فرمائش کی کہ میں ان کی روح کو بلاؤں اور ان سے سوال کروں کہ کیا وہ نقول لبک اور ان کی  
عاجز لکھی پر جب کہ وہ موتی بہرہ سے اٹھنے کے بعد نقاہت کی حالت میں تھیں ظاہر ہوئے تھے کیونکہ  
ایسے ایسا خیال ہو اگر مروج کی روح ان پر ظاہر ہوئی اور اس روح نے ان سے گنگو بس کی۔  
جب میں طبع میں پہونچا تو میں نے نقول لبک مروج کی روح کو طلب کیا اس وقت مجھے یہ خیال  
نہ تھا کہ میں ان واقعات کا سوال کروں جو ان کی بیٹی نے مجھ سے کہا تھا کیونکہ مجھے یقین تھا کہ سخت  
بیاری اعصاب پر اثر کرتی ہے اور انسان جلد فریب میں آکر اس دہم میں مبتلا ہو جاتا ہے کہ وہ کچھ  
دیکھ رہا ہے۔ حالانکہ وہ کچھ بھی نہیں دیکھتا۔

جب میں اور نقول لبک مروج کی روح گنگو کر رہے تھے تو دوران گنگو میں ہمارے  
بھراؤ خاندان کے متعلق تذکرہ آیا۔ جب ان عاجز لکھی کا ذکر آیا میں نے متعلق میں پہلے اشارہ





اس سے بھی زائد عجیب بات یہ ہے کہ میں نے دریافت کیا کہ کیا آپ کو کوئی پیغام اپنی بیوہ کو دینا پسند فرمائیں گے

۵۹ مہیلانہ دیوہ کا نام، کو میرا سلام شوق پہنچا دو اسے اکثر میری تصویر دیکھنا چاہیے وہ تصویر کو اپنے کمرہ میں کیوں نہیں رکھ لیتی۔ یہ یاد رکھنا چاہیے کہ حاضرین میں سے کسی کو بھی تصویر اور اس کے جانے وقوع کا علم نہ تھا۔

مہیلانہ اس زمانہ میں کچھ دن ہوئے موسم گرما بسر کرنے لبنان آئی ہوئی تھی جب ہم نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ سفر لبنان کے وقت تصویر لا نا اپنے ساتھ بھول گئی ہے۔

یہ واقعات جو میں نے بیان کئے ہیں بہت کافی ہیں میری غرض صرف یہ ہے کہ میں اس معاملہ میں ناظرین کے سامنے کچھ نونے جو خود میں نے دیکھے ہیں پیش کر دوں ان لوگوں کو جو اس پر یقین نہیں کرتے اور ان لوگوں کو جو یقین کرتے ہیں۔ ظاہر کر دوں یہ حالات ہیں جو خود میں نے مشاہدہ کئے اور تحقیقات سے مجمع ثابت ہوئے۔

میرے نایت پے دوستوں نے جو واقعات اپنے چشم دید بیان کئے ہیں ان کے ہند نہونے پیش کر کے اپنے معنوں کو ختم کر دوں گا..... یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ میں ان طلبوں میں جن کا ذکر آگے آئے گا خود حاضر نہ ہو سکا۔ اس لئے صحت واقعات کی ذمہ داری راویوں پر ہے۔

پہلا واقعہ۔ ایک جلسہ میں ایک عورت (ج) نے درمیانوں کی معرفت ایک روح کو طلب کیا اور اس سے سوال کیا کہ (ج) کا بانی میں کا مگر اس جلسہ کا مہ سے قریب تھا اس وقت کیا کر رہا ہے روح نے جواب دیا کہ اس وقت اس نے گھر میں دیکھی ہے جس میں ۷ بجکر ۲۰ منٹ گئے ہیں اور اپنے ایک دوست کے ساتھ جو فلسطین سے یہاں آیا ہے تہہ پنی رہا ہے۔ اس کے

کپڑے پہ نہ مساقبہ ابھی گرا ہے۔ حاضرین میں سے ایک شخص فوراً عورت کے بجائی کے گھر گیا اور تحقیقات سے معلوم ہوا کہ روح نے جو خبر دی تھی بالکل صحیح اور مطابق واقعہ تھی۔

دوسرا واقعہ۔ ایک جرمن خاتون کا لڑکا جنگ عظیم میں مارا گیا۔ خاتون نے اس کے کود میانیوں  
کے واسطے طلب کیا اور چند سوالات جرمنی زبان میں کہنے حاضرین میں سے جرمنی زبان کوئی نہیں  
جانتا تھا جواب عربی زبان میں دیا۔ جرمن خاتون عربی نہیں جانتی۔ اس لئے حاضرین میں سے  
ایک شخص نے انگریزی میں جواب کا ترجمہ پیش کیا خاتون نے کہا کہ ۔ ۔ ۔

تیسرا واقعہ ایک عورت نے ایک شخص مرحوم کا تیم بنا کر  
خواہش کی اور کہا کہ وہ شخص میرا قدیم جاننے والا ہے جب وہ  
تم اس جلسہ میں کسی کو جانتے ہو تو روح نے جواب نفی میں دیا۔ دوبارہ پھر سوال کیا روح نے پھر  
جواب نفی میں دیا۔ جس وقت یہ سوال وجواب جاری تھے گھر کی کھانا پکانے والی خادمہ پانی لیکر  
جلسہ میں آئی اس کو دیکھ کر روح نے اقرار کیا کہ یہ عورت اس کی والدہ ہے۔ اصل واقعہ یہ تھا کہ غلام  
نے اپنی مالکہ سے کہا تھا کہ کسی جلسہ میں اس کے مرحوم بچے کی روح کو بلایا جائے اس نے نامعلوم کہے  
اس کو بلایا اور اتفاق سے اس کی ماں کے آنے پر روح نے اس کو شناخت کیا جلسہ میں اس کا  
کوئی اور شناسا نہ تھا۔

میں نے یہ واقعات ناظرین کے لئے ہساکر دیے ہیں۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ یہ عجائبات اکثر و خیر اے ہیں جن کی آسانی سے تصدیق نہیں کی جاسکتی۔ میں یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتا ہوں کہ جب یہ واقعات میرے سامنے گذر رہے تھے تو اس وقت میں اگر تضرع نہیں کر رہا تھا تو کم سے کم متحسم ضرور تھا۔

واقعہ جبکہ بھی ہو بہر حال میں نے اپنا یہ مضمون ناظرین کے سامنے پیش کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا ہے جس میں میں نے اپنے ذہنی اثرات اور ذاتی مشاہدات کو بیان کر دیا ہے فی الحال میں اس کی کسی توجہ کے درپے نہیں ہوتا نہ ابھی کسی آخری فیصلہ کے قبول کرنے کے لئے تیار ہوں مکن ہے کہ یہ گفتگو حقیقت اصلی ارواح سے ہوئی ہوں اور یہ بھی ممکن ہے کہ نفس انسانی میں کوئی طاقت پوشیدہ ہو جو اس قسم کے واقعات پیش کرتے ہیں۔ میری خواہش صرف یہ ہے کہ اپنی یہ توجہ میں ناظرین کو شامل کروں میں اپنی جگہ اس کی معلومات کر رہا ہوں ناظرین جن کو اس موضوع سے دلچسپی ہو امید ہے کہ وہ بھی اس کی معلومات کر کے کچھ نہ کچھ فائدہ حاصل کریں گے۔ علماء اور مفکرین کو ان روحانی مباحث کی طرف توجہ کرنا چاہئے اور نیک نیتی سے وقت نظر کے ساتھ۔ اس کی تحقیقات کرنی چاہیئے ہیں جلد بازی کر کے ابھی کوئی فیصلہ کن نتیجہ نہیں نکالنا چاہئے نہ ان عقائد و آراء پر بھروسہ کرنا چاہئے جو صحیح مباحث پر مبنی نہ ہوں۔

یہاں ہم خلا سفر مہلت ہو راسیو کے قول پر اپنی مضمون کو ختم کرتے ہیں۔ زمین و آسمان میں لاکھوں کردروں ایسی چیزیں ہیں کہ ہمارا فہم ابھی تک ان کا قیام بھی نہیں کر سکا ہے۔

امیل زیدان

نوٹ :- جب ہمارا پہلا مضمون اس موضوع پر شائع ہوا تو ہمارے پاس کثرت سے ایسے خطوط آئے کہ اس موضوع کے متعلق مزید روشنی ڈالی جائے اور اس کے متعلق اور امور بھی جہاں تک معلوم ہو سکیں پیش کی جاویں ہم ان خطوط کا خلاصہ بیان کرنا ضروری خیال کرتے ہیں زیادہ تر جن لوگوں نے خطوط روانہ کئے ان میں ایسے لوگ ہیں جو کہتے ہیں کہ اس طریقہ کی زیادہ تفصیل کی جائے جس کے ذریعہ وہ خود بھی ملامت دے اور مدد دے اور مدد کو طلب کر سکیں اور وہ خود اس طریقہ

کا تجربہ کریں سب نے اپنے خطوط میں بیان کیا کہ طریقہ مذکورہ کے مطابق عمل کیا لیکن کوئی فائدہ نہیں ہوا۔

واقعہ یہ ہے کہ بلا واسطہ درمیانی لوگوں کے اس معاملہ میں کامیابی ممکن نہیں اگر خدمت نے مساعدت کی تو میں اس معاملہ میں اور تجربات کے بعد مزید روشنی ڈال سکوں گا۔ بعض لوگوں نے متحرک میز کے ذریعہ سے تجربات کا ذکر کر کے اس کے متعلق میری رائے دریافت کی ہے۔ میں اس کا یہ جواب دینا چاہتا ہوں کہ مجھے اس قسم کے فیصلہ کن تجربات کا موقع نہیں ملا۔

بعض علماء نے سلسلہ تنقید اس کو یقین کا درجہ عطا دیا ہے کہ ان کی رائے میں بھی یہ ممکن ہے کہ یہ یقینی واقعات ہوں لیکن ابھی تک ایک گروہ ان کے بیرونی ذاتی رائے میں ابھی صحیح فیصلہ کا وقت نہیں آیا۔ قطعاً

ابو حمزہ سید محمد زبیر حسنی

(بھوپال)

# نقش بدیوار

## ای، وی، لوکس کے قلم سے

کل شام ڈینی (Denny) کے مکان پر جو واقعہ پیش آیا اس کے خیال سے اس وقت بھی بدن پر سنسنی سی طاری ہو جاتی ہے۔ اطمینان ہے تو محض اتنا کہ اس واقعہ میں اور لوگ بھی میرے شریک ہیں۔ مجھے یاد ہے ہمارے درمیان فوق العادۃ واقعات کا تذکرہ ہو رہا تھا۔ عنوان اگرچہ بے حد چسپ ہے لیکن حقیقتاً بالکل بے کاغذ بہر حال ہم سب نے بعض نے ایک آدھ واقعہ بیان کیا مگر اس کا کوئی خاص اثر نہ ہوا۔ میرے سامنے جو اجنبی صورتیں تھیں ان میں سے ایک کو تاہ قلمت شخص بھی تھا جس کا چہرہ سفید تھا اور جسے رڈسن (Redson) کے نام سے اپنے ساتھ کھینچ لایا تھا۔ وہ ہر شخص کی بات کو بڑے غور سے سنتا مگر خود کچھ نہ کہتا تھا ڈینی (Denny) چاہتا تھا کہ دوران گفتگو میں اس کا تعارف ہو جائے۔ اس نے اجنبی سے پوچھا: کیا آپ کو بھی کبھی کوئی ایسا واقعہ پیش آیا جس میں کوئی ناقابل تفرق عنصر موجود ہو یا آپ نے کوئی ایسا قصہ ہی سنا؟ ایک لمحہ تک اجنبی سوچتا رہا۔ آخر اس نے کہا میں کوئی کمائی یا مازاری گپ تو بیان نہیں کروں گا جیسا کہ آپ میں سے بعض نے کیا میری رائے میں سچی بات ہمیشہ افسانے کی نسبت زیادہ تعجب انگیز ہی نہیں بلکہ زیادہ دلچسپ بھی ہوتی ہے میں آپ سے ایک واقعہ بیان کر سکتا ہوں جس کا تعلق میری ذات سے ہے اور جو ایک عجیبانہ انداز میں آج ہی سہ پہر کو ختم بھی ہوا ہے۔

ہم نے بڑے اشتیاق سے اس سے اپنا واقعہ بیان کرنے کی استدعا کی۔

ایک یا دو سال ہوئے اس نے کہا میں گریت آرمڈ اسٹریٹ (Ormand Street)

(Molbourne) میں ہالبرن (Molbourne) کی سمت ایک پرانے مکان میں مقیم تھا جس کو وہیں

ہیں سو یا کرتا تھا اس کی دیواریں کسی گزشتہ مکاندار کے ہاتھوں بعد ہی اور رنگ آمیز ہو گئی تھیں  
 ونگہ مگر مطلوب تھی اس لئے دیوار پر بڑے بڑے دھبہ نمایاں ہو گئے تھے۔ ان میں سے ایک جیسا  
 لڑ بھوٹا ہے۔ بالکل انسانی چہرہ سے مشابہ نظر آتا تھا بلکہ معمول سے زیادہ جوہر اور نہایت زیب  
 صبح کے وقت بستر میں پڑے پڑے روشنی اٹھ کرتے وقت خواب سے بیدار ہوتے ہوئے ہیں  
 بیٹھ اسے دیکھا کرتا اور بڑے غور سے دیکھا کرتا تھا۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں خیال پیدا ہوا کہ وہ  
 کسی دہم یا تخیل کا نتیجہ نہیں بلکہ حقیقتاً حیران کن ہے عجیب امر یہ تھا کہ جہاں دیوار کے دوسرے  
 نقش بالعموم بڑھتے اور اپنی حدود بدلتے رہے وہاں اس میں کوئی تبدیلی پیدا نہیں ہوتی بلکہ  
 ہلچل جمل کا توں رہا۔

”اسی زمانہ میں میں انقلو ستر میں گرفتار ہو گیا شدید تپ۔“

سارا دن سوائے اس کے کچھ اور کام ہی نہ تھا کہ پڑے جاؤں۔

اس چہرہ نے مجھ پر اور زیادہ اثر کیا اب یہ بالکل حقیقی اور ایک عجیب تپ۔۔۔۔۔

اسی کامیرے خیالات پر قبضہ تھا۔ اس کی انگ میں ایک عجیب کچی آگنی اور ماتھے کا وصال ہی  
 انوکھا ہو گیا تھا۔ بلاشبہ یہ ایک انسان کا چہرہ تھا، ہزاروں میں سے ایک انسان کا۔

”غیر میں مرض سے سنبھل گیا۔ لیکن چہرہ کا اثر اب بھی مجھ پر غالب تھا رفتہ رفتہ میرے دل  
 میں یہ احساس پیدا ہوا کہ گویا میں اس میرے کسی شخص کی تجویں ہوں۔ مجھے یقین تھا کہ وہ شخص حقیقتاً  
 کسی نہ کسی جگہ موجود اور میں کبھی نہ کبھی اس سے ضرور ملوں گا۔ یہ محض گمان ہی نہ تھا مجھے یقین تھا  
 کہ میں اور وہ کسی نہ کسی طرح آپس میں منسلک ہو چکے ہیں میں ہر شے ان مقامات پر جہاں لوگوں کی  
 بیڑ بھاڑ رہتی ہے آیا جا یا کرتا تھا۔ سیاسی مجالس، فنٹ بال میچ، ریلوے اسٹیشنوں پر جہاں  
 شہر کے اطراف کی گاڑیاں صبح کے وقت جوق در جوق لوگوں کو شہر میں اتارتی ہیں اور شام  
 کو پھر ان کو ان کی منزل مقصود پہلے جاتی ہیں۔ لیکن بے سود۔ اس سے پہلے مجھے کبھی  
 یہ خیال نہیں آیا تھا کہ انسانوں کے چہرے کتنے مختلف ہوتے ہیں مگر باوجود ان اختلافات کے

ہم ان کی متعدد قسمیں قرار دے سکتے ہیں جنکو انگلیوں پر گنا جاسکتا ہے۔

پہرے والے جو پہرے لے ایک خطا سا ہو گئی تھی، میں ہر چیز کو قبول کیا مشعلہ صرف یہ تھا کہ اگر معروف گوشوں میں کھڑے ہو کر غموں کو بھانپا کرتا تھا یاں تک کہ لوگ مجھ کو دیوانہ خیال کرنے لگے۔ پولیس بھی مجھے پہچان گئی اور مشتبہ سمجھنے لگی صورتوں پر میں نے کبھی نظر نہیں ڈالی ہر وقت میں صرف مردوں، مردوں، مردوں کو دیکھا کرتا تھا۔

اس نے قدرے تنکان کے ساتھ اپنے ابرو پر ہاتھ پھیرا اور تب اس نے گفتگو جاری رکھی ہوئے کہا: "آؤ کار میں نے اسے دیکھ لیا" وہ ایک ٹکیسی میں بیٹھا پکیدی *piccadilly* کی طرف مشرقی سمت میں جا رہا تھا میں بھی مڑا اور اس کے ساتھ کچھ دور تک دوڑا۔ ایک غالی گاڑی میری طرف آرہی تھی "اس ٹکیسی کا تعاقب کرو" میں نے اپنے ہوئے کہا اور کوڈر گاڑی کے اندر سوار ہو گیا۔ ڈرائیور تھوڑی دیر ٹکیسی کا پیچھا کیا بالاخر وہ مجھے چیزنگ کر اس (Cheering) لے گیا میں لپک کر پلیٹ فام پر پہونچا تو معلوم ہوا کہ وہ شخص دو خالوں اور ایک چھوٹی لڑکی کے ساتھ وہاں موجود ہے۔ دو بجکر میں منٹ والی گاڑی سے اسے فرانس مانا تھا۔ میں نے کوشش کی کہ اس سے کوئی بات کروں مگر اس کا امکان نہ تھا اس نے کہ اس کے دوسرے احباب بھی آگئے تھے اور اب وہ سب ایک گردہ کی شکل میں گاڑی کی طرف حرکت کر رہے تھے۔

"میں نے جلدی سے فوک سٹون (Folkstone) کا ٹکٹ خریدا۔ اس امید پر کہ میں ان لوگوں سے جہاز پر لوں گا قبل اس کے کہ وہ روانہ ہو۔ لیکن فوک سٹون پر بھی اس کا موقع نہ ملا میرے آنے سے پہلے ہی وہ احباب سمیت جہاز میں سوار ہو چکا تھا اور میں نے دیکھا کہ وہ ایک بڑے سیلون میں داخل ہو گئے ہیں جو شاید کئی کروڑوں پر مشتمل تھا۔ اب ہر معلوم ہوتا تھا کہ وہ شخص دولت مند

"میری تدبیریں ایک ذمہ دار باطل رہیں، لیکن میں نے بھی غم نہ کر لیا کہ اسی جہاز پر سفر کروں گا

مجھے یقین تھا کہ بحری سفر شروع کرنے پر وہ عورتوں کو چھوڑ کر تختہ بہار پر چل قدمی کی غرض سے  
 ضرور آئے گا۔ میرے پاس بولون تک (Boulogne) ایک مرد تھمکے لئے کافی رقم تھی۔ بہر حال  
 کوئی شے مجھے اس ارادہ سے پھیر نہیں سکتی تھی۔ سیلون کے دروازہ کے سامنے میں بیٹھ کر انتظار  
 کرنے لگا۔ قریب آدھ گھنٹہ کے بعد دروازہ کھلا اور وہ شخص باہر نکلا لیکن چھوٹی لڑکی کو ساتھ  
 لے کر میرے محل کی حرکت تیز ہو گئی معلوم ہوتا تھا اس کی دھڑکن جہاز کے انجن سے بھی زیادہ  
 تیزی کے ساتھ اسے ہلا سکتی ہے۔ میں فی الواقع اپنے سامنے اس چہرے کو دیکھ رہا تھا۔ وہی خط  
 وہی نقشہ۔ اس نے مجھ پر نگاہ ڈالی اور بالائی تختہ پر جانے کے لئے تیار ہوئی۔

میں نے محسوس کیا کہ اگر یہ موقع بھی ہاتھ سے نکل گیا تو پھر !

”صاف فرمائیے گا“ میں نے ہلکا کر کہا ”ذرا“

متعارف ہونے کی خواہش ہے اور اس کی ایک اہم وجہ۔

وہ بے مدستحیر معلوم ہوتا تھا اور حقیقت میں اسے ہونا بھی چاہیے تھا لیکن اس نے  
 میری درخواست کو رد نہیں کیا۔ کافی فکر اور تامل کے بعد اس نے اپنا کیس نکالا اور اپنا کارڈ  
 مجھے دے کر تیزی کے ساتھ زینے کی طرف چلا صاف ظاہر تھا وہ مجھے پاگل جانتا ہے

کارڈ لے کر میں علدی سے جہاز کے ایک گوشہ میں چلا آیا میں نے کارڈ کو دیکھا تو میری

آنکھیں خیرہ ہو گئیں اور سر جھکانے لگا اس کے الفاظ یہ تھے ”مسٹر آرمند وال“ (Mr. Armand)

اور گے Pittsburg پٹسبرگ یو ایس اے۔

مجھے پھر کچھ یاد نہیں کہ کیا ہوا۔ البتہ ہوش آنے پر میں نے اپنے آپ کو بولون کے شغلخانہ میں پایا

وہاں چند ہفتے شکستہ مالی میں گزرے۔ ابھی ایک ہی مہینہ ہوا ہے کہ واپس آیا ہوں

وہ خاموش ہو گیا

ہم اسے دیکھ رہے تھے اور انتظار میں تھے کہ وہ کیا کہتا ہے شام کی تمام صحبتیں اس

کو تاہم قد زرد رو آدمی کے قصہ کے مقابلہ میں بیچ بختیں۔



میں گریٹ آرمڈ اسٹریٹ *Great Armist Street* میں واپس گیا اس نے لمحہ دو لمحہ بعد سلا کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "اور اس امریکن کی بابت جو کچھ بھی معلوم کر سکتا تھا کرے گا" میں نے ٹسبرگ *James T. Sargent* لکھا۔ امریکن ایڈیٹروں سے خط و کتابت کی اور جو امریکن لندن میں مقیم ہیں ان کی محبت میں اٹھنا بیٹھنا شروع کیا لیکن جو کچھ کہ میں معلوم ہوا وہ مفید یہ تھا کہ وہ ایک لکھوتی ہے جس کے والدین انگریز ہیں اور لندن ہی میں کہیں رہتے ہیں۔ یہ تپہ نہیں چل سکا کہاں۔

اور اس طرح کل صبح تک دن پہ دن گزرتا گیا۔ میں معمول سے زیادہ تھک کر لیٹا تھا اور دیر تک پڑا سوتا رہا۔ جب جاگا تو کمرہ میں دھوپ آرہی تھی۔ جیسا کہ معمول تھا میں نے دیوار پر نظر ڈالی، چہرہ دکھائی دیتا تھا۔ میں نے آنکھوں کو ملا اور خوف سے اچھل کر بیٹھ گیا چہرہ کا نقشہ مستحضر ہند لاکھوں ہو گیا تھا۔ گذشتہ رات تو اس میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی تھی۔ وہ اس قدر نمایاں تھا کہ میں تقریباً اسے بھٹے ہوئے سن سکتا تھا لیکن اس وقت اس کی کیفیت ایک سائے کی سی تھی۔

میں اسی ادھیڑن اور خوش میں بستر سے اٹھ کھڑا ہوا۔ اور باہر چلا گیا، شام کے اخبارات کی پہلی اشاعت نکل چکی تھی نہرست مضامین پر نگاہ ڈالی تو یہ الفاظ نظر آئے "امریکن لکھوتی کی موٹر کا حادثہ" آپ سب لوگوں نے بھی اس خبر کو پڑھا ہوگا۔ میں نے اخبار خرید لیا اور بتیابی سے پڑھنا شروع کیا خبر کے الفاظ یہ تھے: "مسٹر آرمڈ وال ٹسبرگ کے لکھوتی اپنے رفقاء کے ساتھ اسپینیا *Spain* سے مینا *Mina* سفر کر رہے تھے کہ ان کی موٹر کی ایک راہ سے ٹکر ہو گئی مسٹر وال کی حالت "نازک ہے"

میں پھر چنڈھیا یا ہوا کمرہ میں داخل ہوا اور ہلنگ پر بیٹھ کر انبیا آنکھوں سے دیوار کے چہرہ کو دیکھنے لگا اور تعجب یہ ہے کہ اب میرے دیکھتے ہی چہرہ اپنی جگہ سے غائب ہو گیا تھا۔

بعد ازاں مجھے معلوم ہوا کہ مسٹر وال *Mr. Wall* زخموں کی تکلیف سے جانبر نہیں ہو سکے میرا خیال ہے کہ شاید اسی لمحہ.....



# دنیا کی فتنہ

عالم اسلام

شریف دشمن اور فیاض دوست

یہ الفاظ تھے جنہیں غیر برطانیہ نے پچھلے مہینہ معرکہ گیلی پولی کی سرکاری تاریخی صدر جمہوریہ ترکی کی خدمت میں ہریشہ پیش کیا، بین الاقوامی نگاہوں میں انگریزوں کا یہ فعل دوستانہ التفات اور مروت و محبت کی ایک سرت بخش علامت ہے اور اس سے مقصود فرمانروائے ترکی کے تعلق خاطر اور جنگی قابلیتوں کا اعتراف کرنا ہے۔ فنی اعتبار سے نفارت حربیہ کی یہ تاریخ گیلی پولی کے معرکہ ہائے جنگ کی ایک اہم دستاویز ہے اس لئے کہ اس کی ترتیب میں ترکی اور جرمن افسر ہی شامل تھے۔ مصنف کتاب مینی برگیدٹر جنرل اسپنیاں راوگ لینڈر نے لکھا ہے..... مجھے خوش قسمتی سے کرنل دلماس سے گفتگو کرنے کا موقع ملا رہا..... جو سلوا میں ترکی افواج کے سپہ سالار تھے اور..... کمال غایت و مہربانی کے ساتھ ۶ اور ۸ اگست ۱۹۱۵ء کے خوفناک واقعات کو بیان کرتے رہے....."

یہ گیلی پولی ہی کا خونخوار معرکہ تھا جس میں دنیا مصطفیٰ کمال پاشا کی زبردست شہنشاہت اور غیر معمولی جنگی قابلیتوں سے آشنا ہوئی غازی موصوف آج سے کئی سال پہلے جنرل راوگ لینڈر کے دل پر اپنی عظمت کا سکہ بٹھا چکے تھے ان کا اندازہ ان سطور سے جو اس وقت لکھی گئی تھیں جب حکومت برطانیہ کو اس قسم کے تبدیے کا مطلق خیال تھا، سے کیا جاسکتا ہے، جنرل راوگ لینڈر کی رائے ہے کہ لیمان فاں سائڈرس کو جو ابداد اس مالک تقدیر یعنی موجودہ فرمانروائے ترکی سے ملی اس کی پوری پوری تعریف کرنا ناممکن ہے مصطفیٰ کمال پاشا اس وقت ایک سپیدل دستے کی کمان کر رہے تھے اور ان کی وہ خدا داد قابلیت جو ان کو قیادت و سپہ سالاری میں

عطا ہوئی ہے وہ رہ کر عیاں ہو رہی تھی۔ یہ صرف جنرل ہوموف ہی کی ساحل جہنی کا نتیجہ تھا جنہوں نے صورت جنگ کا نہایت صحیح اندازہ کرتے ہوئے انرک کو روک دیا تھا۔ یہی دن اپنا مقصود حاصل کرنے میں ناکام رہ کر کھا پھر یہ انیس کی زبردست مدافعت تھی جب ۹ اگست کو انہوں نے شمالی علاقے کی قیادت کرتے ہوئے جس کا انیس صرف ایک لمحہ پہلے حکم ملا تھا کو روک دیا کی پیش قدمی کو روک دیا ٹیک چو میں گھنٹہ بعد اطلاع رسائی کی خدمت بھی خود ہی انجام دیتے ہوئے چناق باز پر اپنے جوالی ملے کی ابتدا اس کامیابی سے کی کہ تھوڑی ہی دیر میں ترکوں کا اس چاڑی پر پورا قبضہ ہو گیا۔ بہت کم ایسا ہوا ہے کہ محض ایک دستے کے کمانڈر نے اپنے ذات کا اس قدر گہرا اثر چھوڑا ہو جس سے محض اس جنگ۔

ایک پوری قوم کا مستقبل معین ہوا ہو۔

جنرل اوگ یڈر نے جو کچھ لکھا ہے اس میں ذرا

سے کہہ سکتے تھے کہ مصطفیٰ کمال پاشا کی قیادت کا اثر واقعات عالم پر موجود ہے اس لئے کہ اگر انگریزی عساکر گیلی پولی پر قابض ہو جاتے تو پھر ان کا راستہ قسطنطنیہ تک صاف تھا اور قسطنطنیہ کا سقوط خاتمہ جنگ کا مرادف ہوتا۔ اگر ایسا ہو جاتا تو شاید ۱۹۱۶ء اور شاید ۱۹۱۷ء کے واقعات پیش ہی نہیں آتے، بہر حال ہم گیلی پولی میں مصطفیٰ کمال پاشا کی بے نظیر جنگی قابلیتوں کے خلاف انگریزی فوج سے انتہائی کمزوری اور نالائق کا اظہار ہوتا رہا مثلاً خلیج سلواہی پر جو معرکہ ہوئے ہیں ان کے متعلق جنرل اوگ یڈر نے لکھا ہے ”سلواہی دوسرے روز بھی کورے سے کچھ نہ ہوا حالانکہ انیس سالین ساحل پر موجود تھے اور مقابلہ صرف ۱۵۰۰ ترکوں سے تھا۔“ ظاہر ہے کہ ان حالات کے ہوتے ہوئے مصطفیٰ کمال ایک ایسے اولو العزم اور جہنم سپہ سالار سے لڑنا گویا تقدیر کے خلاف جنگ کرنا تھا۔

۲۔ ترکی میں مسیحی مدارس

ذیل کا اقتباس جو کسی ترکی اخبار کے حوالے سے مسلم ورلڈ میں شائع ہوا ہے۔ ان لوگوں  
 کی غیر معمولی دلچسپی کا باعث ہو گا جن کو اپنی قوم کی تعلیم و تربیت معانیروں کی مداخلت گوارا  
 نہیں یا جن کے سینے پر ترکوں کا اتحاد اور لامذہبیت کا بوس ہوا ہے :-

”صلح نامہ لوزاں کی رو سے اس سال مسیحی مبلغین کو ترکی میں تعلیم و تدریس کا کوئی حق  
 حاصل نہ ہو گا۔ اگر حکومت چاہے تو وہ یک قلم تمام مدارس کو بند کر سکتی ہے لیکن موجودہ صورت  
 حالات اس کی تحمل نہیں ہو سکتی اس لئے کہ ہمارے ملک میں تعلیم کے لئے کافی مدارس موجود  
 نہیں وزارت تعلیم کی خواہش غالباً یہ ہے کہ وہ اس مقصد کی طرف رفتہ رفتہ قدم بڑھائے۔ اس  
 کے لئے دو تدبیریں اختیار کی گئی ہیں اول یہ کہ ہم اپنے بچوں کو ابتدائی تعلیم کے لئے ان مدارس  
 میں نہ بھیجیں اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ مسیحی مدارس کو ابتدائی تعلیم کے ذریعے بند کر دینا پڑے گا۔ تاہنا  
 یہ کہ یونیورسٹی ان مدارس کی اسناد کو تسلیم نہ کرے لیکن اس میں دقت یہ ہے کہ جو طالب علم ان  
 مدارس کی سند لے کر براہ راست یورپ یا امریکہ چلے جاتے ہیں وہ برابر انیس دہائیوں میں  
 تعلیم پاتے رہیں گے۔ بہر حال ان تبلیغی مدارس سے جو نقصان پہنچ رہا ہے وہ ظاہر ہے ہیں  
 امر یہ ہے کہ حکومت جلد سے جلد کوئی ایسی تدبیر اختیار کرے گی جس سے ہمارے بچے مزید نقصان  
 سے محفوظ رہیں۔“

### ۳۔ دستور افغانستان

اعلیٰ حضرت شہزاد غازی اور ان کی حکومت نے گذشتہ دو برس میں اپنے وطن عزیز اور  
 ملت کی جو خدمات انجام دی ہیں ان کا تذکرہ ہمارے صفحات میں اکثر آچکا ہے لیکن کسی ملک  
 کی ترقی کا حقیقی نصاب اس پر ہے کہ اس کی حکومت کی بنیاد میں استوار ہوں اور اس کے اور قوم کے  
 درمیان ایک زندہ ربط قائم ہو جائے۔ مجددانہ کہ جلالت مآب کی حکومت اس اہم ذمہ داری  
 سے بھی نہایت متعمد طریق پر عہد ابراہونی ہے۔ حکومت نے اعلان کیا ہے کہ افغانستان

اپنے امدونی اور بیرونی معاملات میں کاغذ آزاد ہے حکومت کا مذہب اسلام ہے اور بادشاہ کا فرض ہو گا کہ وہ دستور حکومت اور شریعت اسلامیہ کا پابند رہے سوائے شرعی معاملات کا قوانین حکومت کے ریاست کو یہ حق نہ ہو گا کہ وہ اہل افغانستان کی ذاتی آزادی میں مداخلت کرے غلامی اور بیگار ممنوع قرار دی گئی ہیں۔ کسی شخص کی ذاتی جائیداد ضبط نہ کی جائے گی الا یہ کہ کوئی شخص افغانستان سے فرار کر جائے۔ ابتدائی تعلیم جبری ہوگی اور اس کی نگرانی حکومت کرے گی۔ ایک دارلشوری قائم کیا گیا ہے جس کے اراکین تین سال کے لئے منتخب ہوں گے۔ دارلشوری کی غیر حاضری میں بادشاہ حکامی قوانین نافذ کر سکتا ہے لیکن دارلشوری سے آئندہ جہاں میں ان کا پیش کرنا ضروری ہو گا۔ نئے نئے قوانین صرف

پر مہر تصدیق ثبت کرے گا اور بادشاہ دستخط

دارلشوری الگ ایک ایوان بالا اقامت کیا گیا

کے ہاتھ میں ہو گا۔ اس ایوان کی سفارشات دارلشوری کے سامنے پیش ہوں گی۔ ایسے مسائل جن میں دارلشوری اور ایوان رؤسا کو اختلاف ہو گا میں اراکین کی ایک مجلس میں پیش ہو کر پس گئے جن کا انتخاب دونوں جماعتوں سے عمل میں آئے گا۔ اس مجلس کی سفارشات اول دارلشوری اور اس کی منظور ہو کر بادشاہ کے سامنے پیش ہوں گی۔

مغربی اہل رائے کا خیال ہے کہ یہ نظام حکومت اعلیٰ حضرت شہر یار غازی کی غیر معمولی قابلیت اور بصیرت کا نتیجہ ہے۔ انہوں نے ثابت کر دیا ہے کہ وہ اپنے ملک اور اپنی قوم کے صحیح حالات اور ان کے واقعات کا اندازہ کرنے میں شاہ مغرور کی نسبت کہیں زیادہ حق بجانب ہیں معلوم ہوتا ہے کہ امان اللہ خاں کی نگاہیں خیر کی ظاہری آب و تاب سے بہت جلد فیہ کوئیں لیکن نادر شاہ غازی جو پانچ برس تک پیرس میں قیام کر چکے تھے مغربیت کے جذبے سے بجا طور پر متاثر نہیں ہوئے۔

ہماری رائے میں دستور افغانستان میں صرف ایک ہی سقم ہے اور وہ یہ کہ اس میں عنصر

اور قانون حکومت کے دو الفاظ الگ استعمال کئے گئے ہیں اور یہ اصولی اعتبار سے ایک شدید غلطی ہے اس لئے کہ شریعت کا تعلق محض مذہبی اعمال سے نہیں بلکہ دنیوی اعمال و افعال بھی اس میں شامل ہیں اور اسی لحاظ سے قانون حکومت شریعت ہی کا ایک جزو ہے اس کی کوئی شک نہیں کہ بالفعل اس قسم کی تفریق سے ممالک اسلامی کی ترقی پر کوئی خاص اثر نہیں پڑتا لیکن اس بات کا ہر شخص کو اقرار کرنا پڑے گا کہ حیات قومی کا انحصار مادی وسائل یا نظام سیاست سے بڑھ کر رفت تخیل پر ہے بشرطیکہ اس کی ترغیبی عمل میں ہو سکے۔ مسلمانوں کی یہ خواہش کہ قوامی وسائل کی فراہمی اور اس قدیم اور فرسودہ نظام اجتماعی کے ترک نئے صریحاً۔ تعلیمات اسلامی کے خلاف ان کے گلے منڈھ دیا گیا تھا اپنی حیات قومی میں بھگی پیدا کریں سرسرقی بجانب ہے لیکن ایسا کرنے میں انہیں غیر معمولی بصیرت اور وقت نظر کی ضرورت ہوگی ہیں خلفۃ المبعوث کے اس عبرت آمیز نکتے کو یاد رکھنا چاہیے کہ جب ایک دفعہ شجر قومی کا رشتہ اس کی اصل سے منقطع ہو جاتا ہے تو پھر ایک شاخ بیدہ کی طرح اس میں زندگی کے آثار پیدا نہیں ہو سکتے۔ یہیں امید ہے کہ افغانوں کی غیور ملت اس سبق کو کبھی فراموش نہیں کرے گی۔

### ۴۔ ڈاکٹر ٹیگور بلاد اسلامیس

پچھلے مہینے بنگال کے نامور شاعر ڈاکٹر راجندر ناتھ ٹیگور جنہوں نے اپنی شاعری اور بین الاقوامی درگاہ کے علاوہ سیاحت و تقریر آرائی میں بھی ایک قابل رشک شہرت حاصل کر لی ہے دولت ایران کی دعوت پر اس سرزمین میں تشریف لے گئے جس کو جہان شاعری کا فلک لافلاک تصور کیا جاتا ہے حکومت ایران نے دلی محبت اور گرم جوشی سے ان کو خوش آمدید کہی اور وہ جہاں کہیں بھی گئے ایرانیوں نے بڑے تپاک اور مسرت کے ساتھ ان کا استقبال کیا۔ ان کے اعزاز میں جلسے ہوئے دعوتیں دی گئیں، تقریریں ہوئیں اور یہی کیفیت اہل عراق کی تھی جہاں شاعر نے سیاحت ایران سے فارغ ہو کر شاہ فیصل کی دعوت پر قدم رکھا تھا۔ ڈاکٹر ٹیگور بلاد اسلامیس وہاں سے لوٹے

تسے ہیں اور اس عجیب و غریب سفر کی مسرت بخش یاد ابھی تک ان کے دل میں باقی ہے بلا واسطہ  
 کی وسعت و رواداری اور اہم اسلامیہ کی اطلاقی اور روحانی عظمت سے وہ کہاں تک متاثر ہوئے  
 اس کا اندازہ ان کے اس بیان سے کیا جاسکتا ہے جو انہوں نے کراچی میں ہوائی جہاز سے اترنے  
 ہی فادات مہی کے سلسلہ میں دیا تھا۔ ایسے ہی بلدیہ بغداد کی ایک دعوت میں انہوں نے  
 عراق کی قدیم تہذیب اور اہل عراق کی زندہ دلی کا اعتراف کرتے ہوئے کہا تھا کہ  
 ’.... نوع انسانی میں اتحاد پیدا کرنے کی ذمہ داری اہل قلم پوچھ رہی ہے....  
 میں اسی جذبے سے سرشار آپ کی قدرت میں حاضر ہوا ہوں.... آئیے ہم نفع انسانی کے  
 شکوک اور بغیر سازشوں کو ہٹس نہیں کریں.... سچ کی بات کہیں۔۔۔‘  
 ہندوستان میں مسلمانوں کی کثرت کی وجہ سے ہم یہی آہی  
 کہتے ہیں آپ پھر ایک دفعہ بحیرہ عرب کے پار ہندوستان تک  
 اور اہل ایمان کو ہمارے دھیان میں لائے۔ اپنے حق سمجھائیگی کہ اس ب  
 رواداری کا وجود نہ رہے....“

مقام مسرت ہے کہ ڈاکٹر منگور نے اسلام اور مسلمانوں کی روحانی عظمت سے اظہار  
 نہیں کیا اور عرب کے اس عالمگیر اثر کا اعتراف نہیں جو ہندوستان پر بھی مادی ہے اگرچہ بین السطور  
 میں مسلمانان ہندوستان کی ذم کا پہلو برابر موجود ہے۔ بہر حال ہم اپنی حمایت میں کچھ نہیں  
 کہیں گے۔ البتہ ڈاکٹر منگور سے صرف اس امر کی التجا کریں گے کہ وہ ہندوستان پر عرب کے عالمگیر  
 اثر کا اندازہ کرنے میں اور زیادہ وسعت نظر اور رواداری سے کام لیں اور پھر نفع انسانی میں ربط و تعلق  
 پیدا کرنے کی جو ذمہ داری ان پر عائد ہوتی ہے اس کے ادا کرنے میں اپنی قوم کی صحیح رہنمائی فرمائیں۔



## ہندوستان

### ۱۔ فرینچا رپورٹ

بالآخر فرینچا ریکٹیٹی کی رپورٹ جس کی صدارت لارڈ لوتھین نے فرمائی تھی شائع ہو گئی مالدیا دستور کی نظر میں یہ دولت برطانیہ کے حسن نیت اور مدبرین ہند کی آنسی جدوجہد کا پہلا ثمرہ ہے جس سے ان عزائم کی تکمیل میں جو گول میز کانفرنس نے اپنے ذمے لے تھے غیر معمولی مدد ملے گی رپورٹ کا خلاصہ یہ ہے:-

” فرقہ دارانہ مسئلوں میں کیٹی کے علاقہ بمبئی سے خالی تھا۔ اس کے علاوہ کیٹی نے حق رائے دہندہ کی مسکن پر ہر پہلو سے غور کیا اور وہ اس نتیجے پر پہنچی کہ صوبائی مجالس قوانین سانکے رائے دہندگان کی موجودہ تعداد ۱۰ لاکھ آٹھ ہزار کو بڑھا کر تین کروڑ چھ لاکھ کر دینا چاہیے گویا ہر ایک کو مستثنیٰ کرتے ہوئے اس طرح ہندوستان میں بہ نسبت سابق ۱۸۶۱ء فی صدی رائے دہندوں کا اضافہ ہو جائے گا اور مردوں میں ۴۶۰۰۰۔

لوتھین کیٹی کی دوسری تجویز یہ ہے کہ فیڈرل اسمبلی کے لئے برطانوی ہند کے دائرے دہندوں کی تعداد گیارہ لاکھ چالیس ہزار سے چوبیس لاکھ چالیس ہزار کر دی جائے گویا اگر پہلے مردوں کی ایک فی صدی آبادی کو حق رائے دہندگی حاصل تھا تو اب اس کے مقابلے میں ان کی تعداد دس فی صدی ہو جائے گی۔ لوتھین کیٹی نے عورتوں کے حق رائے دہندگی میں خاص طور پر اضافہ کرنے کی سفارش کی ہے قرار داد یہ ہے کہ ان کی تعداد تین لاکھ بارہ ہزار کی بجائے چالیس لاکھ کر دینی چاہیے علاوہ ازیں ان کے لئے ہر پلس میں ۲۰ سے لے کر ۶۰ فی صدی تک کچھ نشستیں محفوظ کر دی جائیں گی۔

اچھوت قوم کے لئے کیٹی نے خاص طور سے سفارش کی ہے کہ ان کی زیادہ سے زیادہ تعداد فہرست رائے دہندگان پر درج کی جائے۔ مزدوروں کے حصہ نیابت کو بڑھا دیا

گیا ہے۔ البتہ اہل تجارت، زمینداروں اور یونیورسٹیوں کی نیابت میں مطلق امتیاز نہیں ہو  
 کیٹی کی رائے میں حق رائے دہندگی بالائین کا اصول موجودہ حالات میں ناقابل  
 عمل ہے۔ اول تو سندھ وستان کی آبادی بہت زیادہ وسیع ہے۔ نیا نیا ملک میں جماعت  
 کا زور ہے اور فریقہ انجمنوں کا وجود کالعدم

موجبات میں حق رائے دہندگی کے لئے کیٹی نے جو معیار قائم کئے ہیں وہ یہ ہیں  
 اول ایک عام معیار یعنی جائداد جس کی مقدار کو اتنا کم کر دیا گیا ہے کہ زمینداروں کا تعداد  
 اور غریبوں کی زیادہ سے تعداد کو حق رائے دہندگی حاصل ہو سکے اور تعلیم جس کا درجہ مردوں  
 کے لئے زیادہ اور عورتوں کے لئے کم رکھا گیا ہے۔

عورتوں، مزدوروں، اچھوت، جاتیوں اہل صنعت و  
 کے لئے خاص صلاحتین مقرر کی گئی ہیں، تجویز یہ ہے کہ آئندہ:

کا ۱/۲ حصہ عورتوں پر منتقل ہو۔

مزدوروں کے لئے کیٹی نے ہر مجلس میں ۸ نشستوں کی سفارش کی ہے۔ اب تک صرف  
 و تین ایسی جگہیں کیٹی نے اس بات کی حمایت کی ہے کہ یورپین، ہندوستانی عیسائیوں اور  
 انگریزوں کے لئے خاص نیابت کا انتظام کیا جائے لیکن چونکہ فرقہ وارانہ مسئلہ ہونے لگا  
 نہیں ہوا۔ لہذا کیٹی کسی جماعت کے حصہ نیابت کو متعین نہیں کر سکی۔

اچھوت جاتیوں کا حق رائے دہندگی بڑھانے کے لئے کیٹی نے چھ مختلف تجویزیں پیش کی ہیں  
 یعنی ۱۔ ہر دیہاتی کو حق رائے دہندگی دیا جائے ۲۔ ہر رائے دہندہ دو رائے دے  
 سکے ۳۔ ہر گھر کو ایک رائے کا حق حاصل ہو ۴۔ محض تعلیم کو معیار رائے دہندگی بنا دیا جائے  
 ۵۔ یا جائداد کی مقدار اس کے لئے اور بھی کم کر دی جائے ۶۔ یا یہ کہ جس اچھوت کو حق رائے دہندگی  
 ملے اس کی بیوی کو بھی یہی حق حاصل ہو۔

موجباتی مجالس قانون ساز کے متعلق کیٹی کی رائے یہ ہے کہ ان کے منتخب اراکین

کو بڑھا کر دوپاسہ چنڈ کر دیا جائے۔ وفاقی مجلس کے لئے کمیٹی کی رائے میں چھ سو نشتین کافی ہوں گی اس کے لئے حق رائے دہندگی کا معیار وہی رہیگا جو اب صوبائی مجالس کے لئے ہے البتہ تعلیمی مہتمم میں کسی قدر رد و بدل کر دیا جائے گا یعنی مرد رائے دہندگان انٹرنس پاس ہوں اور عورتیں اپر پرائمری کمیٹی کی رائے ہے کہ فیڈرل مجلس کے انتخابات براہ راست ہونا چاہئیں اور صوبائی مجلس کو یہ حق دیا جائے کہ وہ اپنے نمائندے خود انتخاب کر کے بھیجے البتہ یہ نہیں ہونا چاہیے کہ صوبائی فیڈرل مجالس میں ان کی میعاد کمیت ایک ساتھ ختم ہو جائے۔

ایوان بالا کے اراکین کے انتخاب کے لئے کمیٹی نے اسی طریق کو پسند کیا ہے جس کی مجلس کیب وفاق نے حمایت کی ہے لیکن کمیٹی کی رائے میں فیڈرل اسمبلی میں برطانوی ہند کا حصہ نیابت ۲۰۰ کی بجائے ۳۰۰ ہونا چاہیے۔

ظاہر ہے کہ اگر لویتین کمیٹی کی سفارشات پر عمل کیا گیا داد اس کی کوئی وجہ نظر نہیں آتی کہ ایسا کیوں نہ کیا جائے، تو اس سے آئندہ مجالس قانون ساز کی ترکیب اور ملک کی مختلف جماعتوں کی نیابت پر غیر معمولی اثر پڑے گا۔ لویتین کمیٹی کی رپورٹ پر دو پہلوؤں سے غور کیا جاسکتا ہے اول ذہنی اعتبار سے یعنی یہ دیکھا جائے کہ لویتین رپورٹ اور اس کی ہم مثل چیزوں کی بنیاد پر آئندہ نظام سیاست قائم ہوگا اس کے نتائج اس ملک کی عام اخلاقی اور تمدنی زندگی کے لئے کیا ہوں گے۔ اس وقت ہمارا اجتماعی روح پر مغربی اثرات نہایت تیزی سے غالب آرہے ہیں لیکن چونکہ برہمن کو ان پر کوئی خاص اعتراض نہیں اور نیش میں ابھی ان کے فہم و ادراک کی صلاحیت ہی پیدا نہیں ہوئی لہذا ان معاشرتی تبدیلیوں کا جائزہ لینا بیکار ہوگا جو دن بدن ہمارے نظام جماعت کی تبدیلیوں سے مترتب ہوتی جا رہی ہیں لیکن صرف یہ ہے کہ عملی لحاظ سے لویتین رپورٹ اس مسئلے کے حل میں کہاں تک مفید ثابت ہوتی ہے جو ہندوستان کے موجودہ افسوسناک اور یاس انگیز حالات کی سبب بڑی وجہ ہے۔

نیشنلسٹ پریس مینی مندری صحافت کے اس حصے سے قطع نظر کرتے ہوئے جس کو کانگریس کی آواز کا ترجمان سمجھا جاتا ہے، لویتین رپورٹ کے متعلق تقریباً ہر جگہ اطمینان و مسرت کا اظہار کیا گیا ہے

اور واقعہ یہ ہے کہ لاڈ لوہتین اور ان کے رفقاء نے جس محنت اور سرگرمی کے ساتھ سُلحق رائے دہندگی کے مختلف پہلوؤں پر غور کیا ہے وہ قابلِ داد ہے کانگریس نے اب تک حق رائے دہندگی بابت ان کے اصول پر زور دیا ہے اور یہ وہ چیز ہے جس کو لوہتین رپورٹ مسترد کر چکی ہے قوم پرور جماعت کا دعویٰ یہ ہے کہ لوہتین کمیٹی کی تجاویز نے "غریب کسانوں کو بدستور حق رائے دہندگی سے محروم رکھا ہے۔ اس کے متعلق لاڈ لوہتین کا عذر کہ موجودہ حالت میں "غریب کسانوں" کو دفعۃً اس سطح پہلے آنا جو کانگریس کے زیرِ نظر ہے نامکن ہوگا کچھ بہت زیادہ لائقِ سماعت نہیں اس لئے کہ یہ جواز سے کادہ ثبوت ہے جو داغ کی طرف سے پیش ہوا ہے کانگریس کو اپنی جگہ پر ہندوستان کی ایک ہی نمائندہ اور غریبوں اور کاشتکاروں کی سب سے بڑی جماعت ہونے کے علاوہ اس کے اندر سے کھٹکتا ہندو باچوں درجہ تمام اختیارات اس کے سپرد کرے لہذا ظاہر ہے کہ کبھی قابلِ قبول نہیں ہوں گی۔

لیکن چونکہ کانگریس کے اوعائے نمائندگی پر اقلیتوں کو اعتراض

میں روز بروز اضافہ ہوتا جا رہا ہے۔ مزید براں اس کی بھی کوئی صورت نظر نہیں آتی کہ برطانوی پارلیمنٹ حکومت ہند کے تمام اختیارات کسی ایک سیاسی جماعت کو تفویض کر دے۔ لہذا بہتر ہوگا کہ اہل ہندو باغیوں مسلمان اپنی پوری کوشش کے ساتھ ان فروگزاشتوں کے خلاف آواز بلند کریں جو لوہتین رپورٹ میں جا بجا موجود ہیں اول تو ملحقہ رائے دہندگی کی توسیع سے انتخابات کا خرچ آنا بڑھ جائے گا کہ صوبائی حکومتیں شکل سے اس کی تحمل ہو سکیں گی ثانیاً لوہتین کمیٹی کا حلقہ انتخابات کو دفعۃً وسیع کر دینا اور وہ بھی ایک ایسے ملک میں جہاں ابھی سیاسی تعلیم و تربیت کی غیر معمولی ضرورت ہے ایک خطرناک اقدام ہے جس کے نتائج بہت ممکن ہے کچھ بہت زیادہ خوشگوار نہ ہوں۔ اکثر لبرل رہنماؤں کا خیال یہ ہے کہ اس معاملہ میں کمیٹی کو ان اراکین کی تجاویز قبول کر لینی چاہیے تھیں جن کو اس مسئلہ میں اختلاف تھا ہمارے نزدیک کمیٹی کا مزدوروں کے لئے خاص طبقے قائم کرنا اور عورتوں کے لئے مردوں کی نسبت جداگانہ سیار پر زور دینا ایک شدید غلطی ہے جس سے بعض جماعتوں کو ناقابلِ تلافی نقصان پہنچ سکتا ہے۔

ان مام نقائص کے علاوہ کوئٹہ میں ایک بہت بڑا ستم یہ ہے کہ اس کی تجاویز کے ماتحت کسانوں کا سوا دواغلم حق رائے دہندگی سے محروم رہ جاتا ہے، ظاہر ہے کہ اس سے بعض جماعتوں کے رائے دہندگان کی تعداد کم ہو جائیگی۔ گو جداگانہ انتخابات کی صورت میں اس سے قوموں کے حصہ نیابت پر کوئی اثر نہیں پڑتا لیکن چونکہ فہرست رائے دہندگان پر ہمیشہ ان کی تعداد کم رہے گی اس لئے ہر قوم کو دوسری قوم کے خلاف شور و غوغا کرنے کا موقع ملتا رہے گا۔ مسلمانوں اور بالخصوص مسلمانان پنجاب کو اس مسئلہ پر خصوصیت کے ساتھ غور کرنا ہے

بہر حال یہ امر قابل اطمینان ہے کہ کوئٹہ کمیٹی نے حلقہ رائے دہندگی کی توسیع کی طرف قدم بڑھایا ہے۔ اس وقت سندھوستان کو ایک پختہ اور وسیع تر نظام رائے دہندگی کی ضرورت ہے اور یہ یقین ہے کہ اقوامِ ہند اپنی سیاسی تربیت اور جذبہ عمل کی بدولت ایک روز اس نیک مقصد میں بھی کامیاب ہو جائیں گی۔

## ۲۔ ایک نا واجب اعلان

چند دن ہوئے مسلم کانفرنس کے بعض اراکین کی طرف سے جریدہ "انٹرنیٹ" ایک اعلان شائع ہوا جس میں حکومت برطانیہ سے درخواست کی گئی تھی کہ فرقہ وارانہ مسئلے تھیں وہ مسلمانان ہند کا خصوصیت سے خیال رکھے اس لئے کہ مسلمانان ہند ہمیشہ حکومت برطانیہ کے وفادار رہے ہیں۔ ان کی طرف کسی سیاسی سازش یا قتل و دہشت انگیزی کی تحریک منسوب نہیں کی جاسکتی۔ قانون شکنی کی مہم میں انہوں نے مطلق حصہ نہیں لیا وغیرہ وغیرہ۔ ہیرائٹس سر آغا خاں نے اس اعلان کے الفاظ میں جہاں ضروری سمجھا مناسب ترمیمات بھی کر دیں

اس اعلان کا شائع ہونا تھا کہ ہمارے قومی یا قوم پرور حوائج نے آسمان سر پر اٹھایا کہا گیا کہ یہ ایک نہایت ہی ذلیل اور نفرت انگیز دستاویز ہے جس کا مطلب ہندو قوم پرنا واجب انتخابات قائم کرنا ہے۔ جہاں تک اعلان کا تعلق ہے اس سے ہیں بھی اختلاف ہے اور یہ دیکھ کر

سرت جوتی ہے کہ اسلامی صحافت نے بحیثیت مجموعی اس کی خدمت کی تقاضا کوئی خود دار مسلمان ایک لحظے کے لئے بھی اس قسم کے کسی اعلان کی تائید نہیں کرے گا خود مسلم کانفرنس کے صدر و محدث نے اس امر کو واضح کر دیا ہے کہ کانفرنس کا اس اعلان سے کوئی تعلق نہیں اگر معین ممبران کانفرنس نے اس قسم کی غلط فہمی پیدا کرنے کی کوشش کی یا کانفرنس کے نام سے ناجائز فائدہ اٹھایا تو یہ ایک نہایت ہی ناواقب حرکت ہے جس کا انھیں کوئی حق نہیں پہنچتا تھا۔ مگر یہاں بحث "قومی صحافت" کے انداز تنقید سے ہے۔ اگر معین مسلمانوں نے اپنے سیاسی مسلک یا عقائد کے مطابق اس قسم کا کوئی اعلان شائع کر دیا تو اس سے یہ کہاں لازم آتا تھا کہ برادران وطن ساری قوم پر مطمئن و اذکر تے آخر مسلمانوں کے علاوہ جو قومیں ہندوستان میں سستی ہیں ان کی طرف سے بھی تو برابر اپنے سیاسی خیالات و آراء کا اظہار ہوتا رہتا ہے۔ کتنی وطن پرست اور قوم پرور ہستیاں ہیں جنہوں نے قان

سے ہمیشہ بریت کا اظہار کیا ہے۔ سوال یہ نہیں کہ قانون شکنی یا د

اور کون نہیں لیتا ملک کے جو بھی واقعات ہیں وہ سب کے سب ۔

کی سیاسی اور اخلاقی ترقی اور اس کے امن و امان میں کون سی چیز ممانعت ہے۔ اگر یہ سب کام ہر بے لاگ تنقید اور شرافت اور دیانتداری سے کام لیں تو کیا اچھا ہو۔ گذشتہ دو ڈہائی برس سے ہمارے ملک کی سیاسیات نے جو رنگ اختیار کر رکھا ہے وہ ہمارے سامنے بے کیا ہیں اس بات سے رنج نہیں ہوتا کہ ہم نے اپنے باہمی اختلافات سے ترقی اور کامرانی کے کتنے موقعے کھو دیے ہیں کیا فسادات بھی اور اس قسم کے دوسرے افسانہ جواث کو دیکھتے ہوئے ابھی اس امر کی ضرورت ہے کہ ہندو مسلم منافقت کا سلسلہ بدستور جاری رکھا جائے یہ کہنا غلط ہو گا کہ سب کچھ انگریزی حکومت کا نتیجہ ہے۔ یا یہ کہ ہندو اور مسلمانوں کی باہمی لڑائی دراصل اقتصادی لڑائی ہے۔ دراصل ہندو اور مسلمانوں کا اختلاف ایک طرح کا تمدنی اور روحانی اختلاف ہے اور ضرورت اسی امر کی ہے کہ ہم لوگ ایک دوسرے کے اعمال و افعال کا اندازہ کرنے میں غیر معمولی وسعت نظر اور تحمل و رواداری سے کام لیں جن حضرات کا یہ خیال ہے کہ ہم اقوام ہند کی باہمی رقابتوں کو عقیدہ وطنیت کی بدولت مٹا سکتے ہیں ان کے لئے تو اور بھی ضروری

ہے کہ وہ ہر موقع پر اپنی وسعت قلب اور جماعتی تعصبات سے بالاتر ہونے کا ثبوت دیا کریں نہ تو بہت  
و وطن دوستی کا وہ عقیدہ میں کا اظہار عمل کی بجائے محض منہ قمر لاس تک محدود ہو۔ فرقہ دہریہ سے  
بھی زیادہ مغرت کا باعث ہو گا۔

## پارلیمنٹ کی بچی

انگریزوں کا خیال ہے کہ دنیا کی تمام جمہوری مجالس دراصل برطانوی پارلیمنٹ کی نقل ہیں اس  
لئے کہ جمہوریت کا نثر و مناسب پہلے انگلستان میں ہوا۔ گویا انگریزی پارلیمنٹ ہر اس جمہوری ادارے  
کی ماں ہے جو کتم عدم ہے وجود میں آئے اور چونکہ صوبہ سرحد کی قانون ساز مجلس حال ہی میں قائم ہوئی ہے  
اور وہ بھی انگریزوں کی کوشش سے ، وہ پارلیمنٹ کی بچی ہوئی۔ یہ امر کہ اب تک وہ لوگ جن کے  
مدعیان بچی پرورش پار ہی ہے اور جو سرڈنیں برے کی رائے میں تمام ہندوستانیوں کی نسبت جمہوری  
ادارات کے کہیں زیادہ اہل ہیں انگریزوں کی نظر انعامات سے کیوں محروم رہے انھوں نے اس کا  
مگر اب جو بچی دنیا وجود میں آگئی ہے دسین لوگوں کا اب تک خیال ہے کہ اس کی ولادت قبل از وقت  
ہے اور حکومت نے انرا راہ فساد و توجہ اس کو بہتر سے بہتر سربراہوں کے سپرد کر دیا ہے تاکہ وہ اس کی تربیت  
اور نگرانی کا خاص طور سے خیال رکھیں۔

صوبہ سرحد کی کونسل ہر اعتبار سے بچی ہے کیا بہ کاٹھ عمراد کیا بہ کاٹھ جسم۔ اس کے اراکین کی تعداد  
صرف چالیس ہے چونکہ شمالی ہند میں ادھر گرمی کا سخت زور رہا ہے اور شپاڑ کی آب و ہوا اس زمانہ  
میں کچھ بہت اچھی نہیں رہتی لہذا بہتر یہ سمجھا گیا کہ اس نوخیز کونسل کا اجلاس ایبٹ آباد کی روح  
پرور اور فرحت بخش ہواؤں میں منعقد ہو۔ دیکھنے والوں کا بیان ہے کہ یہ بچی ماٹار اللہ اپنی عمر سے  
کہیں زیادہ بڑی معلوم ہوتی ہے۔ اس کی محنت اور اس کے قومی نہایت اچھے ہیں اور چشم بد و دل  
سے بڑی بڑی امیدیں وابستہ ہیں۔

بالفعل اس کونسل میں پانچ جماعتیں قائم ہوئی ہیں۔ اول سرکاری جماعت جس کے

نہد آرنجیل مسٹری۔ ایچ گڈنی اعلیٰ صبح کے مقرر اور بارسوخ دہر ہیں۔ مدح موصوف کے بعد صاحبزادہ سر عبد القیوم کا نمبر آتا ہے جن کو شاید اسی کونسل کی سربراہی کے عہدے میں پیر سرحد کا لقب دیا گیا ہے پھر ذاب مظفر خاں صاحب جنہوں نے کونسل کا سارا کاروبار دیا رکھا اور جو اسٹیشن کے نام نگار کی رائے میں گویا کونسل کے "باپ" ہیں۔

سرکاری جماعت کے علاوہ دوسری جماعت ہندوؤں کی ہے تیسری "عامیان ترقی" کی اور چوتھی لبرل پارٹی جو بڑے بڑے خواتین پر مشتمل ہے مگر انہیں یہ ہے کہ وہ مقرر بہت "چھوٹے" ہیں راوی کہتا ہے کہ وہ اپنی قوم یا پبلک کی کسی خدمت کا دعویٰ نہیں کر سکتے پانچویں اور آخری جماعت انڈی پینڈٹس کی ہے لیکن:

بڑی شکایت یہ ہے کہ ان کے مالکین مدد کی بجائے زیادہ تر ان لوگوں کا کاٹنا دیکھنے کے لئے گیلریوں میں آجے ہوتے ہیں۔ ان کا

عادت ہے یہ کیوں کر ممکن تھا کہ کونسل کے پہلے ہی اجلاس میں ان سب

بہر حال یہی جماعت رائے عامہ کی ترجمان ہے اور کونسل کے اجلاس اول سی میں ان کا طرز عمل نہایت کامیاب رہا۔ انہوں نے تمام سیاسی حالات کا جائزہ لیا، نظم و نسق حکومت پر نکتہ چینی کی، صوبہ سرحد کی ضرورتوں پر زور دیا اور آبادی اور رجسٹریشن کے مطالبے کے خلاف ایک فتح بھی حاصل کی البتہ ان کا کونسل سے "اٹھ جائے" کا فعل "میں خود (من المجلس) کچھ بہت زیادہ متحمس نہیں تھا، لیکن ہے یہ زمانہ جہالت کی یاد کا نتیجہ ہو اس لئے کہ آزاد جماعت کے رہنا ایک زمانہ میں کانگریس کے ممبر تھے۔ اور اپنے سابق مرشد کے تتبع میں حکومت کو "شیطان" حکومت" کے نام سے یاد فرمایا کرتے تھے۔ بہر کیف یہ امر موجب مسرت ہے کہ اب وہ پرانی غلط فہمیاں دور ہو چکی ہیں اور وہ جو شاعر نے کہا ہے کہ

بس اک نگاہ پھر اپنے فیصلہ دل کا۔

آزاد جماعت کو حکومت کی نگرانیات پر جو تبدیلی قلب کی سب سے بڑی علامت



ہے اتنا ہے اب اس بات کو ہر شخص تسلیم کرتا ہے کہ وہ پرانی روش سیاست جو کبھی راعی اور رعایا دونوں کو مضطرب رکھتی تھی ختم ہوئی اور اس کی بجائے عیش و کامرانی کا ایک نیا دور شروع ہوتا ہے۔ قصہ مختصر یہ ہے کہ خدا اس نوسولود پچی کو صحت و عافیت عطا فرمائے اور اس کے دولت و اقبال میں اضافہ کرے۔

---

# ممالک غیر

تخفیف اسلحہ جیٹو کا نفرنس کوئی چار مہینے سے اوپر ہونے آئے کہ تخفیف اسلحہ کا نفرنس مہینہ ایس ہو رہی ہے لیکن ہنوز کوئی سفید توجہ برآمد نہیں ہوا پہلے ہی دن سے مختلف قوموں کے مقاصد کا اختلاف ظاہر ہونے لگا۔ لیکن ایک دوسرے کی اور ساری دنیا کی آنکھوں میں خاک جھونکنے کی یہ کوشش ابھی جاری ہے اور چار مہینے کی کاوشوں کے بعد ابھی یہی مسئلہ زیر بحث ہے۔ جلد عائد اسلحہ کون سے ہوتے ہیں اور یہ نفاذ کون سے یا اسلحہ جس کی کیف سے لحاظ ہو یا کم کے اعتبار سے؟ اول الذکر قسم کی تخفیف کے اسلحہ کو یک قلم ممنوع کر دیا جائے یا ان میں مستند بہ کمی کا معیار ہو جا اسلحہ کی تعداد اور مقدار میں کمی کی جائے، آدمیوں میں مصارف میں آ۔

یہ ہے کہ ہر قوم چاہتی ہے کہ تحفہ اسلمہ کی وہ تجویز مان لی جاوے۔۔۔

قوت کو کم سے کم نقصان ہو۔ اور یہی وجہ ہے کہ اب تک کوئی فیصلہ نہیں ہو سکا۔ فرانس نہ ایک لمحے کی تحفہ چاہتا ہے۔ نہ دوسری قسم کی۔ اسے آج بھی وہی تحفہ فرانس کی دٹ لگی ہے جو عائدہ و رسائی کے وقت سے شروع ہوئی تھی۔ فرانس یہ کہتا ہے کہ اسلمہ میں تحفہ بھی ہوگئی تب بھی یہ تحفہ حامل نہیں ہوتا، ہم دودھ کے بچے ہیں چاچہ کو بھی پھونک پھونک کر پیئیں گے۔ اگر استعمال اسلمہ یعنی خنک کو روکنا ہے تو کسی بین الاقوامی جامعیت کو مسلح کر دو جو موثر طریق پر خنک کو روک سکے۔ فرانس کی اس سہٹ نے جینوا کانفرنس کے کام کو روک سا رکھا تھا کہ اپریل میں امریکن نمائندے نے بہت کر کے یہ تجویز پیش ہی تو کر دی کہ ہم پینکنے والے ہوائی جہاز، ٹنک، زبریلے گیس اور متحرک بحاری توپیں بالکل ممنوع قرار دے دی جائیں فرانس، پولینڈ، اور ائتلاف صغیر کی حکومتوں کے علاوہ اور سب نے اس تجویز کی تائید کی۔ روس کا غائبانہ تو اس سے بہت زیادہ آگے بڑھنے کو آمادہ تھا، مگر فرانس کے سابق وزیر اعظم مار دیولنے اس کی سخت مخالفت کی اور قتلایاکہ مراخانہ اور بارعانہ اسلمہ میں تمیز کرنا ممکن نہیں۔ اس لئے اگر قوموں کے نام نہاد

ہارمانہ اسلحہ میں کمی کر بھی دی گئی تو اس سے دراصل ان کی مدد آوری کی قوت میں زیادہ فرق نہ آئیگا اور وہ ممنوعہ اسلحہ کو بھی برابر چھپ چھپ کر تیار کرتی رہیں گی۔ اس لئے مجھے اقوام کے پاس خود اتنی زبردستی فوجی قوت ہونی چاہیے کہ وہ امن شکن دول کی ہر وقت سرکوبی کر سکے۔ امریکن تجویز میں ملکی جہازوں کا ذکر دھونے پر فرانسیسی خاص طور پر چمکیاں کرتے رہے۔

لیکن تجویز پیش ہونے کے دو ہی روز بعد اٹلی کے وزیر خارجہ سینور گرانڈی نے ممنوعہ اسلحہ کی مجوزہ فہرست میں بڑے جہازوں، آبدوزوں اور ہوائی جہازوں کو اِدھر اُدھر سے جلنے والے جہازوں، نیز جراثیم کے ذریعہ جارہ کی تمام تدبیروں کا بھی اضافہ کر دیا۔ اور فرانس کے ثبات کے جواب میں متلا کر کہ اگر قوموں کی بد عہدی کے اسکان کو سامنے رکھ کر ہی گفتگو کی گئی تو پھر تو تحفظ کے سامنے خیال خواب ہو کر رہ جائیں گے فرانس کے ایک اور چٹکی لی۔

اس کشاکش میں سر جان سائمن نے کوشش کی کہ کوئی ایسی بات نکالیں جس پر سب متفق ہوں اور ایک قرارداد پیش کی کہ یہ کانفرنس خاص خاص قسم کے اسلحہ کی ممانعت کے اصول کو پسند کرتی ہے یعنی اس اصول کو کہ اسلحہ کی بعض قسمیں تعین کر کے بین الاقوامی معاہدہ کے ذریعہ ان کا رکھنا یا استعمال کرنا ممنوع قرار دیدیا جائے ظاہر تجویز معقول تھی اور پندرہ نمائندوں میں سے ۱۳ اس سے موافق ہی تھے۔ مگر فرانس اور روس آئیائے اس تجویز کو بھی نہ مانا اور اسی وقت تسلیم کیا جب اپنی سٹ پوری کر لی یعنی ممنوع قرار دینے کے ساتھ یہ لفظ بھی بڑھوا لے کہ یا بین الاقوامی قابو میں دیدیے جائیں اس قرارداد سے کوئی بات ملے تو باقی نہیں ظاہر میں ایک چیز پر سب متفق ہو گئے اور اس کی منظوری کے بعد ہی سب متحدہ نمائندوں نے اپنے اپنے ملک کی راہ لی۔ تشدد و گفتند و برخاستند۔

ہاں گھر جاتے جاتے یہ لوگ اہرین کے چند کنٹینر تقرر کرتے گئے کہ مختلف اسلحہ کے جہازانہ یا مدافیانہ ہونے، ان میں کمی کے امکانات وغیرہ پر اپنی رپورٹیں تیار کریں یہ اہرین مہینوں سے بحث کر رہے ہیں اور کسی نتیجہ پر نہیں پہنچے۔ جب عظیم کے بعد صلح در سائی کے وقت جرمنی کو جہازانہ اسلحہ رکھنے سے منع کرنا تھا تو ہم گھنٹہ کے اندر اہرین نے ملے فرما دیا تھا کہ کون کون سے اسلحہ اس میں

شامل ہیں اور ان کے فیصلہ پر عمل بھی ہو گیا۔ اب دو مہینے سے زائد کی جستجو میں اس کا پتہ نہیں چلا!  
 البتہ تین چار ماہ کی کارروائیوں کا یہ نتیجہ ضرور ہوا ہے کہ فرانس اپنے چند چھوٹے چھوٹے یورپی  
 مہینوں کے علاوہ تخفیفِ اعلیٰ کے معاملہ میں ساری دنیا سے الگ ہو گیا ہے، امریکہ اس کے خلاف ہے،  
 بھنگان اس کے خلاف ہے، اٹلی اس کے خلاف ہے، جرمنی اور بہت سی چھٹی پھوٹی ریاستیں اس  
 کے خلاف اس جدائی کا اثر فرانس کے مستقبل پر کچھ بہت اچھا نہیں پڑے گا۔ دنیا کی قوموں میں گلوبل  
 رہنا ذخرا محض ہے اگرچہ اس وقت فرانس نے اپنی فوجی قوتیں اور یورپ کی نوآفرینہ ریاستوں کی مدد سے  
 اپنی حیثیت ایسی کر لی ہے کہ اس اہم معاملہ میں یا کسی اہم معاملہ میں اس کی رضامندی بغیر کوئی فیصلہ کرنا مناسب  
 کو ناقابلِ عمل بنا دیتا ہے اور آج ضروریہ حال ہے کہ ریاستِ عالم کی توجہ اس پر مرکوز ہے۔  
 وہی دم تک جاتا ہے اس سے ابھی تو اسے کوئی نظر انداز نہ کر سکے گا کیونکہ۔  
 ہے فرانس ہی اٹلی کے توسیعی منصوبوں میں حائل ہے اور انگریزوں کی۔  
 میں بہت مضبوط نہیں دیکھ سکتے، فرانس ہی غار کی طرح کھٹک رہا ہے یہ سچ۔  
 دینے سے الگ کر کے اس کی آئندہ سرکوبی کے لئے اچھا سامان مہیا کر دی ہیں!  
تاوان اور قرضہائے جنگ۔ لوزان کانفرنس اور ہر جینوا میں تخفیفِ اعلیٰ کے سکرپٹس مقرر ہوئے ہیں  
 اور اور دنیا کی تمام حکومتیں مالی دشواریوں میں مبتلا ہیں۔ قریب قریب دیوالیہ ہو رہی ہیں اور بقول  
 وزیرِ اعظم انگلستان معلوم ہوتا ہے سارا کاروبار نظامِ معاشی بنیادوں سے ہٹا جا رہا ہے، اس میں انگلستان  
 فرانس، جرمنی اور امریکہ کا سوال نہیں بلکہ ساری دنیا کا حال تباہ ہے بین الاقوامی قرضوں کے اتوار سے  
 سال بھر تک جو دم ملا تھا وہ مدت بھی ختم ہو رہی ہے اور جرمنی کی حالت تو آگفتہ بہ ہے، مالی تباہی  
 کے ساتھ ساتھ ملک میں انتہا پسند جماعتوں کا اقتدار بڑھ رہا ہے اور اکثر قوموں کے لئے تردد کا باعث ہے  
 چنانچہ تاوانِ جنگ اور قرضہائے جنگ کے سائل پر غور کرنے کے لئے ایک کانفرنس ہو رہی ہے ان سطحوں کو  
 لکھتے وقت اس کی کارروائیوں کا کوئی ختم نتیجہ نہیں نکلا ہے۔  
 اس کانفرنس کی کارروائیاں سمجھنے والے کیلئے جرمنی انگلستان، فرانس اور امریکہ کے نقطہائے نظر کو

سمجھنا ضروری ہے۔ جرمنی کا حال تو اس بیل کا سا ہے جو تھک کر کندھا ڈال لے۔ یہ اب صاف صاف کتاب ہے کہ تم لوگوں سے جو بن پٹکرو ہماری مالی حالت اتنی خراب ہے کہ ہماری طرف سے تاوان کمسٹر کو منم مجھو۔ ہم اب کچھ ادا نہیں کر سکتے۔ اور نہ کریں گے، اس لئے کہ اگر تاوان کا ٹنگ گراں ہماری گردن میں بند ہار ہو تو ہم کسی طرح اپنے اندرونی مالی اور معاشی معائب کا سد باب نہ کر سکیں گے۔

فرانس میں کی سرزمین کو ۵۰ سال میں دو مرتبہ جرمن افواج نے تباہ و برباد کیا کچھ ڈرا ہوا ہے کچھ ڈا ہوا ہے۔ کچھ واقعی نقصان ہوا ہے اس کی تلافی کی جائز خواہش رکھتا ہے کچھ اپنی مظلومیت کو سراہتا بنا کر اصل نقصان سے زیادہ وصول کرنا چاہتا ہے اور سب زیادہ یہ کہ صلح نامہ و تسائی کی رو سے تاوان کی ایک ایسی توقع قائم کر رکھا ہے کہ اسے چھوڑتے دل دکھتا ہے چنانچہ پچھلے انتخاب عام کے موقع پر قریب سیاسی جماعتوں کے اکابر نے یہ بات بہت صاف طور پر بتلا دی تھی کہ اگر واقعی جرمنی اس دقت کچھ ادا نہیں کر سکتا تو اس کی وجہ خود اس کی پینل خرابی ہے، غیر مجبوری ہے اس دقت ادا نہ کرے لیکن ہمیشہ کے لئے اپنے مطالبہ کو مٹا نہیں دے گا۔

اس وقت میں جو سوچ میں فرانس کا فوجی تفوق ایک آں نہیں جاتا چاہتا ہے کہ فرانس اور جرمنی میں جو جو مانع ہو جائے وہ جرمنی کا دوست قبلے اور وہ کرنے کو تیار ہے جسے وہ خوب جانتا ہے کہ فرانس نہیں لڑ سکتا۔ چنانچہ اس کی تجویز ہے کہ تمام جنگی قرضوں کو جس میں جرمنی کا تاوان بھی ہے، کا ادم کر دیا جائے اور اس کی حیثیت اور اس کے قابل حل ہونے پر اسے اتنا بردہ رہے کہ کچھ عرصہ پہلے انگریز و ڈبلیو نے حکومت کا میزانیہ پیش کیا تو اس میں جرمن تاوان کو آمدنی میں شامل کیا نہ اس رقم کو جو انگلستان امریکہ کو ادا کرتا ہے خرچ میں دکھایا۔

امریکہ جو ان سب ساہوکار ہے خود مالی دشواریوں میں پڑ گیا ہے وہ اپنے قرضے صاف کرنے کے لئے آسانی سے آمادہ نہیں اس آمادہ ہو سکتا ہے تو اسی دقت کہ یورپ میں تخفیف اٹھو سے عام سکون اور سیاسی اتحاد سے معاشی حالات پر ایسا پڑے کہ امریکہ کا لین دین بھی بڑھ سکے اور قرضے صاف کر کے وہ جو کموٹے اسے تجارت اور مالی لین دین میں کچھ تو وصول کرے۔

پنانچہ اُدھر کانفرنس انگریزوں کی اس تجویز سے شروع ہوئی کہ سب بین الاقوامی قرضے کا اندم  
 کر دئے جائیں۔ جرمنی نے ہر طرح کی اداسی گئی سے منہ دہری فاہرگی، اٹلی نے ان دونوں کا ساتھ دیا  
 لیکن فرانس کے وزیر اعظم نے باوجودیکہ انگریزی وفد نے پہلے سے بہتری ہوا باجمعی تھی صاف صاف  
 کہ دیا کہ ہم ہمیشہ کیلئے تاوان کے مطالبہ کو نہیں چھوڑ سکتے۔ تاہم مذاہنیاں اگر رک سا گیا تھا کہ امریکہ نے  
 اپنے نمائندے کی طرف سے یہ اطلاع پہنچائی کہ وہ قرضوں کی ضوغی یا ان میں تخفیف کے سوال پر سب سے  
 وقت خود کر سکتا ہے کہ دول پورپ اپنے اسلحہ پر معارف میں : اس فی سدی کی گئی کردیں جو ٹوٹ، اسلحہ پر  
 اس قدر فضول خرچ کر سکتے ہیں نہیں ضرور اپنے قرضے بھی ادا کر سکتا ہے ۔

اس تجویز نے قرضہائے جنگ اور تاوان کے مسئلہ کو تخفیف سے  
 کانفرنس کو مضبوط کر ایک بار بیدار کر دیا مگر اس تجویز نے مسئلہ کے حل کو  
 نئی پوری پوری تائید انگریزوں نے بھی نہیں کی ۔ انگریز چاہتے تھے :  
 قوت کے لئے بڑا خطرہ ہے یک قلم ممنوع ہو جائے امریکہ کی تجویز ان میں صرف سیب سے ۔ اس نے  
 پھر انگریزوں کے نزدیک سب قوموں کی بحری قوت میں ایک ہی انداز سے تخفیف ہی درست نہیں کہ  
 کوئی قوم کسی قسم کے جہازوں کو ضروری سمجھتی ہے ، کوئی دوسری قسم کو ، جاپان ہی انگریزوں کا منہو ہے ، ادم  
 فرانسیس پرانے پاچے اور کہتے ہیں کہ تخفیف اسلحہ کے معاملہ کو قرضہائے جنگ سے کیا تعلق ، خصوصاً جب کہ امریکہ  
 بار بار یہ تہلکا چکا ہے کہ قرضہ جنگ کے مسئلہ کو تاوان کے مسئلہ تک تعلق نہیں ہے ! اٹلی نے امریکہ کی تجویز کو  
 ہاکم و کاست اور بلا کسی شرط کے منظور کر کے فرانس کو اور بھی چھیڑ دیا ہے اس لئے کہ ان تجاویز کا اثر یہ ہے کہ  
 فرانس اور اٹلی کی قوت میں باہم نسبت وہی قائم رہے جو اس وقت ہے اور اس پر راضی نہیں ، اگر فرانس اس  
 پر راضی ہو سکتا تو اٹلی اور فرانس اس بحری ساء میں کیوں شریک نہ ہو جاتے جو برطانیہ ، امریکہ اور جاپان میں  
 ہوا تھا اور جو اس وقت تک تخفیف اسلحہ کی سالہا سال کی گفت شنید کا نتہاثر ہے ۔

غرض اس نئی تجویز سے پیچیدگیاں کچھ کم نہیں ہوئیں بڑھ ہی گئی ہیں البتہ یہاں بھی تاوان کے  
 معاملہ میں فرانس کو اکیلا کر دیا گیا ہے ، انگریزی سیاست تو کسی طرح یہ نہیں چاہتی کہ فرانس اور جرمنی میں کوئی

محمول محبوبہ ہو۔۔۔۔۔ اور اس وقت نگاہ رانی بھی اس خواہش میں شریک ہے، فرانس یہ تو اچھی طرح جانتا ہے کہ جرمنی سے اس وقت یا عرصہ تک کچھ وصول کرنا ناممکن ہے اور اگر اس نے اپنی رائے عامہ پھیلانے کے لئے اس وقت کسی متعین یا غیر متعین مدت کے لئے تاوان کا لینا ملتوی ہی کیا اور اس قضیہ کو بالکل ختم نہ کیا تو اس کا نتیجہ یہ ہو گا کہ جرمنی میں فرانس کے خلاف جوش بے ستور بڑھے گا، انتہائی سیاسی جاموں کو جو فرانس کے خلاف ہیں فروغ ہو گا اور یورپ کے کاروبار میں بھی وہ اطمینان اور یقین کی صورت نہ پیدا ہو سکے گی جس کی اسے اس وقت سخت ضرورت ہے اور جس کے فقدان کے اثر سے فرانس بھی اب زیادہ دن تک بچ نہیں سکتا دوسری صورت فرانس کے لئے یہ ہے کہ جرمنی کا تاوان عموماً کرے، لیکن جرمنی سے کوئی ایسا ساشی ساہرہ کرے جس سے یورپ کی ساشی زندگی میں ان دونوں ملکوں کا تباہی ممکن ہو جائے اور اس تقاضا کے فوائد سے تاوان کی منسوخی کی گوتالی ہو سکے۔ فرانس ان دوراہوں میں سے کوئی راہ اختیار کرتا ہے اس کا فیصلہ اگلے چند مہینوں میں ہو جائیگا۔

ڈانزگ اور پولینڈ | ناظرین کو معلوم ہو گا کہ ملحدہ درسا کی بہت سی عجیب و غریب کارروائیوں میں ایک یہ بھی تھی کہ جرمنی کی سب سے بڑی ریاست پرتیا کے مشرقی حصہ کو دھمکوں میں تقسیم کر کے ان دونوں کے کچھ کا علاقہ پولینڈ کو دیدیا گیا تھا، تاکہ مشرق میں پولینڈ کی قوت بڑھے اور جرمنی تقریباً بے بس ہو جائے اس علاقے سے متصل جرمنی کی مشہور بندرگاہ ڈانزگ ہے یہ پولینڈ کو دیا تو نہیں گیا لیکن علیحدہ ایک آزاد شہر بنا کر جمہیتہ اقوام کا ایک کفخر بنایا گیا اور پولینڈ کو یہ آسانی ہم پہنچائی گئی کہ وہ کچھ عرصہ تک اس بندرگاہ کو اپنے امدادی جگہ بنادگا کے طور پر کام میں لائے اس غرض سے جو ساہرہ شہر ڈانزگ اور ریاست پولینڈ میں ہوا تھا اس کی رت یکم مئی کو ختم ہو گئی۔ ڈانزگ کی حکومت نے پولینڈ کو اطلاع دیدی کہ اب آئندہ اس شہر کو جگہ بندرگاہ کی حیثیت سے استعمال نہ کیا جاسکے گا، بعد یہ ساہرہ کی ضرورت اس لئے اور بھی نہیں کہ پولینڈ نے گڈنگن بنفرد اپنا جگہ بندرگاہ نہ لیا ہے پولینڈ نے اس پر بہت کچھ احتجاج کیا لیکن ہیک کی بین الاقوامی عدالت ڈانزگ کی موافقت میں فیصلہ دے دیا۔

لیکن بین الاقوامی معاملات میں انصاف کے ساتھ ساتھ بہت کچھ کر دفریب اور خود غرضی کو بھی

دیں تو اسے پولیٹکس عدالت کے اس فیصلے سے پہلے اور شاید اس فیصلے پر اثر ڈالنے کے لئے یہ مشورہ کرنا شروع کیا کہ بلکہ کا جو ہم فوجی شکر شکر کر دیا گیا ہے اسکا نیا مرکز ڈانرگ بنا ہے اور یہاں فوج کے خلاف تمام کارروائیوں کے جانچنے والے نہیں گئے اور پہلے پہل تو یہ شکر شکر کے ساتھیوں اور جرمی کی اشتراکی حالت میں ایک سخت سوکڑا جوڑا لگا دیا گیا اس خبر سے اکثر ممالک میں فضا حار و دھپا ہوا۔ اخباروں کی نمائندہ جوق جوق آنے لگے لیکن اگر کیا کہ جرمی سیاسی ہاتھوں میں تو کسی قسم کے تھام کا اندیشہ نہیں البتہ جرمی آبا میں یہ اندیشہ ہے کہ مدت سادہ کے ختم ہوتے ہی پولیٹکس فوجیوں میں نہیں تو بے ضابطہ و مزور شہر ڈانرگ پر قبضہ کر سکی نظر تو یہ اندیشہ بیدار قیاس معلوم ہوتا تھا کہ سنہ ۱۹۸۰ء کے اکتوبر میں اسی پولیٹکس ایک فوجی انٹرپرائز میں کوئی بے ضابطہ طور پر شہر واپس لایا گیا تھا۔

کہ کر پولیٹکس اس کے عمل کے نتائج سے اپنے کو بری الذمہ قرار دینا چاہتا تھا۔

کہ اسے سب کچھ حکومت کے ایلا، بلکہ حکم سے کیا تھا۔ چنانچہ پولیٹکس کے سابق۔

میں صاف صاف اقرار کیا ہے کہ وہنا پڑ جائی، باضابطہ سرکاری حکم۔

اس تجربہ کی وجہ سے اس اندیشہ کو اور بھی تقویت ہوئی اور مختلف ممالک کے امر نگاروں، اپنے اخباروں میں اس کی اطلاع بھیجی ایک حکومت نے تو اس کا اعلان بھی کر دیا کہ اسکا ایک فوجی جہاز شاید کیمپی کو ڈانرگ بھیجا جائے۔ قبل از وقت اٹھا جو جائے پولیٹکس کے بے ضابطہ فوجی حملوں کے منصوبے سر دھمکنے، ٹیوشنل ہے کیا ہی بی حد کیا ہوئے اس ارادہ میں کامیابی ہوئی تو پولیٹکس کے سائے کے سائے اخبار جمہوریت اقوام کے تئیں کمتر کے پیچھے بڑھ گئے کہ اس کی نیر ماہدی نے بھی ان کے منصوبہ کو روک دیا۔ ایسے بہت کچھ روکا۔ ایسے طریقے کے الزامات لگائے جا رہے ہیں اور ایسے نام کر کے تمام جتن لگے جا رہے ہیں۔

اسی زمانہ میں پولیٹکس عجیب عجیب مطالبہ بھی باضابطہ پیش کیا ہے کہ ڈانرگ میں حاصل برآمد و درآمد کا اساتذہ اسکے سپرد کر دیا جائے یہ مطالبہ علما و رسائی کی وفات کے خلاف ہی لیکن پولیٹکس کے اہلکاروں کی تائید کر رہے ہیں شہر ڈانرگ نے اس مطالبہ کو تسلیم کرنے سے کھلم کھلا کر کیلے اور اپنی جواب میں صاف صاف لکھ دیا ہے کہ نظام محکم پولیٹکس کو دینے کے بعد ڈانرگ کا آزاد شہر فوجی سیاسی اور معاشی اعتبار سے بالکل پولیٹکس کے ہاتھ میں چلا جائیگا اور کسی طرح آزاد شہر کہلانے جانے کا مستحق درجہ گا۔ اور ظاہر ہے کہ وہ اسکے لئے تیار نہیں! دیکھئے آگے کیا ہوا!



## شذرات

کارکنان اردو اکادمی چاہتے تھے کہ جامعہ ملیہ میں گرمی کی تعطیل ہونے سے پہلے اکادمی کا ایک اور جلسہ منعقد کیا جائے لیکن ایک تو جامعہ کے امتحانات شروع ہو گئے تھے دوسرے گرمی کی بڑی شدت تھی اس نے یہ خیال ترک کر دیا گیا اب امید ہے کہ ستمبر کے مہینوں کا سلسلہ پھر شروع ہو جائے گا اور اپریل ۱۹۳۳ء تک جاری رہے گا۔ اس عرصہ میں انشاء اللہ چند کچھ اور دو جامعہ منعقد ہوں گے۔

اکادمی کی طرف سے مولوی حفیظ الدین صاحب جوائنٹ منیجر جواہرنی کے مہینے میں ماسک محروسہ حیدر آباد اور بار کا دورہ کریں گے تاکہ علم دوست حضرات کو اکادمی کا رکن نہیں ہیں امید ہے کہ جامعہ ملیہ کے سبورو اور علم ادب کے قدردان موصوف کو ہر طرح سے مدد دیں گے اور کارکنان اکادمی اور غائب شیخ اعجاز صاحب کو زیر بار احسان فرمائیں گے حیدر آباد آج کل اردو زبان کا سب سے بڑا علمی مرکز ہے انجمن ترقی اردو کی کوشش سے اور جامعہ عثمانیہ جیسے عظیم الشان ادارے کی بدولت اردو میں طبقہ میں صحیح علمی مذاق پیدا ہو گیا ہے اور اس طبقہ میں بہ خلاف ہندوستان کے اور حصوں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات بھی داخل ہیں برآں میں اردو جاننے والوں کی آبادی بہت کم ہے لیکن جو تھوڑے سے لوگ ہیں وہ جامعہ ملیہ کی قیسی اور علمی خدمات کے بہت بڑے قدردان ہیں۔ اس لئے امید ہے کہ مولوی حفیظ الدین صاحب کا یہ سفر کامیاب ہوگا۔

۱۸۔ جون کو عورتوں کی یونیورسٹی کا اٹھارواں سالانہ جلسہ لمبے کے کاؤس جی جانیگر ہال میں باورام چند چٹرجی کے زیر صدارت منعقد ہوا۔ یونیورسٹی کے رجسٹرار نے سالانہ رپورٹ پڑھ کر سنا

جس کا خلاصہ یہ ہے کہ یونیورسٹی کے ماتحت چار کالج پڑنا۔ طبی، ڈیوڈہ، اور احمد آباد میں ہیں۔ طالبات کی مجموعی تعداد پچھلے سال تشریفی اور اب ۱۰۷ ہے جسکی کالج اسی سال قائم ہوا ہے اس کے پہلے سال میں ۱۱ اور غیرے میں چار طالبات ہیں پڑنا کالج کی پرنسپل کے عہدے سے اتھارے صاحب نے استعفا دیدیا ہے۔ اب ڈاکٹر مندر کلا بائی ڈیٹیا ٹڈے جی۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پرنسپل مقرر ہوئی ہیں۔ یونیورسٹی کے ماتحت متعدد اسکول بھی ہیں جن میں سے پونا کے اسکول نمبر ۳۳ روکیاں پڑھتی ہیں بسنی میں دو اسکول ہیں جن میں سے ایک بسنی بسنی کنیاں لاہن طالبات کی تعداد ۲۴۳ ہے۔ پچھلے سال ۱۸ روکیاں انٹرنس کے امتحان میں شامل ہوئی تھیں۔ اس سال ان کی تعداد ۲۵۳ تک پہنچی پچھلے سال ۹۱ نے کالج کے امتحانات دئے تھے اس سال ۱۲۲ نے دئے جانے اسکول کا احاطہ یونیورسٹی سے ہوا ہے جن میں سے دو صوبہ متوسط میں ہیں ایک گجرات میں اور ایک ۔

نئے بھی احاطہ کی درخواست دی ہے۔

باپورا، نند چرمی صاحب نے اپنے خطبہ صدارت میں ۔

نے تعلیم یافتہ لوگوں کا ذریعہ سہا سہا سدودے چند پیشوں میں محدود کر دیا ہے اور ان پیڑوں سے ۔

یونیورسٹیوں میں تعلیم پانے کی شرط ہے اس لئے تعلیمی اداروں کو جو مفید تجربت کرنا چاہتے ہیں پبلک کی طرف سے مدد نہیں ملتی اس کی وجہ سے تعلیمی ترقی سدود ہو گئی ہے چنانچہ عورتوں کی یونیورسٹی کو تعلیم کا نایاب نام اور مفید تجربہ کر رہی ہے ابھی تک وہ مدد اور سہارہ دی نصیب نہیں ہوئی جس کی وہ محتاج ہے۔ موصوف نے فرمایا کہ عورتوں کی تعلیم کی ضرورت عام طور پر تسلیم کر لی گئی ہے۔ اب سوال زیادہ تر یہ ہے کہ یہ تعلیم کن اصولوں پر مبنی ہو۔ یہ خیال تنگ نظری پر مبنی ہے کہ عورتوں کو مندرجہ تعلیم نہ دی جائے۔ علم مشرق و مغرب کا پابند نہیں۔ یہ ہوا اور پانی کی طرح خدا کی ایک نعمت ہے جو ہر ملک کے لئے اور ہر فرد کے لئے عام ہے۔ البتہ اخلاقی تربیت ہر قوم کی اس کی مخصوص روایات کے سایہ میں ہونا چاہیے خصوصاً عورتوں کی تعلیم میں اس کا اور بھی خیال رکھنا چاہیے

ذریعہ تعلیم کے تعلق موصوف نے فرمایا کہ تعلیم انگریزی زبان میں ہونے سے ہمارے ملک میں پڑھے

اور بن پڑھے طبقوں کے درمیان ایک خلیج مائل ہو گیا ہے جسے عبور کرنا ناممکن ہے۔ شکریہ کے عہدوں کی تعلیم میں یہ افسوسناک طریقہ اختیار کر کے پر کوئی بغیر ہیں مجبور نہیں کرتی جو رتوں کو انگریزی پڑھانے میں کوئی حرج نہیں لیکن اس کی تعلیم کا معیار اس سے زیادہ نہیں ہوتا چاہیے قبا انگلستان۔ فرانس وغیرہ میں ہوتا ہے جہاں یہ زبان ہر ضرورت پر صائی جاتی ہے۔

بالوصاحب کا یہ غلطی ہر لحاظ سے نہایت معقول اور مدلل ہے، اس کے پڑھنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ موصوف ملک کی تعلیمی ضروریات کے پورے بغض شناس ہیں۔ ہیں امید ہے کہ سب ذی ہوش حضرات غور فرما مسلمان ماہرین تعلیم اس غلطی سے غور سے کریں گے مسلمانوں میں تعلیم نسواں کی جس قدر شدید ضرورت ہے اس کی طرف ہم پہلے مہینے کے شذرات میں اشارہ کر چکے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ فی الحال اعلیٰ تعلیم کی اتنی ضرورت نہیں جتنی ابتدائی اور ثانوی تعلیم کی ہے۔ لیکن یہاں بھی وہی صورت ہے جو لڑکوں کی تعلیم میں پیش آتی تھی کہ ابتدائی اور ثانوی تعلیم شروع ہونے کے لئے سب سے پہلے کچھ اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگوں کی ضرورت محسوس ہوتی جو مسلم اور قلمی رہنمائی کا کام کر سکیں۔ بلکہ لڑکوں کی تعلیم میں تو ابتدائیں انگریز معلموں سے کام پتار لہ کر رہا تھا تعلیم میں غیر ملکی مسلمات کو زیادہ دخل دینا مختلف وجوہ سے مناسب نہیں اس لئے مسلمان عورتوں کی ثانوی تعلیم کا مسئلہ اعلیٰ تعلیم کے مسئلے سے وابستہ ہے۔ اور اس پر بہت غور کرنے کی ضرورت ہے۔

منشی جی کو انکار کرنا پڑا۔ ان کی جیب میں اس وقت ایک روپیہ تو تھا مگر وہ اسے دینا نہیں چاہتے تھے۔ منشی جی نے لگاؤ منشی جی بہت گھبرا گئے۔ اتفاق سے سینا ختم ہوا، تماشائیوں میں منشی جی کے ایک پرانے دوست بھی تھے۔ انھوں نے منشی جی کو اچھا کھانے کا وعدہ کر کے سوڑ پر بٹھالیا۔  
 پھرانا دوست، سوڑ کی سواری لگا، "اناج، جنت نگاہ، فردوس گوشت، منشی جی ہلکے سوڑ میں سوار ہوئے۔ جمل کی طرف ان کا خیال بھی نہ گیا۔ جب سوڑ چلنے لگی تو انھوں نے دیکھا کہ وہ وہاں اسی طرح چپ کھڑا ہے۔  
 "دلاری" اور گرمیوں کی ایک رات، اس مجموعے کے بہترین افسانے ہیں۔ جنت کی بشارت میں شوخی بہت ہے، ادھر شعی بارسانی کی تلخی کھولی گئی ہے۔ ایک سن مولوی صاحب ہیں جنہوں نے عمر کا خیال کئے بغیر آٹھ بچوں کے باپ ہونے کے باوجود دوسری شادی کی ہے۔ ان نئی دھڑکی وجہ سے مولانا کی جان خنقی میں ہتی... مگر مولانا انھیں یقین دلایا کرتے تھے کہ ان کی داڑھی کے چنڈاں منہ کی وجہ سے سفید ہو گئے ہیں لیکن ان کی جوان بوی فوراً دوسرے ثبوت پیش کریں اور مولانا کو چپ۔

شب قدر کو مولانا مسجد میں گئے، عشا کے بعد ڈیڑھ دو بجے۔  
 سحر گئی کی حاضر لذت سے جسم نے مو پائی، اور مولانا گھروا لبر۔  
 صحن کے ایک کونے میں ان کی بوی کا چنگ تھا۔ مولانا دبے

سکا شانہ لایا.... مولوی صاحب کی جوان بوی گہری نیند سو رہی تھیں۔ آخر کار منشی جی نے آدھے جاگتے آدھے سوتے ہوئے دھیمی آواز سے پوچھا: "اے کیا ہے؟"

مولانا اس رزم آواز کے سننے کے عادی نہ تھے۔ بہت کر کے ایک نطق بولے: "دیا سلائی"  
 مگر مولوی صاحب کی بوی کے شباب پر رات کی تاریکی ستاروں کی جگہ لگا ہٹ، اور ہوا کی خشکی نے آبِ طہاسم کر دیا تھا۔ دیا سلائی کی درخواست کا انھوں نے جو جواب دیا اس سے مولانا کو "حواکا آرزو" آدم کا پہلا گناہ

زلیخا کا عشق، یوسف کی چاک دامانی، غرض عورت کے گناہوں کی تمام فہرست یاد آگئی.... مولانا فوراً اپنی بوی کے ہاتھ سے نکل کر اٹھ کھڑے ہوئے اور بتلی آواز سے پھر پوچھا: "دیا سلائی کہاں ہے؟"  
 مولانا کو دیا سلائی مل گئی، اگرچہ نوجوان بوی کی زہر سے بھی ہوئی زبان نے ان کا دل بہت دکھایا اور وہ ایک تخت پر جا نماز بچھا کر قرآن خوانی میں مشغول ہو گئے۔ لیکن سورہ رحمن پڑھتے پڑھتے نیند کا ایسا غلبہ ہوا کہ وہ سو گئے۔ خواب میں وہ جنت پہنچے، وہ ایک کمرے میں تھے جس کی دیواروں پر قد آدم کھڑکیاں تھیں، ہر کھڑکی کے سامنے ایک دیکھ جس میں ایک برہنہ خور کھڑی تھی۔ مولوی صاحب پہلے تو شرانے پھر اپنی داڑھی پر ہاتھ پھیرا اور مسکراتے ہوئے ایک کھڑکی کی طرف بڑھے.... لیکن انسان ایک اچھی

ان کی وہ عزت اور قدر نہیں کرتا۔ تنقید کی آزادانہ  
جو تنقید کو تو بہین اختلاف کہ۔

کاسے کٹر دشمن ہے لیکن اس پر غور کرنا زندگی کے ہر مصور کا فرض ہے کہ تنقید اور نکتہ بینی کا اس نے جو انداز اختیار کیا ہے وہ اس کے مطلب کو پورا کر رہا ہے یا نہیں۔ گالی دینا بھی خیالات اور جذبات ظاہر کرنے کا ایک طریقہ ہے اور جسے خدا نے زبان دی ہے اس سے ہم گالی دینے کا حق نہیں چھین سکتے۔ مگر یہ سب جانتے ہیں کہ گالی دینے سے مطلب کہاں تک نکلتا ہے، ہنسی اڑانے کے بھی بہت سے طریقے ہیں، بعض بات کو اس طرح ذہن نشین کر دیتے ہیں کہ کوئی اصحاہ انداز ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا، بعض آدمی کو اتنا خفا کر دیتے ہیں کہ وہ پھر اور کوئی بات سننا گوارا نہیں کرتا۔ یہ ایک سوئی مسی بات ہے، مگر افسوس ہے، "انگلے" کے معنیوں کو اس کا خیال نہیں ہوا۔ سجاد ظہیر صاحب کے افسانوں میں سے ایک "دلاری" اس زمانہ کی تعریف ہے جب وہ آرٹسٹ تھے

کسی نئے فلسفہ حیات کے مبلغ نہیں تھے کوئی نئی ذہنیت پیدا کرنے کی فکر میں نہیں پڑے تھے۔ اس افسانے کا موضوع اصل معاشرتی ہے اور اس میں ایک آبرور دار خاندان کی بے حیائی، بد اخلاقی اور سنگدلی دکھائی گئی ہے۔ زبان، افعال، انداز ہر لحاظ سے یہ تصویر ملل اور دلکش ہے اور آخری منظر کا دل پر بہت اثر ہوتا ہے۔ گرمیوں کی ایک رات میں، مین آباد پارک کا نقشہ کھینچا گیا ہے اور ایک منشی برکت علی کی عین چیرا سی سے پیچھا چھڑانے اور قمرین دینے سے بچنے کی کوشش کا قلعہ نہایت طرافت آمیز طریقے سے سنا یا گیا ہے منشی جی کو جن نے دیکھا، سلام کیا اور ان کے بچے لگ گیا۔ منشی جی سوچنے لگے کہ اس کا سبب آخر کیا ہے۔ انھوں نے مین سے حال احوال پوچھا تو اس نے اپنا دکھنا شروع کر دیا۔ منشی جی اس کا مطلب مانگے اور اس ارادے سے کہ، وہ یہ مانگنے کا موقع ہی نہ ملے وہ مین سے مذہب پر گفتگو کرنے لگے؛ اور نبی اسرائیل پر جو عیبتیں نازل ہوئیں ان کا ذکر کیا۔ مین کو یہ نہیں معلوم تھا کہ "آخر یہ نبی اسرائیل بچائے کون تھے"۔ اس پر منشی جی کو بہت حیرت ہوئی۔ انھوں نے مین کو بہت نصیحت کر کے پوچھا،

"حضرت موسیٰ کلیم اللہ کا نام بھی تم نے سنا ہے؟"

"جی کیا فرمایا آپ نے؟ کلیم اللہ؟"

"ارے بھئی حضرت موسیٰ۔ موسیٰ..... سا؟"

"موسیٰ..... وہی تو نہیں جن پر پہلی گری تھی؟"

منشی جی ٹھٹھا مار کر ہنسنے لگا، مگر مذہبی گفتگو کا سلسلہ کہاں تک دکھا جاسکتا تھا۔ انھوں نے دنیا کے قریب پیچھا چھڑانے کی کوشش کی مگر مین کو فاقی روپے کی ضرورت تھی، وہ کب انھیں جانے دیتا۔ آخر میں وہ مانگ ہی بیٹھا اور

# اسلام۔ ایک تاریخی عقد

ہم لوگ لفظ 'اسلام' کو مختلف معنوں میں استعمال کیا کرتے ہیں۔ سب سے پہلے تو ہم اس سے ذہن اسلام مراد لیتے ہیں، خواہ وہ محمد کی ابتدائی تعلیمات ہوں یا تکمیل کا نظام عقاید جو بنیادی طور پر مختلف ہے، یا ایسیا اور افریقہ میں بسنے والے مسلمانوں کے موجودہ مذاہب۔ ہم ایک ہی لفظ 'اسلام' استعمال کرتے ہیں خواہ ہم ترکوں کی دینی تحریکات کا ذکر کریں یا عیسائیوں کی، خواہ یہ خدائی سے بحث کر رہے ہوں یا سودانی مہدی سے۔

یہ عظیم الشان شرفی سلطنت کو بھی موسوم کرتے ہیں  
سلطنت کے کھنڈر پر تعمیر ہوئیں اور آج کل کی مسلم

ریاستوں کے لئے ہی لفظ 'اسلام' استعمال نہیں کرتے بلکہ یہ۔

• بنیادی تعلیمات کا نتیجہ ہوا اخروی تعلیمات کا۔ پھر آخر میں ہم اس لفظ سے وہ تمدنی شکل مراد لیتے ہیں جو دین اور ریاست دونوں پر حاوی ہے۔ ایک ایسا تمدن جو باوجود تمام مکافی اور زبانی اختلافات کے بھی بظاہر ایک واحد رنگ رکھتا ہے۔ اسلامی دین، اسلامی تمدن یا اسلامی حکومت سے وابستہ ہونے کو ہم ایک ایسا امتیازی نشان اور اتحادی عنصر سمجھتے ہیں کہ آری، سامی اور عیسیٰ مختلف نسلوں کے افراد کو ہم ایک مشترک نام 'اسلام' سے موسوم کر دیتے ہیں۔

لیکن ہم اس مسئلے پر قبضہ زیادہ غور و خوض کرتے ہیں حقیقت واضح تر ہوتی جاتی ہے کہ ہمیں امتیازات قائم کرنے کی ضرورت ہے اور اس امر پر جان تک زور دیا جائے کہ ہم نے خصوصاً ایسی حالت میں جب گوشش تفضیلی اقدار کے متعین کرنے کی ہو اس کی اشد ضرورت ہے کہ ہم صاف صاف بتا دیں کہ لفظ 'اسلام' سے ہماری کیا مراد ہے۔ پھر بھی باوجود ہر قسم کی اقباط اور تحدید کے اس مشترک اور مجموعی لفظ 'اسلام' کے استعمال سے بچنا ممکن نہیں۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ

جانیے یعنی کیا تمام پہلوؤں پر یہ نفاذ اسلام جو درحقیقت ایک دین کا نام ہے عادی ہو سکتا ہے۔  
 اس نقطہ کے تجربے کے سلسلے میں ہم ان عناصر کا ذکر کر چکے جو مل کر اسلام کا مجموعی تصور پیدا  
 کرتے ہیں یعنی ایک مشترک ایمان، ایک مشترک سیاسی سطح نظر اور ایک تمدن جو باوجود مقامی اختلافات  
 کے کم از کم اپنے نظریے میں تو ضرور اور ایک حد تک اپنے عمل میں بھی یک رنگ اور یک آہنگ ہو۔  
 اس میں کوئی شبہ نہیں کہ مختلف عناصر کو یکجا کرنے والی قوت 'دین' ہی ہے اور دین ہی پر تمدن کا  
 سیاسی نصب العین کی بنیاد ہے۔ اس زمانے میں تو ضرور ہی دین اسلام اتحاد کا ایک ایسا رشتہ  
 ہے جو قومیت کی رو کا مقابلہ کر کے مختلف اقوام کو ایک رشتے میں منسلک رکھنے پر ایک حد تک قادر  
 ہے۔ اگر مشرقی افریقہ کے 'وانگنڈو' قبیلے کا کوئی رکن دین اسلام قبول کر لیتا ہے تو اس کے بعد  
 وہ اپنی قوم کا نام 'وانگنڈو' نہیں اسلام بتاتا ہے۔ عرب مسلم حبشی مسلم کا بھائی ہو جاتا ہے اور یہ مختلف لوگ  
 ایک دینی مرکز پر جمع ہو جاتے ہیں۔ سچی یورپ کے خلاف بالخصوص تمام دنیا کے مسلمان متحد نظر  
 آتے ہیں۔ چونکہ دین کی اہمیت روزمرہ زندگی کو ہر جگہ کم و بیش ایک ہی رنگ دے دیتی ہے اس لئے  
 ہم ایک ایسے مشترک تمدن کے وجود کو تسلیم کر سکتے ہیں جس میں دین فیصلہ کن عنصر ہو۔  
 نانہ موجودہ کی اس ناقابل انکار صورت حال کی بنا پر اسلام کے تاریخی ارتقا کو سمجھنا اور  
 زیادہ دشوار ہو گیا ہے۔ چونکہ آج کل دین ہی ایسا عنصر ہے جس پر ہر چیز کی بنیاد رکھی جاتی ہے اور  
 چونکہ اسلام کا تاریخی طور ایک دین کے بانی کا زمین منت ہے اس لئے اس سے زیادہ اور کیا بات  
 قرین قیاس ہو سکتی تھی کہ دین ہی وہ عنصر ہو گا جس نے اسلام کے مشترک تمدن کو اگر کلیتہاً نہیں تو کم از  
 کم بہت بڑی حد تک پیدا کیا۔ دوسرا سبب ہر چیز کو مولویانہ نظر سے دیکھنے کی عادت ہے جو ہم کو  
 ازمنہ وسطیٰ سے ورثے میں ملی ہے اور اب تک اسلام سے متعلق یہی نقطہ نظر عموماً قائم ہے یہ صرف  
 اس زمانے میں بلکہ عہد جدید کی ابتدا میں بھی اسلام کو محض اس نظر سے دیکھا جاتا تھا کہ وہ ایک  
 مخالف دین ہے جس نے مسیحیت کی اشاعت کو روکا اور اس کے ماسن اور لمبا تک کو خطرے میں  
 ڈال دیا۔ اسلام کے تاریخی ارتقا کا جو تصور قائم کیا گیا وہ یہ تھا کہ نئے دین نے عربوں میں جوش

پیدا کیا۔ تبلیغ دین کے جذبے نے انہیں اپنے گھروں سے باہر نکالا۔ تلوار کے ذریعے انہوں نے اپنا  
 دین بھیلایا۔ محمد ایک ہی قالب میں نبی اور سیاسی دونوں تھے اور اسی وجہ سے ایک عالمی سلطنت کا  
 تخیل پیدا ہوا۔ اس نئی سلطنت میں قدیم عربی تہذیب اور جدید اسلامی دین نے مل کر عربی اسلامی  
 تمدن کی تعمیر کی اور اگرچہ ظہور اسلام سے پہلے کے بہت سے تصورات اور ادارے قائم رہے لیکن  
 دین نہ صرف تمدن کی پیدائش کا سبب اول تھا بلکہ اسی نے اس کی تعمیر اور تنظیم بھی کی۔ اسی وجہ  
 سے فطری طور پر دین نے پورے تمدن کو ایک ہی رنگ میں رنگ دیا۔ یہ تھا 'یک رنگ اسلامی  
 تمدن' کا تصور۔

اگر کوئی اس تصور کو لے کر جو سمیت کی ارتقا کی غذا  
 مطالعہ کرے تو اس کے تصور کی تصدیق فوراً ہو جائے گی۔  
 موجود ہے۔ وہاں بھی یہی خیال موجود ہے کہ اسلام کی

راشدین کے عہد میں کا۔ ریاست اور معاشرت علوم اور معانی  
 ہیں۔ اگر نظریے کے اس مرتبہ باغ میں کبھی کوئی خشکی پودا لگ آتا ہے تو وہ بدست لگ کر ٹوٹ پڑتا  
 جاتا ہے۔ کم از کم فطری طور پر تو ضروری اسلامی دنیا پر۔ ماضی اور حال دونوں میں۔ دین ہی  
 کی حکومت ہے۔

ابھی بہت دن نہیں گزرے ہیں۔ اور اگر فرقہ وارانہ کریم کی قابل قدر تاریخ تمدن کے شائع  
 ہونے کے کچھ دنوں بعد کی یہ بات ہے۔ کہ جدید اصول تنقید نے اس میدان میں قدم رکھا ہے۔  
 تحقیق نے آہستہ آہستہ اسلامی روایات کی پابندی سے اپنے آپ کو آزاد کر لیا اور ہم نے سیاست اور  
 قانون مذہب اور زندگی، نظریہ اور عمل میں امتیاز کرنا سیکھا۔ ہم نے تکالیف شرعی اور قومی عادات کی  
 جنگ میں بیشتر مؤثر الذکر کو فتح پاتے دیکھا اور یہ بھی محسوس کیا کہ تصورات کی کشمکش میں بے شمار مواقع  
 پر دینی رنگ اسلوب بیان سے زیادہ وقعت نہیں رکھتا۔ ہم نے معلوم کیا کہ فقہ کی بنیاد عمل پر نہیں رکھی  
 گئی بلکہ عمل سے الگ ہو کر اور بیشتر اس کے خلاف۔ اور آخر کار ہمیں یہ بھی یقین آ ہی گیا کہ عربی سلطنت



کے بانیوں نے اپنے دین کی تبلیغ نہیں کی بلکہ صرف عربوں کی دنیاوی طاقت کو پھیلا یا کیا یہ انصاف ہمارے لئے ہمارا منکر نہیں فراہم کرتے اور کیا ان کی موجودگی میں ہیں اپنے اس روایتی تصور کو بدلنے کی ضرورت نہیں ہے جو اسلامی تمدن پر دین کے اثر کا ہم نے قائم کر لیا ہے۔

یہ عقیدہ اس سے کہیں زیادہ پیچیدہ ہے جیسا کہ پہلی نظر میں معلوم ہوتا ہے۔ اس سے تو کوئی بھی انکار نہیں کرے گا کہ اسلام کی ابتدا ایک مذہبی وجدان سے ہوئی ہے لیکن محمد کی اس ذہنی کیفیت کے جو بنیادی طور پر مذہبی تھی، اور بعد ماضی کی اسلامی اتحاد کی تحریکوں کے بیچ میں ایک بہت بڑا اضافہ ہے جسے ایک ناواقف بلا کسی خیال کے بہت جلد طے کر جاتا ہے۔ بانی اسلام کے مذہبی تخیل نے تمام موانع کو کس طرح رفع کیا یا ایک فرد کے مذہبی خیالات نے کس طرح ارتقائی منازل طے کر کے ایسے عالمی اور یک رنگ تمدن کی شکل اختیار کر لی جس میں دین کو مرکزی حیثیت حاصل ہے؟ اگر ہم اس سوال کا جواب معلوم کرنے سے پہلے اپنے ذہن کو روایات سے آزاد کر لیں تو دین کی عظمت اور اہمیت تو ہمیں ضرور تسلیم کرنی پڑے گی لیکن ساتھ ہی ساتھ یہ بھی ماننا پڑے گا کہ اس کے دوش بدوش سیاسی طاقت کا جذبہ بے پایاں اور معاشی ارتقاء کے نتائج بھی کارفرما نظر آتے ہیں۔ تو گویا ہمارے عقیدے کا حل اس سوال میں مضمر ہے کہ 'اسلام کا ایک رنگ تمدن کس طرح وجود میں آیا اور اس ارتقاء میں مذہبی جذبے کو کتنا دخل رہا ہے؟'

ہم دین اسلام کی اشاعت کے مطالعے سے ابتدا کرتے ہیں۔ یہ فرض کرنا بعید از قیاس نہ ہو گا کہ کم از کم یہ کلینتہ مذہبی تو بڑی حد تک ضروری دینی جوش اور جذبہ تبلیغ کا نتیجہ ہو گی۔ کئی عہد میں بے شک ایسا ہی تھا۔ میں اس مورخ کی رائے کو تسلیم نہیں کر سکتا جو محمد کو ایک ایسا سیاسی سمجھتا ہے جو شروع ہی سے سمیت اور بت پرستی کے درمیان محض داؤ گھات کی تلاش میں ادھر سے ادھر پھیرا ہوا ہو۔

Hugo Winckler, Arabisch - Semitisch - Orientalisch,

1901, pp. 52 et seq.



وستان مکہ عربوں نے مشرق قریب میں اپنا دین بڑھوٹھیر پھیلایا، ایسی مسکین کے لئے کتنی ہی کارآمد کیوں نہ ہوں لیکن اس موقع پر اس کی تفصیلی تردید کی چنداں ضرورت نہیں۔ ہر جگہ مفتوحہ اقوام کو اپنے دینی لوکان کے ادا کرنے کی پوری پوری آزادی تھی بہ شرطیکہ سیاسی حیثیت سے وہ عربی اسلامی ریاست کے فرماں بردار رہے۔ اس صورت حال سے یقینی طور پر یہ ظاہر ہو جاتا ہے کہ اسلام اب محمدؐ کی کامض تبلیغی دین نہیں رہا تھا۔ ممکن ہے کہ سیاسی امکانات کا اثر اس پر پڑا ہو لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اس عہد میں عربی قومی عنصر عالمی دینی عنصر پر غالب آگیا تھا بعض متشکیک افراد سے قطع نظر عام طور پر عربوں نے مفتوحہ اقوام کو تبلیغ دین کی ہی نہیں۔ دور حاضر کے مستعمرین کی طرح وہ بھی خراج ادا کرنے والے ذمیوں کے اوپر ایک اعلیٰ طبقے کی حیثیت رکھتے تھے۔ 'شہری' صرف عرب ہو سکتا تھا جو علقہ اسلام میں کم و بیش اسی طرح داخل ہوتا تھا جس طرح آج کل قومیت حاصل کی جاتی ہے اس طرح مشرق قریب پر عربی حکومت کا قیام کیفیت اور زمانے دونوں کے لحاظ سے دین اسلام کی اشاعت سے متمیز اور مختلف ہے۔ ان دونوں میں کہیں ایک اور کہیں دو یا تین صدیوں کا فرق ہے۔ اس لئے ہمیں چاہئے کہ ہم ان دونوں عناصر کے تاریخی ارتقا کا۔ جنہوں نے مل کر اسلام کے یک رنگ تمدن کو ترکیب دیا ہے۔ الگ الگ مطالعہ کریں۔

وجہ مذکورہ بالا سے یہ تو کہا ہی نہیں جاسکتا کہ ریاست اسلامی کی توسیع محض جذبہ دینی کی رہنمائی سے ہوئی۔ ساتویں صدی عیسوی میں مشرق میں جو واقعات رونما ہوئے ان کو سمجھنے میں جو تصور ہمیں سب سے زیادہ مدد دیتا ہے وہ 'ہجرت اقوام' کا تصور ہے۔ یہ صحیح ہے کہ پہلے بھی عربوں کے فاتحانہ اقدام کو ایک مذہبی قومی ہجرت سمجھا گیا ہے اور اس کی توجیہ میں مساسی اسباب بھی پیش کئے گئے ہیں لیکن تھوڑے دنوں پہلے تک دین ہی کو عام طور پر سبب اصلی قرار دیا جاتا تھا۔ یہ سہ ہو گا جو دیکھ کر کی قابلیت تھی کہ اس نے سب سے پہلے عربی قومی ہجرت کی تاریخی حیثیت کو نمایاں کیا۔ اس کے اشارات سے فائدہ اٹھا کر بعد میں لیونے کائناتی نے اپنا مشہور لیکن مختلف خفیہ نظریہ پیش کیا۔ اس نظریے کی رو سے عربی ہجرت وہ آخری بڑی سامی ہجرت ہے جو جزیرہ نمائے عرب

یعنی سامیوں کے مرکز سے تمدن دنیا کی طرف ہوئی۔ اس نظریے میں نئی بات یہ ہے کہ اس کی رو سے یہ تمام ہجرتیں۔ جیسا کہ عام قاعدہ ہے۔ ہزاروں سال کی تدریجی موسمی تبدیلی یعنی ملک کی تدریجی خشکی کا نتیجہ تھیں۔ وہ جذبہ دینی انہیں تھا بلکہ صوبک کی شدت تھی جس نے عربوں کو اپنے وطن کے حدود سے باہر نکالنا بالکل اسی طرح جیسے ہزاروں سال قبل سامی قبائل نے ہجرت کی تھی۔

میں اس نظریے سے بالکل متفق ہوں اس لئے کہ اس کا ثبوت تاریخی واقعات سے ہوتا ہے۔ محدثے صدیوں پہلے سے عرب میں ایک ہیسانی کیفیت رونما تھی۔ جنوبی قبائل شمال میں آکر آباد ہو رہے تھے۔ سرحدی قبائل تمدن مالک پر چھوٹے چھوٹے حملے کرتے رہتے تھے اور غالباً یہ صحیح ہے کہ عرب میں اس وقت سے کبھی امن ہوا ہی نہیں جب کہ پہلی جماعت۔ نہ اس ملک سے ہجرت کی۔ بہیں اس ملک کے تدریجی معاشی تنزل کی تاریخی شہادت کم ہونے کا خاص طور پر ذکر ہے اور جیسا کہ قدیم مصنفین اور قدامت سے ہو رہا تھا۔ یہ تو فرض نہیں کیا جاسکتا کہ پانی کی کمی اور ہوائی۔

کو پہنچ گئی اس لئے کہ یہ صودت حال تو ہزاروں سال میں پیدا ہوتی ہے لیکن ممکن ہے کہ بعض موسمی تبدیلیاں بہت تیزی سے ہوئی ہوں جن کا سبب جنگوں کا کم ہو جانا یا سمندر کے دھاروں کی تبدیلی ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ اقوام میں ان تبدیلیوں کا رد عمل بھی جلد نہیں ہو سکتا۔ غالباً عرب اپنے ملک سے باہر نہ جاتے اگر ان کی پشت پناہی کے لئے اسلامی فوجی طاقت نہ ہوتی اور ٹھیک اسی زمانے میں ایران اور بازنطین کی حالت دعوت فتح نہ دیتی ہوتی۔

اس نظریے کی صحت کی سب سے بڑی دلیل تو یہ ہے کہ اس عظیم الشان قومی ہجرت کا اور کوئی سبب ہجرت معاشی سبب کے باقی ہی نہیں رہتا اگر یہ ثابت کر دیا جائے کہ دینی سبب بہت جزوی

حیثیت رکھتا تھا۔ اگر عربوں کی معاشی حالت اچھی ہوتی تو وہ غنیمت کی امید میں اپنے وطن سے باہر ہجرت نہ جاتے۔ ہاں جذبہ دینی کی ایک لہر ان کو اپنے گھروں سے نکال سکتی تھی لیکن اس حالت میں جدید اسلامی ریاست کا رویہ ملک عرب سے باہر ایسا نہ ہوتا جیسا فی الواقعہ تھا۔

اسلامی حکومت کی توسیع کے محرک معاشی اسباب تھے لیکن یہ ایک سلطنت قائم کرنے کے لئے کافی نہ تھے۔ عربی قبائل پر حرکت پیم طاری تھی لیکن اگر وہ الگ الگ باہر نکلتے تو زبردست فوجی طاقت کے مقابلے میں کیا کر سکتے تھے خصوصاً ایسی حالت میں کہ ایک قبیلہ دوسرے قبیلے کا دشمن تھا اور کسی قوم کا اتحاد عمل ممکن نہ تھا۔ اس کی کو اسلام نے پورا کر دیا۔ اس سے یہ نہ بچھلنا چاہئے کہ اسلام نے قبائلی منافرت کو کمیر مٹا دیا کیونکہ یہ واقعہ ہے کہ شمالی اور جنوبی عربوں کی منافرت عہد اسلامی میں ہی پایہ کمال کو پہنچی تھی۔ محمدؐ نے جب دور کے قبیلوں کو اپنے علم کے نیچے جمع کیا تو اس وقت سیاسی طاقت حاصل کرنے کی خواہش دینی جذبے پر غالب آچکی تھی۔ اس میں شک نہیں کہ دین ہی کی وجہ سے ابتدائے میں سیاسی نظم ممکن ہوا اور دینی جمعیت پر ہی ریاست کی بنیاد رکھی گئی لیکن اس کے بعد جمعیت نے نہیں بلکہ ریاست نے اپنے سیاسی اغراض کے لئے عربی قومی ہجرت سے جو اس کے قیام سے پہلے شروع ہو چکی تھی فائدہ اٹھایا۔ ان لوگوں کی سیرت کا مطالعہ کیجئے جنہوں نے عربی سلطنت کی بنیاد رکھی خالد بن الولیدؓ اور عمر بن العاصؓ نظرِ تافانج اور حکمران تھے۔ دین کا اثر ان پر بہت کم ہوا تھا اور دین سے ان کو سروکار تھا تو اتنا کہ اپنے اغراض کے لئے اس کو استعمال کرنا جانتے تھے۔ عبداللہ بن عمرؓ یا ان کی مہمی طبیعت رکھنے والے اور دینی مسائل میں غور و فکر کرنے والے افراد نے اس توسیع سلطنت میں کوئی حصہ نہیں لیا۔ مدینے کی حکومت اور اس کے سپہ سالاروں نے اس تحریک کو اٹھایا لیکن بہت جلد یہ خیران کے بس سے باہر ہو گئی۔ یکمیلی ہوئی بات ہے کہ شروع میں مرکزی حکومت اپنی کامیابی سے خود ہی پریشان ہو گئی تھی لیکن پھر عربی ناقابل انکار سیاسی دوہ بینی اور استغلامی قابلیت سے کام لے کر اس نے قبائل کی حرم غنیمت پر حدود و عاید کئے اور آہستہ آہستہ منقطعہ علاقے کے نظم و نسق کی ایک طرح ڈالی۔

کلہ تھا و مقرر اسلام تھا لیکن اس کے معنی تھے عربوں کا قبضہ تمام دنیا پر۔ اس قومی شعار میں بلاشبہ دینی عنصر موجود تھا جیسا کہ مشرقی اقوام کی ہر بڑی تحریک میں ہوتا ہے لیکن باریک بینی نظر سے قومی اور دینی عناصر میں بہت آسانی سے امتیاز کر سکتی ہیں خصوصاً تبلیغ دین کے مسائل میں یہ بات بالکل صاف ہو جاتی ہے۔ غیر عرب کے لئے حلقہ اسلام میں داخل ہونا اسی وقت ممکن تھا جب وہ کسی عربی قبیلے سے منسلک ہو جائے۔ قومی عنصر غالب تھا۔ نہ تبلیغ دین کے جذب نے اور نہ رسولؐ کے پرچم نے الفاظ نے عربوں کو اپنے وطن سے نکالا تھا اور نہ ان کی غرض یہ تھی کہ لوہا اور زبان کی قوت سے تمام دنیا کو حلقہ اسلام میں داخل کر لیں بلکہ خرد ج کی وجہ تو معاشی تعلیم اور تباہی کی بے چینی تھی۔ اس میرے عقول کا میا بی کا راز یہ ہے کہ ان کی خوش قسمتی سے ان کے

جدید ریاست کا جذبہ جہاں گیری گہری تھا اور ان کی باگ با غطت

اس طرح اسلامی سلطنت قائم ہوئی۔ لیکن سوال یہ

کے دین اسلام مفتوحہ اقوام میں کس طرح پھیلا۔ جب اشاعت دین یہ

وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ تبلیغ دین میں بہت جدوجہد کی گئی ہو۔ یہی رائے سرائس آرنلڈ کی ہے جن کی اچھی اور مکمل تصنیف سے لوگ کما حقہ واقف نہیں ہیں۔ لیکن آرنلڈ کو بابا بہاؤ شاہی موس ہوتی ہے کہ اس تبلیغی جدوجہد کی شہادت بہت کم ملتی ہے۔ شہادت کی کمی بالکل تعجب انگیز بات نہیں ہے اس لئے کہ تبلیغ دین اسلام مقصود بالذات نہیں تھی بلکہ وہ تو ایک معنسی نتیجہ تھی اہل اسلام کے امصار و دیار میں پھیلے مکہ۔ دین اسلام کی ابتدائی تبلیغ غالباً آج کل کی تبلیغ سے کچھ بہت زیادہ مختلف نہیں تھی بلکہ اُس زمانے میں دشواریاں زیادہ تھیں۔

دین اسلام کی اشاعت مراد وہ تھی حکمران طبقے میں امانت کی جس کا لازمی نتیجہ تھا خراج

اداکر نے مالی بے باکی کی۔ یہ نہ تو حکومت کے لئے مفید تھا اور نہ عوام کے لئے اس میں شک نہیں تھا۔ تبناہی سے ایسے لوگ بھی موجود تھے جن کو اشاعت دین کے مقابلے میں خراج کی کمی کی پروا نہیں تھی لیکن ظاہر ہے کہ ان افراد کا کیا اثر ہو سکتا تھا جب ریاست کی بنیاد مسلمان اور غیر مسلم کے فرق پر تھی۔ یہ بات کہ عربوں کو اشاعت دین کی بہت کم توقع تھی اور انہوں نے اس کے لئے بہت کم کوشش کی۔ اسی سے ظاہر ہے کہ جب کثرت سے لوگ ملت اسلامیہ میں داخل ہونے لگے تو ان کو اپنا سارا نظام مالیات و معاشیات بدل دینا پڑا۔ یہ واقعہ ہے کہ عربی ریاست کی خسرابی کی صورت خود اس کی تعمیر میں مضمر تھی۔ وہ اس طور پر کہ اس نے شروع سے ہی ملت اسلامیہ میں غیر عرب کا دخل منع نہیں قرار دے دیا۔ یہ ظاہر ہے کہ جب رعایا کو راعی بننے کے لئے بس اسی کی ضرورت ہو گئی وہیں کو خارجی طور پر اختیار کر لے تو امتیاز طبقات کیسے قائم رہ سکتا ہے۔ لیکن غیر عرب کا اسلام لانا ممنوع نہیں قرار دیا جاسکتا تھا اس لئے کہ یہ اسلام کے دینی رجحان کے خلاف ہوتا۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ دین محمدی کا دروازہ کسی کے لئے بند کر دیا جاتا۔ یہاں پہنچ کر عالمی دین کے تصور نے قومی ریاست کے اصول کو توڑ دیا حالانکہ ابتدا میں یہ دونوں عناصر ایک دوسرے میں ضم تھے۔ ریاست کی طاقت اور دینی تبلیغ کی کمی کی یہی دلیل ہے کہ یہ قیمہ قرن اول ہی میں نہیں ظاہر ہوا۔ اہل ریاست کو تبلیغ دین کے اس بخوبی عنصر کا اس وقت احساس ہوا جب وقت گزر چکا تھا۔

چند ہزار افراد نے تو غالباً فتح کے بعد فوراً ہی دین اسلام قبول کر لیا۔ شہری آبادی نے ضرور یہ کوشش کی ہوگی کہ جلد سے جلد حکم ران طبقے میں شامل ہو جائے۔ جب تک ملک کے لاکھوں افراد نے دین تبدیل نہ کیا تھا بعض افراد کی تبدیلی عربوں کے لئے نہ صرف فوجی بلکہ معاشی حیثیت سے بھی بہت زیادہ مفید ثابت ہوئی۔ خصوصاً اعلیٰ طبقے کے چند ہزار افراد نے تو مصلحت اسی میں دیکھی کہ عربوں سے گہرا تعلق پیدا کیا جائے۔ اسی حلقے میں مسلم اہل کئی علماء کے درمیان مناظرے بھی ہو کر تے تھے۔ ہمارے ذہن میں ان مناظروں کی ایک دھندلی سی تصویر یو خادشتی کی تصانیف سے قائم ہو سکتی ہے۔ مگر ان مناظروں سے دین اسلام کی اشاعت میں غالباً بہت کم بددلی۔ زیادہ اثر تبلیغی کوشش کا

ہوا لیکن اس وقت جب یہ کام عربوں کے ہاتھ سے۔ جن میں دینی جذبہ بہت زیادہ نہ تھا۔ مکمل کر آرمیوں کے ہاتھ میں۔ جن کی دینی تعلیم و تربیت عرصے سے ہوئی تھی۔ پہنچا۔ ہم اس پہلو پر بعد میں نظر ڈالیں گے۔

ان مبلغین کی تبلیغ و ارشاد سے زیادہ محرک وہ معاشی فوائد تھے جو کسی نو مسلم کو عرب کا مولیٰ بن جانے سے حاصل ہوتے تھے۔ مولیٰ کو ابتدا میں گراں بار خراج سے معافی مل جاتی تھی اس موضوع پر یہاں تفصیلی بحث ممکن نہیں ہے۔ اس کے علاوہ شہری زندگی کے بہت سے منافع بھی حاصل ہوتے تھے اور عربی معاشرت میں داخل ہونے کا شرف بھی ملتا تھا۔ نئے نئے ملک کا تہہ آنا زیادہ شہرہ بھی نہیں تھا اس لئے کہ اس زمانے میں جب عقاید کی ترتیب میں کچھ بہت زیادہ فرق نمایاں نہیں تھا۔ یہ بظاہر ایک نیا مذہب اور سامی ذہن اس زمانے کی مسیحیت کے مقابلے میں

تھی اسلام میں ایک روحانی مناسبت پاتا تھا۔ پھر اسلام حکمراں جماعت کا دین تھا۔ وہ یہودی بنی غیر تائید ایزدی کیسے حاصل ہو سکتی تھی۔ ان وجوہ سے اسلام کی ذہنی مخالفت اتنی قوی نہیں تھی کہ وہی فوائد کی موجودگی میں لوگوں کو اپنا دین بدلنے سے روکتی۔ معاشی منافع کو اپنا خوشگوار اثر آزادی سے پھیلانے کا موقع ملا۔ پھر بھی قدیم ادیان کی مضبوط گرفت کی وجہ سے یا ممکن ہے ذرائع آمد و رفت کی کمی کی بنا پر فتح کے تقریباً نصف صدی بعد لوگوں نے حلقہ اسلام میں اتنی تعداد میں داخل ہونا شروع کیا جس سے ریاست کے نظام مالیات میں اتنی بڑی واقع ہوئی۔ مدبر اعظم حجاج کے زمانے میں ہی ایسے ذرائع کی تلاش شروع ہو گئی تھی جو دین اسلام کی اشاعت کے ملک اثرات کو روک سکیں۔ بعد اموی کا آخری زمانہ تمام تر اسی کوشش میں صرف ہوا کہ عربی ریاست کے اصول اور دین اسلام کی کثیر اشاعت میں مطابقت پیدا کی جائے۔ اسی کا نتیجہ تھا کہ قوانین مالی میں بہت سی بنیادی تبدیلیاں ہوئیں۔ ابھی تک ہم لوگ ان تبدیلیوں سے برائے نام واقف ہو سکے ہیں۔ اس کے بعد قبول اسلام



کاتبہ خراج ہے آراوی نہیں ہوتا تھا اگرچہ کچھ معاشرتی منافع اور حکمران طبقے کی یک گونہ مساوات ضرور حاصل ہوتی تھی۔

دین اسلام کی اشاعت بڑے پیمانے پر دراصل اس وقت شروع ہوئی جب عربی قومی ریاست کی دیواریں منہدم ہو گئیں اور نظام معاشرت کی بنیاد قومیت پر باقی نہ رہی۔ یہ عظیم الشان تبدیلی بنی عباس کے ابتدائی عہد میں واقع ہوئی۔ اس کے متعدد اسباب تھے سب سے زیادہ اہم سبب یہ تھا کہ آہستہ آہستہ مفتوحہ اقوام کی ذہنی اور مادی تمدنی فوقیت نے اپنا اثر دکھانا شروع کیا۔ جب تک عرب اپنے محسوس میں متبع رہے، مفتوحہ اقوام سے الگ تھلگ رہے، اور فوجی سرداروں کی حیثیت نہیں بدلی۔ اس وقت تک ان کی فوقیت بھی قائم ہی لیکن جب یہ لوگ کثیر تعداد میں اپنا مرکز چھوڑ کر دوسرے علاقوں میں آباد ہونے لگے اور امن قائم ہو گیا، جب عربوں کو حکومت سے طغیانہ بند ہو گیا اور انھیں خود کسب معاش کرنا پڑا، جب موالی کی کثرت سے عرب عجم کا امتیاز مٹ گیا تو پھر ان کے پاس کوئی چیز ایسی نہیں رہ گئی جو مفتوحہ اقوام کی عظیم الشان فوقیت کے اظہار کو روک سکتی۔ یہ شہر میں بھی ہوا اور دیہات میں بھی۔ جب عرب کی حیثیت زمیندار کا شکر ادا دینی تاجر کی ہو گئی جس میں یا تو وہ نو مسلم کارگیروں کا دست نگر ہوتا تھا یا زیادہ سے زیادہ ان کا ہم چشم تو پھر اسے اپنی شان امتیاز قائم رکھنے میں بڑی دشواری پیش آنے لگی۔

جو حالت معاشی زندگی کی ہوئی بجنسہ وہی ذہنی زندگی کی بھی ہوئی۔ آرامی یونانی اور ایرانی تہذیب اور روایات کے لحاظ سے عربوں پر اس درجہ فوقیت رکھتے تھے کہ عرب بے چارہ ناشائستہ دیہاتی شمار کیا جانے لگا اور اسے مشرقِ قریب کے تمدنی عادات اختیار کرنے میں

(2) Becker, Beiträge zur Geschichte Aegyptens (۲) بقیہ نوٹ صفحہ ۱۲

II p. 81 et seq.

(3) Becker, Papyri Schott Reinhardt 39 et seq.

بڑی دقت ہوئی۔ اب اس رد عمل کے مقابلے میں عرب کے پاس نہ تو قیمتی طاقت تھی اور نہ کوئی تمدنی عنصر۔ دے دے کر ایک دین رہ گیا تھا جو بلاشبہ عربی تھا۔ ان حالات میں دین کی اہمیت و بوجھ آشکارا ہوئی اور وہ لوگ بھی جو پہلے بے پروا تھے دین کی قدر کرنے لگے۔ دین کی رونق ہی ایک چیز تھی جس کو عربوں سے کوئی نہیں چھین سکتا تھا۔

عربوں کی فوجیت اتنی جلدیہ مرض زوال میں نہ آتی اگر حکومت نے، اب ریاست کے سیاسی اصول کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہوتی لیکن حکومت بھی مجبور تھی کہ رعایا کی اکثریت کے سیاسی خیالات کی رعایت کرے اور یہ خیالات ایک فرد غالب کے لئے منجھتے تھے بھی۔ عہد اموی میں ہی اب اس کا ہو چکی تھی لیکن عہد عباسی میں تو پوری طرح قدیم مشرقی مطلق العنان

حاکم کی خداوندی، آداب و مراسم شاہی کی حفاظتی دیواریں، نما

اور غلاموں اور دربانوں کے فوجی دستے شامل ہیں، جلوہ آراہ۔

شان خود حاکم اعلیٰ کو ناگوار ہونے لگی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ قدیم مشرقی ریاست

اور اب بجائے حاکم اور محکوم اقوام کے صرف ایک فرد حاکم رہ گیا اور باقی سب اس کے محکوم خواہ وہ عرب ہوں یا عجم۔ یوں فرق مراتب بالکل اٹھ گیا اور رعایا نے حاکم کے دین کو قبول کرنے میں سبقت کی۔ اس کے علاوہ جب حاکم اور محکوم طبقوں میں میل جول بڑھا تو عربی زبان بھی رائج ہوئی اور عربی دین بھی۔

اب اشاعت دین بہت تیزی سے ہونے لگی۔ عربوں نے مفتوحہ اقوام کو طلقہ اسلام میں

داخل کرنے کی کوشش نہیں کی تھی۔ اب تبلیغی کام ان کے ہاتھ میں نہیں رہا بلکہ نو مسلم اور ان کی اولاد نے یہ کام شروع کیا۔ ان لوگوں کی روایات بالکل مختلف تھیں۔ یہ پہلے عیسائی رہ چکے

تھے اور کلیسائی علماء رکھتے تھے۔ تاریخ شاہد ہے کہ آرمیوں کو دینی مسائل سے بے حد مناسبت تھی۔ ایرانی نسل کے افراد بھی ریاستی کلیسا کا تجربہ رکھتے تھے اور دین کو زندگی کے ہر شعبے میں دخل دیتے ہوئے دیکھ چکے تھے۔ جب کسریٰ کی مطلق العنان حکومت کا اچھا ہوا تو اس کے ساتھ مدباری علماء بھی پیدا ہوئے مالاکنہ باوجود اپنی دینی فوقیت کے دعوے کے یہ عنصر عربی طبعیت کے بالکل مخالف تھے۔ غیر مسلموں کا علمۃ اسلام میں داخل ہونا اب حکومت وقت کے لئے اتنا ہی مفید تھا جتنا بنی امیہ کی عربی ریاست کے لئے مضر ثابت ہوا تھا۔ حکام کو ایک نئے طبقے کی مدد حاصل ہوئی جو پہلے نہیں حاصل تھی یہی تسکین اور تقویٰ یا بالفاظ دیگر علماء کا طبقہ۔ جب یک گونہ معاشرتی مساوات پیدا ہو گئی تو ان لوگوں کو جو دینی جذبے سے متاثر تھے طبعاً غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی، ایسی کامیابی جو عرب فاتحین کو اس لئے نہیں حاصل ہو سکی تھی کہ وہ غیر عرب اقوام کو اپنے حلقے میں داخل کرنا ہی نہیں چاہتے تھے۔ چنانچہ عہد بنی عباس میں ایک عالم دین کی عظمت کا انداز اس پر تھا کہ ہزاروں افراد نے اس کی تبلیغ و ارشاد سے دین اسلام قبول کیا۔ ان حالات کی بنا پر سمجھ میں آتا ہے کہ اس زمانے میں دین اسلام تیزی سے پھیلا ہو گا اور غالباً چوتھی صدی ہجری کے آخر تک دین اسلام کی مشرق میں تقریباً اتنی ہی اشاعت ہو گئی تھی جتنی آج کل ہے۔ گویا اس زمانے میں پھر اشاعت اسلام کا محرک جذبہ دین ہو گیا جیسا کہ عہد کے کئی عہد میں تھا لیکن درمیانی زمانے میں معاشی اور سیاسی عناصر اگر غالب نہ بنیں تو بڑی حد تک ضرور کار فرما تھے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا اسلام کی یک رنگ دینی تہذیب کے وجود کا واحد سبب یہی ہے کہ مشرق میں دین اسلام پھیل گیا۔ ایسا ہرگز نہیں ہے۔ اگر ایسا خیال کیا جائے تو اس کے

---

cf Goldziher, *Islamisme et Parsisme* (Revue de l'histoire des religions, 43, 1901)

cf Arnold, *The Preaching of Islam*, p. 65.

یعنی ہمیں کہہ سب کو متجہد اور دیا جا رہا ہے۔ دین محمدی نے یک رنگ اسلامی تہذیب نہیں پیدا کی بلکہ عباسی سلطنت کی یک رنگ تہذیب نے جو بالکل دوسرے اسباب کا نتیجہ تھی ایسی حالت پیدا کی جس میں دین اسلام کی اشاعت ممکن ہوئی۔ واقعات کی رفتار پر عربی تہذیب کی عظمت کے افسانے کی وجہ سے پردہ پڑ گیا ہے۔ کما جاتا ہے کہ عہد خلافت کی تہذیب عربوں نے پیدا کی اور بعض لوگ تو ملوکی عمارات اور الحمر اکو بھی عربوں سے ہی منسوب کر دیتے ہیں۔ یہ صریح غلطی ہے۔ یہ تاریخ کا سانی نظریہ ہے اور اتنا ہی غلط ہے جتنا دینی نظریہ جس کی تردید کی جا چکی ہے۔ محض اس وجہ سے کہ خلفائے عہد سے مشرق قریب میں عربی زبان رائج ہو گئی ہے اور ابتدائی زمانے میں ادبی زبان بھی عربی ہی تھی لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ تہذیب بھی عربی ہی ہے۔ جو کچھ کہا جا چکا ہے اس سے اندازہ ہوا ہو گا کہ ایسا ہونا طبعاً ناممکن تھا۔ اتفاقاً یہ کہاں تک صحیح ہے؟

خلفائے تمدن میں کون سے خصوصی عربی عناصر پائے؟

میں پائے جاتے ہیں؛ ابتدائی عہد میں ایسا ضرور تھا لیکن ابھی

ریاست کو ہوتے تک نہیں قائم رکھ سکے۔ کیا یہ عناصر سلطنت کے نظم و نسق پر  
شخص جس نے قدیم نوشتوں کا مطالعہ کیا ہے اور عدم قصبی سے عربی اور یونانی مآخذ کا مقابلہ کیا ہے  
یہ کہہ دے گا کہ ”عربی“ نظام حکومت خلفاء کا کارنامہ نہیں ہے بلکہ بازنطینی اور ایرانی و فرت کا  
روہین منت ہے۔ یہی کیفیت تہذیب و تمدن کے ہر شعبے کی ہے حتیٰ کہ دین عربی کے نظام اعتقادات  
میں بھی سچی کلیسا کے اعتقادی مباحث اور فسطاطونی اور ہندی روحانیت کے اثرات نمایاں ہیں۔  
علوم طبیعی اور فلسفہ یونان سے آیا فن تعمیر ایران اور بازنطین سے اور علم تاریخ ایران سے۔ یہ صحیح  
ہے کہ اسلامی سلطنت کے تمدن میں بعض عربی اثرات بہت نمایاں ہیں مثلاً شاعری میں یا فقہ کے  
بعض اجزاء مثلاً قانون وراثت اور قانون ازدواج وغیرہ میں لیکن یہاں بھی بس یہی ہوا کہ حکمران  
قوم کے قدیم رسوم اور قرآن کی تعلیمات کو جگہ دے دی گئی۔ رہے فقہی اجتہادات تو ان پر بالکل  
دوسرے اثرات نظر آتے ہیں۔ یہ حقیقت قابل لحاظ ہے کہ اصول فقہ کے مآخذ تو عربی ہیں لیکن اصول

موضوع اس تمدن سے حاصل کئے گئے ہیں جو عربوں سے پہلے موجود تھا۔ ایسی حالت میں اس سے زیادہ نہیں کہا جاسکتا کہ اسلامی تہذیب و تمدن پر عربی اثرات بھی پڑے ہیں۔ جو عناصر سرسبز عربی کچھ جاتے ہیں مثلاً ادب اور حدیث سے متعلق بے شمار تصانیف وہ بھی محض عربی نہیں ہیں بلکہ تمام مغربی ایشیا اس میں حصہ دار ہے زیادہ سے زیادہ یہ کہا جاسکتا ہے کہ وہ عربی بھی ہے لیکن بیشتر تو وہ بھی غیر عربی ہے۔ یہیں اس عربی اسلوب سے دھوکا ہوتا ہے جس کی بنا پر ہر قول اور ہر عمل کے لئے رسول کے اقوال اور اعمال سے سند پیش کی جاتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ عربوں نے ایک ایسی تہذیب کو اختیار کر لیا جو اس زمانے میں موجود تھی۔ اب سوال یہ رہ جاتا ہے کہ یہ تہذیب کیسے وجود میں آئی۔

سب سے اہم سبب جس سے یک رنگ اسلامی تہذیب و تمدن کا طور ممکن ہوا وہ یونانی رد ہے جو تاریخ عالم میں دوڑتی ہوئی نظر آتی ہے۔ ممکن ہے یہ دعویٰ عجیب و غریب معلوم ہو لیکن یہ واقعہ ہے کہ اگر سکندر اعظم نہ پیدا ہوا ہوتا تو اسلامی تہذیب بھی وجود میں نہ آتی۔ جب سے وسط ایشیا اور ہندوستان میں یونانی اثرات کا صحیح اندازہ ہوا اس وقت سے ہیں اس کا بھی پتا چلا کہ یونانی کے زمانے میں مغربی ایشیا میں مختلف تمدنوں میں کیا غلط طو واقع ہوا تھا۔ میں اس بحث میں توڑنا نہیں نہیں چاہتا کہ یہ نام نہاد قدیم مشرقی تہذیب اس قدر عام تھی یا نہیں مگر اسلامی تہذیب لیکن یہ ضرور ہے کہ دیا دوشی کے زمانے کے بعد مغربی ایشیا کی تہذیب کی یک رنگی بہت زیادہ نمایاں نظر آتی ہے۔ یہ صحیح ہے کہ ایک نئی تفریق اس وقت پیدا ہو گئی جب یہ علاقہ پہلے تورومی اور پارسی سلطنتوں میں اور بعد کو بازنطینی اور ساسانی سلطنتوں میں تقسیم ہو گیا اور یہ بھی واقعہ ہے کہ رومی علاقے پر مغربیت کا اثر زیادہ تھا اور مشرق میں یونانی اثرات ایشیائی خصوصیات میں گم ہوتے جا رہے تھے لیکن تیسری صدی عیسوی سے بلکہ غالباً اس سے پہلے سے ہی رومی علاقے پر آہستہ آہستہ ایشیا

لکھنؤ، یونانی نقطہ ہے جس کے سنی ہیں غلط فہم یا پرو۔ ان سے دوسرا ارادہ ان کے زمانہ میں جنہوں نے سکندر اعظم کی موت کے بعد اس کی سلطنت آپس میں بانٹ لی تھی۔

کا رنگ چڑھنے لگا اور آخر میں بازنطینی سلطنت نے ساسانی اثر قبول کرنا شروع کر دیا۔ اس وقت سے مشرق کا وہ رد عمل شروع ہوا جس کا اثر یونان اور روم پر بھی پڑا۔

مشرق اور مغرب کی حد فاصل آہستہ آہستہ کمزور ہوتی گئی اور بالآخر سیاسی تفریق بھی ایران اور بازنطین کی آئے دن کی کشمکش کی وجہ سے قائم نہ رہی۔ خسرو ثانی اور ہرقل کی لڑائیوں کا بھی چھوٹے پیمانے پر وہی اثر ہوا جو سکندر اعظم کی فتوحات کا ہوا تھا یعنی یہ کہ ایک مغلوط لیکن یک رنگ تمدن کی بنیاد پڑ گئی۔ مشرق ادنیٰ میں تمدنوں کے اس عجیب و غریب منسلطہ طے کا دل اظہار آرامی مسیحیت میں ہوتا ہے۔ حتیٰ کہ آرامی زبان بھی نہ صرف الفاظ میں بلکہ طرز ادب میں بھی یونانی اور ایرانی عناصر کا عجیب و غریب مرکب ہے۔ اس کے علاوہ آرامی کلیسا ایک ایسا ادارہ تھا:

سیاسی سرحدوں کو پار کر کے دوسرے ملک میں برابر پہنچے رہتے  
حقیقت ہے کہ باوجودیکہ آرامی مسیحیوں کی نسل بھی مغلوط تھی  
رہتے تھے ان میں ایک قسم کا نوعی اتحاد پایا جاتا تھا جو اسی خصلت

کہ عربی فاتحین کو مشکلات کا سامنا صرف وہیں ہوا جہاں قومی عناصر کا مقابلہ تھا یعنی ایران اور شمالی افریقہ میں۔ اس حقیقت کو میں اس لئے پیش کر رہا ہوں کہ اس علاقے کی تمدنی کیسانیت ظاہر ہو جائے جس میں آرامی زبان بولی جاتی تھی۔ قرآن مجید اور تورات کے کی تصانیف سے یہ بات پایہ ثبوت کو پہنچ گئی ہے کہ عرب زمانہ قبل اسلام میں بھی آرامی تمدن سے بے حد متاثر تھے۔ یہ کیفیت اس وقت بھی قائم رہی جب انھوں نے مغربی ایشیا کو فتح کیا۔ انھوں نے آرامی تمدن کو پورا تمام وکمال اختیار کر لیا اور اس میں اسی طرح زندگی بسر کرنے لگے جیسے اسلام سے پہلے کیا کرتے تھے۔

۱۔ ملاحظہ ہو میری کتاب 'Christentum und Islam' ص ۱۸۔ یہی کیفیت قطبی اور شمالی افریقہ کی مسیحیت کی بھی تھی لیکن آرامی اثر غالب تھا۔

۲. Fraenkel, Die Aramaischen Fremdwörter im Arabischen.

خاص عربی عناصر کا ذکر تو پہلے آ ہی چکا ہے۔

بائیں ہمہ اگر ہم یہ سمجھیں کہ اسلامی تمدن عبارت ہے محض آرامی تمدن اور چند عربی عناصر سے تو یہ خیال بالکل غلط ہوگا اور ہمارے ذہن میں اسلامی تمدن کی بالکل صحیح شدہ صورت قائم ہوگی۔ یہ کیفیت ابتدائی زمانے میں ضرورتی اور بھی واقعہ ہے کہ اسلامی تمدن کی بنیاد آرامی تمدن پر ہے لیکن بنیاد سے زیادہ ہمیں اسلامی تمدن آرامی تمدن کی بہت زیادہ ترقی یافتہ صورت ہے لیکن اس کی ارتقا کار حجان وہی رہا جو آرامی تمدن کا ساتویں صدی عیسوی تک تھا۔ یہ تو پہلے ہی کہا جا چکا ہے کہ محمد سے قبل چند صدیوں سے مشرق ادنیٰ کار حجان آہستہ آہستہ ایشیا کی طرف ہوتا جا رہا تھا رائج اوقات تمدن کا مرکز مثل اور اس کے آخذ آہستہ آہستہ بحر روم سے ہٹ کر انڈون ایشیا کی طرف منتقل ہو رہے تھے۔ یہ رفتار مسلسل اسلامی عہد میں قائم رہی۔ اس کا سبب معلوم کرنا کچھ زیادہ مشکل نہیں۔ یہ سبب دین اسلام میں نہیں ملے گا بلکہ مغربی ایشیا کے سیاسی اتحاد میں یا بہ الفاظ دیگر تاریخ عالم کی اس حقیقت میں کہ مغربی ایشیا میں یک رنگ و یک آہنگ سلطنت قائم ہو گئی۔ اس سے پہلے بھی باوجودیکہ مشرق اوقیٰ دو سیاسی حصوں میں تقسیم تھا اور سیاسی رجحان زیادہ تر مغرب کی طرف تھا ایک اتحاد قائم ہو چکا تھا لیکن اب تو یک بیک یہ تمام علاقہ اور سلطنت ایران ایک واحد ریاست کے رشتے میں ساتھ ساتھ منسلک ہو گئے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مغرب کی قدیم تہذیب سے تعلق قطع ہو گیا اور ایشیائی اثرات کی راہ میں جو رکاوٹیں تھیں وہ سب کی سب ہٹ گئیں۔ تاریخی واقعات کے اس رجحان کا صحیح انداز اس زمانے میں نہ تو عربوں کو ہوا اور نہ آرمیوں کو اور نہ ہی اس عہد میں دار السلطنت سرحد کے قریب ہی رہا۔ دمشق کی فوقیت کچھ تو اتفاقی تھی اور کچھ عربی عنصر کے غلبے کی وجہ سے لیکن اس زمانے میں بھی عراق کی معاشی اور تمدنی اہمیت دن پر دن واضح ہوتی جاتی تھی۔ دار السلطنت کا بعد ازاں کو قتل ہو جانا اس بات کا مین ثبوت ہے کہ ارتقا کا جو خاکہ کھینچا گیا ہے وہ لازمی تھا۔ اس زمانے سے خلافت سلطنت کسریٰ کے سلسلے کی ایک کڑی ہو گئی جس کا سیاسی معلقہ وسیع تر تھا۔ چنانچہ طبعاً اس سلطنت کے تمدن میں ایرانی اثر زیادہ نمایاں ہوا اور جیسے جیسے زمانہ گزرتا گیا وسط ایشیا، ترکستان اور چین کا اثر بھی اس پر

پڑا۔ یہ تمدن نہ عربی تھا نہ خالص ایرانی اور نہ خالص آرامی بلکہ ایک ایسا مخلوط ایک رنگ تمدن تھا جس کی بنیاد ایک متحدہ ریاست پر تھی۔ چونکہ یہ ریاست اسلامی تھی اس لئے اس تمدن کو بھی اسلامی کہنا صحیح ہے۔

ابھی ضرورت ہے کہ سلطنت کے اتحاد کا جو اثر تہذیب و تمدن پر پڑا اس کو اور واضح کیا جائے۔ اس سے قبل میں نے اکثر لکھا ہے کہ عربوں کی حالت بہت کم بدلتی ہے لیکن اس موقع پر اتنے ہی زور کے ساتھ یہ کہنے کی ضرورت ہے کہ بادلوں کی طرح مقامی آزادی حاصل تھی محض اتحاد حکومت کی وجہ سے مختلف عناصر میں بہت تیزی سے خلط ملط واقع ہوتا رہا۔ سب سے پہلے کیفیت معاشی زندگی میں نمایاں ہوئی۔ اگرچہ محاصل درآمد و برآمد کی سرحدیں قائم رہیں لیکن تجارت کو جو تمدنی اثر کے پھیلانے کا سب سے بڑا ذریعہ ہے۔ بہت وسیع علاقے جو تجارت کی آخری حد سمجھے جاتے تھے اب مال کو آگے روانہ کرنا پڑا وہی اس وقت جب ایک طرح کا سرمایہ داری نظام بن گیا۔

بڑے سرمایہ دار ٹیپالین دین کی صورت میں کرتے تھے۔ یہ اثرات علامت سے بہت دور ہیں سلطنت کے ہر گوشے تک پہنچے۔ پھر سب سے بڑھ کر خود حکومت نے جب مقامی عہدہ داروں کے نظام کو وسیع کر کے تمام سلطنت میں پھیلا دیا تو اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک حصہ سلطنت کے تمدنی اثرات دوسرے حصے پر جلد از جلد اور زیادہ زیادہ پڑنے لگے اور اس سے جو کیفیت پیدا ہوئی اس کا تصور بھی سلطنت عباسیہ کے قیام سے پہلے نہیں ہو سکتا تھا۔ میرا قصہ تھا کہ اس ارتقا کو ذرا تفصیل سے بیان کرتا لیکن اسنٹ ہر سفیلڈ کے مضمون کے بعد اس کی ضرورت نہیں رہی۔ میں اس مضمون کے نتائج سے بہت کام و کمال متفق ہوں۔ ہر سفیلڈ نے اسلامی فنون لطیفہ کی مثال لے کر یہ بہت خوبی سے دکھایا ہے کہ یک رنگ اسلامی تہذیب کی تعمیر میں معاشی اسباب کا کتنا بڑا حصہ ہے۔



بہل ہی کیفیت ذہنی زندگی کی بھی تھی لیکن یہاں مبادیہ خیالات اس وقت شروع ہوا جب عباسی  
 اور عباسی عناصر اپنا کام کر چکے تھے۔ اس وقت ایک ایسا ایک رنگ دین پیدا ہوا جو سلطنت کی آبادی  
 کے مختلف اور آزاد عناصر میں ایک مضبوط رشتہ اتحاد ثابت ہوا۔ پرانی مذہبی دیواریں بھی اسی طرح  
 مسمار ہو گئیں جس طرح سیاسی دیواریں۔ اب کہ دین اسلام میں مذکورہ بالا طریقے پر زور پیدا ہو گیا تھا اور  
 اس نے قدیم ادیان کے ذہنی تر کے پر قبضہ کر لیا تھا طلب حدیث شروع ہوئی اور اس نے ایسا  
 ذہنی اتحاد پیدا کیا جس پر اسلامی رنگ غالب تھا۔ اب بحر محیط سے لے کر چین تک ایک ہی قسم  
 کے علوم دین کی اشاعت شروع ہوئی اور ارسطو کی تصنیفات اور دوسری علمی فتوحات کو علماء اسلام  
 نے اپنا جامہ پنا کر سلطنت کے گوشے گوشے میں پہنچا دیا بلکہ سلطنت کے حدود سے باہر لاپ نار  
 (Seph. Nov.) اور فلج شاد (Lake Chad) تک یہ علوم پہنچ کر رہے۔

ایک سلطنت کے قیام کا بہت ہی اہم نتیجہ یہ ہوا کہ وہ ممالک بھی جن تک آرامی تہذیب و  
 تمدن نہیں پہنچا تھا مثلاً ایران، مصر اور افریقیہ اس جدید اتحاد میں شریک ہو سکے۔ یہ صحیح ہے کہ یہ ممالک  
 مرکزی سلطنت سے بہت جلد الگ ہو گئے لیکن اتحاد کا مطمح نظر قائم رہا اور ان حصوں میں بھی باہمی  
 رشتہ قائم رہا جو ایک بین قومی خصوصیت کے مالک تھے مثلاً اندلس اور ایران۔ اس طرح آرامی تمدن  
 کی چوٹی سی جہلیں میں ہر طرف سے معاون دریاؤں کے آکر گرنے کا نتیجہ یہ ہوا کہ اسلامی تمدن کا  
 بحر زغار موجیں مارنے لگا۔ اب دین کا غلبہ شروع ہوا اور وہ ارتقائی منازل طے کر کے اس جدید  
 شکل کا غالب عنصر بن گیا۔ یہاں اس بیان کے اعادے کی ضرورت ہے جو اشاعت دین اسلام  
 سے متعلق پہلے دیا جا چکا ہے۔ مولویانہ رجحان کے پیدا ہونے کا واحد سبب محمد کی تعلیم نہیں ہے بلکہ  
 وہ قدیم رجحانات کا نتیجہ ہے جس میں سیمی کلیسیائیت اور ایرانی ریاستی کلیسیا کو خاص طور پر دخل ہے۔  
 عباسی خلافت کی فتح اموی ملک پر صرف یہی معنی نہیں رکھتی کہ محمد کی دینی تعلیمات کو شرفارکہ  
 کے دنیاوی رجحانات پر فتح حاصل ہوئی بلکہ وہ بڑی حد تک ایرانی اور سیمی ریاستی کلیسیا اور مشرق  
 قدیم کے شدید دینی نقطہ نظر کی فتح ہے خالص دنیاوی عربی قومی ریاست پر۔ اسلام کا نام تو قائم

راہنیں اس کی کیفیت اصل بدل گئی۔

اب جا کر کہیں اسلام ایک دین، ایک سیاسی سطح نظر اور ایک تمدن کا مجموعہ بنا اور عالمی تبلیغ کی صلاحیت اس میں پیدا ہوئی اگرچہ بعد کو بعض مقامی اثرات سے مختلف فرقے پیدا ہو گئے مثلاً ایران میں فرقہ شیعہ، اگرچہ خوارج بھی موجود تھے اور صوفیوں کے سلسلے بھی، اگرچہ چین کے دور افتادہ علاقے میں اسلام قومی تمدن پر غالب نہ آ سکا مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ایک عظیم الشان اسلامی وحدت قائم رہی۔ یہ وحدت یورپ کے بڑھتے ہوئے اقتدار کے مقابلے میں بہت زیادہ نمایاں طور پر ظاہر ہوئی اس کا اظہار لفظ شریعت سے ہوتا ہے جسے زندگی کے ہر شعبے میں دخل ہے۔

یہ حقیقت بہت زیادہ قابل لحاظ ہے کہ دین جس کی راہ

نے مدد کی اس وقت بھی قائم رہا بلکہ بڑھتا ہی رہا جب خود

کی جگہ ایک ریاست کے سطح نظر نے لے لی۔ عام طور پر یہ خیال

کے عہد زریں کی صورت حال پر مبنی ہے لیکن میری رائے میں یہ صحیح نہیں اس کا عالمہ امور اور عباسی عروج کے زمانے سے لے کر خلفاء راشدین کے عہد کی طرف مسوب کر دیا گیا ہے۔ اس قسم کے بیشتر نظریے بنی امیہ کی مخالفت میں پیدا ہوئے اور بنی عباس کے عہد میں جو خود کو خلفاء راشدین کا جانشین کہتے تھے ان نظریوں نے اعتقادات کی صورت اختیار کر لی۔ واحد ریاست کے تنہا نے اس زمانے میں بھی جب خلافت برائے نام رو گئی تھی سلاطین کو اس بات پر مجبور کیا کہ وہ بے بس خلیفہ سے پروانہ حکومت حاصل کریں۔ ابتدائی زمانے میں دین ریاست کا خادم تھا۔ عہد عباسی میں سیاسی طاقت حاصل کرنے کے لئے ریاست کو دینی حیثیت دے دی گئی اور بعد کے سلاطین کو یہ حیثیت تسلیم کرنی پڑی۔ اس خیال کی اہمیت آہستہ آہستہ کم ہوتی جا رہی ہے لیکن اب بھی مسلم ممالک خلیفہ بننے کے خواہاں نظر آتے ہیں۔

سیاسی سطح نظر سے زیادہ اہم زندگی اور تہذیب کا وہ نصب العین ہے جو شریعت اسلامی نے

پیش کیا ہے یہ دین سے سراسر وابستہ ہے۔ اس میں مدعو و ج کے عمل کو نظری نظام کی شکل دے دی گئی ہے۔ یہ عمل اس زمانے کے معاشرتی ماحول کے لئے نہایت درجہ موزوں اور مناسب تھا لیکن جب آخری زمانے میں اسلام بغیر سیاسی طاقت کے محض دین اور تمدن کی شکل میں مدعو و خلافت سے باہر نکلا اور زیادہ تر تاجروں کے ذریعہ دوسرے ممالک میں پہنچا تو ان ممالک کے عمل اور شریعت اسلامی میں کم و بیش وہی نسبت باقی رہی جو اس عہد کی قابل افسوس سیاسی حالت اور سیاسی سطح نظر میں تھی اس طرح 'شریعت' اور 'عادت' کا وہ اختلاف نمایاں ہوا جو ان ممالک میں نظر آتا ہے۔ اس مہزین میں بھی جہاں 'شریعت' نے نشو و نما پائی اس کی حیثیت عمل سے زیادہ سطح نظر کی ہی تھی اور دوسرے ممالک میں تو یہ سراسر سطح نظر ہی رہی شریعت کے خالص دینی ارکان پر تو ضرور عمل ہوا اور یہی وجہ ہے کہ آج کل اسلام کا دینی پہلو ہی اہم اور موثر پہلو ہے اور قسملت ممالک کے مسلمانوں میں جو رشتہ قائم ہے وہ محض اعتقادات اور واحد نصب العین کا رشتہ ہے۔ پس ماندہ ممالک میں آج کل بھی اسلام کی اشاعت تیزی سے ہو رہی ہے۔ اس کا سبب یہ ہے کہ اسلام بیک وقت ایک دین اور ایک تمدن پیش کرتا ہے اور ریاست کے قیام کی صلاحیت بھی پیدا کرتا ہے۔ رشتہ اتحاد دین ہے جس پر ابھی تھوڑے عرصے سے قومیت اور نئی روشنی کا اثر پڑنا شروع ہوا ہے۔

اسلام کے ارتقا کو سمجھنا اس قدر آسان نہیں ہے جتنا لوگ سمجھتے ہیں۔ جو لوگ اسلام کو 'عربی تہذیب' کے تصور کی مدد سے سمجھنا چاہتے ہیں وہ ابھی اس عقدے کے صمیم حل سے بہت دور ہیں۔ وہ لوگ جو قرآن اور سیرت محمدی کو موجودہ اسلام کے سمجھنے کے لئے کافی سمجھتے ہیں تو ان کا تہذیبی مفاد ہی حافظ ہے۔ چونکہ اس قسم کے خیالات آج کل بھی عام طور پر پھیلے ہوئے ہیں اس لئے غالباً میری یہ کوشش بے سود نہ سمجھی جائے گی جو میں نے ارتقا پر اسلام کا ایک ابتدائی خاکہ کھینچنے میں صرف کی ہے۔ لیکن ہے اس میں بہت سے نتائج محل بحث ہوں اور بعض چیزیں محض موضوعی

ہوں لیکن اہم حصوں کی بنیاد تفصیلی مطالعے اور غور و فکر پر ہے۔ امید ہے کہ میرے بعد آنے والے محقق اس خاکے کے نقائص کو دور کریں گے اور اگر یہ صحیح ثابت ہوا تو اس میں تفصیلات کا اضافہ کریں گے۔

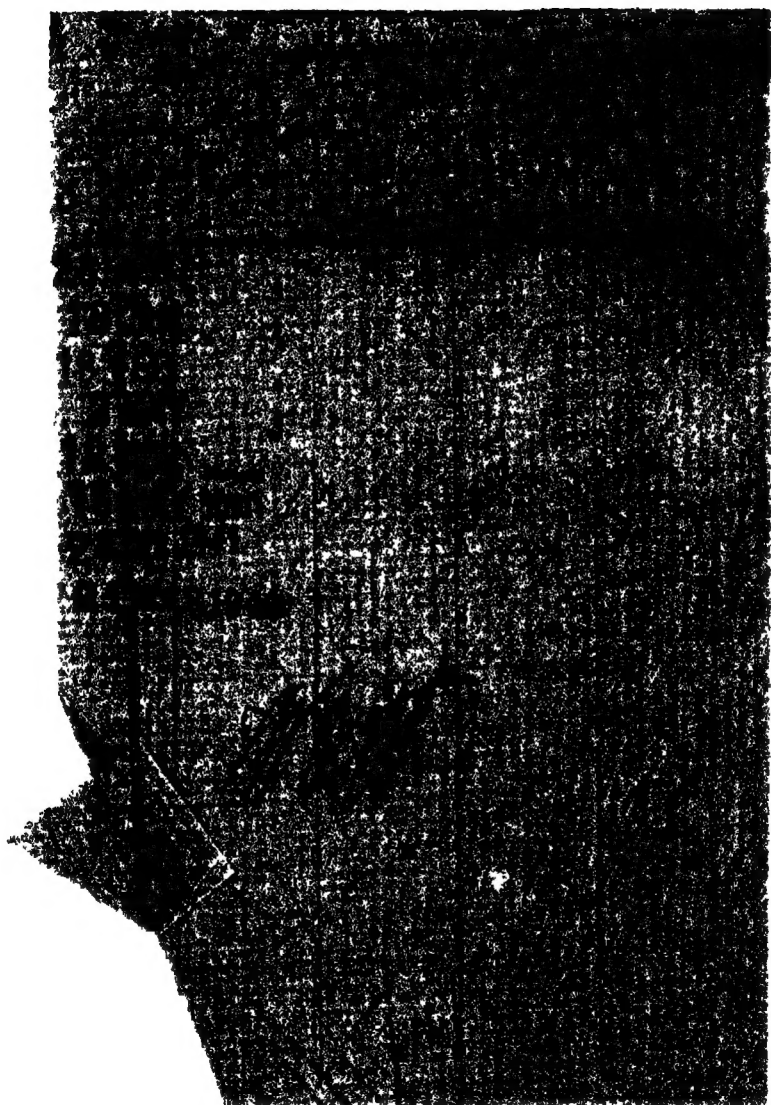
(پروفیسر بکیرم جوہن کا انتقال گذشتہ سال ہوا اس زمانے کے مستشرقین میں بہت نمایاں حیثیت رکھتے تھے۔ تاریخ اسلام میں ان کو بہت زیادہ شغف تھا اس کے مسائل کو حل کرنے اور مشکلات کو رفع کرنے میں ہی انہوں نے اپنی تمام عمر صرف کی۔ جنگ عظیم کے بعد جب جرمنی کی تشکیل ہوئی تو وہ اس ملک کے سب سے بڑے صوبے پرورشیا کے درجہ دوم تھے۔ موت سے اور تقریباً دس سال تک اس عہدے پر مشغول رہے۔ ۱۹۲۹ء میں تو جامعہ برلن میں تاریخ اسلام کے استاد کی حیثیت سے درجہ اولیٰ میں فائز ہوئے اور تقریباً ۵۵ سال کے سن میں انتقال کیا۔)

مضامین کا ایک مجموعہ *Islam-studien* کے نام سے شائع ہوا ہے۔ اس مجموعہ میں بیشتر مضامین اسلام کی تمدنی اور دینی تاریخ سے متعلق ہیں۔ اس پر جو مقدمہ انہوں نے لکھا تھا وہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ یہ مضمون اسی مقدمے کے ایک حصے کا ترجمہ ہے۔ باقی تین حصوں کے ترجمے کا بھی ارادہ ہے جو آئندہ پرچوں میں شائع ہوں گے۔ *Islam-studien* کی دوسری جلد بھی شائع ہو گئی ہے۔ دوسری جلد کے شائع ہونے کے بعد ہی مصنف کا انتقال ہو گیا اور اس کی مقبولیت کو وہ اپنی آنکھوں سے نہ دیکھ سکے۔

اس مضمون میں تمدن اسلام کی ارتقا کا جو خاکہ انہوں نے کھینچا ہے اس میں انہوں نے ایک نئی طرح ڈالی ہے۔ مجھ کو ان سے ذاتی طور پر نیاز حاصل تھا اور مجھے یقین ہے کہ تعصب ان میں نام کو نہ تھا۔ وہ بے تعصبی اور ایمان داری سے اسلام اور تمدن اسلام کا مطالعہ کرتے تھے اور بہت غور و فکر کے بعد کچھ لکھتے تھے۔ اس مضمون کے ترجمے کا مقصد یہ ہے کہ ہندوستان

کے مسلم مفکرین کو ایک متنازعہ مشرق کے خیالات سے آگاہی ہو۔ بااوقات اپنی چیز کو دوسروں  
 کی نگاہوں سے دیکھنا بہت مفید ہوتا ہے۔ [ ع . ع ]





---

اردو کی سب کتابیں  
آپ مکتبہ جامعہ سے طلب فرمائیں

---

چند سالانہ پانچ روپیہ  
قیمت فی پرچہ آٹھ آنہ



پرنٹر، پبلشر: محمد مجیب بی، اے (آکسن)

نے

جامعہ برقی پریس دہلی میں چھپوا کر شائع کیا ا

THE NEW YORK PUBLIC LIBRARY

100

17 JUN 1970



